

- נספחים: 1. תמונות לחלק א'
2. תמונות לחלק ב'
3. תמונות לחלק ג'
4. תמונות לחלק ד'

אומנות שימושית

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה חלקים.

עליך לענות על חלק א' – חלק חובה, ועל אחד מבין החלקים ב'–ד'.

חלק א' – שפת האומנות – חובה 20 נקודות

חלק ב' – תולדות האומנות – מהעת העתיקה עד האימפרסיוניזם 80 נקודות

או

חלק ג' – תולדות האומנות המודרנית – המאה התשע-עשרה, המאה העשרים, אומנות ישראלית 80 נקודות

או

חלק ד' – היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית 80 נקודות

עליך לענות על שאלה אחת מתוך חלק א' ועל חמש שאלות מתוך אחד החלקים ב', ג' או ד'. סך-הכול עליך לענות על שש שאלות.

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.

2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספחים המצורפים לשאלון. הן מסודרות על-פי סדר הופעתן בשאלון.

3. ציין על גבי כריכת המחברת, ליד מדבקת הנבחן, על איזה חלק ענית: ב', ג' או ד'.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

כתוב "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. כתיבת טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 11 עמודים ו-19 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

השאלות

חלק א': שפת האומנות – חובה (20 נקודות)

ענה על אחת מבין השאלות 1-2 (לכל שאלה – 20 נקודות).
התמונות לשתי השאלות מוצגות בנספח 1 לשאלון.

שאלה 1

בתמונה 1 מוצגת היצירה "ברודווי בוגי ווגי" של פיט מונדריאן, ובתמונה 2 מוצגת היצירה "צוהריים" של לי קרסנר.

(7 נק') א. תאר כל אחת מהיצירות.

(7 נק') ב. הסבר את אופן השימוש בצבע ואת אופן הנחת המכחול בכל אחת מהיצירות.

(6 נק') ג. הסבר את הקשר בין כל יצירה ובין שמה.

שאלה 2

בתמונות 3 ו-4 מוצגות כרזות שעוצבו לרגל המשחקים האולימפיים שהתקיימו ב-1976 וב-1992.
בשתי הכרזות באים לידי ביטוי הערכים של המשחקים האולימפיים – איחוד בין אומות העולם, פיתוח רוח ספורטיבית ועידוד למצוינות באמצעות הספורט.

(10 נק') א. תאר את תמונה 3, והסבר כיצד הערכים של המשחקים האולימפיים באים לידי ביטוי בכרזה.
בתשובתך התייחס לדימויים ולשני מרכיבים חזותיים.

(10 נק') ב. תאר את תמונה 4, והסבר כיצד הערכים של המשחקים האולימפיים באים לידי ביטוי בכרזה.
בתשובתך התייחס לדימויים ולשני מרכיבים חזותיים.

חלק ב': תולדות האומנות – מהעת העתיקה עד האימפרסיוניזם (80 נקודות)

ענה על חמש מבין השאלות 3–10 (לכל שאלה – 16 נקודות).
התמונות לכל השאלות מוצגות בנספח 2 לשאלון.

שאלה 3 – טקסים באומנות העתיקה

בתמונה 1 מוצגת היצירה "משפט המתים", ובתמונה 2 מוצגת היצירה "תהלוכת לווייה".

- 5 נק' א. בשתי היצירות מתוארים טקסים שקשורים למוות. תאר את הטקס המוצג בכל יצירה.
- 5 נק' ב. הסבר שני מאפיינים של הציור המצרי הבאים לידי ביטוי ביצירה "משפט המתים".
- 6 נק' ג. ציין באיזה סגנון, מבין סגנונות הציור היווני, צוירה היצירה "תהלוכת לווייה", והסבר שניים ממאפייני הסגנון הבאים לידי ביטוי ביצירה.

שאלה 4 – תהלוכת השלל

בתמונה 3 מוצג התבליט "תהלוכת השלל" המופיע על שער טיטוס.

- 4 נק' א. ציין באיזו תקופה נבנה השער ולאילו מטרה הוא נבנה.
- 9 נק' ב. תאר את המתרחש בתבליט. בתשובתך התייחס לעיצוב הדמויות ולתפיסת החלל.
- 3 נק' ג. הסבר מה מסמלים כלי הקודש המתוארים בתבליט.

שאלה 5 – פסיפס בית־הכנסת בחמת טבריה

בתמונה 4 מוצגים רצפת פסיפס שנמצאה בבית־הכנסת בחמת טבריה, ופרט מתוך רצפת הפסיפס.

- 6 נק' א. תאר בקצרה כל אחד משלושת חלקי הפסיפס.
- 7 נק' ב. ציין מהו מקור ההשפעה הסגנוני שהשפיע על עיצוב הפסיפס, והסבר כיצד הוא בא לידי ביטוי בגלגל המזלות.
- 3 נק' ג. הצע הסבר אחד להצגתו של גלגל המזלות בבית־הכנסת.

שאלה 6 – רנסנס

בתמונה 5 מוצגת היצירה "גירוש אדם וחווה מגן עדן" של מזאצ'ו, ובתמונה 6 מוצגת היצירה "החטא והגירוש מגן עדן" של מיכלאנג'לו בואונרוטי.

- (5 נק') א. תאר כיצד בחר כל אומן להציג את הסיפור המקראי.
(5 נק') ב. הסבר את שלושת העקרונות המרכזיים של הרנסנס.
(6 נק') ג. הסבר כיצד אחד מבין העקרונות המרכזיים של הרנסנס בא לידי ביטוי בכל יצירה.

שאלה 7 – דמותו של דוד

בתמונה 7 מוצג הפסל "דוד" של מיכלאנג'לו בואונרוטי, ובתמונה 8 מוצג הפסל "דוד" של ג'ובאני לורנצו ברניני.

- (5 נק') א. הסבר מהו הרגע המתואר בכל אחד מהפסלים.
(3 נק') ב. שליטי פירנצה ביקשו ממיקלאנג'לו לפסל את דמותו של דוד. הסבר מה סימלה דמותו של דוד עבור השליטים.
(8 נק') ג. הסבר כיצד מציג ברניני את דמותו של דוד. בתשובתך התייחס לתנועה ולתפיסת החלל.

