

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף נבצרים, תשפ"א, 2021
מספר השאלון: 20181
נוע الامتحان: ביچروت
מועד الامتحان: شتاء للمتعدّر عليهم، 2021
رقم النموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصّة.
يجب الإجابة عن الأسئلة حسب التّعليمات.

ערבית

اللغة العربيّة

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

לבתי ספר ערביים

לلمدارس العربيّة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

- א. משך הבחינה: שעה וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה פרק אחד.
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
וז'אנרים ספרותיים (50x2) — 100 נק'
א. מדّة الامتحان: ساعة ونصف.
ב. מבني النموذج وتوزيع الدرجات:
في هذا النموذج فصل واحد.
الفصل الأوّل: النصوص الأدبيّة
والأنواع الأدبيّة (50x2) — 100 درجة
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך
בשפה הספרותית.
ד. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك
باللغة الفصيحة.
ה. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة.
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التّعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنّى لك النّجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-6، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-3.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "لا تعذليه" – ابن زريق

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| لا تعذليه فإن العذل يولعه | قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه |
| جاوزت في نصحه حدًا أضربه | من حيث قدرت أن النصح ينفعه |
| (3) فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلًا | من عنفه فهو مضى القلب موجهه |
| قد كان مضطلعًا بالخطب يحمله | فضيقت بخطوب البين أضلعه |
| يكفيه من لوعة التفتيد أن له | من النوى كل يوم ما يروعه |
| (6) ما أب من سفر إلا وأزعجه | رأي إلى سفر بالعزم يجمعه |
| كأنما هو من حل ومترحل | موكل بفضاء الأرض يذرعه |
| إذا الزمان أراه في الرحيل غنى | ولو إلى السند أضحي وهو يزمه |
| (9) تأبى المطامع إلا أن تجشمه | للرزق كدًا، وكم ممن يودعه |
| وما مجاهدة الإنسان توصله | رزقًا، ولا دعة الإنسان تقطعه |
| والله قسم بين الخلق رزقهم | لم يخلق الله من خلق يضيعه |
| (12) لكنهم ملئوا حرصًا فليست ترى | مسترزقًا، وسوى الغايات يقنعه |

يبدأ النص أعلاه بعتاب موجه إلى الشاعر.

أ. بين موقف الشاعر من العتاب الموجه إليه.

ب. كيف يبرر الشاعر موقفه؟ وضح ذلك من خلال موضعين.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب "التجريد" (يتحدث عن نفسه بضمير الغائب).

ج. عين مثالاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّ" – المتنبي

- (3) بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ
أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ
فَمَا يُدِيمُ سُورُ مَا سُرِرَتْ بِهِ
مِمَّا أَضَرَّ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ
يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ
كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ
قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
- (6) وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ
مَا دَامَ يَضْحَبُ فِيهِ رَوْحُكَ الْبَدَنُ
وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحَزَنُ
هُوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا
كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ
ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ
جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْنُ
- (9)

يعبر الشاعر في البيتين الأول والثاني عن حالتين شعوريتين متناقضتين .

أ. اذكر هاتين الحاليتين .

ب. اشرح الحاليتين بلغتك .

يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب التفسير والتعليل في عدة مواضع .

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك .

د. بيّن اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب .

3.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ" - محمود درويش

وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ. نَرْفَعُ مِدْنَةً لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)

وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسِجَ هَذَا الرَّحِيلَا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطُّرُقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)

وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرُسِّمُ فَوْقَ تَرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا (9)
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا

وردت في النص أعلاه عدة تعابير تعكس حب الحياة.

أ. عيّن اثنين من هذه التعابير.

ب. اشرح هذين التعبيرين بلغتكم، ثم بين أيهما أعجبك مع التعليل.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة.

ج. عيّن اثنين من هذه الأشكال.

د. بين غرضًا واحدًا لاستخدام كلّ منهما.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-6.

القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "أخي رفيق" – سعيد حورانية

تركته وسرت بسرعة، وكانت نظرات الناس لي قد أيدت الخبر، وشعرت بشيء غامض مجهول يقبض على قلبي .. مات أخي .. ما معنى مات .. وكان الناس جميعهم ينظرون إليّ بعطف ورثاء، مما أثار في الارتباك المشوب بالزهو، وكنت أهتم إذا ما رأيت رجلاً لا يحفل بي .. أمسكته من تلابيبه وأقول له:

أخي مات، اختنق .. في بركة العرقسوس .. والله مات، أخرجه الإطفائية. وعندما اقتربت من البيت سمعت العويل، فدق قلبي واصفر وجهي ورجفت ركبتي، ورأيت جمعاً كبيراً من الأطفال حول البيت، فدفعتهم عني بعنف متكبر، ثم دخلت المناحة.

انتابت الراوي مشاعر متناقضة عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيق.

أ. عيّن من النص أعلاه مثالين يعكسان ذلك.

ب. بين كيف يظهر أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه.

