

משרד החינוך
המנהל הפדגוגי
אגף בכיר בחינות
מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,
יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה.
הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.
אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה.
לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

מותאם

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטיוטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים**. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

ב ה צ ל ח ה !

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון: 021341  ערבית לדרוזים מותאם	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن ומلاءمات <table border="1"> <tr> <td>שנה</td> <td>חודש</td> <td>השנה</td> </tr> <tr> <td>מועד</td> <td>מועד</td> <td>מועד</td> </tr> <tr> <td>סמל ביה"ס</td> <td>מס' תעודת הזהות</td> <td>מס' תעודת הזהות</td> </tr> <tr> <td>رقم المدرسة</td> <td>رقم الهوية</td> <td>رقم الهوية</td> </tr> </table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה	חודש	השנה	מועד	מועד	מועד	סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	מס' תעודת הזהות	رقم المدرسة	رقم الهوية	رقم الهوية	מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
שנה	חודש	השנה												
מועד	מועד	מועד												
סמל ביה"ס	מס' תעודת הזהות	מס' תעודת הזהות												
رقم المدرسة	رقم الهوية	رقم الهوية												

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطِيَ دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير لامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

ملاحظة

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعد لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يثير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.



دولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان : بچروت
موעד الامتحان : شتاء للمتעדר عليهم، 2021
رقم النموذج : 21341

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה : בגרות
מועד הבחינה : חורף נבצרים, תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 21341

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

نموذج ملأ

فهم المقروء والتعبير والقواعد

تعليمات للممتحن

- أ. مدة الامتحان : ساعتان ونصف .
- ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات :
في هذا النموذج فصلان .
الفصل الأول : فهم المقروء والتعبير
60 — (20+40) درجة
الفصل الثاني : القواعد — 40 درجة
المجموع — 100 درجة
- ج. مواد مساعدة يُسمح استعمالها : لا توجد .
- د. تعليمات خاصة :
1. عليك الإجابة عن الأسئلة في نموذج
الامتحان نفسه، في الأماكن المعدة لذلك
فقط . لا تكتب في الهوامش السوداء .
2. في نموذج الامتحان توجد صفحات مسودة،
بإمكانك استعمالها كمسودة فقط .
3. اكتب إجاباتك باللغة الفصحى .
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء .
نتمنى لك النجاح !

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

שאלון מותאם

הבנת הנקרא, הבעה ולשון

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שתיים וחצי.
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
60 — (20+40) נק'
פרק שני: דקדוק — 40 נק'
סה"כ — 100 נק'
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
- ד. הוראות מיוחדות:
1. יש לענות על השאלות בשאלון
הבחינה, במקומות המיועדים לכך
בלבד. אסור לכתוב בשוליים השחורים.
2. בשאלון יש דפי טיוטה לשימושך
כטיוטה בלבד.
3. כתוב את תשובותיך בשפה הספרותית.
ההוראות בזה השאלון מיועדות לנבחנות ולנבחנים.
בהצלחה !



ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتעذر عليهم، 2021، رقم 21341

انتبه: أجب عن الأسئلة في نموذج الامتحان نفسه في الأماكن المعدة لذلك فقط.
لا تكتب على المناطق التي في هوامش الصفحات. في نموذج الامتحان توجد صفحات
مسودة، بإمكانك استعمالها كمسودة فقط.

الأسئلة

الفصل الأول: فهم المقروء والتعبير
(60 درجة)

فهم المقروء (40 درجة)

השאלות

פרק ראשון: הבנת הנקרא והבעה
(60 נקודות)

הבנת הנקרא (40 درجة)

קרא את הטקסט הבא, וענה על מספר שאלות כרצונך מן השאלות 1-8 (6 נקודות
לכל אחת מן השאלות 1-6, ו-10 נקודות לכל אחת מן השאלות 7-8), אך סך הנקודות
שאתה יכול לצבור לא יעלה על 40.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن عدد أسئلة كما تشاء من الأسئلة 1-8 (6 درجات
لكل واحد من الأسئلة 1-6، و 10 درجات لكل واحد من السؤاليين 7-8)، لكن
مجموع الدرجات التي تستطيع تجميعها لن يزيد عن 40.