שאלה 8 – הבארוק בארצות השפלה

בתמונה 9 מוצגת היצירה "משמר הלילה" של רמברנדט ואן ריין.

- (5 נק') א. תאר את המתרחש ביצירה ואת הדמויות המוצגות בה.
(7 נק') ב. ציין שניים ממאפייני הבארוק, והסבר כיצד הם באים לידי ביטוי ביצירה.
(4 נק') ג. הסבר מדוע היצירה "משמר הלילה" נחשבת לנקודת מפנה ביצירתו של רמברנדט.

שאלה 9 – מנהיגים באומנות

בתמונה 10 מוצגת היצירה "אוגוסטוס מפרימה פורטה", ובתמונה 11 מוצגת היצירה "נפוליאון חוצה את האלפים" של ז'אק לואי דוד.

- (2 נק') א. ציין לאיזה סגנון (או תקופה) משתייכת כל אחת מהיצירות.
(7 נק') ב. הסבר שני מאפיינים של הסגנון (או התקופה) אשר באים לידי ביטוי בכל יצירה.
(7 נק') ג. הסבר כיצד כל אחת מהיצירות מציגה את דמות המנהיג.

שאלה 10 – האדם והטבע

בתמונה 12 מוצגת היצירה "סופת שלגים: ספינת קיטור מחוץ לנמל" של ויליאם טרנר.

(5 נק') א. הסבר מה מייחד את סגנון הציור של טרנר.

(6 נק') ב. אחד הנושאים המוצגים ביצירותיו של טרנר הוא "האדם והטבע". הסבר כיצד נושא זה בא לידי ביטוי ביצירה "סופת שלגים: ספינת קיטור מחוץ לנמל".

(5 נק') ג. בחר יצירה נוספת שמוצג בה הנושא "האדם והטבע".

1. ציין את שם היצירה, את שם האומן ואת שם הזרם שאליו משתייכת היצירה.

2. הסבר כיצד הנושא "האדם והטבע" מוצג ביצירה שבחרת.

שים לב, אין לבחור יצירה שמופיעה בשאלון זה.

חלק ג': תולדות האומנות המודרנית – המאה התשע-עשרה, המאה העשרים, אומנות ישראלית (80 נקודות)

ענה על חמש מבין השאלות 11–18 (לכל שאלה – 16 נקודות).
התמונות לכל השאלות מוצגות בנספח 3 לשאלון.

שאלה 11 – ניאור־קלאסיקה

בתמונה 1 מוצגת היצירה "שבועת ההוראטים" של ז'אק לואי דוד.

- (5 נק') א. תאר את היצירה, והסבר מהו הרעיון המרכזי שביקש האומן לבטא באמצעותה.
- (5 נק') ב. ציין **שניים** מבין המאפיינים הסגנוניים של הניאור־קלאסיקה, והסבר כיצד הם באים לידי ביטוי ביצירה.
- (6 נק') ג. בחר יצירה נוספת המשתייכת לניאור־קלאסיקה.
1. ציין את שם האומן ואת שם היצירה.
2. הסבר כיצד היצירה שבחרת משקפת את המאפיינים הסגנוניים או את הרעיונות של הניאור־קלאסיקה.

שאלה 12 – אימפרסיוניזם

בתמונה 2 מוצגת היצירה "קתדרלת רואן" של קלוד מונה.

- (6 נק') א. ציין **שניים** ממקורות ההשראה שהשפיעו על היוצרים האימפרסיוניסטים, והסבר כיצד הם באו לידי ביטוי בסגנון הציור האימפרסיוניסטי.
- (4 נק') ב. הסבר מדוע צייר מונה סדרות של ציורים, שכל אחת מהן הוקדשה לנושא מסוים.
- (6 נק') ג. הסבר את השימוש באור ובצבע ביצירה "קתדרלת רואן".

שאלה 13 – פוטוריזם

בתמונה 3 מוצגת היצירה "מוזיקה" של לואיג'י רוסולו.

- (4 נק') א. הסבר **שניים** מהרעיונות של הפוטוריזם.
- (6 נק') ב. בחר **שני** מרכיבים חזותיים המבטאים תנועה וגלי קול ביצירה, והסבר אותם.
- (6 נק') ג. בחר יצירה נוספת המשתייכת לפוטוריזם.
1. ציין את שם האומן ואת שם היצירה.
2. הסבר כיצד היצירה שבחרת משקפת **שניים** מבין הרעיונות של הפוטוריזם.

שאלה 14 – קבוצת הגשר

בתמונה 4 מוצג הדפס של המניפסט שעיצב ארנסט לודוויג קירשנר עבור קבוצת "הגשר".

- (3 נק') א. הסבר מדוע בחרו חברי הקבוצה לכנות את קבוצתם "הגשר".
- (5 נק') ב. הסבר שניים מהרעיונות של קבוצת "הגשר".
- (8 נק') ג. הסבר כיצד ההדפס משקף את הרעיונות שצינת בתשובתך לסעיף ב'. בהסברך התייחס לטכניקה, לצבעוניות ולטיפוגרפיה (הכתב).

שאלה 15 – אסכולת ניו-יורק

בתמונה 5 מוצגת היצירה "קתדרלה" של ג'קסון פולוק, ובתמונה 6 מוצגת היצירה "מספר 24" של מארק רותקו.

- (6 נק') א. הסבר מהו **ציור פעולה**, וכיצד **שלושה** ממאפייניו באים לידי ביטוי ביצירה "קתדרלה".
- (6 נק') ב. הסבר מהו **ציור שדות צבע**, וכיצד **שניים** ממאפייניו באים לידי ביטוי ביצירה "מספר 24".
- (4 נק') ג. ציין מקור השפעה **אחד** שהשפיע על יצירתו של פולוק, ומקור השפעה **אחד** שהשפיע על יצירתו של רותקו.

