

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תש"ף

מספר השאלון: 21281

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

מועד الامتحان: صيف 2020

رقم النموذج: 21281

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(20x3) — 60 נק'

פרק שני: הסיפור הקצר

(20x2) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

تعليمات للممتحن

א. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصلان.

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(20x3) — 60 درجة

الفصل الثاني: القصّة القصيرة

والرواية (20x2) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

בשפה הספרותית.

ד. تعليمات خاصّة: اكتب إجاباتك

باللغة الفصيحة.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שלוש מן השאלות 1-5 (לכל שאלה – 20 נקודות; לכל סעיף 5 נקודות).

أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-5 (لكل سؤال – 20 درجة؛ لكل بند 5 درجات).

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الدالية" – عمر بن أبي ربيعة

- (3) وَلَقَدْ قَالَتْ لَجَارَاتِ لَهَا
أَكَمَا يَنْعَتْنِي تُبَصِّرُنِي
فَتَضَاحَكْنَ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا:
حَسَدُ حُمْلَنَهُ مِنْ أَجْلِهَا
غَادَةً تَفْتَرُّ عَنْ أَشْنَبِهَا
وَلَهَا عَيْنَانِ فِي طَرْفَيْهِمَا
وَلَقَدْ أَذْكَرُ إِذْ قُلْتُ لَهَا
قُلْتُ لَهَا مَنْ أَنْتِ فَقَالَتْ أَنَا مَنْ
(9) نَحْنُ أَهْلُ الْخَيْفِ مِنْ أَهْلِ مَنَى
قُلْتُ أَهْلًا أَنْتُمْ بُغَيْتُنَا
وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تَبْتَرِدُ
عَمْرُكُنَّ اللَّهُ أَمْ لَا يَقْتَصِدُ
حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ
وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ
حِينَ تَجْلُوهُ أَقْحَاحٌ وَبَرْدُ
حَوْرٍ مِنْهَا وَفِي الْجِيدِ غَيْدُ
وَدَمُوعِي فَوْقَ خَدَيَّ تَطَّرِدُ
شَقُّهُ الْوَجْدُ وَأَبْلَاهُ الْكَمَدُ
مَا لِمَقْتُولٍ قَتَلْنَاهُ قَوْدُ
فَتَسَمَّيْنِ فَقَالَتْ أَنَا هِنْدُ

א. תִּזְכְּרוּ בַּפְּתוּחַ בַּשּׁוּרָה הָרְבִּיעִית הַגִּיטָה מִן הִינְד. בֵּינָם זֶה הַפָּתָח.

ב. אֲשָׁר מֵאֵלֶיךָ הִינְד בַּבַּיִת הַתִּשְׁעִי מִן הַנֶּסֶךְ אֵלֶיךָ, מֵבִינָה עֲרִיצָתָהּ מִזֶּה.

יִשְׁתַּחֲוֶה הַשָּׂעִיר בַּנֶּסֶךְ אֵלֶיךָ הַסְּלֹב הַקְּסִיבִי.

ג. אֲזָכְרֶנִּי מִן הַנֶּסֶךְ הַקְּסִיבִי הַשָּׂעִיר בַּנֶּסֶךְ אֵלֶיךָ.

ד. מִלֵּל מִן הַזֵּה הַנֶּסֶךְ בְּמִשָּׁל וְאֶחָד מִן הַנֶּסֶךְ אֵלֶיךָ.

2. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من موشح "جاذك الغيث" – لسان الدين بن الخطيب

جاذك الغيث إذا الغيث همى
لَمْ يَكُنْ وَصْلَكَ إِلَّا حُلْمًا
يا زمان الوصل بالأندلس
في الكرى، أو خلسة المختلس
إذ يقود الدهر أشتات المنى
ينقل الخطو على ما يرسم
زمرًا بين فرادى وثنى
مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلل الروض سنا

(5)

وروى النعمان عن ماء السماء
فكساه الحسن ثوبًا معلمًا
كيف يروي مالك عن أنس
يزدهي منه بأبهى ملبس
في ليالٍ كتمت سر الهوى
بالدجى لولا شمس الغرر
مال نجم الكأس فيها وهوى
مستقيم السير سعد الأثر
وطر ما فيه من عيب سوى
أنه مر كلمح البصر

(10)

(15)

حين لَدَّ الأنس شيئًا أو كما
غارَت الشهب بنا أو ربّما
هجم الصبح هجوم الحرس
أثرت فينا عيون النرجس

أ. بين بلغتك ما فعله الدهر بالأحبة، معتمدًا على الأسطر 1-7.

ب. بين بلغتك حنين الشاعر الذي يظهر في الأسطر 10-17.

