

תקשורת וחברה

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים:

פרק ראשון: 46 נקודות

פרק שני: 39 נקודות

פרק שלישי: 15 נקודות

סה"כ 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר לשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: בתשובותיך התבסס על החומר שנלמד בכיתה.

ענה על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד,

לפי סדר כתיבתן במחברתך, ולא יתייחס לתשובות נוספות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

כתוב "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. כתיבת טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 8 עמודים ועמוד אחד של נספח.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,

אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון (46 נקודות)

בפרק זה ענה על שלוש שאלות על-פי ההנחיות שלהלן.
ענה על השאלות 1–2 – שאלות חובה (סה"כ – 32 נקודות),
ועל שאלה אחת מבין השאלות 3–4 (14 נקודות).

בחדש נובמבר 2019 הגיש עו"ד אביחי מנדלבליט, היועץ המשפטי לממשלה, כתב אישום נגד ארבעה נאשמים:

1. ראש הממשלה וח"כ, מר בנימין נתניהו, ששימש בעבר גם שר התקשורת.
 2. שאול אלוביץ', הבעלים לשעבר של האתר "וואלה" ומחזיק השליטה במניות "בזק".
 3. איריס אלוביץ', רעייתו של שאול אלוביץ'.
 4. ארנון (נוני) מוזס, המוציא לאור של העיתון "ידיעות אחרונות".
- כתב האישום עוסק ביחסיו של ראש הממשלה עם מר שאול אלוביץ' ("פרשת '4000'") וליחסיו עם ארנון (נוני) מוזס ("פרשת '2000'"). ההודעה על הגשת כתב האישום על-ידי היועץ המשפטי לממשלה פורסמה בכלי התקשורת.
- לפניך כמה ציטוטים מתוך סעיפי כתב האישום.

"תמצית האישום הראשון – פרשת '4000'"

18. מערכת היחסים בין הנאשם נתניהו לבני הזוג אלוביץ' התאפיינה בקשר אינטנסיבי ותדיר (...) במסגרת קשר זה הפנו הנאשם נתניהו ובני משפחתו לבני הזוג אלוביץ' דרישות שונות שעניינן אופן הסיקור שלהם באתר "וואלה", ואף דרשו דרישות הנוגעות לסיקור יריביו הפוליטיים של הנאשם נתניהו. בני הזוג אלוביץ' הפעילו לחץ כבד ומתמשך על מנכ"ל "וואלה", ישועה, להיענות לדרישות אלה. כתוצאה מכך הנחה ישועה את העורכים והעיתונאים של "וואלה" לשנות פרסומים באתר באופן התואם את דרישותיו של הנאשם נתניהו.
20. במסגרת מערכת יחסי "תן וקח" שנרקמה בין הנאשם נתניהו לבין הזוג אלוביץ', הפעיל הנאשם נתניהו את כוחו ואת סמכויותיו כעובד ציבור כדי לקדם נושאים שהנאשם אלוביץ' היה מעוניין בקידומם – בעבודתו, בעבור בזק (...)

תמצית האישום השני – פרשת '2000'

24. (...) ולקראת מערכת הבחירות לכנסת העשרים, הנאשם מוזס הציע לנאשם נתניהו שוחד. זאת, בכך שיביא לשינוי ניכר לטובה בקו ובאופן הסיקור של הנאשם נתניהו ובני משפחתו בכלי התקשורת מקבוצת "ידיעות אחרונות", ולשינוי לרעה באופן הסיקור של יריביו הפוליטיים (...) מוזס הציע כי יעשה כן באופן שיבטיח את המשך כהונתו של הנאשם נתניהו כראש ממשלה לאורך זמן, וזאת בתמורה לכך שהנאשם נתניהו ינצל את השפעתו כראש הממשלה לקדם חקיקה שתטיל מגבלות על "ישראל היום" ותביא להטבות כלכליות משמעותיות לנאשם מוזס ולעסקיו".
- (מתוך: כתב האישום: מדינת ישראל נגד בנימין בנציון נתניהו, שאול בן הנריק אלוביץ', איריס בת באדר אלוביץ', ארנון בן נח מוזס, אתר השירותים והמידע הממשלתי, עמ' 3–4, 21.11.2019)

מייד לאחר מכן הגיב ראש הממשלה לאישומים נגדו וטען, בין השאר: "אנחנו עדים לניסיון של הפיכה שלטונית נגד ראש ממשלה בעלילות שווא".