שאלה 16 – הביקורת על חברת השפע

בתמונה 7 מוצגת היצירה "החנות" של קלאס אולדנבורג.

- (5 נק') א. תאר את הרקע החברתי והכלכלי להתפתחותה של אומנות הפופ.
- (6 נק') ב. תאר את היצירה, והסבר את הביקורת על חברת השפע שבאה לידי ביטוי ביצירה.
- (5 נק') ג. בחר יצירה נוספת שיש בה ביקורת על חברת השפע.
1. ציין את שם האומן ואת שם היצירה.
2. הסבר כיצד הביקורת על חברת השפע באה לידי ביטוי ביצירה שבחרת.

שאלה 17 – אסכולות באומנות הישראלית

בתמונה 8 מוצגת היצירה "בצלאל בונה המשכן ליד ארון העדות" של בוריס שץ.

- (4 נק') א. הסבר מיהי הדמות המופיעה ביצירה, ותאר אותה.
- (5 נק') ב. הסבר שניים מהרעיונות של אסכולת בצלאל הבאים לידי ביטוי ביצירה.
- (5 נק') ג. בשנות העשרים של המאה העשרים התפתחה אסכולה חדשה באומנות הישראלית. הסבר את הרקע להתפתחות האסכולה החדשה ובמה היא הייתה שונה מאסכולת בצלאל.
- (2 נק') ד. ציין את שמה של יצירת אומנות אחת המשתייכת לאסכולה שהתפתחה בשנות העשרים.

שאלה 18 – כנעניות

בתמונה 9 מוצגת היצירה "נמרוד" של יצחק דנציגר.

- (5 נק') א. הסבר את הבסיס הרעיוני של התנועה הכנענית.
- (8 נק') ב. הסבר כיצד הפסל משקף את רעיונות התנועה. בתשובתך התייחס לדמותו של נמרוד, לטכניקה ולצורה.
- (3 נק') ג. הסבר שני מקורות השראה שבאים לידי ביטוי בעיצוב הפסל.

חלק ד': היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית (80 נקודות)

ענה על חמש מבין השאלות 19–26 (לכל שאלה – 16 נקודות).
התמונות לכל השאלות מוצגות בנספח 4 לשאלון.

שאלה 19 – תהליך העיצוב

- (5 נק') א. הסבר מהו עיצוב, וציין הבדל אחד בין עיצוב ובין אומנות.
(4 נק') ב. ציין שלושה גורמים המשפיעים על המעצב במלאכת העיצוב.
(7 נק') ג. בתמונה 1 מוצג המבנה "ארמון הבדולח" של ג'וזף פקסטון, ובתמונה 2 מוצג "דוכן דרשה ללנין" של אל ליסיצקי. הסבר אילו גורמים השפיעו על עיצוב המבנה ועל עיצוב הדוכן.

שאלה 20 – ארטס אנד קרפטס

- בתמונה 3 מוצג "הבית האדום" של פיליפ ווב.
(5 נק') א. הסבר מה היה הרקע להתפתחותה של תנועת ארטס אנד קרפט.
(4 נק') ב. ציין שניים מעקרונות התנועה.
(7 נק') ג. הסבר כיצד עקרונות התנועה, שצינת בתשובתך לסעיף ב', באים לידי ביטוי בעיצוב הבית.

שאלה 21 – מודרניזם

- בתמונה 4 מוצג ביתן "הרוח החדשה" (חוץ ופנים) של לה קורבוזייה.
(2 נק') א. ציין באיזה אירוע הוצג הביתן.
(9 נק') ב. הסבר כיצד שלושה עקרונות של המודרניזם באים לידי ביטוי בעיצוב הביתן (חוץ ופנים).
(5 נק') ג. ציין מאפיין ייחודי אחד של הביתן.

שאלה 22 – כרזות

בתמונה 5 מוצגת כרזת פרסומת לסיגריות "ג'וב" שעיצב אלפונס מוחה, ובתמונה 6 מוצגת כרזה של בוב דילן שעיצב מילטון גלזר.

- 6 נק' א. ציין באיזה סגנון עוצבה כרזת הפרסומת לסיגריות ג'וב, והסבר **שניים** ממאפייני הסגנון הבאים לידי ביטוי בכרזה.
- 6 נק' ב. ציין באיזה סגנון עוצבה הכרזה של בוב דילן, והסבר **שניים** ממאפייני הסגנון הבאים לידי ביטוי בכרזה.
- 4 נק' ג. הסבר מה היה מקור ההשראה לעיצוב השיער בכרזה של בוב דילן.

שאלה 23 – עיצוב סקנדינבי

בתמונה 7 מוצג המוצר "עגלת תה" של אלבאר אלטו, ובתמונה 8 מוצג המוצר "כיסא נמלה" של ארנה יעקובסן.

- 5 נק' א. הסבר **שלושה** מהגורמים שהשפיעו על העיצוב הסקנדינבי.
- 3 נק' ב. ציין **שלושה** מאפיינים של סגנון העיצוב הסקנדינבי.
- 5 נק' ג. הסבר כיצד **שניים** ממאפייני הסגנון באים לידי ביטוי **בכל אחד** מהמוצרים.
- 3 נק' ד. הסבר את היחס לחומר בעיצוב הסקנדינבי.

שאלה 24 – קבוצת ממפיס

בתמונה 9 מוצגת מנורת שולחן "טהיטי" של אטורה סוטסאס.

- 4 נק' א. ציין **שניים** ממקורות ההשראה שהשפיעו על מעצבי קבוצת ממפיס.
- 6 נק' ב. ציין **שלושה** מהמאפיינים העיצוביים של קבוצת ממפיס.
- 6 נק' ג. הסבר כיצד המאפיינים, שציינת בתשובתך לסעיף ב', באים לידי ביטוי במנורה.

שאלה 25 – השפעת התיעוש והמיכון על העיצוב

בתמונה 10 מוצג המוצר "כורסת צינור" של מריו בליני, ובתמונה 11 מוצג המוצר "כיסא אומסטק" של רודני קינסמן.