تاريخ الكتابة

النص الأساسي:

أهمية الكتابة

يُعتبر ظهور فن الكتابة في العصور القديمة فاصلاً تاريخياً مهماً وصفحة مشرقة
خلدت التاريخ البشري، وكشفت أسرار الحضارات والشعوب القديمة، ولولا
الكتابة لكان الكثير من التاريخ الإنساني طي الكتمان والنسيان، ولفقدنا الكثير
من المعلومات الهامة التي تساعدنا على معرفة تاريخ الشعوب في الزمن الماضي
في شتى المجالات الحياتية والإنسانية.

(5)

/يتبع في صفحة 5/



ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتعدّر عليهم، 2021، رقم 21341

وقد حاول المؤرّخون فهم الكتابة في بدايات ظهورها من خلال تحليل الصّور والرسومات والرموز التي عُثر عليها، إلّا أنّ قسمًا كبيرًا منها ظلّ غامضًا.

متى ظهرت الكتابة

إنّ الإجابة عن هذا السؤال لا يمكن أن تكون إجابة مطلقة ونهائية، لأنّ ظهور الكتابة يتعلّق بتعريف كلمة "كتابة"، ممّا يتطلّب الفصل بين أنواع الكتابة المختلفة لتحديد تاريخ ظهور كلّ منها. (10)

قبل التّوصّل إلى الكتابة الأبجدية التي تُستعمل اليوم، مرّت الكتابة بعدّة مراحل كانت أولها المرحلة الصّورية، وهي أقدم مراحل الكتابة، وأُطلق عليها هذا الاسم لأنّها اعتمدت على التّصوير، وعُبرت عن الكلمة المفردة؛ إذ عبّر الإنسان في هذه المرحلة عن عدّة جوانب من حياته اليومية برسومات وصور رسمها أو نقشها على جدران الكهوف مستعينًا بأدوات الصّيد والحجارة، مثلاً: إذا أراد أن يعبر عن الملك رسم تاجًا. (15)

ثمّ جاءت المرحلة الرّمزية، فتطوّرت الكتابة إلى رموز أو أشكال تُنقش أو تُحفّر أو تُرسم بواسطة آلة حادة على الطّين، ثمّ على المعادن والشمع. وقد عبّر الإنسان خلال هذه المرحلة عن المعاني المجردة والأفعال، فأصبحت الشمس تعبّر عن النّور والنّهار والبياض والصفاء، كما عبّرت المياه الجارية عن البرودة، والإنسان الذي يرفع يده إلى فمه دلالة عن الفعل "أكل". (20)

ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتעذر عليهم، 2021، رقم 21341

لاحقًا، ظهرت أشكال أخرى من الكتابة، ويؤكد الباحثون أن البداية الحقيقية للكتابة كانت في بلاد الرافدين أو العراق، وهي الكتابة المسمارية التي انطلقت شعلة اختراعها لأول مرة في التاريخ البشري عام 3,600 قبل الميلاد، على يد السومريين، وكانت عبارة عن نقوش رمزية على الطين والشمع والحجر، وظلت (25) سائدة حتى القرن الأول الميلادي. وتجدر الإشارة إلى أنه في عام 3,400 قبل الميلاد، استخدم الأكاديون والآشوريون الكتابة المسمارية لتدوين أعمالهم الأدبية والتاريخية والحضارية.

تلت الكتابة المسمارية كتابة ظهرت في مصر الفرعونية، وهي الكتابة الهيروغليفية (30) التي ظهرت حوالي سنة 3,200 قبل الميلاد، وقد استخدمت فيها الصور والرموز المنتشرة في البيئة المصرية الفرعونية، كالطيور والحيوانات وأجزاء جسم الإنسان، بالإضافة إلى بعض الأدوات كالإزميل والمطرقة والقلم. ظلت هذه الكتابة مستعملة بين المصريين حتى ظهرت كتابة اشتقت منها تميزت ببساطتها، واستعملت في تدوين الوثائق الإدارية والقانونية التي كتبت على ورق البردي وجلود الحيوانات، (35) كما استخدم في كتابتها الحبر الشبيه بما نألفه اليوم.