في النص أعلاه وفي القصة عامة تنوع في المستويات اللغوية.

ج. وضح هذا التنوع.

د. بين غرضاً واحداً لهذا التنوع.

5.

اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليها :

من قصّة "ليلي والدّئب" - إميلي نصر الله

قبل أن تبلّغ دار جدّتها سمعت ليلي وقع قدمين، فعلمت بأنّ هناك من يتعقّبها. وتساءلت إذا كانت أمّها قد أرسلت ابن الجيران، ليساعدها. التفتت إلى الورا لتناديه، فأبصرت مخلوقاً، لم تقع عينها على شبيه له من قبل. كان يرتدي معطفاً تكتس أطرافه الأرض، ويعتمر قبعة سوداء تغمر رأسه، وتهبط لتغطي أذنيه وجزءاً من عنقه. وقد حجب عينيه بنظارتين سوداوين تخفيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدت فرقا. وشاءت أن تسأل هذا المخلوق العجيب، من يكون؟ وهل هو الدّئب، أم رسوله؟ أم عدوه؟ أم ...

لم يترك لها الفرصة، اقترب بقامته الشامخة، بصوته اللطيف، الناضح إغراءً وشهوةً، ولبمسائه الناعمة الناعمة، مرّر أصابعه فوق وجهها وهمس سؤاله :

— ما اسمك، أيتها اللطيفة الجميلة؟

— ليلي.

قالت، وهي غير واثقة إذا كانت قد ارتكبت خطأ بإفشاء هذا السرّ. لكنّه لم يعطها الفرصة، كي تحاسب ضميرها، راح يطرح أسئلته ... يرشّفها بها كزخات البرد :

من أين جئت؟ وإلى أين تذهبين؟ من اشتري لك هذا المعطف الجميل؟ من غرس في وجهك هاتين العينين النرجسيّتين؟ ومن حفر في وجهك هذا الفم العسليّ، ثم غرس فوقه الأنف الأشم؟ وشعرك، يا جميلة! هذا المُنهدل على كتفك كسنايل القمح .. من أين جئت بهذا الجمال كلّ؟ أدركت ليلي، بأنها أمام مخلوق لا يشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتهم في محيطها ... وتساءلت : أويكون هذا الدّئب؟

ورد في النصّ أعلاه أنّ ليلي رأت مخلوقاً عجيباً لم تقع عينها على شبيه له من قبل.

أ. بين بلغتك ردّ فعل ليلي بعد رؤية المخلوق العجيب للمرّة الأولى.

ب. لو كنت مكان ليلي، كيف كنت تتصرّف؟ علّل إجابتك.

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب الوصف التصويريّ.

ج. عيّن تعبيرين يعكسان ذلك.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام هذا الأسلوب.

المسرحية

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية "الزير سالم" - ألفرد فرج

هَجْرَس: هكذا انطلقت المأساة إذن. وتفجّرت الأحقاد... ألم يكن في وسع أحدكم أن يصدّ الطوفان؟ أن يُقيم الجسور؟ أن يدفع ذلك الخراب الشّامل؟ ألم يكن لأحدكم الحكمة أو البرء من الضّغينة فيفطن إلى ما سيعمّ البلاد من دمار وفوضى وموت؟ أنت أيّها الشّيخ...

مرة: وهل قبل عمّك ما عرضنا عليه؟

هَجْرَس: أعرضت عليه دية؟ أعرضت عليه القصاص من المجرم؟

مرة (يتوجّه إلى سالم): أيّها الأمير العظيم سالم، يا ابن أخي، إنّ كنّا جئنا نعيّيك، فنحن أيضاً نحتاج العزاء. قد كان الملك كُليب درّة هذا الشّعب كلّ،... إلّا أنّ أمراً لا بدّ من تسويته الآن، فالجاني ولدي، ومع ذلك فقد نبذته كأحقّر الأعداء. ونحن أبناء عمومتك من بني بكر نرضى بما تفرضونه من تسوية. لقد هرب المجرم، ولكنّا إن تعاونّا سوياً بروح الإخاء سنعثر عليه ونقدّمه للقصاص العادل. أفيرضيك هذا؟

يظهر في النصّ أعلاه موقف يردّ على لسان هجرس من جدّه مرة (شيخ القبيلة) وقبيلته، وكذلك توجّه من مرة إلى سالم في محاولة لاسترضائه.

- أ. بيّن بلغتك الموقف الذي يرد على لسان هجرس.
- ب. اشرح بلغتك اثنين من الأمور التي يحاول مرة من خلالها استرضاء سالم.

تطغى على الحوار في النصّ أعلاه صيغة الاستفهام الإنكاريّ.

ج. عيّن مثالين من النصّ أعلاه لهذا النوع من الاستفهام.

د. بيّن اثنين من أغراض استخدام أسلوب الاستفهام الإنكاريّ في النصّ.

بهצלح!

نتمنّى لك النّجاح!

زכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.