- 4 נק' א. הסבר את הרקע לצמיחת סגנון ההיי־טק.
- 4 נק' ב. ציין **שניים** ממקורות ההשראה שהשפיעו על העיצוב בסגנון ההיי־טק.
- 8 נק' ג. תאר **כל אחד** מהמושבים. בתשובתך התייחס לצורות ולחומרים.

שאלה 26 – עיצוב "מגויס"

בתמונות 12 ו-13 מוצגים שטרות כסף שעיצבו יעקב צים והאחים שמיר – שטר כסף של 10 לירות ושטר כסף של חצי לירה.

(6 נק') א. תאר את שטר הכסף של 10 לירות. בתשובתך התייחס לדימויים המופיעים על השטר, והסבר את משמעותם.

(6 נק') ב. תאר את שטר הכסף של חצי לירה. בתשובתך התייחס לדימויים המופיעים על השטר, והסבר כיצד הם מבטאים את האידיאולוגיה של התקופה שבה הונפק השטר.

(4 נק') ג. ציין את שמו של מוצר נוסף, שאפשר להגדירו כתוצר של "עיצוב מגויס".
שים לב, אין לבחור יצירה שמופיעה בשאלון זה.

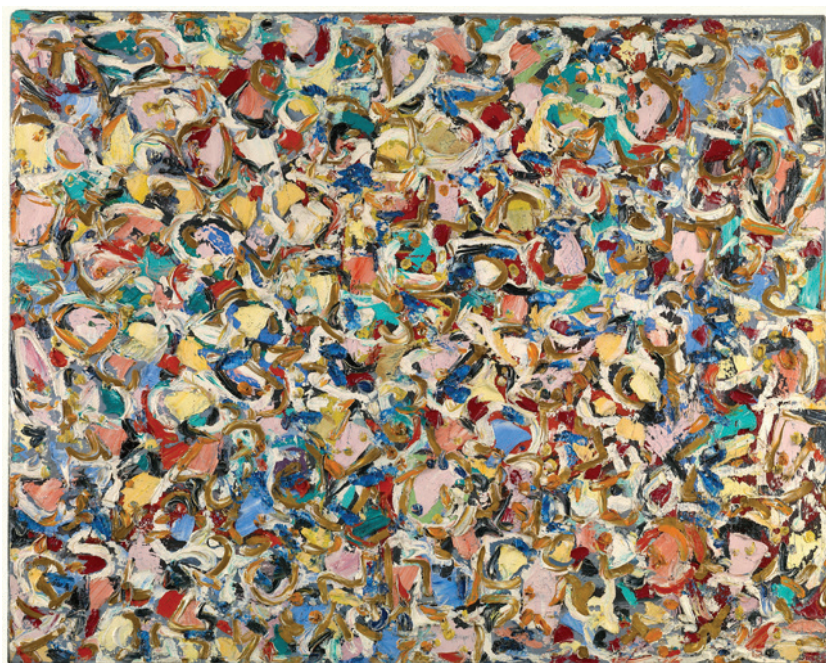
בהצלחה!

נספח 1 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

תמונות לחלק א' (2 עמודים)

الملحق 1 لنموذج 816381 ، صيف 2020

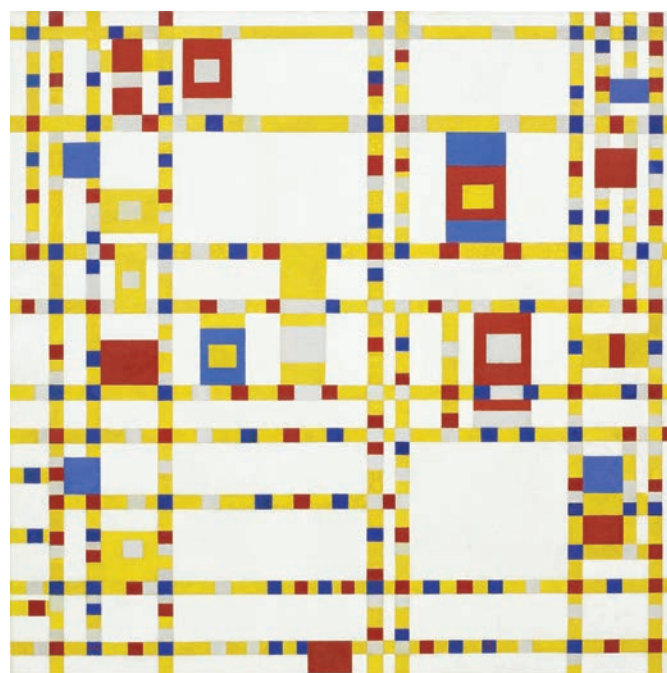
صُور القسم "أ" (صفحتان)



Lee Krasner – Noon, 1947, from the little Imageseries. © 2020 The Pollock–Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

תמונה 2 לשאלה 1: צוהריים, לי קרסנר, 1947

الصورة 2 للسؤال 1: الظُّهر، لي كراسنر، 1947



מאוסף Museum of Modern Art (MoMA), ניו יורק מתוך ויקישיתוף

תמונה 1 לשאלה 1: ברודוויי בוגי ווגי, פייט מונדריאן, 1943

الصورة 1 للسؤال 1: برودواي בوجי ווגי، פייט מונדריאן, 1943



מעצב: Enric Satué
Collections Musée Olympique / 102458 / N
© 1992 / Comité International Olympique (CIO)

תמונה 4 לשאלה 2: הכרזה של המשחקים האולימפיים
בברצלונה, 1992

الصورة 4 للسؤال 2: إعلان الألعاب الأولمبية في برشلونة، 1992



Official poster of the Olympic Games of Montréal 1976
© 1976 / Comité International Olympique (CIO)

תמונה 3 לשאלה 2: הכרזה של המשחקים האולימפיים
במונטריאול, 1976

الصورة 3 للسؤال 2: إعلان الألعاب الأولمبية في مونتريال، 1976

נספח 2 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

תמונות לחלק ב' (6 עמודים)

الملحق 2 لنموذج 816381 ، صيف 2020

صُور القسم "ب" (6 صفحات)



Rogers Fund, 1930. Collection of The Metropolitan Museum of Art

תמונה 1 לשאלה 3: משפט המתים, האלף השני לפנה"ס
 الصورة 1 للسؤال 3: محكمة الموتى، الألف الثاني قبل الميلاد



Rogers Fund, 1914. Collection of The Metropolitan Museum of Art.

