

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: סיפור קצר

פרק שני: דרמה

פרק שלישי: רומאן ונובלה

פרק רביעי: שירה (שירת ימי הביניים, "לבדי" מאת חיים נחמן ביאליק, שירת אורי צבי גרינברג, שירת רחל)

מארבעת הפרקים יש לבחור בשלושה פרקים ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל פרק (לכל פרק — $33\frac{1}{3}$ נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש: (1) מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי

(2) רשימת יצירות

ד. הוראות מיוחדות: (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.

(2) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת הבחינה את רשימת היצירות שנלמדו.

לנבחנים אקסטרניים ולנבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

(3) אין לכתוב על אותה יצירה בתשובות שונות.

(4) שים לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

כתוב במחברת הבחינה בלבד. רשום "טיוטה" בראש כל עמוד המשמש טיוטה.

כתובת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון – סיפור קצר

אם בחרת בפרק זה, ענה על שתיים מן השאלות 1-3 (לכל שאלה – $16\frac{2}{3}$ נקודות).
אין להדגים באמצעות אותה היצירה בכמה תשובות.

שים לב: בשאלות 1-2 אפשר לענות גם על פי הסיפור "חלום בדמי כבוד" מאת גרמאו מנגיסטו.

1. בסיפורים קצרים רבים יש ביקורת על הערכים של החברה המתוארת בהם או על ההתנהגות של הדמות המרכזית. כלפי מי או כלפי מה מופנית הביקורת באחד מן הסיפורים הקצרים שלמדת? הסבר והדגם כיצד הביקורת באה לידי ביטוי בסיפור.

2. רמזים מטרימים (מקדמים), סמלים ומוטיבים הם אמצעים התורמים לאפיון הדמויות בסיפור. תאר כיצד אחד מן האמצעים האלה בא לידי ביטוי בסיפור שלמדת, והסבר את תרומתו לאפיון הדמויות.

חלום בדמי כבוד / גרמאו מנגיסטו

3. תאר והסבר את הניגוד בין חברה מסורתית ובין חברה מודרנית, כפי שהוא בא לידי ביטוי בסיפור "חלום בדמי כבוד".

פרק שני – דרמה

אם בחרת בפרק זה, ענה על אחת מן השאלות 4-9 ($33\frac{1}{3}$ נקודות).

4. טרגדיות של סופוקלס: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך"

טרגדיות של שקספיר: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

תאר מערכת יחסים אחת בין בני משפחה או בין בני זוג בטרגדיה שלמדת, והסבר את תפקיד מערכת היחסים הזאת בעלילה הטרגית של המחזה.

5. אנטיגונה / סופוקלס

תאר את שני המפגשים בין אנטיגונה לבין איסמנה, והסבר את תרומת כל אחד מהם לאפיון של שתי הדמויות האלה ולבניית מערכת היחסים ביניהן.

6. אדיפוס המלך / סופוקלס

ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. כיצד באה לידי ביטוי בטרגדיה התעקשותו של אדיפוס לגלות את האמת?

הסבר את דבריו, ובסס אותם על שתי דוגמאות מן המחזה. (20 נקודות)

ב. על פי סיום המחזה, האם תמיד כדאי לגלות את האמת? הסבר והדגם את דבריו. ($13\frac{1}{3}$ נקודות)

7. טרגדיות של שקספיר: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה"

תאר ניגוד בין שתי דמויות בטרגדיה מאת שקספיר שלמדת, והסבר את תפקיד הניגוד הזה בטרגדיה. הדגם את דבריו.

מחזה מודרני (מן המאה ה-19 או מן המאה ה-20)

8. כיצד דיכוי או פגיעה בכבודו של אדם באים לידי ביטוי במחזה המודרני שלמדת? הסבר והדגם את דבריו.

9. ענה על שני הסעיפים א-ב.

א. ציין אחד מן הנושאים המרכזיים במחזה מודרני שלמדת, וכתוב כיצד נושא זה בא לידי ביטוי במחזה.