/يتبع في صفحة 7/



ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتעذر عليهم، 2021، رقم 21341

- وبعد ذلك، ظهرت أنواع عديدة من الكتابات التي استفادت من الكتابة المسمارية والكتابة الهيروغليفية، كالكتابة الحيثية والكتابة الأكادية. ومن الجدير ذكره أن أول أبجدية معروفة من اللغة السامية كانت قد نشأت عام 1,300 قبل الميلاد، في مملكة "أوغاريت" الواقعة في أرض كنعان عند الشعوب السامية الشمالية الغربية، أي شعوب بلاد الشام وسيناء، بما فيهم من عرب. وكانت هذه الكتابة (40)
- قد بدأت بمرحلة عُرفت بالمرحلة الصوتية المقطعية، التي اهتدى الإنسان خلالها إلى تقطيع الكلمات إلى مقاطع، ورسم صور وأشكال يدل عليها صوت المقطع، مثلاً: في كلمة "مجلس" المكونة من مقطعين (مج) و (لس) اتفق على وضع إشارات رمزية تدل على هذين المقطعين ليتّم استخدامهما في جميع الكلمات (45)
- التي يرد فيها هذان المقطعان. وفيما بعد، عمل الإنسان على تبسيط هذا النوع من الكتابة، فوضع صوراً تدل على الحروف، مثلاً: للدلالة على كلمة "شرب" رمزوا إلى حرف "الشين" برسمة شمس، وإلى حرف "الراء" برسمة رمح، وإلى حرف "الباء" برسمة بيت. وهكذا استطاع الإنسان أن يضع حجر الأساس للكتابة الأبجدية، ثم تطوّرت مع الوقت لتصل إلينا بشكلها الحالي.

/يتبع في صفحة 8/



ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتעذر عليهم، 2021، رقم 21341

المرحلة الأبجدية

- (50) وهي المرحلة التي تطوّرت فيها الكتابة من الكتابة بالمقاطع إلى الكتابة بالحروف، بحيث يقابل كل صوت حرف واحد. ويرجع الفضل في اختراع هذا النوع من الكتابة إلى الفينيقيين الذين سكنوا بلاد الشام، وكانوا قد استخدموا اثنين وعشرين رمزًا تقابل اثنين وعشرين حرفًا، وكانت هذه الكتابة مصدر الأبجديات السّاميّة التي انتقلت إلى اليونان والإغريق، ثم إلى جميع حضارات منطقة البحر المتوسط، ومن بينها اللغة العربيّة التي نشأت في شبه الجزيرة العربيّة، واعتُبرت إحدى اللغات السّاميّة كالعبريّة والآراميّة والسّريانيّة.
- (55)

(انتبه: هناك نصّ مرافق في الصفحة التالية.)

/يتبع في صفحة 9/



ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتعدّر عليهم، 2021، رقم 21341

النص المرافق:

نوع آخر من الكتابة

غزت العالم في الآونة الأخيرة كتابة جديدة بأشكال مختلفة على مواقع شبكات التواصل الاجتماعي وتطبيقات الهواتف الذكية، وهي عبارة عن صور صغيرة رمزية قد تكون ثابتة أو متحركة؛ تمثل إما تعبيراً لوجه أو معنى ما، وأُطلق على هذه الكتابة اسم "إيموجي"، أو كتابة الرموز التعبيرية. ويعود أصل الإيموجي إلى "شيغيتاكا كوريتا"، وهو مصمم الواجهات الياباني الذي أنشأ أول إيموجي حينما حاول أن يتوصل إلى حل لمشكلة كبيرة تواجهه أثناء التواصل عبر الإنترنت، واستمدّ الفكرة من النشرات الجوية التي كانت تستخدم الرموز والشخصيات.

يمكن من خلال الإيموجي أو التعبيرات الرمزية وضع مجموعة من الرموز لتعبّر عن جمل كاملة، ولكن من الصعب أن نكتب مقالاً كاملاً بهذه الرموز، لأنها قد تُسبب خطأً في إيصال الفكرة إلى القارئ؛ فالرموز لن تستطيع أن تعبّر عن معانٍ متعددة كالحروف في الكتابة الأبجدية.

إنّ هذه الكتابة لا تحتاج إلى قواعد الأبجدية، ويرى قليلون أنّها تعيد البشرية إلى لغة الرموز التي استخدمها الإنسان في المراحل الأولى للكتابة، كما (15) يعتبرها علماء اللغة كتابة بدائية مقارنةً مع الأبجديات بأنواعها والتي تمثل أوج رقيّ العقل البشريّ.

ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341
 اللغة العربية, نموذج ملاءم, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21341

1. בִּינ בלגתֶּךָ אִהֲמִיֶּה הכְּתָבֶה .

2. בִּינ פּרָקָ וּאֶחָדָ בֵּינ הכְּתָבֶה המִסְמָרִיֶּה והִירוֹגְלִיפִיֶּה, מִן חֵיט טִבִּיעֶה הַרְמוֹז אוֹ אֲדוֹת הכְּתָבֶה המִסְתַּחֲדָמֶה פִּי כָּל מִנְהֶמָה .