תמונה 2 לשאלה 3: תהלוכת לוויה, המאה השמינית לפנה"ס
 الصورة 2 للسؤال 3: مسيرة جنازة، القرن الثامن قبل الميلاد



מוזיאון העם היהודי בבית התפוצות, המרכז לתיעוד חזותי ע"ש אוסטר, תצוגת הקבע הישנה

תמונה 3 לשאלה 4: תהלוכת השלל על שער טיטוס, המאה הראשונה לספירה

الصورة 3 للسؤال 4: مسيرة الغنائم على بوابة تيتوس، القرن الأول الميلادي



צילום: זאב רדובן
 biblelandpictures.com

פרט מתוך הפסיפס מן הפסיפסא



צילום: זאב רדובן
 biblelandpictures.com

הפסיפס הפסיפסא

תמונה 4 לשאלה 5: הפסיפס מבית-הכנסת בחמת טבריה, המאה הרביעית לספירה

الصورة 4 للسؤال 5: الفسيپسا من الكنيس في حمة طبريا، القرن الرابع الميلادي



תמונה 5 לשאלה 6: גירוש אדם וחוה מגן עדן, מזאצ'ו, 1426-1427
الصورة 5 للسؤال 6: طرد آدم وحواء من الجنة، مزاتشو، 1426-1427

מאוסף Brancacci Chapel, מתוך ויקישיתוף



מאוסף הקפלה הסיסטינית. מתוך ויקישיתוף

תמונה 6 לשאלה 6: החטא והגירוש מגן עדן, מיכלאנג'לו בואונרוטי, 1509-1510
الصورة 6 للسؤال 6: الخطيئة والطرد من الجنة، مايكل أنجلو بوناروتي، 1509-1510



צילום: wjarek/shutterstock.com, מאוסף גלריה בורגזה, רומא

תמונה 8 לשאלה 7: דוד, ג'ובאני לורנצו ברניני, 1623-1624

الصورة 8 للسؤال 7: داوود، جوفاني لورينزو برنيني، 1623-1624



צילום: Jörg Bittner Unna, CC BY 3.0, מתוך ויקישיתוף

תמונה 7 לשאלה 7: דוד, מיכלאנג'לו בואונרוטי, 1501-1504

الصورة 7 للسؤال 7: داوود، مايكل أنجلو بوناروتي، 1501-1504



Rijksmuseum, Amsterdam

תמונה 9 לשאלה 8: משמר הלילה, רמברנדט ואן ריין, 1642

الصورة 9 للسؤال 8: دورية الليل، رامبرانت فان راين، 1642

נספח 2 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

الملحق 2 لنموذج 816381، صيف 2020



מאוסף Chateau de Malmaison.

מתוך ויקישיתוף

תמונה 11 לשאלה 9: נפוליאון חוצה את האלפים,

ז'אק לואי דוד, 1801

الصورة 11 للسؤال 9: نابليون يعبر جبال الألب، جاك لوي دافيد، 1801



צילום: Till Niermann

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue-Augustus.jpg>.

CC BY-SA 3.0

מאוסף מוזיאון הוותיקן

תמונה 10 לשאלה 9: אוגוסטוס מפרימה פורטה,

המאה הראשונה לפנה"ס

الصورة 10 للسؤال 9: أغسطس من بريما پورتا، القرن الأول قبل الميلاد



מאוסף Tate Britain. מתוך ויקישיתוף.

תמונה 12 לשאלה 10: סופת שלגים: ספינת קיטור מחוץ לנמל, ויליאם טרנר, 1842

الصورة 12 للسؤال 10: عاصفة ثلجية: سفينة بخار خارج الميناء، وليام ترنر، 1842

נספח 3 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

תמונות לחלק ג' (5 עמודים)

الملحق 3 لنموذج 816381 ، صيف 2020

صُور القسم "ج" (5 صفحات)



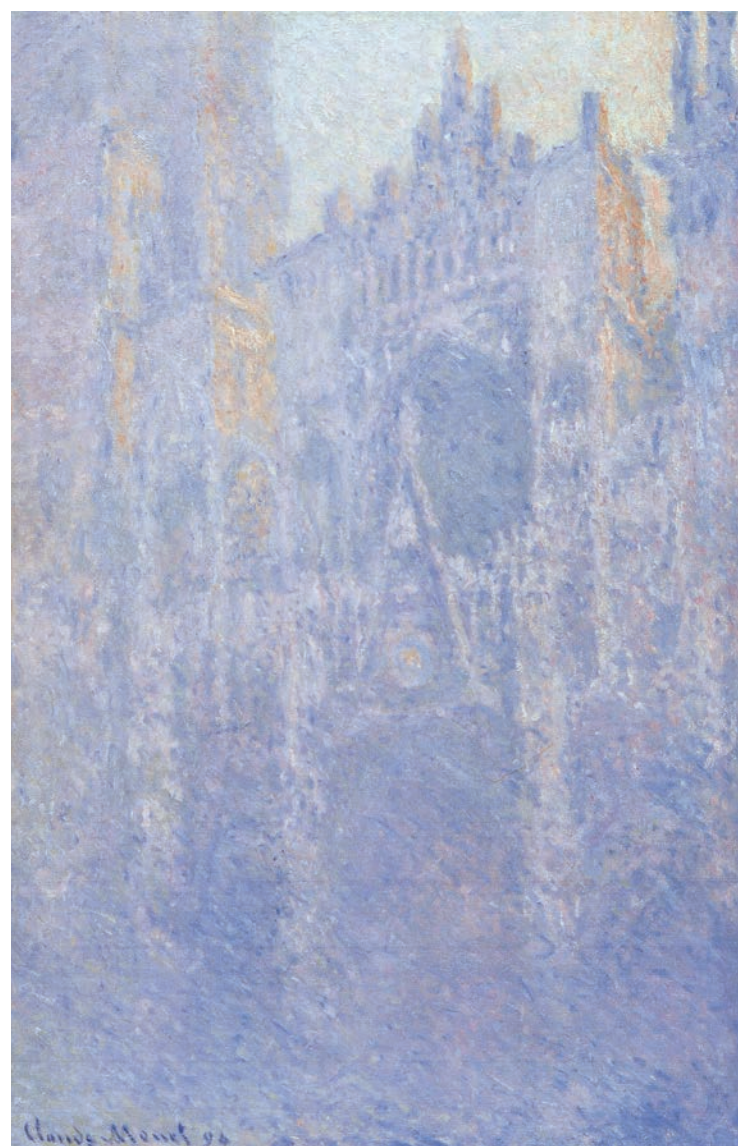
תמונה 1 לשאלה 11:

שבועת ההוראטים, ז'אק לואי דוד, 1784

الصورة 1 للسؤال 11:

قَسَمَ أبناء هوراتيوس، جاك لوي دافيد، 1784

אוסף מוזיאון הלובר, פריז. מתוך ויקישיתוף



תמונה 2 לשאלה 12:

קתדרלת רואן, רושם של בוקר, הרמוניה בלבן, קלוד מונה, 1892–1894

الصورة 2 للسؤال 12:

كاتدرائية روان، انطباع الصباح، انسجام بالأبيض، كلود مونييه، 1892–1894

אוסף מוזיאון Museum Folkwang, אסן. מתוך ויקישיתוף



מאוסף The Estorick Collection of Modern Italian Art. מתוך ויקישיתוף

תמונה 3 לשאלה 13: מוזיקה, לואיג'י רוסולו, 1911

الصورة 3 للسؤال 13: موسيقى، لوئيجي روسولو، 1911



תמונה 4 לשאלה 14:

הדפס של המניפסט של קבוצת הגשר,

ארנסט לודוויג קירשנר, 1906

الصورة 4 للسؤال 14:

طبعة بيان مجموعة "الجسر"،

إرنست لودفيج كيرشنر، 1906

MIT DEM GLAUBEN
AN ENTWICKLUNG
AN EINE NEUE GE-
NERATION DER SCHAFFEN-
DEN WIE DER GENIESSEN-
DEN RUFEN WIR ALLE JU-
GEND ZUSAMMEN UND
ALS JUGEND, DIE DIE ZU-
KUNFT TRÄGT, WOLLEN
WIR UNS ARM:UND LEI-
BENSFREIHEIT VERSCHAF-
FEN GEGENÜBER DEN
WOHLANGESESSenen AL-
TEREN KRÄFTEN. KDER GE-
HÖRT ZU UNS: DER UN-
MITTELBAR UND UNVER-
FÄLSCHT DAS WIEDER-
GIEBT, WAS IHN ZUM
SCHAFFEN DRAENGT

מאוסף
Museum of Modern Art (MoMA), New York

מתוך ויקישיתוף

נספח 3 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

الملحق 3 لنموذج 816381، صيف 2020

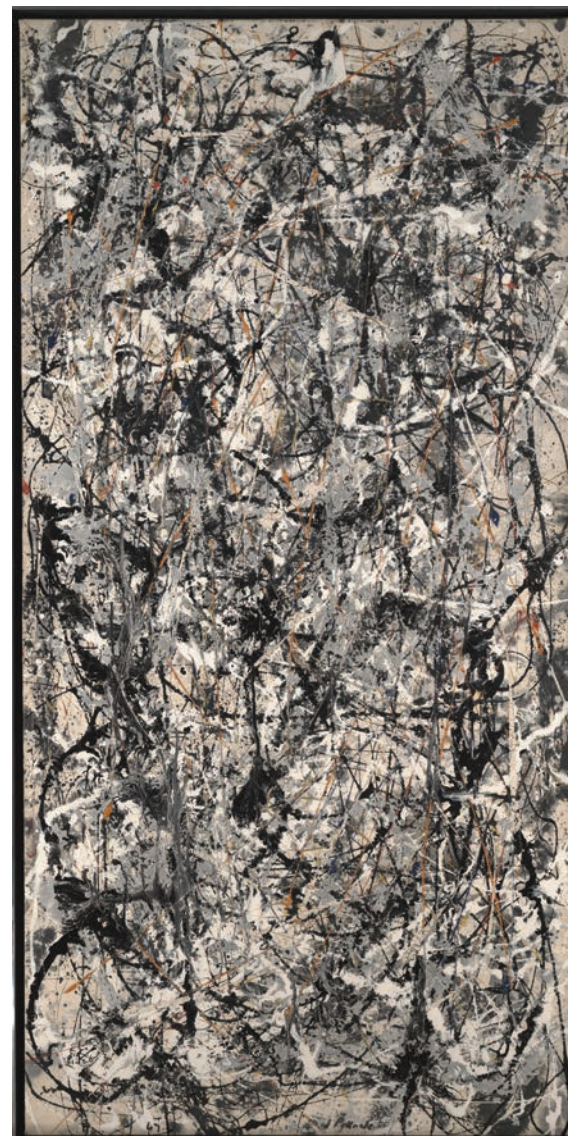


Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC, Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1966

© 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko / Artists Rights Society (ARS), New York

תמונה 6 לשאלה 15: מספר 24, מארק רותקו, 1949

الصورة 6 للسؤال 15: رقم 24، مارك روتكو، 1949



Dallas Museum of Art, Texas, USA, gift of Mr. and Mrs. Bernard J. Reis/Bridgeman Images

