

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: חורף נבצרים, תשפ"א, 2021

מועד الامتحان: שטא למתעדר עליהם, 2021

מספר השאלון: 021181

رقم النموذج: 021181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التعليمات.

ערבית

اللغة العربية

לבתי ספר דרוזיים

ללמדרס الدرزية

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון (30x3) — 90 נק'

الفصل الأوّل (30x3) — 90 درجة

פרק שני (10x1) — 10 נק'

الفصل الثاني (10x1) — 10 درجات

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك

בשפה הספרותית.

باللغة الفصحى.

אكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.
كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر والنثر
(90 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה ופרוזה
(90 נקודות)

ענה על שלוש מן השאלות 1-7 (לכל שאלה — 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ר "ב",
ר 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ר "ד").
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال — 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أقول لها" — قطري بن الفجاءة

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لن تطاعي
(3) فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غايه كل حي فداعيه لأهل الأرض داعي
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم وتسلمه المنون إلى انقطاع
(6) وما للمرء خير في حياة إذا ما عد من سقط المتاع

أ. اشرح بلغتك كلاً من التعبيرين التاليين:

— فداعيه لأهل الأرض داعي (البيت الرابع).

— تسلمه المنون إلى انقطاع (البيت الخامس).

ب. بين بلغتك فلسفة الحياة عند الشاعر معتمداً على البيت السادس.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الطلب وأسلوب الشرط.

ج. اختر واحداً من هذين الأسلوبين، ومثل له بمثال واحد.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام الأسلوب الذي اخترته.

2. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصيدة "باح الفؤاد" – الأمير سيف الدين التّنوخيّ

وَلَسْتُ سَالِيٍّ وَدَّ بِالْجَفَا أَبَدًا كَلَّا، وَلَا نَاقِضًا لِلْعَهْدِ وَالذَّمِّ
 (2) وَلَا انْتَنَى عَنْكَ لِي قَصْدٌ إِلَى أَحَدٍ بَيْنَ الْبَرِيَّةِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
 وَلَوْ تُقَاسُ بِأَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً لَكُنْتُ عِنْدِي بِوَزْنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 (4) لِأَنَّ حُبَّكَ سَهْمٌ قَدْ رُمِيَ بِهِ وَلَا يُخَالُ رُجُوعُ السَّهْمِ حِينَ رُمِيَ
 إِنْ لَمْ تَكُنْ نُصَبَ عَيْنِي كَانَ شَخْصُكَ فِي قَلْبِي وَذِكْرُكَ يُحْلِي خَاطِرِي وَفَمِي

أ. اشرح البيت الثاني من النّصّ أعلاه، ثمّ بيّن دلّالته.

ب. في البيت الخامس يستعين الشّاعر بالحواسّ للتّعبير عن سيطرة الحبّ عليه. بيّن ذلك بليغتك.

يستخدم الشّاعر أسلوب المبالغة في البيت الثالث.

ج. اشرح أسلوب المبالغة الوارد في هذا البيت.

د. بيّن غرضاً واحدًا لاستخدام أسلوب المبالغة في هذا الموضع.

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصيدة "أخي" - ميخائيل نعيمة

I

أخي، إنّ ضجّ بعد الحربِ غربيٍّ بِأعمالِهِ
 وَقَدَسَ ذِكْرُ مَنْ ماتوا وَعَظُمَ بَطْشُ أَبْطالِهِ
 (3) فَلَا تَهْزِجْ لِمَنْ سادوا وَلَا تَشْمَتْ بِمَنْ دانا
 بَلْ ارْكَعْ صامِتاً مثلي بِقَلْبٍ خاشعٍ دامٍ
 لِنَبْكِ حِظَّ مَوْتانَا

II

(6) أخي، إنّ عادَ بعد الحربِ جُنْدِيٌّ لأوطانِهِ
 وَأَلْقَى جِسْمَهُ الْمَنْهُوكَ فِي أَحْضَانِ خُلانِهِ
 فَلَا تَطْلُبْ إِذَا ما عُذَّتْ لِلْأوطانِ خُلانَا
 (9) لأنّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْباً نُنَاجِيهِمْ
 سوى أشباحِ مَوْتانَا

- أ. اشرح معنى كلّ من العبارتين التّاليتين معتمداً على السّياق في النّصّ أعلاه:
 "لا تهزج لمن سادوا"، "لا تشمت بمن دانا" (السّطر الثالث).
 ب. في المقطع II مقارنة بين الجنديين؛ الغربيّ والشرقيّ، عند عودتهما من الحرب.
 بيّن هذه المقارنة بليغتك.