3. מֵעֵנִי עֲבָרָה "אִנְטֻלַּקְת שְׁעֵלֶה אִחְרָעֶהָ (אִחְרָע הכְּתָבֶה) " (הַסְּטֵרָן 23-24), הוּ: (שַׁע דַּאֲרֶה חוֹל הַחֵרֶף הַלֵּזִי יִדֵּל עַלִּי הַאֲיָבָה הַלֵּזִי אִחְרָעֶהָ .)
 א. בִּדְאֹת הכְּתָבֶה תִּמְ אִנְטֻשֶׁרֶת .
 ב. בִּדְאֹת הכְּתָבֶה תִּמְ תּוֹקֶפֶת .
 ג. בִּדְאֹת הַסְּבָאֵק בֵּינ הַחֲצָרָתִּים פִּי מוֹזוֹעַ הכְּתָבֶה .
 ד. אִשְׁתַּעֲלֶת הַחֵרֶב בֵּינ הַנָּאָס מֵע אִנְטֻשָׁר הכְּתָבֶה .

/ יִתְבַּע פִּי שִׁפְחָה 11 /



ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية, نموذج ملاءم, موعد شتاء للمتעذر عليهم, 2021, رقم 21341

4. كيف توصل الإنسان إلى الكتابة الأبجدية؟ وضح بلغتك معتمداً على الأسطر 50-56.

5. بموجب تعريف الكتابة الأبجدية، هل يمكن اعتبار العربية والفرنسية من اللغات الأبجدية؟ وضح.

6. تطورت الكتابة في بداية ظهورها من المرحلة الصورية إلى المرحلة الرمزية. بين ذلك بلغتك معتمداً على الأسطر 11-21.



ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341
اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتعدّر عليهم، 2021، رقم 21341

7. لخص الأسطر 1-8 في النصّ المرافق، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

8. كيف ظهر استخدام الرّموز في الكتابة في كلّ من العصور القديمة وعصرنا الحاضر؟
وضّح معتمداً على النصّين؛ الأساسيّ والمرافق.

/يتبع في صفحة 13/

ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتعدّر عليهم، 2021، رقم 21341

التعبير (20 درجة)

הבעה (20 درجة)

כתוב בעמודים 16-17 על אחד מן הנושאים 9-11 (כ-20 שורות).

اكتب في الصفحتين 16-17 في أحد المواضيع 9-11 (ما يقارب 20 سطرًا).
(انتبه: بإمكانك استعمال الصفحتين 14-15 لكتابة مسودة للموضوع .)

9. يرى أحد أصدقائك أنّ الكتابة بالقلم في أيامنا لم تعد ذات أهميّة، لأنّنا يمكن أن نكتب بخطّ واضح بواسطة الحواسيب، وأن نحفظ ما نكتب بشكل آمن.
اكتب مقالة رأي تشرح فيها موقفك بهذا الخصوص وتحاول الإقناع من خلال أمثلة وحقائق وبراهين.

10. لا يجد صديقك وقتًا للكتابة، وهو بحاجة لإرشاد كيف ينظم وقته من أجل أن يضمن لنفسه وقتًا يتدرّب فيه على الكتابة.
اكتب نصًا إرشاديًا توضّح فيه لصديقك ما يجب عليه أن يعمل من أجل إيجاد الظروف المناسبة للكتابة.

11. لم أكن أعتقد أن أجد كلّ هذه الرّموز في المغارة التي في الجبل القريب من بلدي، فقد دخلتها حبًا للاستطلاع، وبدأت رحلة فكّ الرّموز وفهم المكتوب.
اكتب قصة يكون هذا الحدث الرئيس في جوهرها، وتوسّع في وصف ما حدث.

ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341
اللغة العربية, نموذج ملاءم, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21341

مسودة للموضوع

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتعدّر عليهم، 2021، رقم 21341

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

لا تكتب في هذه المنطقة

ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341
اللغة العربية, نموذج ملاءم, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21341

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341
 اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتعدّر عليهم، 2021، رقم 21341

الفصل الثاني : القواعد (40 درجة)

פרק שני: דקדוק (40 נקודות)

ענה על שתי השאלות 12-13 (לכל שאלה 8 נקודות).
 أجب عن السّؤالين 12-13 (لكلّ سؤال 8 درجات).