يتضمّن النصّ أعلاه ألفاظًا من مجالات دلالية متنوّعة؛ كالمجال الديني، والمجال الفلكي.

ج. بين مثالاً واحدًا من المجال الديني.

د. بين مثالاً واحدًا من المجال الفلكي.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "نداء" - سلامة عبيد

- دَعَوْتُكَ لِلْجَبَلِ الْمُوجِعِ عَلِيلٌ، ضَعِيلُ الرَّجَا، لَا يَعِي
(2) يُؤَاسِي بِشَتَّى الْكَلَامِ الرَّقِيقِ وَدُنْيَاهُ دَانِيَّةُ الْمَصْرَعِ
وَيُؤَمِّرُ بِالصَّبْرِ وَهُوَ الصَّبُورُ عَلَى كَأْسِ آلامِهِ الْمُتَرَعِ
(4) وَهَلْ يُرْتَجَى الْعُودُ الْمُشْفِقُونَ وَذَوْبُ الْمَشَاعِرِ وَالْأَدْمَعِ
وَفِي الرُّوحِ وَجْدٌ إِلَى بَلَسَمٍ وَفِي الْجِسْمِ شَوْقٌ إِلَى مِبْضَعِ
(6) دَعَوْتُكَ لِلْجَبَلِ الْمُسْتَحَبِّ الْمُرْجِي لِمُسْتَقْبَلِ مُبْدِعِ
دَعَوْتُكَ وَالْأَمَلُ الْمُسْتَطَابُ يُغَذِّي حَيَاتِي وَيَحْيَا مَعِي
(8) فَبَادِرْ وَلَا فَمَا حِيلَتِي إِذَا بُحَّ صَوْتِي وَلَمْ أَسْمَعْ؟

- أ. بَيِّنْ بِلُغَتِكَ مَوْضِعَيْنِ تَظْهَرُ فِيهِمَا مَعَانَاةُ الْجَبَلِ .
ب. كَيْفَ يُمْكِنُ إِنْقَاذُ الْجَبَلِ، حَسَبَ رَأْيِ الشَّاعِرِ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَوْضِعَيْنِ .

- يُستَخدَمُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ أَسْلُوبُ التَّكَرَّارِ وَأَسْلُوبُ الْخِطَابِ .
جـ. عَيِّنْ مِثَالاً وَاحِداً لِكُلِّ مِنَ الْأَسْلُوبَيْنِ .
د. بَيِّنْ غَرَضاً وَاحِداً لاسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ التَّكَرَّارِ أَوْ أَسْلُوبِ الْخِطَابِ .

4. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصيدة "المدينة والفجر" – سلمى الجيوسي

I

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ وَجْهٌ سَادَجٌ بَاهِرٌ
فَلَوْ طَالَتْ مَبَانِيهَا
وَلَوْ تَرَفَّتْ أَهَالِيهَا
وَلَوْ فَاحَتْ جِرَارُ الْعَطْرِ بَدْخًا مِنْ أَيْدِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا
وَرَوْحُ الْخَيْرِ تَغْشَاهَا
كَأَنَّ الْيَوْمَ لَنْ يَمْتَصَّ مِنْ خَفَاقِهَا الزَّائِرُ
عَبِيرَ الْخَيْرِ وَالنُّعْمَى وَيَنْفُثُ شَرَّهُ فِيهَا

II

لِكُلِّ مَدِينَةٍ فِي الْكَوْنِ قَلْبٌ مُؤْمِنٌ شَاعِرٌ
فَلَوْ جُنَّتْ أَمَانِيهَا
وَلَوْ عَصَفَتْ مَسَاوِيهَا
وَلَوْ شَبَّتْ رِيَّاحُ الْكُفْرِ نَارًا فِي مَاقِيهَا
فَعِنْدَ الْفَجْرِ تَلْقَاهَا
وَعَيْنُ اللَّهِ تَرَعَاهَا
كَأَنَّ الدَّهْرَ لَمْ يَجْتَرَّ فَوْقَ جَبِينِهَا السَّاخِرُ
صَدَى الْأَهَاتِ أَوْ يَتْرُكُ سَوَادَ غُضُونِهِ فِيهَا

تُورِدُ الشَّاعِرَةُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ عِدَّةَ مَزَايَا لِلْمَدِينَةِ فِي سَاعَاتِ الْفَجْرِ وَفِي بَقِيَّةِ الْيَوْمِ .

أ. بَيْنَ بِلْغَتِكَ مِيزَتَيْنِ لِلْمَدِينَةِ فِي الْفَجْرِ .