تتبع هذه القصيدة إلى الشّعر المقطعيّ.

ج. اذكر واحدة من ميزات هذا النّوع من الشّعر.

د. مثّل للميزة الّتي ذكرتها بمثال واحد من النّصّ أعلاه.

4. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصيدة "مُضناك" - أحمد شوقي

بيني في الحبّ وبينك ما لا يقدّر واشّ يفسدُه
 (2) ما بالّ العاذل يفتح لي باب السّلوّان فأوصدُه
 ويقول تكاد تُجنّ به فأقول وأوشك أعبدُه
 (4) مولاي وروحي في يده قد ضيّعها سلّمت يده
 ما خنت هواك ولا خطرت سلوى في القلب تبرّدُه

يعبر الشّاعر في النّصّ أعلاه عن قوّة العلاقة بينه وبين محبوبته، من خلال توجّهه إلى العاذل .

أ. بيّن يلفتك دليلاً واحداً يثبت قوّة العلاقة بين الشّاعر ومحبوبته .

ب. بيّن موقف كلّ من الشّاعر والعاذل من هذه العلاقة .

يستخدم الشّاعر في البيت الرّابع أسلوب المبالغة .

ج. اشرح هذه المبالغة .

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب المبالغة .

النّشر

5. اقرأ النّص التّالي، ثمّ أجب عن البنود التّي تليها:

من "الحمامة المطوّقة" – عبد الله بن المقفّع

قال بيدا: زعموا أنّه كان بأرض سكاوندجين، عند مدينة داهر، مكان كثير الصّيد يتّابّه الصّيادون. كان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق، فيها وكر غراب. فبينما هو ذات يوم ساقط في وكره، إذ بصر بصياد قبيح المنظر سيئ الخلق، وقبح منظره يدلّ على سوء مخبره. على عاتقه شبكة، وفي يده عصا، مقبلاً نحو الشجرة. فدعّر منه الغراب وقال: لقد ساق هذا الرجل إلى هذا المكان إما حيني، وإما حين غيري، فلا تبتنّ مكاني حتّى أنظر ماذا يصنع. ثمّ إن الصّياد نصب شبكته، ونثر عليها الحب، وكمن قريباً منها. فلم يلبث إلا قليلاً حتّى مرّت به حمامة يقال لها المطوّقة، وكانت سيّدة الحمام، ومعهها حمام كثير. فعصيت هي وصاحباتها عن الشّرك. فوقعن على الحبّ يلتقطنّه، فعلقن في الشبكة كلّهنّ وأقبل الصّياد فرحاً مسروراً. فجعلت كلّ حمامة تتلجّج في حبالها، وتلتمس الخلاص لنفسها. قالت المطوّقة: لا تتخاذلن في المعالجة، ولا تكن نفس إحداكن أهمّ إليها من نفس صاحبته. ولكنّ نتعاون جميعنا ونطير كطائر واحد فينجو بعضنا ببعض. فجمعن أنفسهنّ ووثبن وثبة واحدة. فقلعن الشبكة جميعهنّ، وعلون بها في الجو.

يعرض النّص أعلاه مشكلة وقعت فيها الحمامة المطوّقة وصاحباتها.

أ. ما هي هذه المشكلة؟ وضح.

ب. بين يلغتك الحلّ الذي لجأت إليه الحمامة المطوّقة.

وظّف الكاتب أسلوب الوصف التفصيلي في عدّة مواضع من النّص أعلاه.

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع.

د. بين غرضاً واحداً لهذا التّوظيف.

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من مقالة "مَن هو المثقّف" – قدرّي طوقان

وإذا رجعنا إلى قواميس اللّغة وجدنا أنّ كلمة (ثَقَّف) أو (تَثَقَّف) تعني غير ما هو شائع أو معروف عند أكثر النّاس. ففي المحيط المختار :

ثَقَّفَهُ – تَقَفًا – غلبه في الحدِّق.

ثَقَّفَ الرُّمَحَ، أي قَوَّمَهُ، وَثَقَّفَ الولدَ، أي عَلَّمَهُ وَهَدَّبَهُ.

