

אומנות שימושית למגזר הממלכתי-דתי

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה ארבעה חלקים.

עליך לענות על חלק א' – חלק חובה, ועל אחד מבין החלקים ב'–ד'.

חלק א' – שפת האומנות – חובה 20 נקודות

חלק ב' – אומנות יהודית על רקע האומנות הכללית 80 נקודות

או

חלק ג' – תולדות האומנות המודרנית – המאה התשע-עשרה, המאה העשרים, אומנות ישראלית 80 נקודות

או

חלק ד' – היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית 80 נקודות

עליך לענות על שאלה אחת מתוך חלק א' ועל חמש שאלות מתוך אחד החלקים ב', ג' או ד'.

סך-הכול עליך לענות על שש שאלות.

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.

2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספחים המצורפים לשאלון. הן מסודרות על-פי סדר הופעתן בשאלון.

3. ציין על גבי כריכת המחברת, ליד מדבקת הנבחן, על איזה חלק ענית: ב', ג' או ד'.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 9 עמודים ו-17 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,

אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

המשך מעבר לדף

השאלות

חלק א': שפת האומנות – חובה (20 נקודות)

ענה על אחת מבין השאלות 1-2 (לכל שאלה – 20 נקודות).
התמונות לשתי השאלות מוצגות בנספח 1 לשאלון.

שאלה 1

בתמונה 1 מוצגת היצירה "ברודווי בוגי ווגי" של פיט מונדריאן, ובתמונה 2 מוצגת היצירה "צוהריים" של לי קרסנר.

(7 נק') א. תאר כל אחת מהיצירות.

(7 נק') ב. הסבר את אופן השימוש בצבע ואת אופן הנחת המכחול בכל אחת מהיצירות.

(6 נק') ג. הסבר את הקשר בין כל יצירה ובין שמה.

שאלה 2

בתמונות 3 ו-4 מוצגות כרזות שעוצבו לרגל המשחקים האולימפיים שהתקיימו ב-1976 וב-1992.
בשתי הכרזות באים לידי ביטוי הערכים של המשחקים האולימפיים – איחוד בין אומות העולם, פיתוח רוח ספורטיבית ועידוד למצוינות באמצעות הספורט.

(10 נק') א. תאר את תמונה 3, והסבר כיצד הערכים של המשחקים האולימפיים באים לידי ביטוי בכרזה.
בתשובתך התייחס לדימויים ולשני מרכיבים חזותיים.

(10 נק') ב. תאר את תמונה 4, והסבר כיצד הערכים של המשחקים האולימפיים באים לידי ביטוי בכרזה.
בתשובתך התייחס לדימויים ולשני מרכיבים חזותיים.

חלק ב': אומנות יהודית על רקע האומנות הכללית (80 נקודות)

ענה על חמש מבין השאלות 3–10 (לכל שאלה – 16 נקודות).
התמונות לכל השאלות מוצגות בנספח 2 לשאלון.

שאלה 3 – פיסול רשמי במצרים העתיקה

- (4 נק') א. הסבר מה הייתה המטרה של הפיסול הרשמי במצרים העתיקה.
(6 נק') ב. תאר שלושה מן המאפיינים הסגנוניים של הפיסול הרשמי במצרים העתיקה.
(6 נק') ג. הסבר מהו ספינקס. בתשובתך התייחס לצורת הספינקס, למיקום של פסלי הספינקס ולתפקידם.

שאלה 4 – גלגל המזלות

- בתמונה 1 מוצגת רצפת פסיפס שנמצאה בבית-הכנסת בחמת טבריה.
(5 נק') א. תאר את הפסיפס שנמצא בבית-הכנסת בחמת טבריה.
(2 נק') ב. ציין מקור השפעה אחד שבא לידי ביטוי בפסיפס זה.
(7 נק') ג. הצע שתי סיבות אפשריות להצגתו של גלגל המזלות בבית-כנסת קדומים בארץ-ישראל.
(2 נק') ד. ציין את שמו של בית-כנסת קדום נוסף בארץ-ישראל, שנמצא בו פסיפס של גלגל המזלות.