12. اضبط جميع الكلمات في النصّ التالي بالشّكل التّامّ:

اعتمدت الكتابة في المرحلة الصّوريّة على تصوير الكلمة المفردة . وقد استخدم
 الإنسان خلالها الحجارة لينقش ويرسم بها على جدران الكهوف . ثمّ جاءت
 المرحلة الرّمزيّة التي استخدمت الرّموز للتّعبير عن المفاهيم المجرّدة .

13. أعرب الجملة التّالية إعراباً تامّاً:

الكتابة تكشف تاريخ الشعوب والحضارات .

الكتابة :

تكشف :

تاريخ :

الشّعوب :

والحضارات :

/يتبع في صفحة 19 /



ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية, نموذج ملاءم, موعد شتاء للمتعدّر عليهم, 2021, رقم 21341

ענה על שלוש מן השאלות 14-19 (לכל שאלה – 8 נקודות).
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 14-19 (لكل سؤال – 8 درجات).

14. املأ الفراغات في ثلاثة من الأسطر في الجدول التالي، بحسب المطلوب مع الشكل :

المصدر	الوزن الصّرفيّ للفعل	الفعل
		اسْتَخْدَمَ
		تَحَرَّرَ
		تَعَاوَنَ
		اعْتَبَرَ
		قَلَّلَ

/يتبع في صفحة 20/

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتعدّر عليهم، 2021، رقم 21341

15. عيّن نوع الكلمة المشدّدة التي خُطّ تحتها (اسم فاعل أم اسم مفعول) في ثلاث

من الجمل التالية:

— ساهم العالم في معرفة أنواع الكتابة القديمة، فالعالم مُساهم.

_____ .

— اُعْتُقِلَتِ الشّرطة اللّصّ الذي سرق المخطوطات القديمة، فاللّصّ مُعْتَقَلٌ.

_____ .

— عدّ العالم الحروف الرّمزيّة في الحضارة المصريّة، فالحروف مَعْدُودَة.

_____ .

— نَجَحَتِ الباحثة من لجنة أبحاث التّراث، فالباحثة ناجحة.

_____ .

— مرّت الكتابة بعدّة مراحل عبر العصور، فالكتابة مَارّة.

_____ .

/يتبع في صفحة 21/



ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملاءم، موعد شتاء للمتعدّر عليهم، 2021، رقم 21341

16. עיّن نوع ثلاثة من المصادر المشدّدة التي خُطّ تحتها في الجملتين التّاليتين:

- كان من النّباهة أن نعرف خلال النّقاش عن استعمال الرّموز في تاريخ البشر.
- من الواضح أنك معني بالخطوط وأنواعها، لِمَ لا تقترح أن يُجرى بحث حول ذلك.

المصدر	نوعه

17. استخرج من الجمل التّالية ثلاثة أفعال مضارعة منصوبة و/أو مجزومة، ثمّ بيّن سبب

النّصب أو الجزم في كلّ منها:

- استطاع هذا الخطّ أن يرتقي ويتطوّر إلى أعلى درجات التطوّر الكتابيّ في وقت مبكّر جدّاً.
- العاملون لن يستمتعوا إذا لم ير عملهم النّور.
- لا تبقى خجولاً بسبب خطّك غير الواضح، لأنّ بإمكانك أن تحسّن خطّك بالتّدريب.

الفعل المنصوب / المجزوم	سبب نصبه / جزمه

ערבית, שאלון מותאם, מועד חורף נבצרים, תשפ"א, 2021, מס' 21341

اللغة العربية، نموذج ملائم، موعد شتاء للمتغذّر عليهم، 2021، رقم 21341

18. استخرج من الجملتين التاليتين ثلاثة توابع، ثم بين نوع كلٍّ منها:

- تخضع الآثارُ كُلُّها للمراقبة والمتابعة القصوى، لمنع هؤلاء اللصوص المحترفين من سرقتها.
- قرأتُ النُّقُوشِ على جدران قصر هشام بن عبد الملك.

نوعه	التّابع

19. استخرج من الجملتين التاليتين ثلاثة مفاعيل مختلفة، وبين نوع كلٍّ منها:

- حين أنوي البحث عن الآثار، وأتخيّل الباحثين معي يخرجون من الكهوف
خروج الظّافر، أشعر بالسّعادة.
- يدرس العلماء اللّغات سعيًا وراء معرفة تاريخ الشّعوب.

نوعه	المفعول

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النَّسخ أو النَّشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالتحاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"