وَتَقَفَهُ تَقَفًا، أي أدركه وفهمه بسرعة.

وجاء في أساس البلاغة: أَدَبَهُ وَتَقَفَهُ – وهل تهذَّبْتُ وتثَقَّفْتُ إلّا على يديك.

...

والمثقّف هو المستقيم السّائر على طريق الصّواب، ولن يعرف إنسان هذا الطّريق إلّا إذا أدرك بجلاء أنّه لم يُخلَق عبثاً بل ليقوم بأداء رسالات نحو خالقه ونفسه ووطنه.

والمثقّف هو صاحب الضّمير الّيقظ الّذي لا يرضى بهوانٍ يُراد به ولا بظلمٍ يَنصَبُّ على بلاده.

ورد في النّصّ أعلاه شرح للفاعل "ثقف" ولكلمة "مثقّف".

أ. اشرح بلغتك اثنيين من معاني الفعل "ثقف".

ب. بيّن بلغتك تعريف الكاتب للمثقّف.

يُعتبر هذا المقال نصّاً إقناعيّاً.

ج. بيّن ميزة واحدة لهذا النّوع من النّصوص.

د. عيّن مثلاً واحداً لهذه الميزة من النّصّ أعلاه.

7. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه:

من قصّة "في انتظار القطار" – محمود تيمور

صباح ناصع الجبين يُجلي عن القلب الحزين ظلماته، ويردّ للشيخ شبابه، ونسيم عليل يُنعش الأفتدة ويسرّي عن النّفس همومها، وفي الحديقة تتمايل الأشجار يمنة ويسرة وكأنّها ترقص لقدوم الصّباح، والنّاس تسير في الطّريق وقد دبّت في نفوسهم حرارة العمل، وأنا مكتئب النّفس أنظر من النّافذة لجمال الطّبيعة، وأسأل نفسي عن سرّ اكتئابها فلا أهتدي لشيء.

تناولت ديوان "موسيه" وحاولت القراءة فلم أفلح، فألقيت به على الخوان، وجلستُ على مقعد، واستسلمتُ للتّفكير كأنّي فريسة بين محالب الدّهر.

مكثتُ حيناً أفكر، ثمّ نهضتُ واقفاً، وتناولتُ عصايّ وغادرتُ منزلي، وسرتُ وأنا لا أعلم إلى أيّ مكان تقودني قدماي، إلى أن وصلتُ إلى محطة باب الحديد، وهناك وقفتُ مفكراً، ثمّ اهتديتُ للسّفرة ترويحاً للنّفس – وابتعتُ تذكرة درجة ثانية – وركبتُ القطار للضيعة لأقضي فيها نهاري بأكمله.

جلستُ في إحدى غرف عربات القطار بجوار النّافذة، ولم يكن بها أحد سواي، وما لبثتُ في مكاني قليلاً حتّى سمعتُ صوت بائع الجرائد يطنّ في أذني (وادي النيل، الأهرام، المقطم)، فابتعتُ إحداها وهممتُ بالقراءة...

في النّصّ أعلاه عدّة تعابير تصوّر شخصيّة الراوي ونفسيّته.

أ. عيّن ثلاثة من هذه التّعابير.

ب. ماذا يُستدلّ من هذا التّصوير عن شخصيّة الراوي ونفسيّته؟ وضح.

وردت في النّصّ أعلاه بعض ملامح الرّومانسيّة في عدّة مواضع.

ج. عيّن واحداً من هذه المواضع.

د. بيّن غرضاً واحداً لإيراد ملامح الرّومانسيّة في الموضع الّذي عيّنته.

فرق شني: טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرس

(10 درجات)

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות); 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו- שתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "فاطمة" – محمد نفاع

(تمهيد: يصف المقطع التالي لقاءً بين فاطمة وعاشقها في الطبيعة)