שאלה 5 – הגדת סרייבו

- בתמונה 2 מוצג דף מתוך הגדת סרייבו.
(2 נק') א. ציין איזו סצנה מקראית מוצגת ביצירה.
(8 נק') ב. תאר את היצירה. בתשובתך התייחס לעיצוב הדמויות, לקומפוזיציה ולתפיסת החלל.
(6 נק') ג. הסבר מקור השפעה אומנותי אחד שבא לידי ביטוי ביצירה.

שאלה 6 – משפחת קרלוס הרביעי

- בתמונה 3 מוצגת היצירה "משפחת קרלוס הרביעי" של פרנצ'סקו גויה.
(10 נק') א. תאר את היצירה. בתשובתך התייחס לדמויות, לקומפוזיציה ולתפיסת החלל.
(6 נק') ב. הסבר מהי עמדתו של האומן כלפי משפחת המלוכה, וכיצד עמדה זו באה לידי ביטוי ביצירה.

שאלה 7 – ואן גוך

בתמונות 4 ו-5 מוצגות שתי יצירות של וינסנט ואן גוך – "הכיסא" ו"הכיסא של גוגן".

- (4 נק') א. ציין שניים מהמאפיינים של סגנון הציור של ואן גוך.
- (6 נק') ב. תאר את הכיסא ביצירה "הכיסא", והסבר כיצד הכיסא משקף את דמותו של ואן גוך.
- (6 נק') ג. תאר את הכיסא ביצירה "הכיסא של גוגן", והסבר כיצד הכיסא משקף את דמותו של גוגן.

שאלה 8 – דמותו של אברהם

בתמונה 6 מוצגת היצירה "אברהם מביט בכוכבים" של אפרים משה ליליין.

- (6 נק') א. ציין איזו סצנה מקראית מוצגת ביצירה, ותאר כיצד היא מוצגת בה.
- (4 נק') ב. הסבר שניים מן הדימויים המופיעים ביצירה.
- (6 נק') ג. ציין את מקור ההשפעה האומנותי שהשפיע על יצירתו של ליליין, והסבר כיצד הוא בא לידי ביטוי ביצירה.

שאלה 9 – שבת

בתמונה 7 מוצגת היצירה "שבת בטבריה" של נחום גוטמן, ובתמונה 8 מוצגת היצירה "ערב שבת" של יעקב שטיינהרט.

- (6 נק') א. תאר כל אחת מהיצירות.
- (5 נק') ב. הסבר כיצד האור והצבע תורמים ליצירת אווירת השבת ביצירה "שבת בטבריה".
- (5 נק') ג. הסבר כיצד הטכניקה תורמת ליצירת אווירת השבת ביצירה "ערב שבת".

שאלה 10 – אקספרסיוניזם מופשט

בתמונה 9 מוצגת היצירה "הציווי" של ברנט ניומן.

- (4 נק') א. הסבר מהו "ציור שדות צבע".
- (6 נק') ב. תאר את הקו ואת הצבע ביצירה, והסבר את משמעותם.
- (6 נק') ג. הסבר כיצד התיאור המופשט ביצירה תורם להעברת המסר של האומן.

חלק ג': תולדות האומנות המודרנית – המאה התשע-עשרה, המאה העשרים, אומנות ישראלית (80 נקודות)

ענה על חמש מבין השאלות 11–18 (לכל שאלה – 16 נקודות).
התמונות לכל השאלות מוצגות בנספח 3 לשאלון.

שאלה 11 – ניאוקלאסיקה

בתמונה 1 מוצגת היצירה "מות מארה" של ז'אק לואי דוד.

- 5 נק' א. תאר את האירוע שאליו מתייחסת היצירה, והסבר כיצד האומן בחר להציג את האירוע ביצירתו.
- 5 נק' ב. ציין שניים מבין המאפיינים הסגנוניים של הניאוקלאסיקה, והסבר כיצד הם באים לידי ביטוי ביצירה.
- 6 נק' ג. בחר יצירה נוספת של האומן ז'אק לואי דוד.
1. ציין את שם היצירה.
2. הסבר כיצד היצירה שבחרת משקפת את המאפיינים הסגנוניים או את הרעיונות של הניאוקלאסיקה.