© 2020 The Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

תמונה 5 לשאלה 15: קתדרלה, ג'קסון פולוק, 1947

الصورة 5 للسؤال 15: كاتدرائية، جاكسون بولوك، 1947



תמונה 7 לשאלה 16: החנות, קלאס אולדנבורג, 1962

الصورة 7 للسؤال 16: الحانوت، كلاس أولدنبورغ، 1962

Claes Oldenburg. September 24 – October 20, 1962. Green Gallery, New York NY
Copyright Claes Oldenburg 1962. Courtesy the Oldenburg Van Bruggen Studio

המשך בעמוד 5

يتبع في الصفحة 5



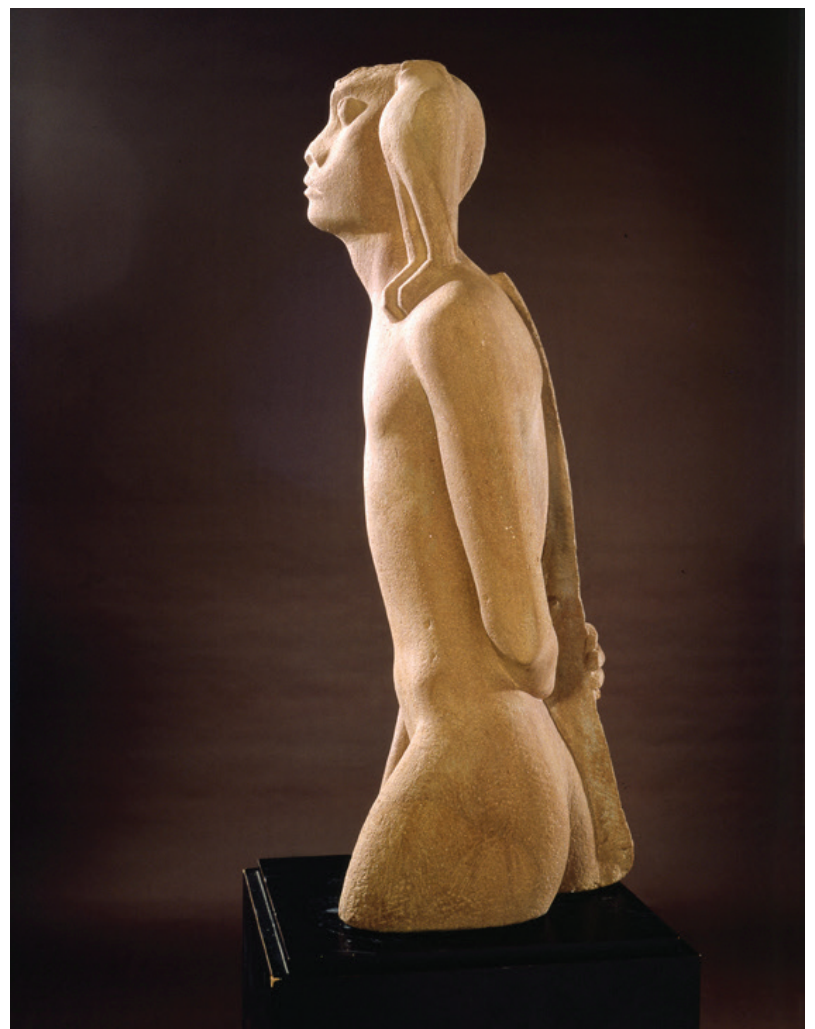
תמונה 8 לשאלה 17:

בצלאל בונה המשכן ליד ארון העדות, בוריס שץ, 1918

الصورة 8 للسؤال 17:

بتسلييل باني الهيكل بجانب خزانة الشهادة، بوريس شاتس، 1918

באדיבות ארכיון בצלאל, צלם: עודד אנטמן. © עיזבון שץ



תמונה 9 לשאלה 18: נמרוד, יצחק דנציגר, 1939

الصورة 9 للسؤال 18: نمرود، يتسحاك دنتسيغر، 1939

מתנת ד"ר דוד ה. אורגלר, צריך וירושלים, אוסף מוזיאון ישראל, ירושלים
צילום: מוזיאון ישראל, ירושלים על ידי נחום סלפק. © עיזבון האמן

נספח 4 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

תמונות לחלק ד' (6 עמודים)

الملحق 4 لنموذج 816381 ، صيف 2020

صُور القسم "د" (6 صفحات)



Creators: L. Haghe, J. Nash, D. Roberts. British Library Collection (Cup. 652.c.33. , volume 2)

תמונה 1 לשאלה 19: ארמון הבדולח, לונדון, ג'וזף פקסטון, 1851

الصورة 1 للسؤال 19: القصر البلوري، لندن، جوزيف باكستون، 1851



תמונה 2 לשאלה 19: דוכן דרשה ללנין, אל ליסיצקי, 1920

الصورة 2 للسؤال 19: منصّة الخطابة للينين، إل ليسيترزكي، 1920

מאוסף State Tretyakov Gallery, Moscow . מתוך ויקישיתוף



צילום: Velela

https://he.m.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%95%D7%91%D7%A5:The_Red_House,_Bexleyheath.JPG, CC BY-SA 3.0

תמונה 3 לשאלה 20: הבית האדום, פיליפ ווב, 1859

الصورة 3 للسؤال 20 : البيت الأحمر، فيليب ويب، 1859



Musée des Arts décoratifs, Paris. © MAD, Paris. © FLC / ADAGP, Paris [2020] et © ADAGP, Paris [2020]