هزّنتني شقعات متلاحقة، عنيدة قاسية من الحزن والهموم السوداء على سيرة الموت. عيّنت [فاطمة] مكان القبر في لحظة من لحظات الفرح والسعادة، والوعر يغني أغنيته المألوفة، أغصان تتمايل، تتعانق، تتخنصر، ونجوم تتفرّج. قد يكون غراب البين بصوته المُنذر، ونبراته القصيرة الزّاعقة وهو يطير فوق نتف وحومات الغيم، يطير بهدوء كمن يقوم بزيارة مُجاملة إلى الأصدقاء والأقارب مُعلنًا حضوره المُسالِم بوقار، عكس الباشق في طيرانه النّهم برأسه المحني إلى الأرض، إلى تحت، يحطّ نظره الحادّ على عصفور مرح ويغفّ عليه بجنون، ينشب فيه أظافره المعقوفة فيطلق الصّرخة المتوجّعة المُستغيثة الوحيدة وتتطاير منه ريشات صغيرة، والباشق يحمله برّجلٍ واحدة، وقد همد المسكين، وغاب مخلوق آخر عن العالم. أو قد يكون البوم ينعق بشؤم في جوف الليل الواسع الغامض، والنّجمة التي تشرّ في السّماء منفلة أو مطرودة إلى حتفها، إلى الزّوال، تاركة فراغًا كامدًا.

يحاول العاشق، من خلال الطّبيعة التي حوله، أن يفهم السّبب وراء تفكير فاطمة بالموت، ويخمن عدّة أسباب لذلك.

أ. عيّن واحدًا من هذه الأسباب، وشرحه بلغتك.

ب. تخيّل أنّك مكان العاشق في مثل هذا الموقف، كيف سيكون شعورك؟ علّل.

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب الوصف التّصويريّ – التّفصيليّ.

ج. عيّن مثالاً واحدًا لهذا الأسلوب.

د. بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام الوصف التّصويريّ – التّفصيليّ في المثال الذي عيّنته.

9.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

قصة "صعلكة" – محمد قرانيا

عَضَّ الجوع مَعِدَتِي، فنهضتُ أبحث عن لقمة خبز، ولكن من دون جدوى، خرجتُ أبحث عن طعام. سِرْتُ في شوارع المدينة بجسمي النحيل، وساقِي المعوجَّتين، وظللتُ أسير، حتّى توقفتُ بجانب سيّارة صغيرة. ناداني السائق باسمي. تذكّرتُه بسرعة.. نظرتُ إلى السيّدة التي تَرَفُّلُ بمعطف الفرو الوثير، والجالسة إلى جانبه. حَيَّيْتُهَا بأدبٍ جَمٍّ، بانحناءٍ من رأسي، مثلما يفعل الرّجال المحترمون. عَرَفَنِي الرّجل إلى زوجته. لم يخجل من معرفته بي، عندما قال لها: "صديق الطّفولة". سألني عن أحوالي، وعمّا إذا كنتُ أحتاج إلى مساعدة، فنظرتُ إلى نفسي مبتسمًا، وقلتُ:

– شكرًا لك. انظر. كلُّ شيءٍ على ما يرام.

ثمّ وجدته يفتح دُرَج السيّارة، ويُخرج رزمةً من الأوراق النقديّة، فيستلّ منها قطعة من فئة خمس الليرات، ويدسّها في يدي.

بعد أن انطلقت السيّارة، تذكّرتُ جميع الخطابات السياسيّة التي كنتُ أكتبها له، والتي ألقاها في النادي الدبلوماسيّ، عن الثّورة والعمّال وفقراء العالم الثّالث والمشروع النهضويّ.

عندما صرْتُ بجانب مطعم شعبيّ سمعتُ المؤدّن يرفع صوته بالتداء الخالد "الله أكبر"، لذلك قرّرتُ تأجيل شراء رغيف الخبز إلى ما بعد الصّلاة، وما أن انتهيتُ من الصّلاة وخرجتُ حتّى شاهدتُ أمام باب الجامع امرأةً فقيرةً، تمُدُّ يدها إليّ، وتقول:

– مِنْ مالِ الله!

فما كان منّي إلّا أن أخرجتُ القطعة النقديّة، بصورة عفويّة، وقدمتها إليها، ثمّ اندفعتُ ليبتلعني الشّارع المزدهم من جديد.

أ. يَصوّر النصّ أعلاه فئتين اجتماعيتين.

اذكرهما، ثمّ بيّن بلغتك كيف يُستدلّ على كلّ منهما.

ب. يتضمّن النصّ أعلاه بعض القيم الاجتماعيّة.

اذكر اثنتين منها، ثمّ بيّن مدى تطبيق واحدة من هذه القيم في محيطك القريب.

يعتمد النصّ أعلاه على أسلوب الوصف التفصيليّ.

ج. عيّن مثلاً واحدًا لهذا الأسلوب.

د. بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب في المثال الذي عيّنته.

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.