שאלה 12 – אימפרסיוניזם

בתמונה 2 מוצגת היצירה "קתדרלת רואן" של קלוד מונה.

- 6 נק' א. ציין שניים ממקורות ההשראה שהשפיעו על היוצרים האימפרסיוניסטים, והסבר כיצד הם באו לידי ביטוי בסגנון הציור האימפרסיוניסטי.
- 4 נק' ב. הסבר מדוע צייר מונה סדרות של ציורים, שכל אחת מהן הוקדשה לנושא מסוים.
- 6 נק' ג. הסבר את השימוש באור ובצבע ביצירה "קתדרלת רואן".

שאלה 13 – האדם בעידן המודרני

בתמונה 3 מוצגת היצירה "דיוקן עצמי עם מסכות" של ג'יימס אנסור, ובתמונה 4 מוצגת היצירה "הכובע עושה את האדם" של מקס ארנסט.

- 5 נק' א. הסבר כיצד אנסור מתאר את דמותו שלו ואת הדמויות האחרות המוצגות ביצירה. בתשובתך התייחס גם לצבעוניות ולחלל.
- 5 נק' ב. תאר את היצירה "הכובע עושה את האדם". בתשובתך התייחס גם לטכניקה.
- 5 נק' ג. הסבר את הרעיון שביקש כל אחד מהאומנים להביע באמצעות השימוש במסכות או בכובעים.

שאלה 14 – קוביזם

בתמונה 5 מוצגת היצירה "טבע דומם עם מקלעת קש" של פאבלו פיקאסו.

(6 נק') א. הסבר מהו **קוביזם סינתטי**.

(10 נק') ב. תאר את היצירה, והסבר **שלושה** מאפיינים של הקוביזם הסינתטי הבאים לידי ביטוי ביצירה.

שאלה 15 – פוטוריזם

בתמונה 6 מוצגת היצירה "מוזיקה" של לואיג'י רוסולו.

(4 נק') א. הסבר **שניים** מהרעיונות של הפוטוריזם.

(6 נק') ב. בחר **שני** מרכיבים חזותיים המבטאים תנועה וגלי קול ביצירה, והסבר אותם.

(6 נק') ג. בחר יצירה נוספת המשתייכת לפוטוריזם.

1. ציין את שם האומן ואת שם היצירה.

2. הסבר כיצד היצירה שבחרת משקפת **שניים** מבין הרעיונות של הפוטוריזם.

שאלה 16 – אסכולת ניו-יורק

בתמונה 7 מוצגת היצירה "קתדרלה" של ג'קסון פולוק, ובתמונה 8 מוצגת היצירה "מספר 24" של מארק רותקו.

(6 נק') א. הסבר מהו **ציור פעולה**, וכיצד **שלושה** ממאפייניו באים לידי ביטוי ביצירה "קתדרלה".

(6 נק') ב. הסבר מהו **ציור שדות צבע**, וכיצד **שניים** ממאפייניו באים לידי ביטוי ביצירה "מספר 24".

(4 נק') ג. ציין מקור השפעה **אחד** שהשפיע על יצירתו של פולוק, ומקור השפעה **אחד** שהשפיע על יצירתו של רותקו.

שאלה 17 – הביקורת על חברת השפע

בתמונה 9 מוצגת היצירה "החנות" של קלאס אולדנבורג.

(5 נק') א. תאר את הרקע החברתי והכלכלי להתפתחותה של אומנות הפופ.

(6 נק') ב. תאר את היצירה, והסבר את הביקורת על חברת השפע שבאה לידי ביטוי ביצירה.

(5 נק') ג. בחר יצירה נוספת שיש בה ביקורת על חברת השפע.

1. ציין את שם האומן ואת שם היצירה.

2. הסבר כיצד הביקורת על חברת השפע באה לידי ביטוי ביצירה שבחרת.

שאלה 18 – אסכולות באומנות הישראלית

בתמונה 10 מוצגת היצירה "בצלאל בונה המשכן ליד ארון העדות" של בוריס שץ.

