

دولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان : بچروت للمدارس الثانوية

موعد الامتحان: صيف 2020

رقم النموذج: 816381

ملحقات: 1. صور للقسم "أ"

2. صور للقسم "ب"

3. صور للقسم "ج"

4. صور للقسم "د"

الفنّ التطبيقيّ

تعليمات للمُمتَحِن

أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات.

ب. مبني النموذج وتوزيع الدرجات :

فهذا النمط ذو أربعة أقسام.

عليك أن تجيب عن القسم "أ" - قسم إلزامي، وعن واحد من

القسم "أ": أغنية الفب - الألف

السهم : السهم = إرمي

التسم ب. تاريخ الفن - من العصر القديم
ح. التّأثير الانطباعيّ

اَو

القسم "ج": تاريخ الفن الحديث -

القرن التاسع عشر، القرن

العشرون، الفن الإسرائيلي 80 درجة

القسم "د": حمائب في التصميم

فر العصب الحديث

عليك أن تجيب عن سؤال واحد من القسم "أ" وعن خمسة

أسئلة من أحد الأقسام "ب"، "ج" أو "د".

المجموع الكلي **سنة** أسئلة.

ج. موادّ مساعدة يُسمح باستعمالها:

قاموس عربي - أجنبي / أجنبي - عربي .

د. تعليمات خاصّة:

1. لا يجوز استعمال العمل الفني نفسه كمثال في إجابتين مختلفتين،

إِلَّا إِذَا تَطَرَّقَتْ فِي كُلِّ إِجَابَةٍ إِلَى جَوَانِبٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعَمَلِ الْفَنِيِّ

نفسه.

2. الصُّور لجميع الأسئلة مركّزة في الملحقات المرفقة بالنموذج، وهي

مرتبة بحسب تسلسل الأسئلة في نموذج الامتحان .

3. اكتب على غلاف دفتر الامتحان، بجانب اللاصقة الخاصة

بِالْمُمْتَحَن، عَنْ أَيِّ قِسْمٍ أَجِبْتَ: "ب"، "ج" أَوْ "د".

اكتب كل ما تريد أن تكتبه **كمسودة** (رؤوس أقلام، حسابات وما شابه ذلك) في

دفترا الامتحان فقط وعلى صفحات منفصلة.

اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة ستخصصها لكتابة مسودة. كتابة

مسودات علی اوراق خارجیه لیست من دفتر الامتحان فد تؤدي إلى إلغاء الامتحان.

في هذا النموذج 11 صفحة و 20 صفحة للملحقات.

אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

لَهَا مَوْجِهَةٌ لِّلْمُتَّحِنَاتِ وَلِلْمُتَّحِنِينَ عَلَىٰ حَدٍّ سَوَاءٍ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

التممه في الصفحة التاليه

الأسئلة

القسم "أ": لغة الفنّ - إلزامي (20 درجة)

أجب عن أحد السؤالين 1-2 (لكلّ سؤال 20 درجة).
الصّور الخاصّة بالسؤالين معروضة في الملحق 1 لنموذج الامتحان.

السؤال 1

في الصورة 1 يُعرّض العمل الفنّي "برودواي بوجي ووجي" للفنان بيت موندريان، وفي الصورة 2 يُعرّض العمل الفنّي "الظّهر" للفنانة لي كراسنر.

- أ. صِف كلّ واحد من هذَين العملَين الفنّيَين. (7 درجات)
- ب. اشرح طريقة استعمال اللون وطريقة وَضْع الفرشاة في كلّ واحد من هذَين العملَين الفنّيَين. (7 درجات)
- ج. اشرح العلاقة بين كلّ واحد من العملَين الفنّيَين وبين اسمه. (6 درجات)

السؤال 2

في الصورتَين 3 و 4 تُعرّض إعلانات (بوسترات) صُمّمت بمناسبة الألعاب الأولمبية التي أُجريت عام 1976 وعام 1992.
في الإعلانَين تتمثّل قِيم الألعاب الأولمبية: الاتّحاد بين شعوب العالم، تنمية الروح الرياضية والتشجيع على التفوّق بواسطة الرياضة.

- أ. صِف الصورة 3 و اشرح كيف تتمثّل قِيم الألعاب الأولمبية في الإعلان. تَطَرّق في إجابتك إلى الأشكال التصويريّة (דימויים) وإلى مُرَكَّبִין بصريִין (שני מרכיבים חזותיים). (10 درجات)
- ב. صِف الصورة 4 و اشرح كيف تتمثّل قِيم الألعاب الأولمبية في الإعلان. تَطَرّق في إجابتك إلى الأشكال التصويريّة (דימויים) وإلى مُرَكَّبִין بصريִין (שני מרכיבים חזותיים). (10 درجات)

القسم "ب": تاريخ الفنّ – من العصر القديم حتّى التّيار الانطباعيّ (80 درجة)

أجب عن خمسة من الأسئلة 3-10 (لكلّ سؤال 16 درجة).

الصّور الخاصّة بجميع الأسئلة معروضة في الملحق 2 لنموذج الامتحان.

السؤال 3 – طقوس في الفنّ القديم

في الصورة 1 يُعرّض العمل الفنّي "محكمة الموتى"، وفي الصورة 2 يُعرّض العمل الفنّي "مسيرة جنازة".

أ. كلا العملَيْن الفنّيَيْن يَصِفَان طقوسًا تتعلّق بالموت. صِف الطقوس المعروض في كلّ واحد من العملَيْن الفنّيَيْن.

ب. اشرح ميزتَيْن للرسم المصريّ تتمثّلان في العمل الفنّي "محكمة الموتى".

ج. اذكر بأيّ أسلوب من أساليب الرسم اليونانيّ، تمّ رَسَم العمل الفنّي "مسيرة جنازة"، وشرح اثنتَيْن من ميزات الأسلوب تتمثّلان في هذا العمل الفنّي.

السؤال 4 – مسيرة الغنائم (تهلכות השלל)

في الصورة 3 يُعرّض اللوح النافر (النحت البارز) "مسيرة الغنائم" الذي يظهر على بوّابة تيتوس.

أ. اذكر في أيّ فترة بُنِيَت البوّابة وما كان الهدف من بنائها.