ענה על שתי השאלות 1-2 – שאלות חובה (סה"כ – 32 נקודות).

פרסום כתב האישום מעלה שאלות עקרוניות בנוגע ליחסים שבין תקשורת, פוליטיקה ובעלי הון.

שאלה 1 – שאלת חובה (18 נקודות)

- (8 נק') א. הסבר את המושגים "הון-שלטון-עיתון" ו"רשות רביעית".
- (5 נק') ב. כיצד באים לידי ביטוי קשרי הון-שלטון-עיתון בכתב האישום? הבא ציטוט מתוך כתב האישום לביסוס תשובתך.
- (5 נק') ג. הסבר באיזה אופן קשרי הון-שלטון-עיתון פוגעים בתפקוד התקשורת כ"רשות רביעית". הבא דוגמה מתוך כתב האישום.

שאלה 2 – שאלת חובה (14 נקודות)

- (7 נק') א. ציין שלושה קריטריונים לקביעת ערך חדשותי, והסבר על-פי כל אחד מן הקריטריונים האלה מדוע פרסום כתב האישום בתקשורת הוא בעל ערך חדשותי.
- (7 נק') ב. לאחר פרסום כתב האישום, הוגשה לבית הדין לאתיקה של מועצת העיתונות בקשה להשעות את מו"ל העיתון "ידיעות אחרונות", ארנון מוזס, מתפקידו בעיתון.
- (4 נק') 1. מהם כללי האתיקה העיתונאית? ציין שני כללים מתוך תקנון האתיקה.
- (3 נק') 2. האם אתה תומך בבקשתה של מועצת העיתונות להשעות את ארנון מוזס מתפקידו בעיתון, או מתנגד לה? נמק את עמדתך.

ענה על אחת מבין השאלות 3–4 (14 נקודות).

בנספח לשאלות 3–4 מוצגות תמונות של שערי העיתונים "ישראל היום" ו"הארץ" מתאריך 22.11.2019, שהופיעו יום לאחר פרסום כתב האישום. התבונן בתמונות שבנספח, וענה על אחת מן השאלות 3–4.

שאלה 3

- 9 (נק') א. תאר את ההבדלים בין שערי העיתונים באופן המסגור (framing) של הגשת כתב האישום. בתשובתך השתמש בשניים מבין המושגים: הטיה, דנוטציה, קונוטציה.
- 5 (נק') ב. כתלמיד תקשורת, כתוב מסקנה אחת על עולם התקשורת הנלמדת מן ההבדל בין שערי העיתונים, בסיקור הגשת כתב האישום.

שאלה 4

- 8 (נק') א. ציין שלושה הבדלים בין עיתונות פופולרית ובין עיתונות איכותית. איזה מבין שערי העיתונים מתאים יותר להגדרה של עיתונות פופולרית, ואיזה מהם מתאים יותר להגדרה של עיתונות איכותית? נמק את תשובתך.
- 6 (נק') ב. הסבר מהי החשיבות שיש בפרסום כתב האישום בתקשורת עבור אזרחים בחברה דמוקרטית. בתשובתך השתמש בשני מושגים שלמדת.

פרק שני (39 נקודות)

ענה על שלוש מבין השאלות 5–9 (לכל שאלה – 13 נקודות).

שאלה 5

קרא את הקטע שלפניך וענה על השאלות שלאחריו.