- (4 נק') א. הסבר מיהי הדמות המופיעה ביצירה, ותאר אותה.
- (5 נק') ב. הסבר שניים מהרעיונות של אסכולת בצלאל הבאים לידי ביטוי ביצירה.
- (5 נק') ג. בשנות העשרים של המאה העשרים התפתחה אסכולה חדשה באומנות הישראלית. הסבר את הרקע להתפתחות האסכולה החדשה ובמה היא הייתה שונה מאסכולת בצלאל.
- (2 נק') ד. ציין את שמה של יצירת אומנות אחת המשתייכת לאסכולה שהתפתחה בשנות העשרים.

חלק ד': היבטים בעיצוב בתקופה המודרנית (80 נקודות)

ענה על חמש מבין השאלות 19–26 (לכל שאלה – 16 נקודות).
התמונות לכל השאלות מוצגות בנספח 4 לשאלון.

שאלה 19 – תהליך העיצוב

- 5 נק' א. הסבר מהו עיצוב, וציין הבדל אחד בין עיצוב ובין אומנות.
- 4 נק' ב. ציין שלושה גורמים המשפיעים על המעצב במלאכת העיצוב.
- 7 נק' ג. בתמונה 1 מוצג המבנה "ארמון הבדולח" של ג'וזף פקסטון, ובתמונה 2 מוצג "דוכן דרשה ללנין" של אל ליסיצקי. הסבר אילו גורמים השפיעו על עיצוב המבנה ועל עיצוב הדוכן.

שאלה 20 – ארטס אנד קרפטס

- בתמונה 3 מוצג "הבית האדום" של פיליפ ווב.
- 5 נק' א. הסבר מה היה הרקע להתפתחותה של תנועת ארטס אנד קרפט.
- 4 נק' ב. ציין שניים מעקרונות התנועה.
- 7 נק' ג. הסבר כיצד עקרונות התנועה, שצינת בתשובתך לסעיף ב', באים לידי ביטוי בעיצוב הבית.

שאלה 21 – מודרניזם

- בתמונה 4 מוצג ביתן "הרוח החדשה" (חוץ ופנים) של לה קורבוזייה.
- 2 נק' א. ציין באיזה אירוע הוצג הביתן.
- 9 נק' ב. הסבר כיצד שלושה עקרונות של המודרניזם באים לידי ביטוי בעיצוב הביתן (חוץ ופנים).
- 5 נק' ג. ציין מאפיין ייחודי אחד של הביתן.

שאלה 22 – כרזות

- בתמונה 5 מוצגת כרזת פרסומת לסיגריות "ג'וב" שעיצב אלפונס מוחה, ובתמונה 6 מוצגת כרזה של בוב דילן שעיצב מילטון גלזר.
- 6 נק' א. ציין באיזה סגנון עוצבה כרזת הפרסומת לסיגריות ג'וב, והסבר שניים ממאפייני הסגנון הבאים לידי ביטוי בכרזה.
- 6 נק' ב. ציין באיזה סגנון עוצבה הכרזה של בוב דילן, והסבר שניים ממאפייני הסגנון הבאים לידי ביטוי בכרזה.
- 4 נק' ג. הסבר מה היה מקור ההשראה לעיצוב השיער בכרזה של בוב דילן.

שאלה 23 – עיצוב סקנדינבי

בתמונה 7 מוצג המוצר "עגלת תה" של אלבאר אלטו, ובתמונה 8 מוצג המוצר "כיסא נמלה" של ארנה יעקובסן.

- (5 נק') א. הסבר **שלושה** מהגורמים שהשפיעו על העיצוב הסקנדינבי.
(3 נק') ב. ציין **שלושה** מאפיינים של סגנון העיצוב הסקנדינבי.
(5 נק') ג. הסבר כיצד **שניים** ממאפייני הסגנון באים לידי ביטוי ב**כל אחד** מהמוצרים.
(3 נק') ד. הסבר את היחס לחומר בעיצוב הסקנדינבי.

שאלה 24 – קבוצת ממפיס

בתמונה 9 מוצגת מנורת שולחן "טהיטי" של אטורה סוטסאס.

- (4 נק') א. ציין **שניים** ממקורות ההשראה שהשפיעו על מעצבי קבוצת ממפיס.
(6 נק') ב. ציין **שלושה** מהמאפיינים העיצוביים של קבוצת ממפיס.
(6 נק') ג. הסבר כיצד המאפיינים, שצינת בתשובתך לסעיף ב', באים לידי ביטוי במנורה.