ب. صِف ما يحدث في اللوح النافر. تَطَرّق في إجابتك إلى تصميم الشخصيّات وإلى مفهوم الفراغ.

ج. اشرح ما الذي ترمز إليه الأدوات المقدّسة الموصوفة في اللوح النافر.

السؤال 5 – الفسيفساء في الكنيس في حمّة طبريا

في الصورة 4 تُعرّض مسطبة فسيفساء عُثِرَ عليها في الكنيس الموجود في حمّة طبريا، ومقطع من مسطبة الفسيفساء.

أ. صِف باختصار كلّ واحد من أجزاء الفسيفساء الثلاثة.

ب. اذكر ما هو مصدر التأثير الأسلوبيّ الذي أثار على تصميم الفسيفساء، وشرح كيف يتمثّل في دولاب الأبراج.

ج. اقترح تفسيرًا واحدًا لعرض دولاب الأبراج في الكنيس.

السؤال 6 - عصر النهضة (الرينيسانس)

في الصورة 5 يُعرض العمل الفنّي "طرد آدم وحواء من الجنّة" للفنان مزاتشو، وفي الصورة 6 يُعرض العمل الفنّي "الخطيئة والطرد من الجنّة" للفنان مايكل أنجلو بوناروتي.

5 درجات) أ. صف كيف اختار كلّ فنان أن يعرض القصّة التوراتيّة.

5 درجات) ب. اشرح المبادئ الثلاثة الرئيسيّة لعصر النهضة (الرينيسانس).

6 درجات) ج. اشرح كيف يتمثّل أحد المبادئ الرئيسيّة لعصر النهضة (الرينيسانس) في كلّ واحد من العملين الفنّيّين.

السؤال 7 - شخصيّة داوود

في الصورة 7 يُعرض التمثال "داوود" للفنان مايكل أنجلو بوناروتي، وفي الصورة 8 يُعرض التمثال "داوود" للفنان جوفاني لورينزو برنيني.

5 درجات) أ. اشرح ما هي اللحظة الموصوفة في كلّ واحد من التمثالين.

3 درجات) ب. طَلَبَ حكام فلورنسا (פלורنسا) من مايكل أنجلو نحت تمثال لداوود. اشرح إلى ماذا ترمز شخصيّة داوود من وجهة نظر هؤلاء الحكام.

8 درجات) ج. اشرح كيف يعرض برنيني شخصيّة داوود. تَطَرَّق في إجابتك إلى الحركة وإلى مفهوم الفراغ.

السؤال 8 - عصر الباروك في البلاد المنخفضة

في الصورة 9 يُعرض العمل الفنّي "دوريّة الليل" للفنان رامبرانت فان راين.

5 درجات) أ. صف ما يحدث في العمل الفنّي والشخصيّات المعروضة فيه.

7 درجات) ب. اذكر اثنتين من ميزات عصر/أسلوب الباروك، وشرح كيف تتمثّلان في هذا العمل الفنّي.

4 درجات) ج. اشرح لماذا يُعتبر العمل الفنّي "دوريّة الليل" نقطة تحوّل في أعمال رامبرانت الفنّيّة.

السؤال 9 - قادة في الفنّ

في الصورة 10 يُعرض العمل الفنّي "أغسطس من بريما بورتا"، وفي الصورة 11 يُعرض العمل الفنّي "نابليون يعبر جبال الألب" للفنان جاك لوي دافيد.

درجتان) أ. اذكر إلى أيّ أسلوب (أو عصر) ينتمي كلّ واحد من هذين العملين الفنّيّين.

7 درجات) ب. اشرح ميزتين لهذا الأسلوب (أو لهذا العصر) تتمثّلان في كلّ واحد من العملين الفنّيّين.

7 درجات) ج. اشرح كيف يعرض كلّ واحد من العملين الفنّيّين شخصيّة القائد.

السؤال 10 – الإنسان والطبيعة

في الصورة 12 يُعرّض العمل الفنّي "عاصفة ثلجيّة: سفينة بخار خارج الميناء" للفنان وليام تيرنر.

(5 درجات) أ. اشرح ما الذي يُميّز أسلوب الرسم لتيرنر.

(6 درجات) ب. أحد المواضيع المعروضة في أعمال تيرنر الفنّيّة هو "الإنسان والطبيعة". اشرح كيف يتمثّل هذا الموضوع في العمل الفنّي "عاصفة ثلجيّة: سفينة بخار خارج الميناء".

(5 درجات) ج. اختر عملاً فنّيّاً إضافيّاً يُعرّض فيه موضوع "الإنسان والطبيعة".

1. اذكر اسم العمل الفنّي، اسم الفنان واسم التيّار الذي ينتمي إليه هذا العمل الفنّي.

2. اشرح كيف يُعرّض موضوع "الإنسان والطبيعة" في العمل الفنّي الذي اخترته.

انتبه، لا تختار عملاً فنّيّاً قد ورد في هذا الامتحان.

القسم "ج": تاريخ الفن الحديث – القرن التاسع عشر، القرن العشرون، الفن الإسرائيلي (80 درجة)

أجب عن خمسة من الأسئلة 11-18 (لكل سؤال 16 درجة).

الصّور الخاصّة بجميع الأسئلة معروضة في الملحق 3 لنموذج الامتحان.

السؤال 11 – النيو كلاسيكا

في الصورة 1 يُعرّض العمل الفنّي "قَسَم أبناء هوراتيوس" للفنان جاك لوي دافيد.

أ. صف هذا العمل الفنّي، وشرح ما هي الفكرة الرئيسيّة التي أراد الفنان أن يُعبّر عنها بواسطة عمله الفنّي.

ب. اذكر اثنتين من الميزات الأسلوبية النيو كلاسيكية، وشرح كيف تتمثّلان في هذا العمل الفنّي.

ج. اختر عملاً فنّيّاً إضافيّاً ينتمي إلى النيو كلاسيكا.

1. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفنّي.

2. اشرح كيف يعكس العمل الفنّي الذي اخترته الميزات الأسلوبية النيو كلاسيكية أو الأفكار النيو كلاسيكية.

السؤال 12 – الفنّ الانطباعي

في الصورة 2 يُعرّض العمل الفنّي "كاتدرائية روان" للفنان كلود مونييه.