פנים
 من الداخل

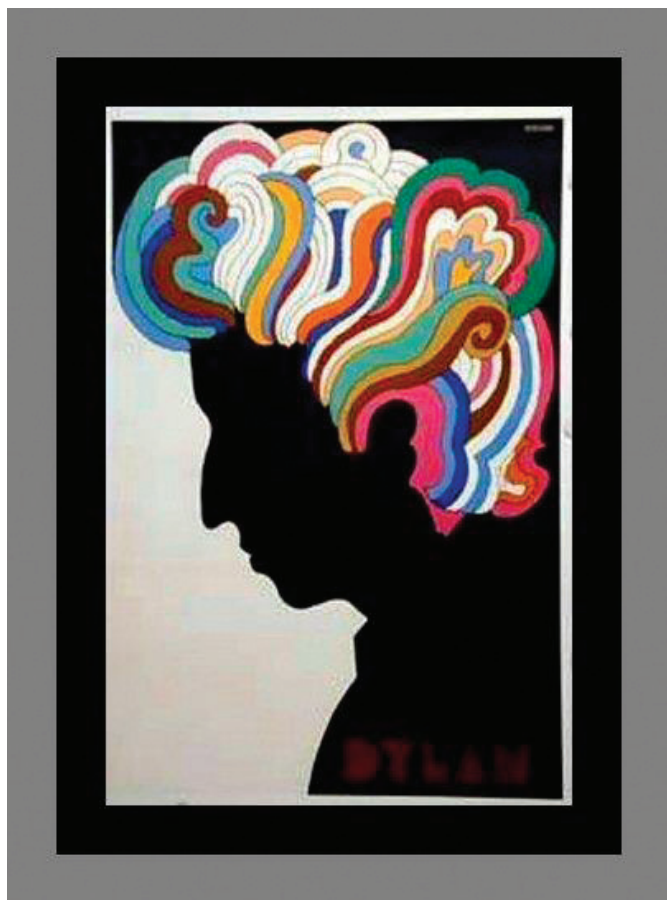


Musée des Arts décoratifs, Paris. © MAD, Paris. © FLC / ADAGP, Paris [2020] et © ADAGP, Paris [2020]

חוץ
 من الخارج

תמונה 4 לשאלה 21: ביתן הרוח החדשה, לה קורבוזייה, 1925

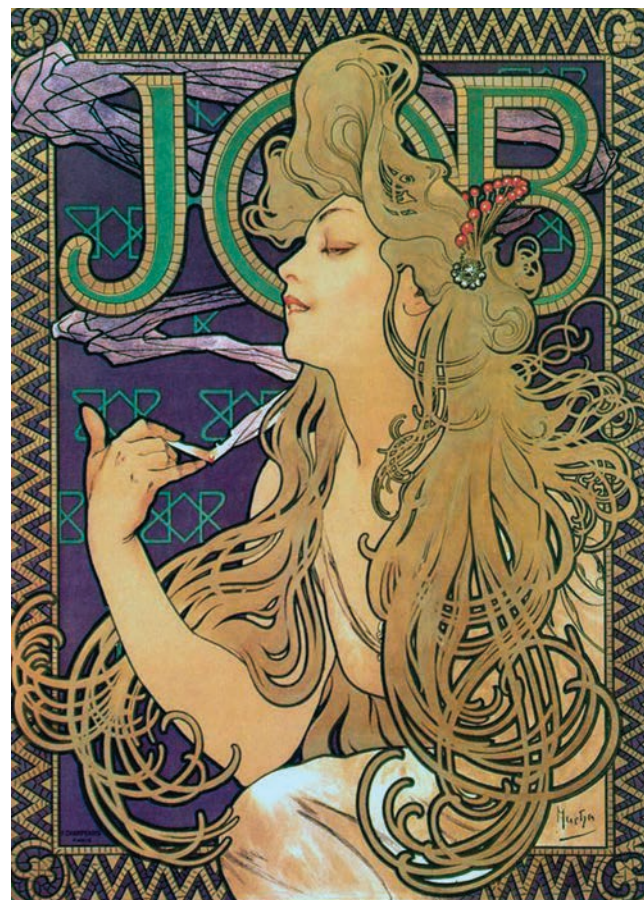
الصورة 4 للسؤال 21 : جناح الروح الجديدة، لو كوربوزיيه، 1925



© Milton Glaser

תמונה 6 לשאלה 22: כרזה של בוב דילן, מילטון גלזר, 1967

الصورة 6 للسؤال 22: إعلان "بوب ديلان"، ميلتون جلاسر، 1967



מתוך ויקישיתוף

תמונה 5 לשאלה 22: כרזת פרסומת לסיגריות "ג'וב",

אלפונס מוחה, 1896

الصورة 5 للسؤال 22: إعلان دعائيّ لسيجائر "جوب"،

ألفونس موتشا، 1896



Ant™ chair by Arne Jacobsen
Produced by Fritz Hansen™

תמונה 8 לשאלה 23: כיסא נמלה,

ארנה יעקובסן, 1952

الصورة 8 للسؤال 23: كرسيّ نملة،

آرني جاكوبسن، 1952



Tea Trolley 900. Alvar Aalto 1937
Photo: Artek. With permission of Alvar Aalto Foundation

תמונה 7 לשאלה 23: עגלת תה, אלבאר אלטו, 1937

الصورة 7 للسؤال 23: عربة شاي، ألفتار آلتو، 1937



תמונה 9 לשאלה 24: מנורת שולחן טהיטי, אטורה סוטסאס, 1981
الصورة 9 للسؤال 24: مصباح طاولة "טהيتي"، إيتوري سوتزاس، 1981

Memphis Milano Collection. Photo: Pariano Angelantonio
 Courtesy Memphis srl. www.memphis-milano.com



Omstak chair, 1972
 Designed by Prof Rodney Kinsman RDI

תמונה 11 לשאלה 25: כיסא אומסטק, רודני קינסמן, 1972
الصورة 11 للسؤال 25: كرسيّ أومستاك، رودني كينسمان، 1972



© Mario Bellini Architetti

תמונה 10 לשאלה 25: כורסת צינור, מריו בליני, 1970
الصورة 10 للسؤال 25: كنبه أنبوب، ماريو بيليني، 1970



© בנק ישראל

תמונה 12 לשאלה 26: שטר כסף של עשר לירות, יעקב צים והאחים שמיר, 1958
 الصورة 12 للسؤال 26: ورقة نقدية من فئة 10 ليرات، يعكوف تسيم والأخوان شامير، 1958



© בנק ישראל

תמונה 13 לשאלה 26: שטר כסף של חצי לירה, יעקב צים והאחים שמיר, 1958
 الصورة 13 للسؤال 26: ورقة نقدية من فئة نصف ليرة، يعكوف تسيم والأخوان شامير، 1958