"בשנים האחרונות התקשורת העולמית מתמקדת יותר ויותר במשבר האקלים, בהתחממות הגלובלית ובהכחדת מינים שונים של בעלי חיים. אנחנו בנקודה קריטית בנושא משבר האקלים העולמי, ונדמה שהתקשורת הישראלית כמעט שלא מתייחסת אליו. לתקשורת יש תפקיד משמעותי בשינוי השיח ובשינוי ההרגלים. התקשורת העולמית דנה בשאלות כיצד כל אחד מאיתנו יכול לתרום לשיפור המצב. האיום הממשי שנשקף מההתחממות הגלובלית עדיין לא חדר לתודעה של התקשורת בישראל, ובהתאם גם לא לזו של הציבור ושל נבחרי הציבור בישראל. (...) הנושא הסביבתי הוא האיום החמור והמשמעותי ביותר הניצב בפנינו, גם כאן בישראל, והוא צריך לפתוח מהדורות חדשות ולהופיע באופן יום-יומי בתקשורת. לא במדור שבועי בעיתון כלכלי".

(מעובד על-פי: עדי וולפסון, "לשנות הרגלים" – התקשורת הישראלית חייבת לקחת אחריות על הגלובוס, ממש כפי שהחלו לעשות ב'גלובס'"),

העין השביעית, 8.8.2019.

- א. הסבר את **תיאוריית "קביעת סדר היום"** וכתוב מהם שלושת סדרי היום. (6 נק')
- ב. על-פי טענת הכותב – מהי החשיבות שיש בהעלאת הנושא על סדר היום התקשורתי בישראל? (3 נק')
- ג. הסבר את המונח **אקטיביזם חברתי**. הצע **שתי** פעולות מתחום התקשורת שמיועדות להעלאת המודעות למשבר האקלים. (4 נק')

שאלה 6

קרא את הקטע שלפניך וענה על השאלות שלאחריו.

"מחוז ירושלים" היא סדרה תיעודית (דוקומנטרית), ששודרה בשנת 2019 בערוץ הטלוויזיה "כאן 11". הסדרה עוקבת אחר פעילותם של שוטרים אמיתיים מיחידות שונות במחוז ירושלים של משטרת ישראל. בפרק האחרון של הסדרה תועדו השוטרים כשהם חושפים נשק במרתף ביתה של משפחה ערבית בשכונת עיסאווייה.

זמן מה לאחר שידור התוכנית, חשף עיתונאי "הארץ", ניר חסון, כי הפרק שבו נערכה הפשיטה על הבית היה מבויס, וכי הנשק שנמצא בבית המשפחה הושלך במכוון על ידי השוטרים לצרכים טלוויזיוניים, וזאת ללא ידיעת המשפחה. החשיפה העיתונאית עוררה גל של תגובות, ובין השאר נכתב כך:

"סדרות דוקומנטריות מתיימרות לייצג את האמת. החובה של המתעדים (יוצרי הז'אנר הדוקומנטרי) לתעד אמת ודאי לא התקיימה כאן".

(מעובד על-פי אריאנה מלמד, "התרמית של מחוז ירושלים היא אחד המעשים המבישים בתולדות כאן 11", הארץ, 6.8.2019)

- א. להלן **שלושה** ממאפייני **הז'אנר התיעודי (דוקומנטרי)**: (4 נק')

1. תיאור המציאות

2. צילום בזמן אמת (צילום אירועים בזמן התרחשותם)

3. המשתתפים מגלמים את עצמם

בחר **שניים** מבין המאפיינים האלה, וכתוב כיצד הם באים לידי ביטוי בסדרה "מחוז ירושלים".

- ב. מדוע לדעתך בחרו יוצרי הסדרה לשתול את הנשק בבית המשפחה? בתשובתך השתמש ב**שניים** מבין המושגים האלה: **רייטינג**, **הבנייה חברתית של המציאות**, **סטריאוטיפים**. (6 נק')
- ג. כתלמיד תקשורת – מהי מסקנתך על תוכניות דוקומנטריות על-פי הפרשה המתוארת בקטע? (3 נק')

שאלה 7

קרא את הקטע שלפניך וענה על השאלות שלאחריו.

