

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תש"ף, 2020

סמל השאלון: 788381

נספח: לשאלות 3-4

תרגום לערבית (2)

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت للمدارس الثانوية

موعد الامتحان: صيف 2020

رقم النموذج: 788381

ملحق: للسؤالين 3 و 4

תקשורת וחברה

הוראות לנבחן

الإعلام والمجتمع

تعليمات للمُمتَحِن

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים:

פרק ראשון 46 נקודות

פרק שני 39 נקודות

פרק שלישי 15 נקודות

סה"כ 100 נקודות

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שְׁלֹשׁ שָׁעוֹת.

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיז הַדְּרָגוֹת:

בַּשְּׁאִלֹן זֶה שְׁלוֹשָׁה פְּרָקִים:

הַפְּרָק הָרִאשׁוֹן 46 נִקְדוּת

הַפְּרָק הַשֵּׁנִי 39 נִקְדוּת

הַפְּרָק הַשְּׁלִישִׁי 15 נִקְדוּת

הַסָּה"כ 100 נִקְדוּת

ג. חומר עזר מותר לשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: בתשובותיך התבסס על החומר

שנלמד בכיתה.

ענה על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא

ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר

כתיבתן במחברתך, ולא יתייחס לתשובות נוספות.

ד. תִּלְמִידָת חֹסֶה: בַּיּוֹמָא הַזֶּה, אִסְתַּדְּרָה אֶל הַמֻּדָּר הַנִּלְמָדָה

בַּיּוֹמָא הַזֶּה.

אֲגַבֵּי עַל עֲדַד הַשְּׁאִלָּה הַמְּבֻקָּשָׁה בַּיּוֹמָא הַזֶּה. הַמְּבֻקָּשָׁה

סוֹף יִקְרָא וְיִשְׁכַּח עֲדַד הַמְּבֻקָּשָׁה בַּיּוֹמָא הַזֶּה, מִן הַשְּׁאִלָּה,

בְּחִסָּב תַּרְטִיב כְּתִיבָתָהּ בַּיּוֹמָא הַזֶּה, וְלֹא יִשְׁכַּח הַיּוֹמָא הַזֶּה.

אִכְתֹּב כָּל מָה תִּרְיֵד אֲנִי תִּכְתֵּב כְּמִסְדָּה (רְאוּס אִלָּמ, חֲסָבוֹת, וְמָה שֶׁבִּרְצוֹנְךָ

דִּפְתֵּר הַאִמְתָּחַן בַּיּוֹמָא הַזֶּה, וְעַל שִׁפְחָת מִנְּפִלָּה.

אִכְתֹּב כְּלָמָה "מִסְדָּה" בַּיּוֹמָא הַזֶּה כָּל שִׁפְחָה שֶׁתִּכְתֹּב לְכִתְבָּהּ מִסְדָּה. כְּתִיבָה

מִסְדָּוֹת עַל אִרְכֵּי חָרִיגִיּה לִיִּסְת מִן דִּפְתֵּר הַאִמְתָּחַן קִד תִּזְדִּי אֶל הַיּוֹמָא הַזֶּה!

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך

לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

כתוב "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. כתיבת טייטות כלשהן על

דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלולה לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 8 עמודים, ועמוד אחד של נספח.

בַּיּוֹמָא הַזֶּה הַנְּמוּדָג 8 שִׁפְחָת לַאִשְׁלָה וְשִׁפְחָה אַחַד לַמְּלַחֵץ.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

ההנחיות בַּיּוֹמָא הַזֶּה הַנְּמוּדָג מְכֻתֶּבֶת בְּשִׁיבָה מְדֻקָּר, לְכִתְבָּהּ מוֹגֵה לַמְּתָחַת וְלַמְּתָחִין עַל חֹד שְׁוֹא.

בהצלחה!

נִתְמַנִּי לְךָ הַנְּחָא!

הַתְּמָה בַּיּוֹמָא הַזֶּה

הַמְּשַׁךְ מִעֵבֶר לַדָּף

الأسئلة

الفصل الأول (46 درجة)

في هذا الفصل أجب عن ثلاثة أسئلة بحسب التوجيهات التالية.

أجب عن السؤالين 1 و 2 وهما سؤالان إلزاميان (المجموع: 32 درجة)،

وعن سؤال واحد من السؤالين 3 و 4 (14 درجة).

