

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף נבצרים, תשפ"א, 2021

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: شتاء للمتعدّر عليهم، 2021

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה

פרק שני:

(60x1) — 60 נק'

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) — 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

التعبير (60x1) — 60 درجة

الفصل الثاني:

النصوص الأدبية (24x1) — 24 درجة

الفصل الثالث:

الأنواع الأدبية (16x1) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك

בשפה הספרותית.

باللغة الفصيحة.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدّمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ج. إذا كتبت مسودة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسودة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

אكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطرًا).

1. انتشر التعلّم عن بُعد في السّنة الأخيرة بسبب جائحة الكورونا. بين رأيك في التعلّم عن بُعد متطرّقًا إلى سلبيّاته و/أو إيجابيّاته، وإلى أثره على الطّلاب.
2. العنف الّذي يُمارَس في مجتمعنا ضدّ النّساء هو ظاهرة مقلقة وخطيرة. ناقش هذه الظّاهرة مبينًا رأيك، ثمّ اقترح حلولًا للحدّ منها.
3. قرأت كتابًا أو شاهدت فيلمًا أعجبك ...

فرق شني: טקסטים ספרותיים

(24 נקודות)

الفصل الثاني: النصوص الأدبية

(24 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 4-6 (24 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن أحد الأسئلة 4-6 (24 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من مُعلّقة عنتره بن شداد

يا دارَ عَبلَةٍ بِالْجِوَاءِ تَكَلَّمِي	وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عَبلَةٍ وَاسَلَمِي
أُنْثِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي	سَمَحُ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ	مُرٌّ مَذَاقَتُهُ كَطَعَمِ الْعُلُقَمِ
هَلَّا سَأَلْتُ الْحَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ	إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي	أَغَشَى الْوَعْيَ وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
وَمُدَجَّجٍ كَرِهَ الْكُمَاةَ نِزَالَهُ	لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ
جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ	بِمُثَقَّفٍ صَدَقَ الْكُعُوبُ مُقْوَمِ
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ	يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدَمِّمِ
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ وَجْهِهِ	وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ
فَازَوْرٌ مَنْ وَقَعَ الْقَنَا بِلَبَانِهِ	وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمِ
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى	وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مَكَلَّمِي
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا	قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكْ عَنْتَرُ أَفْدَمِ

تجتمع في النصّ أعلاه عناصر القوّة وعناصر العاطفة لدى عنتره.

أ. بين بلغتك ثلاثة من عناصر القوّة لدى عنتره.

ب. بين بلغتك ثلاثة مواقف لعنتره تغلب عليها العاطفة.

يستخدم عنتره في قصيدته الأسلوب القصصي.

ج. اذكر ثلاثة من عناصر القصّة، تظهر في النصّ أعلاه.

د. مثل لكل منها بمثال واحد.

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "يا ظبيّة البان" – الشريف الرضيّ

- وَعَدُّ لَعِينِيكَ عِنْدِي مَا وَفَيْتَ بِهِ
حَكَّتْ لِحَاطُوكَ مَا فِي الرِّيمِ مِنْ مُلَحٍ
أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ (3)
عِنْدِي رَسَائِلُ شَوْقٍ لَسْتُ أَذْكُرُهَا
هَامَتْ بِكَ الْعَيْنُ لَمْ تَتَّبِعْ سِوَاكَ هَوًى
يَا حَبَّذَا نَفْحَةً مَرَّتْ بِفِيكَ لَنَا (6)
وَحَبَّذَا وَقْفَةً وَالرَّكْبُ مُغْتَفِلٌ
لَوْ كَانَتْ اللَّمَّةُ السُّودَاءُ مِنْ عُدْدِي
- يَا قُرْبَ مَا كَذَبْتَ عَيْنِي عَيْنَاكَ
يَوْمَ اللَّقَاءِ فَكَانَ الْفَضْلُ لِلْحَاكِي
فَمَا أَمَرُكَ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ
لَوْلَا الرَّقِيبُ لَقَدْ بَلَّغْتُهَا فَالِكَ
مَنْ عَلَّمَ الْبَيْنَ أَنَّ الْقَلْبَ يَهْوَاكَ؟
وَنُطْفَةٌ غُمِسَتْ فِيهَا ثَنَائَاكَ
عَلَى ثَرَى وَخَدَتْ فِيهِ مَطَايَاكَ
يَوْمَ الْغَمِيمِ لَمَا أَفَلَّتْ أَشْرَاكِي

تتضمّن الأبيات أعلاه تعابير تدلّ على مدى حبّ الشاعر العاشق لمحبوبته، وتعابير أخرى تشير إلى تصرف المحبوبة تجاهه .