"סליחה על השאלה" היא תוכנית מציאות ישראלית, המשודרת בערוץ "כאן 11". כל פרק בתוכנית מתמקד בקבוצה יוצאת-דופן בחברה – מכורים לסמים, ילדים למשפחות גאות (חד-מיניות), פליטים, אסירים משוחררים ועוד. המשתתפים עונים על שאלות שהצופים מפנים אליהם. חלק מהשאלות בוטות, חלק מהן סקרניות ולא מעט מהן נובעות מבורות.

התוכנית זכתה לשבחים רבים, ובין היתר נכתב עליה כך: "התוכנית ממחישה מה באמת התפקיד של שידור ציבורי: לקרב אוכלוסיות, לייצג אותן ולהכיר אותן זו לזו. על פניו, הפורמט נשמע צהוב ומציצני, אבל למרבה השמחה הוא בדיוק ההפך. זה עובד מכמה סיבות: ראשית, הדעות הקדומות בציבור והשטחיות הרווחת בכלי התקשורת מביאים לכך שבני הקבוצות הללו כמעט לא מגיעים אל המסך. ב"סליחה על השאלה" הם מקבלים את ההזדמנות להשמיע את קולם ממקום של ביטחון. שנית, בכל פרק מוצגות מגוון תשובות על כל שאלה, כך שבמקום תשובה אחת שתחזק או תתעמת עם דעה קדומה, מוצגת תמונה מורכבת בהרבה של המציאות.

(מעובד על-פי נדב מנוחין, "סליחה על השאלה" היא התוכנית הכי חשובה בטלוויזיה כרגע", וואלה, 18.7.2018)

6 (נק') א. הסבר את המושג **"הכחדה סימבולית"**. הסבר באיזה אופן התוכנית "סליחה על השאלה" מתמודדת עם תופעת ההכחדה הסימבולית.

7 (נק') ב. מה החשיבות שיש בייצוג של קבוצות מיעוט בתקשורת במדינה דמוקרטית? בתשובתך השתמש ב**שניים** מבין המושגים: **רב-תרבותיות, חופש הביטוי, חברות**.

שאלה 8

קרא את הקטע שלפניך וענה על השאלות שלאחריו.

"המרוץ למיליון" היא תוכנית ריאליטי שבה כמה צוותים מתחרים ביניהם על הצלחה בביצוע משימות מאתגרות מסביב לעולם. המתחרים שואפים להגיע ראשונים לסוף "קטע המרוץ". הצוות שמגיע אחרון לסוף קטע המרוץ – מודח מן התוכנית. העונה האחרונה של התוכנית נפתחה בפרק שבו הזוגות המתחרים הוזנקו למשימות מרחבת הכנסת בירושלים. עמותת "הצלחה", הפועלת, בין השאר, לקידום השקיפות וחופש המידע, מצאה כי הכנסת שילמה כמיליון שקלים עבור חשיפה חיובית בתוכנית. קניית זמן השידור נועדה לשפר את תדמיתה של הכנסת בקרב הציבור. במהלך התוכנית הוזכרו אירועים מרכזיים בהיסטוריה של הכנסת, חוקים מרכזיים שעברו בכנסת לאורך השנים, הכרעות דרמטיות שהתקבלו בכנסת, מידע על תפקידי הכנסת ועוד.

5 (נק') א. הסבר מהו **פרסום סמוי (תוכן שיווקי)**. מה דעתך לגבי החלטתה של הכנסת לפרסם את עצמה בפרסום סמוי? נמק את תשובתך.

8 (נק') ב. הסבר את **גישת השימושים והסיפוקים**. על-פי גישה זו – הסבר **שתי** סיבות לצפייה בתוכנית "המרוץ למיליון".