في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) عام 2019 قدّم المحامي أفيحاي مندلبليت، المستشار القضائي للحكومة، لائحة اتّهام ضدّ أربعة مُتّهمين:

1. رئيس الحكومة وعضو الكنيست، السيّد بنيامين نتنياهو، الذي كان في الماضي وزير الاتصالات أيضًا.

2. شاؤول أوفيتش، الذي كان صاحب موقع "וואלה" وصاحب السيطرة على أسهم "בזק".

3. إيريس أوفيتش، زوجة شاؤول أوفيتش.

4. أرنون (نوني) موزيس، ناشر جريدة "يديעות أchronot".

تتطرق لائحة الاتّهام إلى علاقات رئيس الحكومة مع السيّد شاؤول أوفيتش ("قضية 4000")، وإلى علاقاته مع أرنون (نوني) موزيس ("قضية 2000"). الإعلان عن تقديم لائحة الاتّهام من قِبل المستشار القضائي للحكومة نُشر في وسائل الإعلام.

فيما يلي بعض الاقتباسات من بنود لائحة الاتّهام.

"مُلخّص الاتّهام الأول - "قضية 4000"

18. منظومة العلاقات بين المُتّهم نتنياهو والزوجين أوفيتش امتازت بكونها علاقة مُكثّفة ومُتكرّرة الحدوث (...). في إطار هذه العلاقة طلب المُتّهم نتنياهو وأفراد عائلته من الزوجين أوفيتش مُطالب مختلفة تتعلّق بطريقة تغطية أخبارهم في موقع "וואלה"، وطلبوا أيضًا مُطالب تتعلّق بتغطية أخبار الخصوم السياسيين للمُتّهم نتنياهو. الزوجان أوفيتش مارسا ضغطًا شديدًا ومُتواصلًا على مدير عام "וואלה"، السيّد يشوعا، من أجل تلبية هذه المُطالب. نتيجةً لهذه الضغوط طلب يشوعا من المحرّرين والصحفيين في "וואלה" أن يغيّروا بعض ما سوف يُنشر في الموقع ليتلاءم مع مُطالب المُتّهم نتنياهو.

20. في إطار منظومة العلاقات القائمة على "حُذ وأعط" التي تكوّنت بين المُتّهم نتنياهو والزوجين أوفيتش، استغلّ المُتّهم نتنياهو قوّته وصلاحيّاته كموظّف في الخدمات العامّة (לאבד לאבד) من أجل دعم الأمور التي كان المُتّهم أوفيتش معنيًا بأن يتمّ دعمها لمصلحته ولمصلحة "בזק" (...).

مُلخّص الاتّهام الثاني - "قضية 2000"

24. (...) وقبيل الانتخابات للكنيست العشرين، اقترح المُتّهم موزيس على المُتّهم نتنياهو رشوة. تمثّلت الرشوة في أنّ موزيس سيعمل على إحداث تغيير إيجابي كبير في طريقة تغطية أخبار المُتّهم نتنياهو وأخبار أفراد عائلته في وسائل الإعلام التابعة لمجموعة "يديעות أchronot"، وعلى إحداث تغيير سلبي في طريقة تغطية أخبار خصومه السياسيين (...). كما اقترح موزيس أن يفعل هذا بطريقة تَصمّن بقاء المُتّهم نتنياهو رئيسًا للحكومة لفترة طويلة، وذلك مقابل أن يستغلّ المُتّهم نتنياهو تأثيره كرئيس الحكومة من أجل العمل على سنّ قانون يفرض قيودًا على جريدة "يسرائيل هيوم" ويأتي بمنافع اقتصادية كبيرة للمُتّهم موزيس ومصالحة".

(מתוך: כתב האישום: מדינת ישראל נגד בנימין נתניהו, שאול בן הנריק אלוביץ', איריס בת באדר אלוביץ', ארנון בן נח מוזס, אתר

השירותים והמידע הממשלתי, עמ' 3-4, 21.11.2019)

بعد ذلك مباشرة جاء ردّ رئيس الحكومة على التّهم المُوجّهة ضدهُ، ومن ضمن ما قاله: "نحن نشهد محاولة انقلاب على السلطة ضدّ

رئيس الحكومة بواسطة خُلُق تُهم كاذبة".