הסבר והדגם את דבריו. (20 נקודות)

ב. תאר דיאלוג או אירוע מרכזי במחזה, והסבר את תרומתו לעיצוב הנושא שכתבת עליו בסעיף א. ($13\frac{1}{3}$ נקודות)

פרק שלישי – רומאן ונובלה

אם בחרת בפרק זה, ענה על אחת מן השאלות 10-12 ($33\frac{1}{3}$ נקודות).

שים לב: בשאלות 10-11 אפשר לענות גם על פי הרומאן "1984".

10. מה הן הבעיות שדמות מרכזית ברומאן או בנובלה שלמדת מתמודדת איתן?
תאר את ההתמודדות של הדמות עם בעיות אלה, והסבר אם הן נפתרות במהלך היצירה או בסיום שלה.
11. תאר שתי נקודות מפנה ברומאן או בנובלה שלמדת, והסבר את תרומתן לעלילה של הרומאן או הנובלה.
12. 1984 / ג'ורג אורוול
תאר את סיום הרומאן "1984", והסבר את התרומה של סיום זה לבניית משמעות הרומאן.

פרק רביעי — שירה

(שירת ימי הביניים, "לבדי" מאת חיים נחמן ביאליק, שירת אורי צבי גרינברג, שירת רחל)

אם בחרת בפרק זה, ענה על שתיים מן השאלות 13-24 (לכל שאלה — $16\frac{2}{3}$ נקודות).

שירת ימי הביניים

13. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

רֵאָה שְׁמֶשׁ / שלמה אבן־גבירול

רֵאָה שְׁמֶשׁ לַעַת עֶרֶב אֲדָמָה / כָּאֱלוֹ לְבִשָּׁה תוֹלַע לְמַכָּסָה,
תִּפְשֹׁט פָּאֲתֵי צָפוֹן וַיְמִין / וְרוּחַ יָם בְּאַרְגָּמָן תִּכְסֶּה,
וְאַרְץ – עֲזָבָה אוֹתָהּ עֶרְמָה / בְּצֵל הַלֵּילָה תִּלִּין וְתַחֲסֶה,
וְהַשֶּׁחַק אֲזִי קָדָר, כָּאֱלוֹ / בְּשֶׁקַּע עַל מוֹת יְקוֹתֵי־אֵל מְכֶסֶה.

הצג את התהליך המתואר בשיר, והסבר את התרומה של תהליך זה לבניית משמעות השיר.

14. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

לֵאטֹף דְּבָרֵי שִׁירָךְ / שלמה אבן־גבירול

לֵאטֹף דְּבָרֵי שִׁירָךְ, דְּבוּרָה, / אֲשֶׁר קָרִית "שְׁמַע" מִפִּיךָ יְקָרָא,
מִיַּחֲדָת וּמֵאַרְכָּת בְּ"אַחַד" / וּמִתַּזָּת בְּזִכְרָךְ רָם וְנוֹרָא,
אֲשֶׁר נָתַן דְּבִשׁ תַּחַת לְשׁוֹנֶךָ / וְשֵׁם לָךְ לְהַדִּיף אוֹיְבֶךָ מֵרָה.
הֲלֹא אִם אַתָּה בְּעֵינֶיךָ קִטְנָה – / כְּבוֹדָה אַתָּה וְלָךְ מִשְׁפָּט בְּכוֹרָה.
חֲמוּדוֹת טִהְרוּ אוֹתָךְ, וְאַיְנֶךָ / כְּשֶׁרָץ עוֹף אֲבָל צָפוֹר טִהוֹרָה.

כיצד הדבורה מתוארת בשיר זה?

הסבר והדגם את דבריך.

15. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

כתנות פסים / משה אבן-עזרא

כתנות פסים לבש הגן / וכסות רקמה מדי דשא,
ומעיל תשבץ עטה כל-עץ / ולכל-עין הראה פלאו.
כל ציץ חדש לזמן חדש / יצא שוחק לקראת בואו,
אך לפניהם שושן עבר, / מלך, כי על הורם כסאו.
יצא מבין משמר עליו / וישנה את בגדי כלאו.
מי לא ישתה ינו עליו / האיש ההוא ישא חטאו!