שאלה 25 – השפעת התיעוש והמיכון על העיצוב

בתמונה 10 מוצג המוצר "כורסת צינור" של מריו בליני, ובתמונה 11 מוצג המוצר "כיסא אומסטק" של רודני קינסמן.

- (4 נק') א. הסבר את הרקע לצמיחת סגנון ההיי-טק.
(4 נק') ב. ציין **שניים** ממקורות ההשראה שהשפיעו על העיצוב בסגנון ההיי-טק.
(8 נק') ג. תאר **כל אחד** מהמושבים. בתשובתך התייחס לצורות ולחומרים.

שאלה 26 – עיצוב "מגויס"

בתמונות 12 ו-13 מוצגים שטרות כסף שעיצבו יעקב צים ואחים שמיר – שטר כסף של 10 לירות ושטר כסף של חצי לירה.

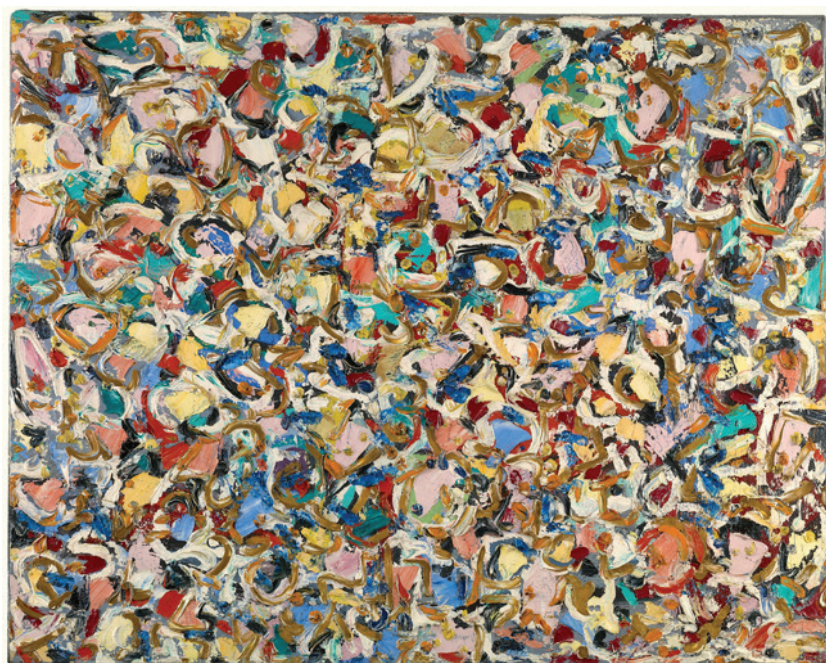
- (6 נק') א. תאר את שטר הכסף של 10 לירות. בתשובתך התייחס לדימויים המופיעים על השטר, והסבר את משמעותם.
(6 נק') ב. תאר את שטר הכסף של חצי לירה. בתשובתך התייחס לדימויים המופיעים על השטר, והסבר כיצד הם מבטאים את האידיאולוגיה של התקופה שבה הונפק השטר.
(4 נק') ג. ציין את שמו של מוצר נוסף, שאפשר להגדירו כתוצר של "עיצוב מגויס".
שים לב, אין לבחור יצירה שמופיעה בשאלון זה.

בהצלחה!

נספח 1 לשאלון 816371, קיץ תש"ף
תמונות לחלק א' (2 עמודים)