أ. اذكر اثنتين من مصادر الإيحاء التي أثّرت على الفنانين الانطباعيين، وشرح كيف يتمثّلان في أسلوب الرسم الانطباعي.

ب. اشرح لماذا رَسَم مونييه سلاسل من الرسومات، كُرّست كلّ سلسلة منها لموضوع معيّن.

ج. اشرح استعمال الضوء واللون في العمل الفنّي "كاتدرائية روان".

السؤال 13 – تيّار المستقبلية (פוטוריזם)

في الصورة 3 يُعرّض العمل الفنّي "موسيقى" للفنان لوئيجي روسولو.

أ. اشرح اثنتين من أفكار تيّار المستقبلية.

ب. اختر مُرَكَّبَيْن بصريّين (שני מרכיבים חזותיים) يُعبّران عن حركة وأمواج صوتيّة في العمل الفنّي، وشرحهما.

ج. اختر عملاً فنّيّاً إضافيّاً ينتمي إلى تيّار المستقبلية.

1. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفنّي.

2. اشرح كيف يعكس العمل الفنّي الذي اخترته اثنتين من أفكار تيّار المستقبلية.

السؤال 14 – مجموعة الجسر

في الصورة 4 تُعرض طبعة لبيان (مانيفست) مجموعة "الجسر" من تصميم إرنست لودفيج كيرشنر.

أ. اشرح لماذا اختار أعضاء المجموعة تسمية مجموعتهم بـ "الجسر". (3 درجات)

ب. اشرح اثنتين من أفكار مجموعة "الجسر". (5 درجات)

ج. اشرح كيف تعكس هذه الطبعة الفكرتين اللتين ذكرتهما في إجابتك عن البند "ب". تَطَرَّق في شرحك إلى التقنيّة (طريقة العمل)، التلوين وتصميم الحروف (الخطّ، טיפוגרפיה). (8 درجات)

السؤال 15 – مدرسة نيو يورك

في الصورة 5 يُعرض العمل الفنيّ "كاتدرائية" للفنان جاكسون بولوك، وفي الصورة 6 يُعرض العمل الفنيّ "رقم 24" للفنان مارك روتكو.

أ. اشرح ما هو الرسم الحركيّ (لايור דלולה)، وكيف تتمثل ثلاث من ميزاته في العمل الفنيّ "كاتدرائية". (6 درجات)

ب. اشرح ما هو الرسم بحقول اللون (لايור שדות צבע)، وكيف تتمثل اثنتين من ميزاته في العمل الفنيّ "رقم 24". (6 درجات)

ج. اذكر مصدر تأثير واحدًا أثر على عمل بولوك الفنيّ، ومصدر تأثير واحدًا أثر على عمل روتكو الفنيّ. (4 درجات)

السؤال 16 – نقد مجتمع الوفرة (הביקורת על חברת השפע)

في الصورة 7 يُعرض العمل الفنيّ "الحانوت" للفنان كلاس أولدنبرغ.

أ. صف الخلفيّة الاجتماعيّة والاقتصاديّة لتطوّر فنّ "البوب". (5 درجات)

ب. صف العمل الفنيّ، وشرح النقد لمجتمع الوفرة الذي ينعكس في هذا العمل الفنيّ. (6 درجات)

ج. اختر عملاً فنيّاً إضافيّاً يوجد فيه نقد لمجتمع الوفرة. (5 درجات)

1. اذكر اسم الفنان واسم العمل الفنيّ.

2. اشرح كيف ينعكس النقد لمجتمع الوفرة في العمل الفنيّ الذي اخترته.

السؤال 17 – مدارس في الفنّ الإسرائيليّ

في الصورة 8 يُعرّض العمل الفنّي "بتسلييل باني الهيكل بجانب خزانة الشهادة" للفنانّ بوريس شاتس.

- أ. اشرح من هي الشخصية التي تظهر في العمل الفنّي وصفّها. (4 درجات)
- ب. اشرح اثنين من أفكار مدرسة بتسلييل يتمثلان في العمل الفنّي. (5 درجات)
- ج. في عشرينات القرن العشرين تطوّرت مدرسة جديدة في الفنّ الإسرائيليّ. اشرح خلفيّة تطوّر هذه المدرسة الجديدة وبماذا كانت تختلف عن مدرسة بتسلييل. (5 درجات)
- د. اذكر اسم عمل فنّي إسرائيليّ واحد ينتمي إلى المدرسة التي تطوّرت في سنوات العشرينات. (درجتان)

السؤال 18 – الحركة الكنعانيّة

في الصورة 9 يُعرّض العمل الفنّي "نمرود" للفنانّ يتسحاك دنتسيغر.

- أ. اشرح الأساس الفكريّ للحركة الكنعانيّة. (5 درجات)
- ب. اشرح كيف يعكس التمثال أفكار هذه الحركة. تَطَرّق في إجابتك إلى شخصية نمرود، إلى التقنيّة (طريقة العمل) وإلى الشكل. (8 درجات)
- ج. اشرح مصدرِي إحياء يتمثلان في تصميم التمثال. (3 درجات)

القسم "د": جوانب في التصميم في العصر الحديث (80 درجة)

أجب عن خمسة من الأسئلة 19-26 (لكل سؤال 16 درجة).
الصّور الخاصّة بجميع الأسئلة معروضة في الملحق 4 لنموذج الامتحان.