ب. بَيْنَ بِلْغَتِكَ مِيزَتَيْنِ لِلْمَدِينَةِ فِي بَقِيَّةِ الْيَوْمِ .

تُسْتَخْدَمُ الشَّاعِرَةُ أُسْلُوبَ الاسْتِعَارَةِ بِشَكْلِ بَارِزٍ فِي الْمَقْطَعِ II .

أ. عَيْنَ بِلْغَتِكَ اسْتِعَارَةٌ وَاحِدَةٌ، وَاشْرَحَهَا .

ب. بَيْنَ غَرَضًا وَاحِدًا لاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الاسْتِعَارَةِ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ .

5.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "لوحتي أجمل اللوحات" - ناديا نويهض

سأعود بك إلى يوم أتممت فيه ابنتي الثالثة عشرة. يوم لم تعد تلعب بدميتها وحصانها الخشبي، أو تعبت بأوراق كتابها الملون...

وفي يوم من أيام عطلتها المدرسية، طلبت منها أن تساعدني في بعض الأعمال المنزلية، فنذرت بشتي الأسباب وبقيت وحدها في غرفتها مع كتبها وأسطواناتها الجديدة الحلوة. إنها تتصور الحياة لهوا ومرحاً، وتتذمر من المسؤولية التي ألقياها على كاهلها، ويتبادر إلى ذهنها أنها مظلومة وأن أمها لا تفهمها ولا تريدها أن تتذوق الحياة بملعة من ذهب. وهنا يأتي دوري أنا، أن أسرع بأفلامي وألواني أهدب اللوحة، وأعتني بها بلمساتي الناعمة لأزيل تلك الأوهام، فأغلب شيئاً فشيئاً على تلك الأزمات العابرة...

وفجأة لاحت مني التفاتة فرأيت ابنتي أمام مرآتها، تتلاعب بخصلات شعرها كي تفوز بتسريحة تعجبها. ثم بدأت تزين وجهها ولم تنس الكحل. وأخيراً، ابتدأت تجرب أثوابي واحداً تلو الآخر حتى اختارت ثوباً ضيقاً... وانتعلت حذائي ثم وقفت أمام مرآتها... ثم تناولت مجلة، واستلقت على سريرها تتصفحها. كل هذا وأنا أراقبها فتألمت من تصرفاتها وشعرت بدوار. لكن في هذه البرهة بالذات لاحت في خيالي صور من الماضي، وعادت بي الذكرى إلى يوم كنت فيه بمثل سنّها، وكيف كنت أرسّم في مخيلتي فتى أحلامي ودنيا مستقبلي. فضحك من نفسي وقدرت شعور ابنتي وقررت أن أنقذها من أوهامها ومن دوامتها الصبيانية...

ويخطى بطيئة دخلت غرفتها، وأوصدت الباب، ثم جلست بقربها، فدارت تحبّي وجهها خجلاً منّي. ويلمس حنان، مررت ببدي على شعرها الذهبي، وبعبارات أرق من الدموع قلت: "اسمعي يا ابنتي أنت اليوم على عتبة مستقبل مشرق أريد صفحاته معطرة مشرقة. أنت حقاً رائعة وكبيرة. ولكن تصرفاتك تؤكد لي وللناس أنك ما زلت طفلة لا شابة ناضجة.

والآن لدي مفاجأة لك: سأنتقي لك أثواباً جميلة، وتسريحات تتناسب مع سنك، وسأشتري لك كتباً ومجلات توسّع مداركك، وتهذب نفسك. وإنني مستعدة أن أنفذ جميع طلباتك المعقولة والتي تتناسب مع سنك وظروفك."

أ. ما هو سبب قلق الأم؟ وماذا فعلت للتغلب على ذلك؟ وضح بلغتك.

ب. لو كنت مكان الطفلة، كيف كنت تردّ على نصائح أهلك؟ علّل.

يُوجي عنوان النص - "لوحتي أجمل اللوحات" - بالفكرة المركزية للنص، من خلال تشبيه معين.

ج. اشرح هذا التشبيه بلغتك.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا التشبيه.

الفصل الثاني : القصة القصيرة والرواية (40 درجة)

פרק שני: הסיפור הקצר והרומן (40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 6-8 (לכל שאלה – 20 נקודות; לכל סעיף 5 נקודות).
أجب عن اثنتين من الأسئلة 6-8 (لكل سؤال – 20 درجة؛ لكل بند 5 درجات).