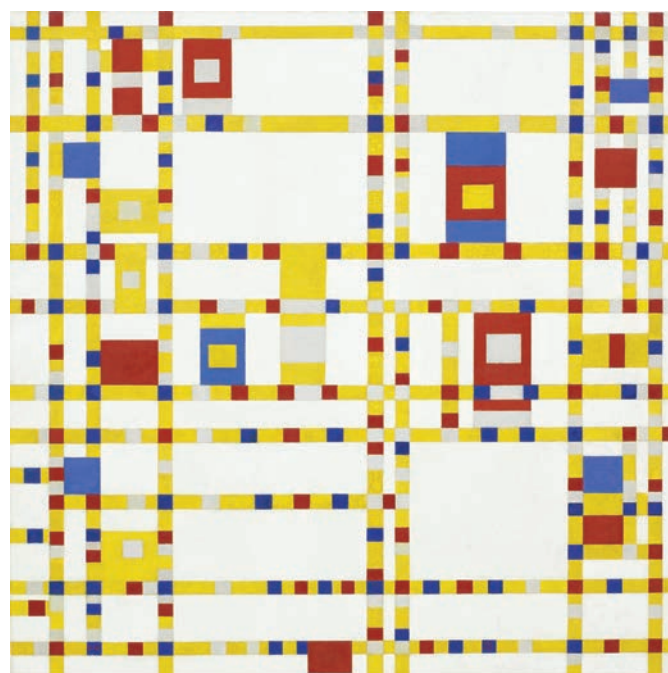
נספח 1 לשאלון 816371, קיץ תש"ף

الملحق 1 لنموذج 816371، صيف 2020



Lee Krasner – Noon, 1947, from the little Imageseries. © 2020 The Pollock–Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

תמונה 2 לשאלה 1: צוהריים, לי קרסנר, 1947



מאוסף Museum of Modern Art (MoMA), ניו יורק
מתוך ויקישיתוף

תמונה 1 לשאלה 1: ברודווי בוגי ווגי, פיט מונדריאן, 1943



מעצב: Enric Satué
Collections Musée Olympique / 102458 / N
© 1992 / Comité International Olympique (CIO)

תמונה 4 לשאלה 2: הכרזה של המשחקים האולימפיים
בברצלונה, 1992



Official poster of the Olympic Games of Montréal 1976
© 1976 / Comité International Olympique (CIO)

תמונה 3 לשאלה 2: הכרזה של המשחקים האולימפיים
במונטריאול, 1976

נספח 2 לשאלון 816371, קיץ תש"ף
תמונות לחלק ב' (4 עמודים)