السؤال 19 – عمليّة التصميم

- أ. اشرح ما هو التصميم، واذكر فرقاً واحداً بين التصميم والفنّ. (5 درجات)
- ب. اذكر ثلاثة عوامل تُؤثّر على المصمّم في عمليّة التصميم. (4 درجات)
- ج. في الصورة 1 يُعرّض المبنى "القصر البلّوريّ" من تصميم جوزيف باكستون، وفي الصورة 2 تُعرّض "منصّة الخطابة للنين" من تصميم إل ليسيتركي. اشرح ما هي العوامل التي أثّرت على تصميم المبنى وعلى تصميم المنصّة. (7 درجات)

السؤال 20 – "أرتس أند كرافتس" (ארטס אנד קראפטס)

- في الصورة 3 يُعرّض "البيت الأحمر" من تصميم فيليب ويب.
- أ. اشرح ما هي خلفيّة تطوّر حركة "أرتس أند كرافتس". (5 درجات)
- ب. اذكر اثنيّن من مبادئ هذه الحركة. (4 درجات)
- ج. اشرح كيف يتمثّل المبدآن، اللذان ذكّرتهما في إجابتك عن البند "ب"، في تصميم البيت. (7 درجات)

السؤال 21 – الحداثة

- في الصورة 4 يُعرّض جناح (ביתן) "الروح الجديدة" (من الخارج ومن الداخل) من تصميم لو كوربوزيه.
- أ. اذكر في أيّ حدث عُرض الجناح. (درجتان)
- ب. اشرح كيف تتمثّل ثلاثة مبادئ للحداثة في تصميم الجناح (من الخارج ومن الداخل). (9 درجات)
- ج. اذكر ميزة خاصّة واحدة للجناح. (5 درجات)

السؤال 22 – إعلانات (بوسترات)

في الصورة 5 يُعرّض إعلان دعائيّ (כרזת פרסומת) لسجائر من نوع "جوب" صمّمه ألفتونس موتشا، وفي الصورة 6 يُعرّض إعلان لبوب ديلاّن صمّمه ميلتون جلاسر.

(6 درجات) أ. اذكر بأيّ أسلوب صمّم الإعلان الدعائيّ لسجائر "جوب" وشرح اثنتيّ من ميزات هذا الأسلوب تتمثّلان في هذا الإعلان.

(6 درجات) ب. اذكر بأيّ أسلوب صمّم إعلان "بوب ديلاّن"، وشرح اثنتيّ من ميزات هذا الأسلوب تتمثّلان في هذا الإعلان.

(4 درجات) ج. اشرح ما هو مصدر الإيحاء لتصميم الشّعْر في إعلان "بوب ديلاّن".

السؤال 23 – تصميم إسكندنافيّ

في الصورة 7 يُعرّض المُنْتَج "عربة شاي" من تصميم ألقار آلتو، وفي الصورة 8 يُعرّض المُنْتَج "كرسيّ نملة"، من تصميم آرنه جاكوبسن.

(5 درجات) أ. اشرح ثلاثة من العوامل التي أثّرت على التصميم الإسكندنافيّ.

(3 درجات) ب. اذكر ثلاث ميزات لأسلوب التصميم الإسكندنافيّ.

(5 درجات) ج. اشرح كيف تتمثّل اثنتان من ميزات هذا الأسلوب في كلّ واحد من المُنْتَجَيْن.

(3 درجات) د. اشرح التعامل مع المادّة (היחס לחומר) في التصميم الإسكندنافيّ.

السؤال 24 – مجموعة ممفيس

في الصورة 9 يُعرّض مصباح طاولة "تاھیتی" من تصميم إيتوري سوتزاس.

(4 درجات) أ. اذكر اثنتيّ من مصادر الإيحاء التي أثّرت على مصمّم مجموعة ممفيس.

(6 درجات) ب. اذكر ثلاثاً من الميزات التصميميّة لمجموعة ممفيس.

(6 درجات) ج. اشرح كيف تتمثّل الميزات، التي ذكّرتھا في إجابتك عن البند "ب"، في المصباح.

السؤال 25 – تأثير التصنيع والمكننة على التصميم

في الصورة 10 يُعرّض المُنْتَج "كنبة أنبوب" (כורסת צינור) من تصميم ماريو بيليني، وفي الصورة 11 يُعرّض المُنْتَج "كرسيّ أومستاك" من تصميم رودني كينسمان.

(4 درجات) أ. اشرح الخلفيّة لنموّ أسلوب "الھايتك".

(4 درجات) ب. اذكر اثنتيّ من مصادر الإيحاء التي أثّرت على التصميم بأسلوب "الھايتك".

(8 درجات) ج. صف كلّ واحد من المقعدّين. تَطَرّق في إجابتك إلى الأشكال والموادّ.

السؤال 26 – تصميم "مُجنّد" (لציוב "מגויס")

في الصورتين 12 و 13 تُعرض ورقتان نقديتان صمّمهما يعكوف تسيم والأخوان شامير: ورقة نقدية من فئة 10 ليرات وورقة نقدية من فئة نصف ليرة.

(6 درجات) أ. صف الورقة النقدية من فئة الـ 10 ليرات. تَطَرّق في إجابتك إلى الأشكال التصويرية (דימויים) التي تظهر على هذه الورقة النقدية، وشرح دلالتها.

(6 درجات) ب. صف الورقة النقدية من فئة النصف ليرة. تَطَرّق في إجابتك إلى الأشكال التصويرية (דימויים) التي تظهر على الورقة النقدية، وشرح كيف تُعبّر عن أيديولوجيا الفترة التي صدرت فيها هذه الورقة النقدية.

(4 درجات) ج. اذكر اسم مُنتج إضافي يمكن أن تُعرّفه كنتاج عن "تصميم مُجنّد".

انتبه، لا تختَر عملاً فنيّاً قد ورد في هذا الامتحان.

נשמתי לך النجاح!

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

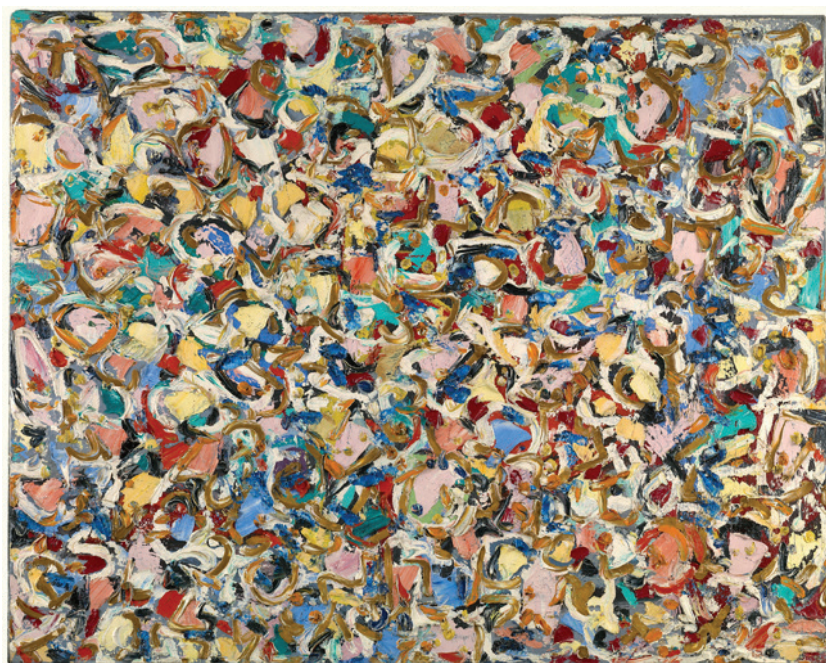
النسخ والنشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