القصة القصيرة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "غربة فنّان" – أدیل الخشن

ما قصد مرة إلى المدينة، وكان يعيش في إحدى الضواحي، إلّا وتخاصم مع سواقى السرفيس أو تجار الحوانيت التي يشتري منها قوته، فيرجع إلى صومعته والقرف يشيع في نفسه... "أناس كريهون لا يمكن البقاء بينهم" ويتوقع فوق ألوانه يصبّ فيها النّعمة ويشوّه بها الوجه.

كان لا يفقه رجولته، فترك بيته الوالدي، وتشرد ولما يزل في الثالثة عشرة من عمره. لم يستطع يوماً أن يحب أمّه لنصحها الدائم له ولسعيها كي تقرّبه من اصطلاحات البشر... "هؤلاء البشر يدأبون نهراً وليلاً لجمع القروش، فالحياة عندهم سواء في الشتاء والصيف والخريف والربيع. يسبحون في البحر، يعومون على سطحه، يبتردون في مائه دون أن يغوصوا مرةً واحدةً في أعماقه. يديرون أسطوانات الموسيقى فيرقصون وبهزجون دون مبالاة لتفهّم التجربة التي عاناها الفنّان، يشمّون الأزهار ثم يدوسونها كأنّها لم تزيّن مرةً صدورهم أو تعطر بيوتهم. مساكين.. حياتهم فارغة، رأسهم فارغ، جيوبهم ملأى وعيونهم جائعة.

يسكنون القصور مُحاطين بالخدم ومُشيّعين بالحُرّاس، يمتطون أفخم السيّارات. يؤمّن فنادق الدرجة الأولى؛ يعيشون للبخذ والتّرف والملذّات، وفي الليالي الحالكة عندما تطبق أجفانهم الإغفاء الطويلة لا يبقى منهم دليل على وجودهم... أعصابه تتمرّع بالنّعمة ويحسّ الالتهاب بصدّره، فتجمد يده على القماش وتتراقص أمام عينيه ألف صورة وصورة تارة حمراء وتارة صفراء. آه هم يلاحقونني إلى البيت... هؤلاء البشر الكريهون، أنا لست منكم...

أ. بين يلفتك سبب نفور الفنّان من الناس حسب النصّ أعلاه.

ب. يلجأ الفنّان في هذه القصة إلى لوحاته كي يُسلي نفسه من الهموم.

ما هي الوسيلة التي تلجأ أنت إليها لتُنسيك همومك؟ علّل.

يستخدم الكاتب أسلوب المونولوج في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

ج. عيّن موضعاً واحداً لهذا الأسلوب.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب المونولوج.

الرواية

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من رواية "زقاق المدق" - نجيب محفوظ

"فانتبه الشيخ إلى صوته، وخلع نظارته بهدوء وجلاها بطرف جلبابه، ثم لبسها من جديد، وسوى رباط رقبته ونهض قائماً واضحاً قدميه في القبقاب وغادر القهوة دون أن ينبس بكلمة، يخرق السكون بضربات قبقابه على بلاط الزقاق [زقاق المدق] ...

كان الشيخ درويش على عهد شبابه مدرّساً في إحدى مدارس الأوقاف، بل كان مدرّس لغة إنجليزية! ولقد عُرف بالاجتهاد والنشاط، وأسعفه الحظ فكان رب أسرة سعيدة. ولما أن انضمت مدارس الأوقاف إلى وزارة المعارف، سوّيت حالته ككثيرين من زملائه غير ذوي المؤهلات العالية، فاستحال كاتباً بالأوقاف، ونزل من الدرجة السادسة إلى الثامنة، وعُدلُ مرتبته على هذا الأساس. كان من الطّبيعي أن يحزن الرجل لمصيره حزناً عميقاً، وثار ثورة جامحة ما وسعته الثورة، يُعلنها حيناً، ويكتمها - مقهوراً مغلوباً على أمره - أحياناً. ولقد سعى كلّ مسعى، وقدم الالتماسات، واستشفع الرؤساء، وشكا الحال وكثرة العيال، دون جدوى. ثم استسلم للقنوط بعد أن تحطمت أعصابه أو كادت. واشتهر أمره في الوزارة كموظف كثير التبرّم والشكوى، عظيم اللجاج والعناد، سريع التأثر، لا يكاد يمضي يوم من حياته دون شجار أو اصطدام، كبير الاعتداد بنفسه والتّحدّي للآخرين، وكان إذا شجر بينه وبين آخر خلاف - وكثيراً ما يحدث - تعالى استكباراً، وخاطب خصمه بالإنجليزية، فإذا اعترض الرجل على استعمال لغة أجنبية دون موجب، صاح به في ازدراء شديد "تعلّم أولاً ثم خاطبني!". وكانت أنباء شجاره وعناده تتصل برؤسائه أولاً فأول، وكانوا يتسامحون معه، عطفاً عليه من ناحية، وتحامياً لشّرّه من ناحية أخرى ...".

