

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשפ"א

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

מועד الامتحان: שנת 2021

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה

פרק שני:

(60x1) — 60 נק'

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) — 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

التعبير (60x1) — 60 درجة

الفصل الثاني:

النصوص الأدبية (24x1) — 24 درجة

الفصل الثالث:

الأنواع الأدبية (16x1) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك

בשפה הספרותית.

باللغة الفصيحة.

אكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ج. إذا كتبت مسوّدّة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدّة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطراً).

1. يقولون إنّ "الفراغ مفسدة".

ناقش هذا القول، ثمّ قدّم اقتراحات عمليّة لاستغلال أوقات الفراغ.

2. ظاهرة إلقاء النفايات على جوانب الطرقات وفي الأحرار.

اكتب رسالة إلى أبناء مجتمعك حول هذه الظاهرة، مبيناً كيفيّة مواجهتها والحدّ من انتشارها.

3. من ذكرياتي التي لا تُنسى...

الفصل الثاني: النصوص الأدبية (24 درجة)

فرق شني: טקסטים ספרותיים (24 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 4-6 (24 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").
أجب عن أحد الأسئلة 4-6 (24 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مُعلِّقة عنتره بن شداد

- | | |
|---|--|
| هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ | إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي |
| يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي | أَغْشَى الْوَعْيَ وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ |
| (3) وَمُدْجَجٍ كَرِهَ الْكُمَاةُ نِزَالَهُ | لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ |
| جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ | بِمُثَقَّفٍ صَدَقَ الْكُعُوبِ مُقَوْمِ |
| فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ | لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ |
| (6) لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ | يَتَذَامَرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُدْمَمِ |
| يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَاحَ كَأَنَّهَا | أَشْطَانُ بَغْرِ فِي لَبَانِ الْأَدْهِمِ |
| مَا زِلْتُ أُرْمِيهِمْ بَغْرَةً وَجْهِهِ | وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالْدَمِ |
| (9) فَازْوَرُّ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ | وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحِمِ |
| لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى | وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلَّمِي |

يفتخر الشاعر بنفسه في النص أعلاه من خلال إظهار فروسيّة خصمه أيضًا.

أ. اشرح بلغتك اثنين من التعبيرات التي تبين افتخار الشاعر بنفسه.

ب. اشرح بلغتك اثنين من التعبيرات التي تعكس فروسيّة خصمه.

استخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الوصف الحركي/التصويري في عدة مواضع.

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع.

د. بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "لكل امرئ من دهره ما تعودا" – المتنبي

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعُودَا وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا
هُوَ الْبَحْرُ غَضٌ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِئًا عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزْبِدَا
تَظَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ تُفَارِقُهُ هَلَكَى وَتَلْقَاهُ سَجْدَا
وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصُّوَارِمُ وَالْقَنَا وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا
وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ أَيْدَا؟
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا
وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

يتضمن النص أعلاه مدحاً لسيف الدولة، وحكماً جاءت على لسان الشاعر.

أ. بين بلغتك اثنتين من التعبيرات التي يمدح فيها الشاعر سيف الدولة.

ب. بين بلغتك واحداً من المواضع التي وردت فيها الحكمة، وشرحه بلغتك.

يطغى على النص أعلاه استخدام الظواهر البلاغية.

ج. استخرج ظاهرتين بلاغيتين مختلفتين من النص أعلاه، وشرحهما مبيناً أركان كل منهما.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل واحدة من هاتين الظاهرتين.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" – بدر شاكر السياب

- أُمَاه ... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيْبِي خَلْفَ سُورٍ مِنْ حِجَارٍ
لا بابَ فيه لِيَكِي أدُقُّ ولا نَوَافِدَ في الجِدَارِ! (9)
- الْبَابُ تَفْرَعُهُ الرِّيحُ لَعَلَّ رُوحًا مِنْكَ زَارَ
هَذَا الْغَرِيبُ !! هُوَ ابْنُكَ السَّهْرَانُ يَحْرِقُهُ الْحَنِينُ.
- كَيْفَ انْطَلَقْتَ على طَرِيقٍ لا يَعُودُ السَّائِرُونَ (3)
مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْرَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا عَسَقُ الْبَحَارِ؟
- شَبَحًا وَكَيْفَ أَخَافُ مِنْهُ وَمَا امَّحَتْ رُغَمَ السَّنِينِ
قَسَمَاتُ وَجْهِكَ مِنْ خِيَالِي؟ (12)
- يَتَرَاكُضُونَ على الطَّرِيقِ وَيَفْزَعُونَ فَيَرْجِعُونَ (6)
وَيُسَائِلُونَ اللَّيْلَ عَنْكَ وَهُمْ لَعُودِكَ فِي انْتِظَارِ؟
- أَمَاهُ لَيْتَكَ تَرْجِعِينَ
أَيْنَ أَنْتِ؟ أَتَسْمَعِينَ
صَرَخَاتِ قَلْبِي وَهُوَ يَدْبَحُهُ الْحَنِينُ إِلَى الْعِرَاقِ؟