נספח 1 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

תמונות לחלק א' (2 עמודים)

الملحق 1 لنموذج 816381 ، صيف 2020

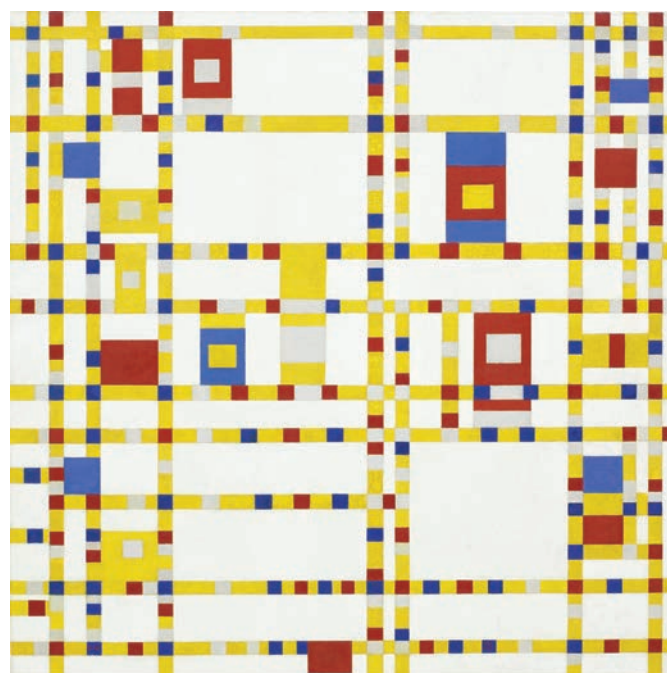
صُور القسم "أ" (صفحتان)



Lee Krasner – Noon, 1947, from the little Imageseries. © 2020 The Pollock–Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

תמונה 2 לשאלה 1: צוהריים, לי קרסנר, 1947

الصورة 2 للسؤال 1: الظُّهر، لي كراسنر، 1947



מאוסף Museum of Modern Art (MoMA), ניו יורק
מתוך ויקישיתוף

תמונה 1 לשאלה 1: ברודוויי בוגי ווגי, פייט מונדריאן, 1943

الصورة 1 للسؤال 1: برودواي בوجי ווגי، פייט מונדריאן, 1943



מעצב: Enric Satué
Collections Musée Olympique / 102458 / N
© 1992 / Comité International Olympique (CIO)

תמונה 4 לשאלה 2: הכרזה של המשחקים האולימפיים

בברצלונה, 1992

الصورة 4 للسؤال 2: إعلان الألعاب الأولمبية في برشلونة، 1992



Official poster of the Olympic Games of Montréal 1976
© 1976 / Comité International Olympique (CIO)

תמונה 3 לשאלה 2: הכרזה של המשחקים האולימפיים

במונטריאול, 1976

الصورة 3 للسؤال 2: إعلان الألعاب الأولمبية في مونتريال، 1976

נספח 2 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

תמונות לחלק ב' (6 עמודים)

الملحق 2 لنموذج 816381 ، صيف 2020

صُور القسم "ب" (6 صفحات)



Rogers Fund, 1930. Collection of The Metropolitan Museum of Art

תמונה 1 לשאלה 3: משפט המתים, האלף השני לפנה"ס
 الصورة 1 للسؤال 3: محكمة الموتى، الألف الثاني قبل الميلاد



Rogers Fund, 1914. Collection of The Metropolitan Museum of Art.

תמונה 2 לשאלה 3: תהלוכת לוויה, המאה השמינית לפנה"ס
 الصورة 2 للسؤال 3: مسيرة جنازة، القرن الثامن قبل الميلاد



מוזיאון העם היהודי בבית התפוצות, המרכז לתיעוד חזותי ע"ש אוסטר, תצוגת הקבע הישנה

תמונה 3 לשאלה 4: תהלוכת השלל על שער טיטוס, המאה הראשונה לספירה

الصورة 3 للسؤال 4: مسيرة الغنائم على بوابة تيتوس، القرن الأول الميلادي



צילום: זאב רדובן
 biblelandpictures.com

פרט מתוך הפסיפס: מقطع من الفسيفساء



צילום: זאב רדובן
 biblelandpictures.com

הפסיפס: הפסיפס

תמונה 4 לשאלה 5: הפסיפס מבית-הכנסת בחמת טבריה, המאה הרביעית לספירה

الصورة 4 للسؤال 5: الفسيفساء من الكنيس في حمة طبريا، القرن الرابع الميلادي



תמונה 5 לשאלה 6: גירוש אדם וחוה מגן עדן, מזאצ'ו, 1426-1427
الصورة 5 للسؤال 6: طرد آدم وحواء من الجنة، مزاتشو، 1426-1427

מאוסף Braccacci Chapel, מתוך ויקישיתוף



מאוסף הקפלה הסיסטינית. מתוך ויקישיתוף

תמונה 6 לשאלה 6: החטא והגירוש מגן עדן, מיכלאנג'לו בואונרוטי, 1509-1510
الصورة 6 للسؤال 6: الخطيئة والطرد من الجنة، مايكل أنجلو بوناروتي، 1509-1510



צילום: wjarek/shutterstock.com, מאוסף גלריה בורגזה, רומא

תמונה 8 לשאלה 7: דוד, ג'ובאני לורנצו ברניני, 1623-1624

الصورة 8 للسؤال 7: داوود، جوفاني لورينزو برنيني، 1623-1624



צילום: Jörg Bittner Unna, CC BY 3.0, מתוך ויקישיתוף

תמונה 7 לשאלה 7: דוד, מיכלאנג'לו בואונרוטי, 1501-1504

الصورة 7 للسؤال 7: داوود، مايكل أنجلو بوناروتي، 1501-1504



Rijksmuseum, Amsterdam

תמונה 9 לשאלה 8: משמר הלילה, רמברנדט ואן ריין, 1642

الصورة 9 للسؤال 8: دورية الليل، رامبرانت فان راين، 1642



מאוסף Chateau de Malmaison.