הבא מן השיר שניים מן השיבוצים או הארמזים, והסבר את תרומתם להבנת הרעיון המרכזי בשיר.

שירת ביאליק

16. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

לבדי / חיים נחמן ביאליק

- | | |
|---|--|
| <p>בית 1 כלם נשא הרוח, כלם סחף האור,
שירה חדשה את-בקר חיהם הרנינה;
ואני, גוזל רך, נשתכחתי מלב
תחת כנפי השכינה.</p> | <p>בית 4 וכשפלה לבבי לחלון, לאור,
וכשצר-לי המקום מתחת לכנפה –
כבשה ראשה בכתפי, ודמעתי על-דף
גמירתי גטפה.</p> |
| <p>בית 2 בדד, בדד נשאיתי, והשכינה אף-היא
כנף ימינה השבורה על-ראשי הרעידה.
ידע לבי את-לבה: חרד חרדה עלי,
על-בנה, על-יחידה.</p> | <p>בית 5 חרש בכתי עלי ותתרפק עלי,
וכמו שכה בכנפה השבורה בעדי:
"כלם נשא הרוח, כלם פרחו להם,
ואותר לבדי, לבדי..."</p> |
| <p>בית 3 כבר נתגרשה מכל-הזיות, רק-עוד
פנת סתר שוממה וקטנה נשארה –
בית-המדרש – ותתכס בצל, ואהי
עמה יחד בצרה.</p> | <p>בית 6 וכעין סיום שלי-קינה עתיקה מאד,
וכעין תפלה, בקשה וחרדה כאחת,
שמעה אזני בבכי החרישית ההיא
ובדמעה ההיא הרוותחת –</p> |

על פי השיר, תאר את התהליך שהמשורר עובר, והסבר מדוע הוא רוצה לעזוב את בית המדרש.

שירת אורי צבי גרינברג

17. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריך.

שִׁיר אָמִי וְהַנַּחֵל / אורי צבי גרינברג

וְאוֹלִי אֶל הַנַּחֵל הֵהוּא מִימֵי הַנְּעוּרוֹת
הַשּׁוֹטֵף פִּי סָדְנָו שֶׁל הָעֵץ הַפְּרוֹת
הַמְּלַחֵף אֶת גְּדֵרוֹת הָאֲדָמָה הַחוֹמִים
שֶׁל גְּנֵי הַפְּרוֹת שָׁם, תָּבוֹא הַנְּעִירָה
אֲדָמַת הַשֵּׁעַר, הִיא אָמִי... דְּמָדוּמִים.
וְתִפְשֹׁט בְּגִדֶיהָ וּבְכִתְנֹת מְשִׁיָּה
תֵּרֵד שָׁם בְּנַחֵל, אֲרָאָהּ שׁוֹחָה:
אֱלֹהִית הִיא בְּמִים נֶאֱוָה בְּכַחֶה!
דוּמְיָה וְנִיחוּחַ פְּרוֹת מְסָבִיב.
וְאֲנִי עוֹד אֵינִי בִּיקוּם וְאָבִי
עוֹדוֹ עָלָם בְּנוֹף בֵּית אָמוֹ וְאָבִיו.

וְהִנֵּה הִיא עוֹלָה מִן הַנַּחֵל... אָמִי:
הַנְּעִירָה הַבְּרָה אֲדָמַת הַשֵּׁעַר
בְּלִבָּנֶת הַבְּתוּלִים בְּכִתְנֹת מְשִׁיָּה
וְאִין הִיא רוֹאָה אֶת בְּנֵה הַמְּבֹגֵר
הַעוֹמֵד וְרוֹאָה אֶת אָמוֹ בְּעוֹלָם
וְנַעֲרָה הִיא בְּטָרֶם-עֵת-אֵם, בְּאִשְׁיָה
נוֹגֶה רֹאשָׁה בְּעֶרֶב יוֹם אֶל גְּדֵרוֹת
הָאֲדָמָה הַחוֹמִים
שֶׁל גְּנֵי הַפְּרוֹת,
שְׁנוֹסְפָה עַל מִתְקָם מִתִּיקוֹת דְּמָדוּמִים..