* * *

* * *

الْبَابُ تَفْرَعُهُ الرِّيحُ تَهْبُّ مِنْ أَبَدِ الْفِرَاقِ

يخاطب الشاعر أمه في موضعين في النص أعلاه.

- أ. بَيْنَ يَلِغَتِكَ مضمون خطابه لأمه في الموضع الأول.
ب. بَيْنَ يَلِغَتِكَ مضمون خطابه لأمه في الموضع الثاني.

للقافية دور هام في القصيدة.

- ج. عَيْنَ مِيزَتَيْنِ للقافية، اعتماداً على النص أعلاه.
د. بَيْنَ وَظِيفَةٍ واحدة تؤدّيها القافية في القصيدة.

فرق שלישי: ז'אנרים ספרותיים (16 נקודות)

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية (16 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 7-8 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד").

أجب عن أحد السؤالين 7-8 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "بوابة مندلباوم" – إميل حبيبي

وفجأة انفلت من بيننا جسمٌ صغيرٌ ينبض بالحياة، ككرةٍ قد قذفتها قدمٌ لاعبٍ ماهرٍ صوبَ هدفِ الفريقِ الآخرِ، وراحَ هذا الشيءُ الصغيرُ يركضُ إلى أمامٍ مختبرًا ساحةَ "الأرضِ الحرامِ". ورأينا، والدهشةُ تعقدُ ألسنتنا، طفلتي الصغيرةَ تركضُ نحوَ جدتها وهي تنادي: "تيتا، تيتا". ها هي تخترقُ "الأرضِ الحرامِ"، ها هي تصلُ إلى جدتها، وتأخذها بين أحضانها!

ومن بعيدٍ رأينا صاحبَ الكوفيّةِ والعقالِ يُخفِضُ رأسه نحوَ الأرضِ. وأنا نظري حادًّا، فرأيتُه يفحصُ الأرضَ بقدميه. والجندِيُّ الحاسرُ الرأسِ، الذي كانَ معنا، ها هو أيضًا يُخفِضُ رأسه نحوَ الأرضِ وها هو يفحصُ الأرضَ! وأمّا الشرطيُّ الذي كانَ واقفًا، مكتوفَ اليدينِ على بابِ مكتبه دَخَلَ إلى مكتبه. وأمّا عسكريُّ الجمارِكِ فقد كانَ مشغولًا بتفتيشِ جُيوبه عن شيءٍ يَظْهَرُ أَنَّهُ افتقده فجأةً.

أيُّ أمرٍ عَجَبٍ حدثَ الآنَ؟ طفلةٌ تقطعُ "وادي الموتِ" الذي لا رَجْعَةَ منه" وترجعُ منه وقد نَقِضَتْ "واقعَ الحربِ والحدودِ وبوابةَ مَندَلْبَاوَمِ".

فَهي طفلةٌ جاهلةٌ لا تدركُ الفرقَ بين العسكريِّ الذي يلبسُ الكوفيّةَ والعسكريِّ الحاسرِ الرأسِ. يا لَهَا من طفلةٍ ساذجةٍ، رأَتْ أَنّهَا لم تنتقلْ عبرَ البُحورِ إلى بلادٍ أخرى، فتوهّمت أَنّهَا لا تزالُ في بلادها. فلماذا لا تَسْرُحُ ولا تَمْرُحُ في بلادها؟ ورأَتْ أَنّهُ على جانبٍ يقفُ والدها وعلى الجانبِ الآخرِ تقفُ جدُّها، فلماذا لا تَسْرُحُ ولا تَمْرُحُ بينهما كما كانت تفعلُ كُلَّ يومٍ؟ خصوصًا وَأَنّهَا ترى سيارَاتِ تروخٍ وتجيءُ على "الأرضِ الحرامِ" تمامًا كما تفعلُ السيارَاتُ على الشارعِ قُربَ بيتها. هنا يتكلّمونَ العبريّةُ وهناك يتكلّمونَ العربيّةُ وهي أيضًا تتكلّمُ اللّغتين: مع نينا ومع سوسو!