أجب عن السؤالين 1 و 2 - سؤالان إلزاميان (المجموع: 32 درجة).

نَشْرُ لائحة الاتِّهام يُشيرُ أسئلة أساسية في ما يتعلَّق بالعلاقات بين الإعلام، السياسة وأصحاب المال.

السؤال 1 - سؤال إلزامي (18 درجة)

(8 درجات) أ. اشرح المُصطلحيْن: "المال، السلطة والصحافة" ("הון-שלטון-לעיתון") و"السلطة الرابعة" ("רשות רביעית").

(5 درجات) ب. كيف تتمثَّل علاقات "المال، السلطة والصحافة" في لائحة الاتِّهام؟
أعطِ اقتباسًا من لائحة الاتِّهام لدعم إجابتك.

(5 درجات) ج. اشرح بأيِّ طريقة تُسيء علاقات "المال، السلطة والصحافة" إلى أداء الإعلام ك"سلطة رابعة".
أعطِ مثالًا من لائحة الاتِّهام.

السؤال 2 - سؤال إلزامي (14 درجة)

(7 درجات) أ. اذكر ثلاثة معايير لتحديد القيمة الإخبارية (שלושה קריטריונים לקביעת ערך חדשותי)، وشرح بحسب كلِّ واحد من هذه المعايير لماذا يُعتَبَر نَشْرُ لائحة الاتِّهام في وسائل الإعلام ذا قيمة إخبارية.

(7 درجات) ب. بعد نَشْرُ لائحة الاتِّهام قُدِّمَ لمحكمة أخلاقيات المهنة التابعة لمجلس الصحافة طلبٌ لإبعاد ناشر جريدة "يديעות أحرונوت"، أرنون موزيس، عن وظيفته في الجريدة بشكل مُؤقَّت.

(4 درجات) 1. ما هي قواعد الأخلاقيات المهنية الصحفية (האתיקה העיתונאית)؟ اذكر قاعدتين من قانون أخلاقيات المهنة (תקנון האתיקה).

(3 درجات) 2. هل تُؤيِّد أم تُعارض طلب مجلس الصحافة لإبعاد موزيس عن وظيفته في الجريدة بشكل مُؤقَّت؟ علِّل موقفك.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين 3 و 4 (14 درجة) .

في الملحق للسؤالين 3 و 4 تُعرض صورتان للصفحتين الرئيسيتين لجريدتي "يسرائيل هيوم" و"هآرتس" اللتين صدرتا بتاريخ 22.11.2019، وهو اليوم التالي ليوم نشر لائحة الاتهام. تَمَعْن في الصورتين المعروضتين في الملحق، ثم أجب عن واحد من السؤالين 3 و 4.

السؤال 3

(9 درجات) أ. صف الفروق بين صفحتي الجريدتين في طريقة التأطير (framing، מִסְגֵּר) لتقديم لائحة الاتهام. استعمل في إجابتك اثنتين من المصطلحات التالية: الانحراف (הטיה)، الدلالة (דנוטציה)، التضمين (الإيحاء) (קונוטציה).

(5 درجات) ب. كطالب في موضوع الإعلام، اكتب استنتاجاً واحداً عن عالم الإعلام تستنتجُه من الفرق بين صفحتي الجريدتين في تغطية تقديم لائحة الاتهام.

السؤال 4

(8 درجات) أ. اذكر ثلاثة فروق بين الصحافة الشعبية (لיתונות פופולרית) والصحافة النوعية (لיתונות איכותית). أي واحدة من صفحتي الجريدتين ملائمة أكثر لتعريف الصحافة الشعبية، وأيها ملائمة أكثر لتعريف الصحافة النوعية؟ علّل إجابتك.

(6 درجات) ب. اشرح ما هي أهمية نشر لائحة الاتهام في وسائل الإعلام بالنسبة للمواطنين في المجتمع الديمقراطي. استعمل في إجابتك مصطلحين تعلّمتَهما.

الفصل الثاني (39 درجة)

أجب عن ثلاثة من الأسئلة 5-9 (لكل سؤال 13 درجة) .