מתוך ויקישיתוף

תמונה 11 לשאלה 9: נפוליאון חוצה את האלפים,
ז'אק לואי דוד, 1801

الصورة 11 للسؤال 9: نابليون يعبر جبال الألب، جاك لوي دافيد، 1801



צילום: Till Niermann

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue-Augustus.jpg>.
CC BY-SA 3.0

מאוסף מוזיאון הוותיקן

תמונה 10 לשאלה 9: אוגוסטוס מפרימה פורטה,
המאה הראשונה לפנה"ס

الصورة 10 للسؤال 9: أغسطس من بريما پورتا، القرن الأول قبل الميلاد



מאוסף Tate Britain. מתוך ויקישיתוף.

תמונה 12 לשאלה 10: סופת שלגים: ספינת קיטור מחוץ לנמל, ויליאם טרנר, 1842

الصورة 12 للسؤال 10: عاصفة ثلجية: سفينة بخار خارج الميناء، وليام تيرنר، 1842

נספח 3 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

תמונות לחלק ג' (5 עמודים)

الملحق 3 لنموذج 816381 ، صيف 2020

صُور القسم "ج" (5 صفحات)



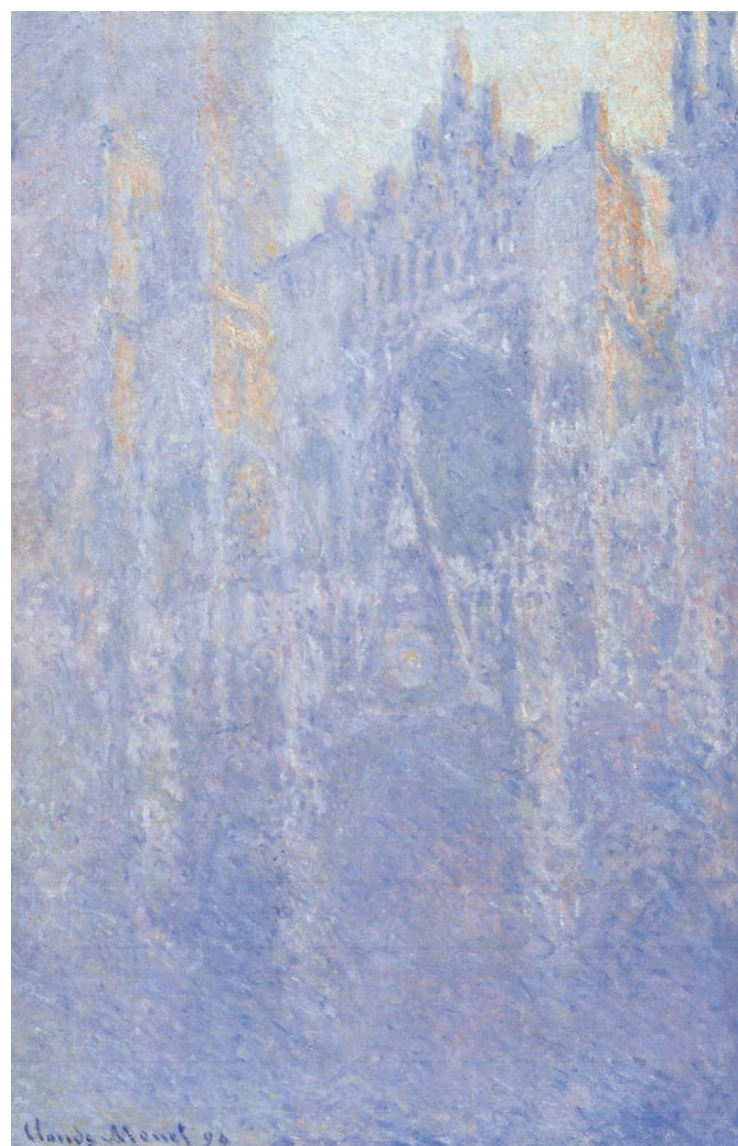
תמונה 1 לשאלה 11:

שבועת ההוראטים, ז'אק לואי דוד, 1784

الصورة 1 للسؤال 11:

قَسَمَ أبناء هوراتيوس، جاك لوي دافيد، 1784

אוסף מוזיאון הלובר, פריז. מתוך ויקישיתוף



תמונה 2 לשאלה 12:

קתדרלת רואן, רושם של בוקר, הרמוניה בלבן, קלוד מונה, 1892–1894

الصورة 2 للسؤال 12:

كاتدرائية روان، انطباع الصباح، انسجام بالأبيض، كلود مونييه، 1892–1894

אוסף מוזיאון Museum Folkwang, אסן. מתוך ויקישיתוף



מאוסף The Estorick Collection of Modern Italian Art. מתוך ויקישיתוף

תמונה 3 לשאלה 13: מוזיקה, לואיג'י רוסולו, 1911

الصورة 3 للسؤال 13: موسيقى، لوئيجي روسولو، 1911



תמונה 4 לשאלה 14:

הדפס של המניפסט של קבוצת הגשר,

ארנסט לודוויג קירשנר, 1906

الصورة 4 للسؤال 14:

طبعة بيان مجموعة "الجسر"،

إرنست لودفيج كيرشنر، 1906

MIT DEM GLAUBEN
AN ENTWICKLUNG
AN EINE NEUE GE-
NERATION DER SCHAFFEN-
DEN WIE DER GENIESSEN-
DEN RUFEN WIR ALLE JU-
GEND ZUSAMMEN UND
ALS JUGEND, DIE DIE ZU-
KUNFT TRÄGT, WOLLEN
WIR UNS ARM:UND LEI-
BENSFREIHEIT VERSCHAF-
FEN GEGENÜBER DEN
WOHLANGESESSenen AL-
TEREN KRÄFTEN. KDER GE-
HÖRT ZU UNS: DER UN-
MITTELBAR UND UNVER-
FÄLSCHT DAS WIEDER-
GIEBT, WAS IHN ZUM
SCHAFFEN DRAENGT