הֵה הַכְּסִיף זֶה הָרֹאשׁ וְהַשֵּׁלֶג זֶה הָרֹאשׁ
עַדִּי שְׁנוֹכָפֵשׁ בְּדָמוֹ בְּעֶפֶר
שְׁנוֹשְׁפֵף בִּידֵי גוֹי גְּרָמָנִי בְּאֶכְזָר.
וְהֵבֵן לֹא שָׁלֵם וְאֶת הַבּוֹר לֹא חָפַר.

כיצד תיאורי הטבע והסביבה בשיר מעצבים את דמות האם ואת הרגשות של בנה כלפיה?

הסבר והדגם את דבריך.

18. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחרי.

שיר נס השיר / אורי צבי גרינברג

כל שיר אִמְתִּי – הוא נִס:
הוא פְּתִיחַת הַשָּׁעַר וְהַפְּשָׁלַת הַוִּילּוֹן:
מְשִׁיב רִיחוֹת הַנִּיחוּחַ מִן הַשָּׁדָה הָאֲבוֹד:
מֵאֲבִי הַנַּחַל וּמִנֶּפֶשׁ הַבָּאָר וְהַקִּילּוֹן:
לְשֵׁם עֲפוֹת צִפְּרִים בְּעֵינִים סְגוּרוֹת:
כָּנָף לְמִטָּה וְכָנָף לָרוֹם –

הַיִּלְדוּת הִיא מַעְבָּר מִזֶּה שֶׁל הַתְּהוֹם:
הַשָּׁמֶשׁ עוֹלָה שֶׁם כָּלֵב הַלְּבָבוֹת הַקּוֹרְנִים
בְּשֶׁאֶגֶת כְּסוּפָם לְמַעַלָּה מִן חֲלוֹם.

אֲנִי מְמַשֵּׁשׁ אֶת הָעֲנָפִים וְגִזְעֵי הָעֵצִים הַחֲמִים
אֶת הָרְגָלִים הַדְּקוֹת שֶׁל אֵילוֹת הַשָּׁדָה
וְאֵת גּוֹפֶן,
וְאַחֲרֵי צִפּוֹר מְדַדָּה־שָׁם גַּם אֲנִי מְדַדָּה.

הָאֵם אֵינָנָה, לֹא אִדַּע מְקוֹם עֲפָרָה
אֶךְ טְבוּעָה הִיא בְּמַהוּתִי בְּכֶסֶף שִׁיבְתָּה וְתַמַּת הַנַּעֲרָה.
וְשִׁיר הָעֶרֶשׁ עַל גְּדֵי הַזָּהָב
שֶׁנִּסָּע לְסַחֵר מִגְדִּים
צִימוּקִים וּשְׁקָדִים וּוְרָדִים
הוֹמָה בְּלֵב כְּכַנְרֵת־נְגוּנָיו שֶׁל הָאֵב.
אֲנִי אוֹהֵב הַמְּאֻכָּלִים וְהַבְּשָׁמִים שֶׁהוּא אֹהֵב
וְכוֹאֵב כָּאֵב גְּלוּת הַשְׂכִּינָה אֲשֶׁר הוּא כָּאֵב.

כיצד מתוארות בשיר זה הדמות של האם והדמות של האב? הסבר מה אפשר ללמוד מתיאורים אלה על היחס של המשורר לאימו ולאביו. הדגם את דבריך.

19. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

תפלה אחרונה / אורי צבי גרינברג

הרכיגנו, אם רצונך בך, כאשר תכף אילנות
בכבד הברכה המתוקה מתמוז עד תשרי,
כי גם אנו עציף עם יבול היגונים הפכד;
אף אל נא תעקרונו משרש זו האדמה,
כי בחרנו להיות בך כמו ששיתלת אותנו
בעגול הימים והלילות.