أ. اشرح بلغتك تعييرين يدلّان على مدى حبّ الشاعر لمحبوبته .

ب. اشرح بلغتك تعييرين يشيران إلى تصرف المحبوبة تجاهه .

يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوبَي النفي والشرط في عدّة مواضع .

ج. عيّن موضعاً واحداً لكلّ منهما .

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام كلّ أسلوب .

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "ردّوا عليّ الصّبا" – محمود سامي الباروديّ

- (3) بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ فِي سَابِقِ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ إِلَّا صَحَابَةُ حُرٍّ صَادِقِ الْخَالِ
لَا فِي سَرَنْدِيبٍ لِي إِلْفٌ أُجَاذِبُهُ فَضَلَ الْحَدِيثِ وَلَا خِلَ فَيْرَعَى لِي
إِذَا تَلَقَّيْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورِ فِي الدُّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ آمَالِي
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثَّوْبَ أَصْحَبُهُ وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي
وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَا قَلَمِي وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلِّ عَسَالِ
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ فَالدَّهْرُ مَصْدَرُ إِدْبَارٍ وَإِقْبَالِ
فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدْ نَفْسِي مُصَوَّرَةً فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خَطُّ تَمَثَالِي

يتطرّق الشّاعر إلى حالته في الحاضر في عدّة مواضع من النصّ أعلاه .

أ. عيّن اثنين من هذه المواضع .

ب. اشرحهما بـ بلغتك .

يظهر أسلوب النّفي في عدّة مواضع من النصّ أعلاه .

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع .

د. بيّن غرضاً واحداً أراده الشّاعر من استخدام أسلوب النّفي في كلّ منهما .

فرق شليشي: ز'انريم سפרותיים

(16 נקודות)

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية

(16 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 7-9 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").
أجب عن أحد الأسئلة 7-9 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "موت الشعر الأسود" - زكريّا تامر

ولكن فطمة لم تقل له يوماً ما يتوق إليه .
وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متجهّم الوجه إلى مقهى حارة السعديّ، وقال لأخيها مُنذر السّالم: "قبل أن تقعد كعنتر بين الرّجال، اذهب وخذ أختك من بيتي".
فأحنى مُنذر السّالم رأسه خجلاً من الرّجال المحيطين به، وعضّ بقسوة على شفتيه، ثم نهض فجأةً، وانطلق يركض في حارة السعديّ.
ولما أبصرت فطمة أباها منقّضاً عليها شاهراً سيّكه، ولوّثت، وسارعت إلى الهرب من البيت، وركضت في أزقة حارة السعديّ حاسرة الرأس، مُبعثرة الشّعير، وصرخت مُستغيثة غير أنّ السّكين لحقت بها وبلغت عنقها بينما كان الرّجال والنساء والأطفال يقفون متجمّدين شاحبيّ الوجوه.
وهكذا مات الشعر الأسود... ولكن فطمة لا تزال تركض في حارة السعديّ، وتطرق أبواب بيوتها مستنجدة... فلا يفتح باب من الأبواب... وتتلطّخ السّكين بالدم.

لاقت "فطمة" مصيراً مأساوياً، ولم يهبّ أحد لنجدها.

أ. ما "الدّنب" الذي اتّهمت فطمة باقترافه؟ وضح.

ب. بين موقفك من المصير الذي لاقته "فطمة".

يستخدم الكاتب أسلوب التّكثيف في استخدام الفعل الماضي في النصّ أعلاه.

ج. عيّن مثالين لهذا الأسلوب.

د. بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

8.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصّة "بوابة مندلباوم" - إميل حبيبي

أيّ أمرٍ عَجِبَ حدثَ الآنَ؟ طفلةٌ تقطّع "وادي الموتِ الذي لا رجعةَ منه" وترجعُ منه وقد نَقَضَتْ "واقعَ الحربِ والحدودِ وبوابةَ مَندَلْبَاوم".

فَهي طفلةٌ جاهلةٌ لا تدركُ الفرقَ بينَ العسكريِّ الذي يلبسُ الكوفيّةَ والعسكريِّ الحاسِرِ الرأسِ. يالها من طفلةٍ ساذجةٍ، رأتْ أنّها لم تنتقلْ عبرَ البحورِ إلى بلادٍ أخرى، فتوهّمت أنّها لا تزالُ في بلادها. فلماذا لا تسرحُ ولا تمرّحُ في بلادها؟ ورأتْ أنّه على جانبٍ يقفُ والدها وعلى الجانبِ الآخرِ تقفُ جدّتها، فلماذا لا تسرحُ ولا تمرّحُ بينهما كما كانت تفعلُ كلّ يومٍ؟ خصوصاً وأنّها ترى سيّاراتِ تروخٍ وتجيءُ على "الأرضِ الحرامِ" تماماً كما تفعلُ السيّاراتُ على الشّارعِ قُربَ بيتها. هنا يتكلّمونَ العبريّةَ وهناك يتكلّمونَ العربيّةَ وهي أيضاً تتكلّمُ اللّغتين: مع نينا ومع سوسو!

ويظهرُ أنّ عسكريَّ الجمارِكِ يعسّ من التفتيشِ عن "الشيءِ المفقودِ" (لكلِّ شيءٍ نهايةٌ حتّى لِلوَرطةِ ...). فقد توقّفَ عن هذه العمليّةِ المُضنيّةِ فجأةً كما ابتدأها. ثمّ تنحّخ. ثمّ قالَ لِلجُنْدِيِّ كأنّما يبادلُه العزاءَ: "طفلةٌ جاهلةٌ" ...

— "أرجوكم، أيّها السّادة، أن تبتعدوا عن الطّريقِ لئلاّ يسقطَ طفلٌ من أطفالكم بينَ عَجَلاتِ السيّاراتِ، التي تمرُّ من هنا بسرعةٍ كما تَرَوْن".

يعكس النصّ أعلاه سلوكَ الطّفلة عند بوابة مندلباوم.

أ. بينْ بلغتك هذا السلوك.

ب. — ما هي دلالة سلوكِ الطّفلة؟ وضح.

— بينْ موقفك من هذا السلوك، وعلّله.

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوبَ المقارنة.

ج. عيّن موضعين يعكسان ذلك.

د. بينْ غرضاً واحدًا أرادَه الكاتب من استخدام أسلوبِ المقارنة.

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "مختار السموعي" – محمد نفاع

- عمي علي ليس شقيق والدي بالضرورة، ولا حتى من أقاربنا، لكنها عادة نقولها للكبار، عمي، خالي، سيدي، وينطبق ذلك على النساء. لذلك اتكّل والدي على الله وعلى عمي علي وأرسلني معه. كان علينا في البداية أن نطلب تصريحاً إلى السموعي، وهذا ما فعله عمي علي، أما أنا فعمري دزينة سنوات، تحت العقل، بلا بطاقة هوية، كان هذا قبل عصر أطفال الحجارة والسجون المخصصة للأطفال.
- تصريح يا خواجه للسموعي، قال عمي علي للموظف.
 - كفار شماي، قال الموظف.
 - للسموعي!! إي!!
 - اسمها كفار شماي.
 - تصريح للسموعي .. حجزوا لنا هناك ..
 - قلنا اسمها كفار شما .. ي فش سموعي اليوم.

يشير النص أعلاه إلى وجوب طلب تصريح.

- أ. ما المقصود بـ "التصريح"؟ وضح مبيناً سبب وجوب طلبه.
- ب. بين رد فعل "العم علي" على طلب التصريح، اعتماداً على النص أعلاه والقصة عامة.
- ج. بين اثنتين من ميزات هذا التيار.
- د. مثل لكل من هاتين الميزتين بمثال واحد من النص أعلاه و/أو من القصة عامة.

בהצלחה!

נשמתי לך התנח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.