שאלה 9

קרא את הקטע שלפניך וענה על השאלות שלאחריו.

העיתונאים אלמוג בוקר מחדשות ערוץ 13 ותמיר סטיינמן מחדשות ערוץ 12 זכו בפרס העיתונאים המצטיינים בתחרות "כתבה מקומית" לשנת 2019, מטעם איגוד דוברי הרשויות המקומיות.

בנימוקי חבר השופטים נכתב בין היתר כך: "תמיר סטיינמן ראוי להערכה מקצועית בזכות הסיקור של הנעשה בדרום הארץ בשגרה ובמיוחד בימי אירועים ביטחוניים. הפרס מוענק לו השנה לא בזכות הסיקור הביטחוני השוטף, אלא בשל סדרת כתבותיו שבהן חשף סטיינמן את המחסור בפסיכולוגיים חינוכיים בבתי הספר בעוטף עזה ועל כך שעל אף הבקשה להוסיף עובדים, קיצץ משרד החינוך בתקנים".

לגבי אלמוג בוקר נכתב: "אלמוג איננו רק כתב המסקר אירועים ביטחוניים. מזה שנים אחדות הוא מביא לצופים גם את סדרת 'משהו קטן וטוב', סדרה המביאה לנו סיפורים מקומיים על מעשים הראויים לשבח. בין היתר, סיפר בוקר על צעירים שהתארגנו והתנדבו מטעם עצמם לנקות את חופי הים, ועל ילדים שיזמו והקימו 'פינת חברות' לתלמידים שהרגישו בודדים (...). אלמוג בוקר מצליח להאיר פינות בפריפריה החברתית והגיאוגרפית, ומביא אותן לחשיפה בתקשורת הארצית, ועל כך הוא ראוי לפרס".

(מעובד על-פי דף הפייסבוק של חדשות 13 ו"משה נעים", "אלמוג בוקר ותמיר סטיינמן, זוכי פרס העיתונאים המצטיינים בישראל", כאן ישראל,

19.11.2019)

(4 נק') א. הסבר את **תיאוריית "מרכז ופריפריה"**.

(4 נק') ב. כתוב מי מבין שני העיתונאים שמתוארים בקטע מסקר את הפריפריה בהתאם לתיאוריה, ומי משניהם פועל כדי לסתור אותה באופן סיקורו. הבא מתוך הקטע דוגמה **אחת** לסיקור התואם את התיאוריה ודוגמה **אחת** לסיקור הסותר את התיאוריה.

(5 נק') ג. הסבר את המושגים **חדשות קשות** ו-**חדשות רכות**. אילו מבין הנושאים המופיעים בקטע הם חדשות קשות ואילו מהם חדשות רכות? הבא דוגמה **אחת** מן הקטע לכל סוג חדשות.

פרק שלישי (15 נקודות)

ענה על שלוש מבין השאלות 10–14 (לכל שאלה – 5 נקודות).

שאלה 10

התיאוריות שעוסקות בהומור הן **תיאוריית ההרפיה**, **תיאוריית אי-ההלימה** ו**תיאוריית העלינונות**. בחר **שתי** תיאוריות והסבר אותן.

שאלה 11

ציין **שני** הבדלים בין **תקשורת חדשה** (ניו־מדיה/מדיה דיגיטלית) ובין **תקשורת מסורתית**.

שאלה 12

הסבר את המונחים **יליד דיגיטלי** ו־**מהגר דיגיטלי**.

שאלה 13

הסבר מהי **לוקאליזציה**, ומהי החשיבות שיש ביצירת תכנים לוקאליים.

שאלה 14

הסבר את המונחים **עיתונאי פרקליט** ו־**עיתונאי שומר סף**.

בהצלחה!