אם גזר הוא מפיה: בל יגע מצחנו בגבהות
ולא נעפיל על שלבים בסלם הזהב בחזון -
תגנו ונכרה ברית עם אדמתך החיה
בעמק האדם היפה,
וכלוח חיינו מחה שלוש אותיות: מות.

העצים והאדמה הם סמלים מרכזיים בשיר זה.

הסבר את תרומתם לבניית משמעות השיר.

20. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

אליהו הנביא / אורי צבי גרינברג

...שְׁשָׁה מִלְיוֹנִים כּוֹסוֹת אֱלִיהוּ בְּדָם תַּחַת יָיִן.
שְׁשָׁה מִלְיוֹנִים בְּגִיחָרֶץ, כִּי הֵנָּם בַּמָּתִים.

לֹא יָבוֹא אֱלִיהוּ לְפָקֵד נוֹיָהֶם,
שָׁם יוֹשְׁבִים הַמְרַצְחִים;
וַיְדוּ לֹא תִגַּע בְּכַפּוֹת הַמִּנְעוּל.

לֹא יָבוֹא אֱלִיהוּ לְטַעַם מְכּוֹסוֹת
בְּהֵן דָּם תַּחַת יִי"ש לְסַעוּדַת הַגּוֹיִים.

יֶרֶחַ שֶׁל פֶּסַח וּשְׂדֵה כּוֹכָבִים...
דּוּמִיָּה, דּוּמִיָּהוּ – –

אֶפְלוּ בַחֲלוֹם לֹא אֶקְלַע אֱלִיהוּ!
צָרִיךְ לַעֲבֹר יָם אֶפְלוּ בַחֲלוֹם – –

הוּא נִשְׁאָר עַל קְבָרוֹת־יְהוּדִי־בְכָאָבָם:
הֵם אֶהְבּוּהוּ וְהוּא אֶהָבָם.

הֵם הָיוּ סִבְלָנִים וְרָצוּ לַחֲכוֹת לוֹ,
אֲבָל הַגּוֹיִים לֹא נָתְנוּ לַחֲכוֹת.

הוּא נִשְׁאָר עַל קְבָרָם: הִיְהוּדִי הַיְחִיד
לְבִלְתִּי מְרָמָה... כְּאֻמַּרְת הַגּוֹיִים,
כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מִבְּשָׂר וּמַדָּם.

שָׁם יֵשֵׁב לוֹ בְּדָד, שָׁם יֵשֵׁב לוֹ יָדָם
יוֹמָם וְלַיִל בְּאֶבְלוֹ סָחוּר סָחוּר,
חֶרֶף וְקִיץ, גֶּשֶׁם וּכְפֹר.

לֹא יִקְצֹף עָלָיו גּוֹי, לֹא יִנְבַּח עָלָיו כָּלָב,
כִּי אֵינָנו גּוֹף חַי מִבְּשָׂר וּמַדָּם.

הוּא רוּחָנוּ בְּלֶבֶד, הוּא הַדְּוִי לֹלֵא דָמוֹת,
תַּחֲתָיו גּוֹלְלִים: מְרַחֲקִים־מְרַחֲקִים
וְזַעֲמִים חֲנוּקִים:

כִּי לֹלֵא תִנְחוּמִים
כִּי לֹלֵא שְׁלוּמִים – –

בשיר זה חוזרים המשפטים "לא יבוא אליהו" ו"הוא נשאר".

הסבר והדגם את התרומה של חזרות אלה לבניית משמעות השיר.

שירת רחל

21. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

רק על עצמי / רחל

רק על עצמי לספר ידעתי.
צר עולמי כעולם נמלה,
גם משאי עמסתי כמוה,
רב וכבד מכתפי הדלה.

גם את דרכי – כדרךך אל צמרת –
דרך מכאוב ודרך עמל,
יד ענקים זדונה ובוטחת,
יד מתבדחת שמה לאל.

כל ארחותי הלזי והדמיע
פחד טמיר מיד ענקים.
למה קראתם לי, חופי הפלא?
למה כזבתם, אורות רחוקים?