מאוסף
Museum of Modern Art (MoMA), New York

מתוך ויקישיתוף

נספח 3 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

الملحق 3 لنموذج 816381، صيف 2020

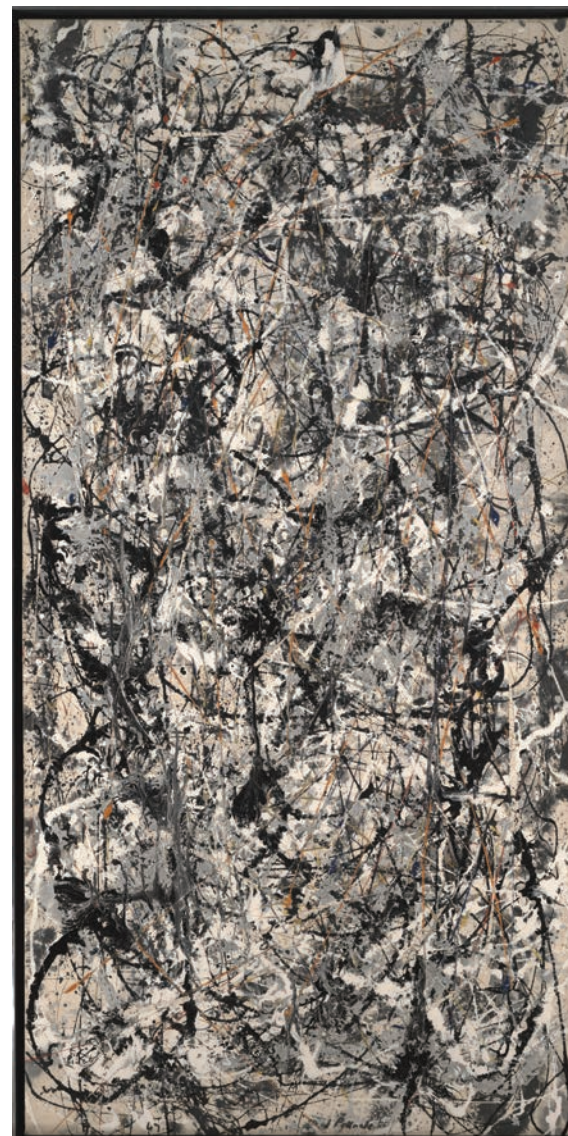


Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, DC, Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1966

© 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko / Artists Rights Society (ARS), New York

תמונה 6 לשאלה 15: מספר 24, מארק רותקו, 1949

الصورة 6 للسؤال 15: رقم 24، مارك روتكو، 1949



Dallas Museum of Art, Texas, USA, gift of Mr. and Mrs. Bernard J. Reis/Bridgeman Images

© 2020 The Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York

תמונה 5 לשאלה 15: קתדרלה, ג'קסון פולוק, 1947

الصورة 5 للسؤال 15: كاتدرائية، جاكسون بولوك، 1947



תמונה 7 לשאלה 16: החנות, קלאס אולדנבורג, 1962

الصورة 7 للسؤال 16: الحانوت، كلاس أولدنبورغ، 1962

Claes Oldenburg. September 24 – October 20, 1962. Green Gallery, New York NY
Copyright Claes Oldenburg 1962. Courtesy the Oldenburg Van Bruggen Studio

המשך בעמוד 5

يتبع في الصفحة 5



תמונה 8 לשאלה 17:
 בצלאל בונה המשכן ליד ארון העדות, בוריס שץ, 1918
الصورة 8 للسؤال 17:
 بتسليل باني الهيكل بجانب خزانة الشهادة، بوريس شاتس، 1918

באדיבות ארכיון בצלאל, צלם: עודד אנטמן. © עיזבון שץ



תמונה 9 לשאלה 18: נמרוד, יצחק דנציגר, 1939
الصورة 9 للسؤال 18: نمروء، يتسحاك دنتسيغر، 1939

מתנת ד"ר דוד ה. אורגלר, צריך וירושלים, אוסף מוזיאון ישראל, ירושלים
 צילום: מוזיאון ישראל, ירושלים על ידי נחום סלפק. © עיזבון האמן

נספח 4 לשאלון 816381, קיץ תש"ף

תמונות לחלק ד' (6 עמודים)

الملحق 4 لنموذج 816381 ، صيف 2020

صُور القسم "د" (6 صفحات)



Creators: L. Haghe, J. Nash, D. Roberts. British Library Collection (Cup. 652.c.33. , volume 2)

תמונה 1 לשאלה 19: ארמון הבדולח, לונדון, ג'וזף פקסטון, 1851

الصورة 1 للسؤال 19: القصر البلوري، لندن، جوزيف باكستون، 1851



תמונה 2 לשאלה 19: דוכן דרשה ללנין, אל ליסיצקי, 1920

الصورة 2 للسؤال 19: منصّة الخطابة للينين، إل ليسيترزكي، 1920

מאוסף State Tretyakov Gallery, Moscow . מתוך ויקישיתוף



צילום: Velela

https://he.m.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%95%D7%91%D7%A5:The_Red_House,_Bexleyheath.JPG, CC BY-SA 3.0

תמונה 3 לשאלה 20: הבית האדום, פיליפ ווב, 1859

الصورة 3 للسؤال 20 : البيت الأحمر، فيليب ويب، 1859



Musée des Arts décoratifs, Paris. © MAD, Paris. © FLC / ADAGP, Paris [2020] et © ADAGP, Paris [2020]