وطلب [الشيخ درويش] يوماً مقابلة وكيل الوزارة، ودخل درويش أفندي - كما كان وقتذاك - حجرة الوكيل في تؤدة ووقار، وحيّاه تحية النّد للنّد، وبادره قائلاً بثقة ويقين:

- يا سعادة الوكيل لقد اختار الله رجله.

فطلب إليه الوكيل أن يُفصّح عما يريد، فاستدرك قائلاً بوقار وجلال:

- أنا رسول الله إليك بكادر جديد.

هكذا خُتِمت حياته بالأوقاف. وهكذا قُطعت صلته بالهيئة الاجتماعية التي كان واحداً منها. هجر أهله وإخوانه ومعارفه إلى دنيا الله كما يسمّيها، ولم يَسْتَبِقْ من آثار الماضي جميعاً إلا نظارته الذهبية.

(انتبه : بنود السؤال في الصفحة التالية .)

- א. בין בלגתך التغيرات التي طرأت على شخصية الشيخ درويش ومكانته.
- ב. اختر سلوكاً للشيخ درويش أثار فيك نوعاً من المشاعر (الغضب، التعجب، الشفقة...)،
وعلل سبب اختيارك.
- تنتمي رواية "زقاق المدق" إلى التيار الواقعي.
- ج. اذكر اثنتين من ميزات هذا التيار.
- د. عيّن مثلاً واحداً لكل من هاتين الميزتين من النصّ أعلاه.

8.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها :

من رواية "لقطة" – محمد عبد الحليم عبد الله

أرايتها في حجرة الدراسة في يومها الأول؟ إنها تجلس في الصف الأخير لأنها نامية الطفولة، قوّة النظر، وقد وضعت يداً بيضاء صغيرة على فم دقيق جميل كأنها تفكر. . . . وماذا عسى أن تفكر فيه إلا أنها تحاول أن تستكنه المهمة التي جيء بها من أجلها وتفهم سر هذا الذي حولها!

ولو أتيح لك أن تجلس ساعة من ليل في حجرة من حجرات الملجأ الواسعة لتشهد اجتماع تلميذات صغيرات هناك – لرأيتهم مكبات على العمل تحت أضواء المصابيح وفوق ظهور المناضد، وقد جلسن جماعاتٍ ووحداً وكلهن يعملن. ويندر لك أن ترى طفلتنا في زمرة جماعة، ولكنها في هذه المرة رابعة ثلاثٍ جلسن بينهن، وعلى وجهها كثير من الإشراق وقليل من المرح وشيء من التفاؤل حفزها إلى أن تخرج عن طبعها. فقالت لمن حولها بصوت هامس حتى لا تسمعه "المراقبة":

– أخواتي.. من تستطيع منكن أن ترسم لي أمًا ترضع طفلها؟

سؤال عجيب واقتراح غريب لا شك أن لطبيعة الأنوثة وكامن الأمومة دخلاً كبيراً فيه.

فعلاً ثلاثتهن وجوم عجيب، وأظهرن عجزهن في ضم شفاهن واتساع عيونهن. وقلن لها:

– ما فينا من تستطيع. هل تستطيعين أنت يا ليلي؟

قالت:

– بلا شك.

ثم جعلت تخطط في ورقة أمامها كل ما راق وحلا.. أشياء متداخلة متشابكة أحس قلبها الصغير أنها تصوّر أمًا تفيض الحنان على وليدها.

وكثرت التهامس بينهن وكن بين معجبة وناقدة، وارتفع الصوت إلى أن بلغ أذني المراقبة في طرف الحجرة الآخر. فقالت:

– ما هذا الصوت يا بنيات.. انصرفن إلى أعمالكن.

قالت إحدى الزميلات:

– لست أنا يا سيديتي.. إنها ليلي.. تريد أن ترسم لنا أمًا ترضع طفلها.

قالت المراقبة في عجب:

– ليلي! أتكلمين يا ليلي؟

(انتبه: بنود السؤال في الصفحة التالية.)

- א. اشرح بلغتك التحوّل الذي طرأ على شخصيّة ليلي، وبين سببه.
- ב. أيّ شعور تُشير به فكرة "اللّقيطة"؛ الفتاة التي يتركها أهلها لتلقى مصيرها في إحدى دُور الأيتام؟ علّل.
- يعتمد النصّ أعلاه على أسلوب الوصف التفصيلي.
- ג. أعط مثلاً واحداً لهذا الأسلوب.
- ד. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

בהצלחה!

נتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.