נספח לשאלות 3-4,

לשאלון 788381, קיץ תש"ף

שער עיתון "ישראל היום"

שער עיתון "הארץ"



הארץ

יום שישי, כ"ד בחשוון תש"ף, 22 בנובמבר 2019 NOVEMBER 22 2019 VOL 100/30578
המחיר: 27.50 שקלים כולל מע"מ, ביולח 23.50 שקלים
שירות למנויים: 5200 + בין השעות 07:00-13:00,
ביום שישי בין השעות 12:30-07:30
customer@haaretz.co.il
www.haaretz.co.il

בדי וויץ
האובססיה הפילה אותו
בתחילת הדרך, אכיוזי במדיה כלים פקפק בעוצמתם של תיקי נתניהו. רגע המפנה חל בתחילת 2018, בשנתיים בהדרגה לראיות חזקת של משפחת נתניהו על האלה, דרך הנסחות השלטוניות שהעריף ראש הממשלה על שאול אלוכביץ ועד הניסיון לשבש את התקדיר. זה הניק שהפיל לידע את האסימון: ראש הממשלה נטע בשחיתות עמוקה. משם, הדרך לכתב אישום הייתה סלולה. כתב האישום בחוקים 4000-2000 מללאים צורך חברי וי קריטי: לחנן על הציבור מפני טייקונים תאבי בצע, שמשי המשיים בכלי התקשורת שלום כלים, המנסות של עיתונאים לעיסוק של נתניהו האנשי לגמד את השחיתות החוקים האלה מעי זה שלק בסנסנס שטוקהולם. העדים השנים בפרשות תאלי פים תיארו את נתניהו כבעל אישיות דואלית. מצד אחד הם סיפרו על אדם שקיל, זורק שמסדר גם את מקורביו. מנגד, הצטייר מהעדות אדם שמאבד את שיווי המשקל ואת בחון המציאות כשמי דובר בתפקידים טאלי חן לו ול' בני משפחתו, ובעיקר מהתקפותו בכלי התקשורת המרכזיים. המסד הלארדיוניל הזה באישיותו הוא שהכריע את נתניהו הפעם, הוא שגרם לו לזנות את הקוים, והוא הראשון שזוהם בקבלת שותף בעוד מכתב בתפקיד. המאמר המלא בעמוד 3

שוחד. מרמה. הפרת אמונים.

לראשונה בתולדות המדינה, הוגש כתב אישום נגד ראש ממשלה מכהן • בתיק בזקיואלה מואשם נתניהו בשוחד, בתיקים 1000-2000 הוא מואשם במרמה והפרת אמונים • שאול אלוכביץ' ומוני מוזס מואשמים בשוחד • הוויץ מנדלבלט: מבלתי את ההחלטה בלב כבה אך שלם – העבירות חמורות • נתניהו תקף בשירותו חיו אנו עדים לניסיון הפיכה, חוקרי המשטרה סתמו באיומים ערי מדינה סיקור נרחב, עמודים 15-2