צילום: זאב רדובן
biblelandpictures.com

פרט מתוך הפסיפס



צילום: זאב רדובן
biblelandpictures.com

הפסיפס

תמונה 1 לשאלה 4: הפסיפס מבית הכנסת בחמת טבריה, המאה הרביעית לספירה



מאוסף מוזיאון הפראדו, מדריד. מתוך ויקישיתוף

תמונה 3 לשאלה 6: משפחת קרלוס הרביעי, פרנצ'סקו גויה, 1801-1800

המשך בעמוד 3



אוסף National Museum of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo

תמונה 2 לשאלה 5: דף מתוך הגדת סרייבו, ברצלונה, המחצית הראשונה של המאה ה-14



מאוסף Van Gogh Museum, Amsterdam
מתוך ויקישיתוף

תמונה 5 לשאלה 7: הכיסא של גוגן, וינסנט ואן גוך, 1888



מאוסף National Gallery, London
מתוך ויקישיתוף

תמונה 4 לשאלה 7: הכיסא, וינסנט ואן גוך, 1888



מתוך ויקיפדיה העברית

תמונה 6 לשאלה 8: אברהם מביט בכוכבים, אפרים משה ליליין, 1908

המשך בעמוד 4



יעקב שטיינהרט © משפחת שטיינהרט בר-און
צילום © מוזיאון ישראל, ירושלים

תמונה 8 לשאלה 9: ערב שבת, יעקב שטיינהרט, 1920



באדיבות מוזיאון נחום גוטמן לאומנות
© משפחת האומן

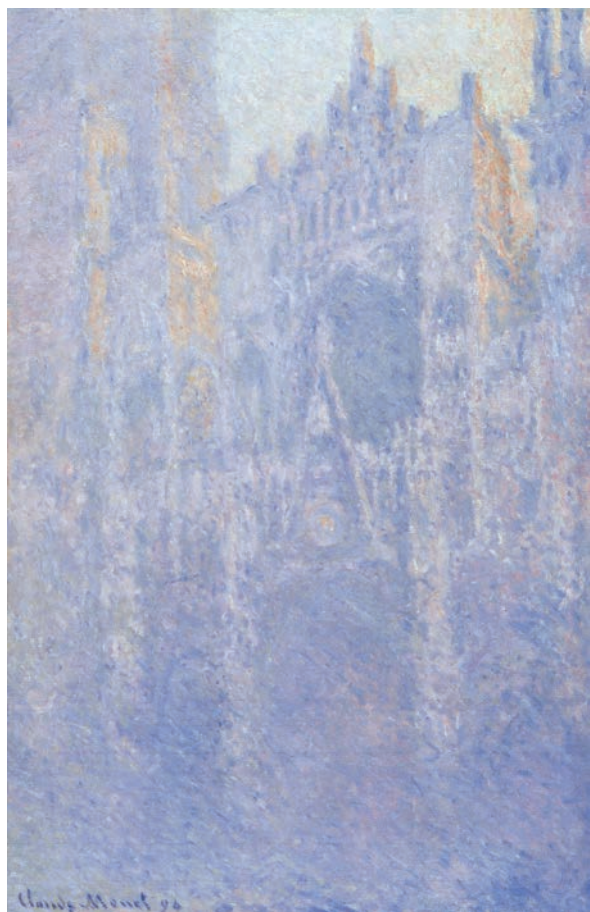
תמונה 7 לשאלה 9: שבת בטבריה, נחום גוטמן, 1928



© 2020 The Barnett Newman Foundation / Artists Rights Society
(ARS), New York

תמונה 9 לשאלה 10: הציווי, ברנט ניומן, 1946

נספח 3 לשאלון 816371, קיץ תש"ף
תמונות לחלק ג' (5 עמודים)



אוסף מוזיאון Museum Folkwang, אסן. מתוך ויקישיתוף

תמונה 2 לשאלה 12: קתדרלת רואן, רושם של בוקר, הרמוניה בלבן, קלוד מונה, 1892-1894



מאוסף Royal Museums of Fine Arts of Belgium. מתוך ויקישיתוף

תמונה 1 לשאלה 11: מות מארה, ז'אק לואי דוד, 1793



מאוסף Museum of Modern Art (MoMA), New York

© Adagp, Paris, [2020]

תמונה 4 לשאלה 13: הכובע עושה את האדם,

מקס ארנסט, 1920

המשך בעמוד 3



מתוך ויקישיתוף

תמונה 3 לשאלה 13: דיוקן עצמי עם מסכות,

ג'יימס אנסור, 1899



Collection Musée Picasso, Paris, France / Bridgeman Images.
© Succession Picasso 2020

תמונה 5 לשאלה 14: טבע דומים עם מקלעת קש,
פאבלו פיקאסו, 1912



מאוסף The Estorick Collection of Modern Italian Art. מתוך ויקישיתוף

תמונה 6 לשאלה 15: מוזיקה, לואיג'י רוסולו, 1911



Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC,
Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1966
© 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko / Artists Rights Society
(ARS), New York

תמונה 8 לשאלה 16: מספר 24, מארק רותקו, 1949



Dallas Museum of Art, Texas, USA, gift of Mr. and Mrs.
Bernard J. Reis/Bridgeman Images
© 2020 The Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society
(ARS), New York

תמונה 7 לשאלה 16: קתדרלה, ג'קסון פולוק, 1947



Claes Oldenburg. September 24 – October 20, 1962. Green Gallery, New York NY
Copyright Claes Oldenburg 1962. Courtesy the Oldenburg Van Bruggen Studio

תמונה 9 לשאלה 17: החנות, קלאס אולדנבורג, 1962



באדיבות ארכיון בצלאל, צלם: עודד אנטמן. © עיזבון שץ

תמונה 10 לשאלה 18: בצלאל בונה המשכן ליד ארון העדות, בוריס שץ, 1918

נספח 4 לשאלון 816371, קיץ תש"ף
תמונות לחלק ד' (6 עמודים)



Creators: L. Haghe, J. Nash, D. Roberts. British Library Collection (Cup. 652.c.33. , volume 2)

תמונה 1 לשאלה 19: ארמון הבדולח, לונדון, ג'וזף פקסטון, 1851



תמונה 2 לשאלה 19:

דוכן דרשה ללנין, אל ליסיצקי, 1920

מאוסף State Tretyakov Gallery, Moscow . מתוך ויקישיתוף

המשך בעמוד 3



צילום: Velela

https://he.m.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%95%D7%91%D7%A5:The_Red_House,_Bexleyheath.JPG, CC BY-SA 3.0

תמונה 3 לשאלה 20: הבית האדום, פיליפ ווב, 1859



Musée des Arts décoratifs, Paris. © MAD, Paris. © FLC / ADAGP, Paris [2020] et © ADAGP, Paris [2020]

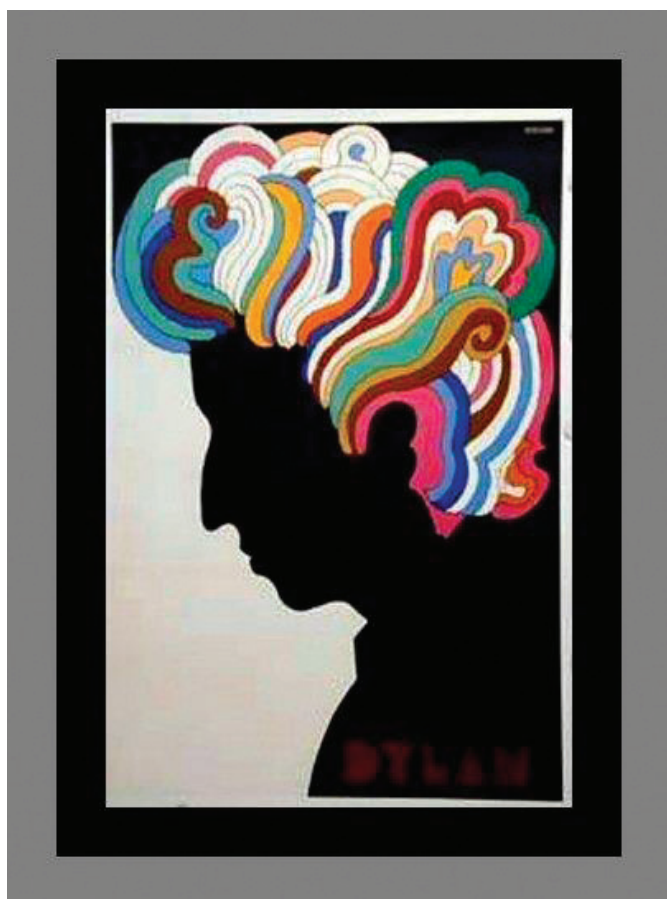
פנים



Musée des Arts décoratifs, Paris. © MAD, Paris. © FLC / ADAGP, Paris [2020] et © ADAGP, Paris [2020]

חוץ

תמונה 4 לשאלה 21: ביתן הרוח החדשה, לה קורבוזייה, 1925



© Milton Glaser

תמונה 6 לשאלה 22: כרזה של בוב דילן, מילטון גלזר, 1967



מתוך ויקישיתוף

תמונה 5 לשאלה 22: כרזת פרסומת לסיגריות "ג'וב", אלפונס מוחה, 1896



Ant™ chair by Arne Jacobsen
Produced by Fritz Hansen™

תמונה 8 לשאלה 23: כיסא נמלה, ארנה יעקובסן, 1952



Tea Trolley 900. Alvar Aalto 1937
Photo: Artek. With permission of Alvar Aalto Foundation

תמונה 7 לשאלה 23: עגלת תה, אלבאר אלטו, 1937



תמונה 9 לשאלה 24:

מנורת שולחן טהיטי, אטורה סוטסאס, 1981

Memphis Milano Collection . Photo: Pariano Angelantonio
Courtesy Memphis srl . www.memphis-milano.com



Omkstad chair, 1972
Designed by Prof Rodney Kinsman RDI

תמונה 11 לשאלה 25:

כיסא אומסטק, רודני קינסמן, 1972



© Mario Bellini Architetti

תמונה 10 לשאלה 25:

כורסת צינור, מריו בליני, 1970



© בנק ישראל

תמונה 12 לשאלה 26: שטר כסף של עשר לירות, יעקב צים והאחים שמיר, 1958



© בנק ישראל

תמונה 13 לשאלה 26: שטר כסף של חצי לירה, יעקב צים והאחים שמיר, 1958