מה הם הקשיים של המשוררת הבאים לידי ביטוי בשיר זה?
הסבר והדגם כיצד ההקבלה (אנלוגיה) בין המשוררת לנמלה תורמת להבנת קשיים אלה.

22. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה / רחל

פְּגִישָׁה, חֲצִי פְּגִישָׁה, מִבֶּט אֶחָד מְהִיר,
קִטְעֵי נִיבִים סְתוּמִים – זֶה דִּי...
וְשׁוֹב הֶצִיף הַכֵּל, וְשׁוֹב הַכֵּל הִסְעִיר
מִשְׁבֵּר הָאֶשֶׁר וְהַדִּי.

אֶף סֶכֶר שִׁכְחָה – בְּנִיתִי לִי מִגֵּן –
הִנֵּה הָיָה כְּלֹא הָיָה.
וְעַל בְּרָכִי אֶכְרַע עַל שְׂפַת אֲגַם סוּאָן
לְשִׁתּוֹת מְמֻנּוֹ לְרוּיָה!

הסבר את שתי השורות המסיימות את השיר ואת הקשר שלהן לרגשות שהמשוררת מבטאת בשיר.

23. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

מִיכָל / רחל

וּתְאַהֵב מִיכָל בֵּת שְׂאוֹל אֶת דָּוִד... וּתִבְזּוּ לוֹ בְּלִבָּהּ
(שמואל א', י"ח, כ'; שמואל ב', ו', ט"ז)

מִיכָל, אַחוֹת רְחוּקָה! לֹא נִתַּק חוּט הַדּוֹרוֹת,
לֹא שָׁלְטוּ בְּכַרְמֶךָ הַנוֹגֶה חֲרָלֵי הַזָּמָן,
עַל כִּתְנֶת מִשְׁיָךְ לֹא דָהוּ פְּסִי אֲרָגְמָן
וְצִלְצוֹל אֶצְעָדוֹת זִהְבֶּךָ עוֹד הָאֶזֶן תִּקְלֹט.

לֹא אַחַת רְאִיתִיךָ נִצְבֶּת לִיד הָאֶשְׁנֹב,
בְּעֵינֶיךָ הִיפָּה מְהוֹלִים גְּאֻה וְרָךְ;
מִיכָל, אַחוֹת רְחוּקָה, אֲנִי עֲצוּבָה כְּמוֹךָ,
כְּמוֹךָ נְדוּגוֹתִי לְבוֹז לְאֶשֶׁר אֶהֱב.

הכינוי "אחות רחוקה" חוזר בבית הראשון ובבית השני בשיר.

מהו התפקיד של החזרה על כינוי זה בשיר? הסבר והדגם את דבריך.

24. קרא את השיר שלפניך, וענה על השאלה שאחריו.

בְּאֶחָד גִּלְגּוּלִי/ רַחֵל

הִהְיִיתִי חַיָּה בֵּין חַיּוֹת הַשָּׂדֶה
בְּיָמִים רְחוּקִים, בְּאֶחָד גִּלְגּוּלִי?
וּמֵאֵז לִי קִרְבַּת הָאָחוֹת לְחַי
וְאִמַּת הָאָדָם הַרוּדָה?

אֶפְרַת הַנוֹצָה וְחֶסֶת הַמָּגֵן
גִּלְגָּל־פְּרָפְרָה בִּי נִשְׁמַת צָפוֹר?
מִנְגִּינָה עֲגוּמִית, אֶהְבֵּת הַדְּרוֹר –
הֵן מְמוֹנָה, מְמוֹנָה שְׂתִיָּהּ.

וְאוּלִי בְּגִלְגּוֹל הָרְחוּק־קָדוֹם
הִיִּיתִי גִבְעֵל־עֹשֵׁבִים יִרְקָרֵק?
וְלָכֵן בְּאִמִּי־אֲדָמָה אֲדַבֵּק,
וּמְנוּחִי בְּחִיקָה הַשָּׁחוּם.

על פי שיר זה, מהו היחס של המשוררת לטבע? הסבר והדגם את דבריך.

בהצלחה!