פנים
 من الداخل

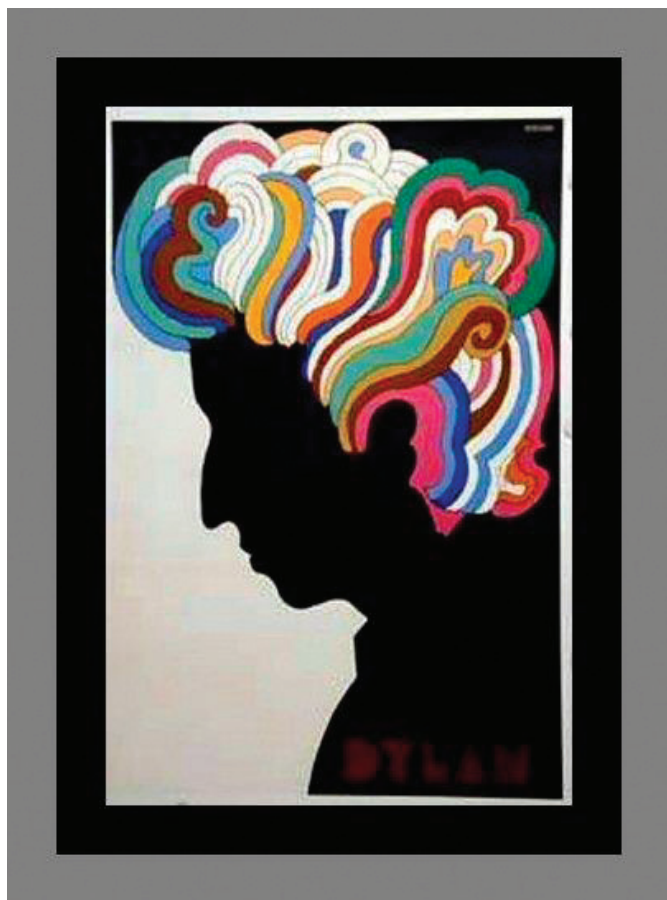


Musée des Arts décoratifs, Paris. © MAD, Paris. © FLC / ADAGP, Paris [2020] et © ADAGP, Paris [2020]

חוץ
 من الخارج

תמונה 4 לשאלה 21: ביתן הרוח החדשה, לה קורבוזייה, 1925

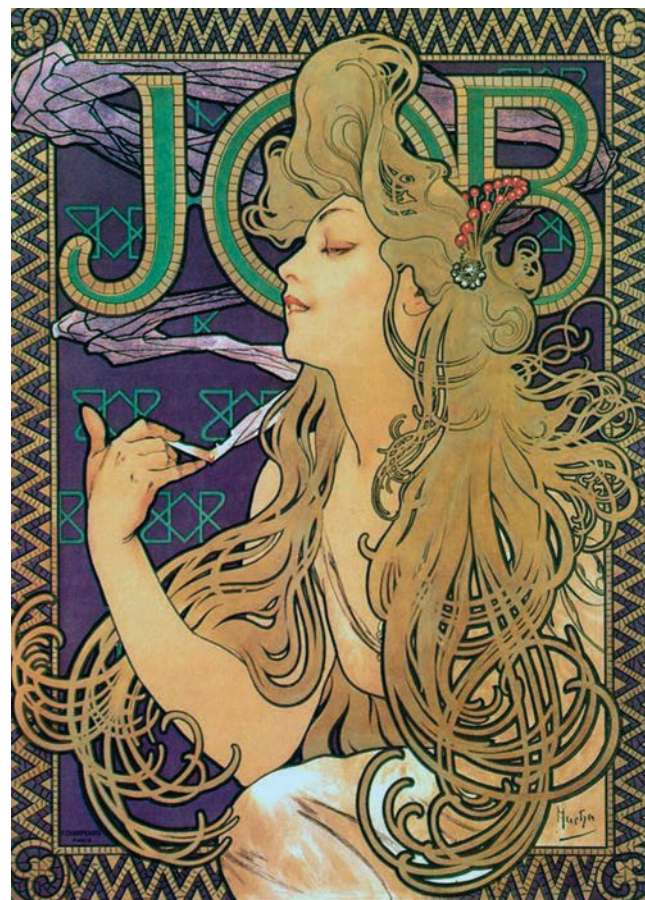
الصورة 4 للسؤال 21 : جناح الروح الجديدة، لو كورבוזיيه، 1925



© Milton Glaser

תמונה 6 לשאלה 22: כרזה של בוב דילן, מילטון גלזר, 1967

الصورة 6 للسؤال 22: إعلان "بوب ديلان"، ميلتون جلاسر، 1967



מתוך ויקישיתוף

תמונה 5 לשאלה 22: כרזת פרסומת לסיגריות "ג'וב",

אלפונס מוחה, 1896

الصورة 5 للسؤال 22: إعلان دعائيّ لسيجائر "جوب"،

ألفونس موتشا، 1896



Ant™ chair by Arne Jacobsen
Produced by Fritz Hansen™

תמונה 8 לשאלה 23: כיסא נמלה,

ארנה יעקובסן, 1952

الصورة 8 للسؤال 23: كرسيّ نملة،

آرني جاكوبسن، 1952



Tea Trolley 900. Alvar Aalto 1937

Photo: Artek. With permission of Alvar Aalto Foundation

תמונה 7 לשאלה 23: עגלת תה, אלבאר אלטו, 1937

الصورة 7 للسؤال 23: عربة شاي، ألفتار آلتو، 1937



תמונה 9 לשאלה 24: מנורת שולחן טהיטי, אטורה סוטסאס, 1981
الصورة 9 للسؤال 24: مصباح طاولة "טהيتي"، إيتوري سوتزאס، 1981

Memphis Milano Collection. Photo: Pariano Angelantonio
 Courtesy Memphis srl. www.memphis-milano.com



Omkstad chair, 1972
 Designed by Prof Rodney Kinsman RDI

תמונה 11 לשאלה 25: כיסא אומסטאק, רודני קינסמן, 1972
الصورة 11 للسؤال 25: كرسيّ أومستاك، رودني كينسمان، 1972



© Mario Bellini Architetti

תמונה 10 לשאלה 25: כורסת צינור, מריו בליני, 1970
الصورة 10 للسؤال 25: كنبه أنبوب، ماريو بيليني، 1970



© בנק ישראל

תמונה 12 לשאלה 26: שטר כסף של עשר לירות, יעקב צים והאחים שמיר, 1958
 الصورة 12 للسؤال 26: ورقة نقدية من فئة 10 ليرات، يعكوف تسيم والأخوان شامير، 1958



© בנק ישראל

תמונה 13 לשאלה 26: שטר כסף של חצי לירה, יעקב צים והאחים שמיר, 1958
 الصورة 13 للسؤال 26: ورقة نقدية من فئة نصف ليرة، يعكوف تسيم والأخوان شامير، 1958