(انتبه: تكملة السؤال في الصفحة التالية.)

ويظهر أنَّ عسكريَّ الجمارِكِ يئسَ من التفتيشِ عن "الشَّيءِ المفقودِ" (لكلِّ شيءٍ نهايةٌ حتَّى لِلوَرطَةِ ...).
فقد توقَّفَ عن هذه العمليةِ المُضنيَّةِ فجأةً كما ابتدأها. ثمَّ تَنَحَّحَ. ثمَّ قالَ لِلجُنْدِيِّ كأنَّما يبادلُه العزاءَ:
"طفلةٌ جاهلةٌ" ...

– "أرجوكم، أيُّها السَّادة، أن تبتعدوا عن الطَّريقِ لئلاَّ يَسْقُطَ طفلٌ من أطفالِكُم بين عَجَلاتِ السَّيَّاراتِ، التي
تمرُّ من هنا بسرعةٍ كما تَرَوْنَ".

- يتضمَّن النصُّ أعلاه ردود فعل أشخاص مختلفين على تصرُّف الطَّفلة في بَوابَةِ مندلباوم.
- أ. بين يَلغتك تصرُّف الطَّفلة ودلالته.
- ب. بين ثلاثة من ردود الفعل الَّتِي وردت على لسان الشَّخصيَّات حول سلوك الطَّفلة.

تتتمي قصة "بَوابَةِ مندلباوم" إلى التَّيار الواقعيِّ.

ج. اذكر اثنتين من ميزات هذا التَّيار.

د. مثِّل لكلِّ ميزة بمثال واحد من النصِّ أعلاه.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "مختار السموعي" - محمد نفاع

يعطيك العافية! قال عمي علي للمختار وقد رفع الكلفة تماماً. والمختار يلبس جزمة وعلى رأسه طاقية ملفوفة بشكل غريب ومعه قضيب غشيم أين هو من عكازة عمي علي! وسحنه عمي علي تقول: يشريني على هيك مختار. وقد قضى على الكلفة تماماً، وشرح له احتجاج العنزتين.

— نص ليرة على الواحدة. قال المختار وهو من أصل يماني.

— نص ليرة على إيش ياح... يا حواجا؟

— أكلوا الشجر، نص ليرة.

فكيف لا يصعق عمي علي ويطير صوابه!

وراح يكرّ بياناً سياسياً مهيباً سمعت منه كلمات متنافرة: العبد الصالح وأمين درويش. بيوت مهدمة، مقطّعين موصّلين. بدّاديق، أيام زمان، بلاد عامرة، مضافات، ملايات مثل الغزلان، قهوة مرة.

السموعي. فراضي، كفر عنان، عين الزيتون، وادي عامود، نور الله في ملك الله، أيام سودا، أيام سودا..

ودفعنا نص ليرة عن كل وحدة. وفي "مغارة الجوق" تحت عكبرة وصفد، استقبل القطيع العنزتين استقبال الأبطال، وصار الشّم والملازمة والحكّكة ونظرات السؤال والعتاب والتساؤل والمأمة من أفراد القطيع سيد المكان، مع التهاني بسلامة العودة من الغربة، والمعزى المتحررة تقدّم بياناً عما جرى.

وعمي علي يكاد يغص بالبكاء والغضب، وعاد إلى لازمته ضد المختار اليمني دون تغيير في الحروف. ولأنني أحب عمي علي نطقته مثله، وكذلك الراعي، والعلم عند الله أن مأمة القطيع كذلك في لم الشمل هذا.

يتطرق النص أعلاه إلى لقاء بين العم علي والمختار اليمني لاستعادة العنزتين.

أ. بين بلغتك اثنين من التعبيرات التي تعكس تصرفات العم علي مع المختار.

ب. بين بلغتك أثر اللقاء مع المختار على العم علي.

يستخدم الكاتب أسلوب السخرية في النص أعلاه في عدة مواضع.

ج. عين اثنين من هذه المواضع، وبين ما في كل واحد منهما من سخرية.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام أسلوب السخرية.

בהצלחה!
נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.