יוסי ורטל	אלוף בן	רוית הכט	חמי שלו
ביבי המזהם	כלום לא הספיק לו	הותר דם היועץ	להרחיקו מההגה
שכנע אל הקיר – מטאפורית ומולית – ופניו למשפט ואולי גם לכלא, נתניהו מימש אתמול את מה שהיה כותב על הקיר בש' לוש השנים האחרונות: אין לו ח' בעית ללכת שיקט. כמו אחריו, העבירינס הוא השחלת, כמלים בוסת והאצפה תהמיט, בזיק רי המשטרה, באיפקליטיס וביועץ המשפטי לממשלה. לא תהיה זו הגומה לוטר שהבדינה נמצאת כיום בסכנת נדולה.	נתניהו מתנאח בנאומיו שבי' לחם לסען מדינת ישראל, נפצע למענה ופעל לכיצור ביטחונת, כלכלתה ומעמדה הבינלאומי. אך רדפת הבכר שלו לא ירעה שר' בנת נתניהו סימן את שלטונו, וכי בראה גם את זריחתו, לא שכליל לחילום באיבי ישראל אל לחד' ביק את המשק ולפתור את בעיות התברר. הוא עשה זאת בשביל' המורנת מחמיאות לשרה נתניהו בואלה ומאורי תעשה כידועות.	מאו באו לעולם תיקי נתניהו, בכירי רשויות איפת החוק נתפ' בו למתנגדי שלטת, והיפין התב' של בשימים חשופות על פרקליט' המדינה ביצן. ססע תחיל' לשיטת' ביה נגד הוויץ מנדלבלט, לעי' נת את, תהמפתה האסטרטגית היתה לנתנו בו בעניינות, ולהי' תייחם אליו בחינע שנשעה ככל' תעות הדיפטיטיס השמאלני. את' מול בכר בראה ניצני וההליך החד' דש של הויץ, סעקשי, דשו מותר.	לנתניהו היתה אמש הזדמנות שהוא אהב את ארצו יותר מאשר את עצמו. הוא היה יכול להתנגד כפאריס אכיוז, ולא כעין אגר כי' אך אחרי תעשנו אמש בחד' שהמשיכה הלאומית התחלפה ביותר היא להרחיק את האשם היתה לנתנו בו בעניינות, ולהי' תייחם אליו בחינע שנשעה ככל' תעות הדיפטיטיס השמאלני. את' מול בכר בראה ניצני וההליך החד' דש של הויץ, סעקשי, דשו מותר.
המאמר המלא בעמוד 8	המאמר המלא בעמוד 9	המאמר המלא בעמוד 2	המאמר המלא בעמוד 12
מורכי קרמניצור	נעה לנדאו	נתי טוקר	סמי פרץ

ישראל היום

ההחלטה והטלטה נפל דבר בישראל: לראשונה – אישום נגד ראש ממשלה מכהן • נתניהו יוכל לבקש מהבג"ט חסינות בתוך 30 יום

היועמ"ש: שוחד, מרמה והפרת אמונים; רה"מ: ניסיון הפיכה שלטונית

תיק 4000 | שוחד, מרמה והפרת אמונים
תיק 1000 | מרמה והפרת אמונים
תיק 2000 | מרמה והפרת אמונים

היועמ"ש הודיע: נתניהו יועמד לדין בשלושת התיקים • מנדלבלט: "קיבלתי את ההחלטה בלב כבה, אך בלב שלם: הטענה שאין שוחד בלי כסף – חסרת יסוד" • רה"מ: "ההליך מזהם, לחקור את החוקרים" • בימין תקפו: "אישום ירוע מראש, לא נוותר" • ביקורת בשמאל: "אסור לנתניהו לכהן אפילו יום אחד נוסף" • עדכונים באתר וביישומון • סיקור נרחב, עמ' 25-02

קריאת התיגר של טע: "לקיים פריימריז בכיכוד, אוכל להרכיב ממשלה"

היום במוסף שישבת
עונקים מהחיים אל פאצ'ינו ורונדו דה ניר משתפים פעולה בסרט חדש ומדברים על האגדה, הגיל והחברות יעקב לויטם, לונדון
הקול העברי "יש כאלה שאני אפילו לא אומר להם נוקר טוב, כמו לירבון" ח"כ אהמד טיי' מדבר על הכל נעמה לנסקי
בלעדי המור חיים אוליאל מדבר לראשונה על מות בנו, ניב, משימוש בסמים: "החיים איבדו את טעמם" אסף נבו
זקן השבט בייל דס, אלברט בון, משחק בחמש הצגות, עושה אודישנים לדיסני ומטפל באשתו שחלתה בדמוציה ערן נבון
ישראל השבוע 21 ימים נוראים: במערכת הפוליטית ינסו למנוע את הבחני ותפס – בשלישית מתי טוכפלד
הצטרף שוחד חצי ירדית אחריהם בני מוס
האישום: מתן שוחד שמואל הלביץ