السؤال 5

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"في السنوات الأخيرة يُركّز الإعلام العالمي أكثر فأكثر على أزمة المناخ، على الاحتباس الحراري وعلى انقراض أنواع مختلفة من الحيوانات. نحن في نقطة حاسمة في موضوع أزمة المناخ العالمي ويبدو أنّ الإعلام الإسرائيلي نادراً ما يتطرق إليها. للإعلام توجد وظيفة هامة في تغيير الخطاب العام وفي تغيير العادات. يناقش الإعلام العالمي السؤال: كيف يستطيع كل واحد منا أن يساهم في تحسين الوضع؟ التهديد الحقيقي الذي يُشكله الاحتباس الحراري لم يدخل بعدُ إلى وعي الإعلام في إسرائيل، ووفقاً لذلك لم يدخل أيضاً إلى وعي الجمهور وإلى وعي مُنتخبي الجمهور في إسرائيل (...). الموضوع البيئي هو التهديد الأخطر والأهم الذي يُمثل أماننا، هنا أيضاً في إسرائيل، ومن الضروري أن يكون أول ما تبدأ به نشرات الأخبار وأن يظهر يومياً في الإعلام، وليس في زاوية أسبوعية في جريدة اقتصادية".

(بتصرف عن: עדי וולפסון, "לשונות הרגלים" - התקשורת הישראלית חייבת לקחת אחריות על הגלובוס, ממש כפי שהחלו לעשות ביגלובס'')

העין השביעית, 8.8.2019

- 6 درجات) א. اشرح نظرية "تحديد جدول الأعمال" (الأجندة الإعلامية) (تياورييت "كبيعت سدر هיום") واكتب ما هي جداول الأعمال الثلاثة.
- 3 درجات) ב. بناءً على ادعاء الكاتب، ما هي أهمية طرح الموضوع على جدول الأعمال الإعلامي في إسرائيل؟
- 4 درجات) ג. اشرح المصطلح النشاط الاجتماعي (אקטיביזם חברתי). اقترح عملين من مجال الإعلام هدفهما زيادة الوعي لأزمة المناخ.

السؤال 6

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"لواء القدس" ("מחוז ירושלים") هو مسلسل وثائقي بثته القناة التلفزيونية "كان 11" في عام 2019. يصف المسلسل عمل رجال شرطة حقيقيين من وحدات مختلفة في لواء القدس في شرطة إسرائيل. في الحلقة الأخيرة من المسلسل تم توثيق رجال الشرطة وهم يكتشفون وجود سلاح في قبو (غرفة سفلية) بيت لعائلة عربية في حي العيساوية.

بعد بث المسلسل بوقت قصير كشف صحفي جريدة "هآرتس"، السيد نير حسون، أن الحلقة التي قاموا فيها بالحملة على البيت كانت تمثيلاً، وأن السلاح الذي وُجد في بيت العائلة خُبأه رجال الشرطة عمداً لأغراض تلفزيونية، وذلك بدون علم العائلة. الكشف الصحفي أثار موجة من ردود الفعل، من بينها ورد ما يلي:

"المسلسلات الوثائقية تدعي أنها تمثل الحقيقة. إن واجب الموثقين (مُنتجي الجانر الوثائقي)، وهو توثيق الحقيقة، لم يتم هنا بكل تأكيد".

(بتصرف عن: אריאנה מלמד, "התרמית של מחוז ירושלים היא אחד המעשים המבישים בתולדות כאן 11", הארץ, 6.8.2019)

- 4 درجات) א. فيما يلي ثلاث ميزات للجانر الوثائقي:

1. وُصف الواقع

2. التصوير في وقت حقيقي (تصوير الأحداث وقت حدوثها)

3. المشتركون يُمتثلون أنفسهم.

اختر اثنتين من هذه الميزات واكتب كيف تنعكسان في المسلسل "لواء القدس".

- 6 درجات) ב. لماذا، بحسب رأيك، اختار مُنتجو المسلسل أن يُخبئوا السلاح في بيت العائلة؟ استعمل في إجابتك اثنين من المصطلحات التالية: الريتينج (רייטינג)، البناء الاجتماعي للواقع (הבנייה חברתית של המציאות)، الستيريوتيبات (الأفكار المُسبقة [סטריאוטיפים]).

- 3 درجات) ג. كطالب في موضوع الإعلام، ما هو استنتاجك بالنسبة إلى البرامج الوثائقية بناءً على القضية الموصوفة في القطعة؟

السؤال 7

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"بلا مؤاخذه" ("סליחה על השאלה") هو برنامج واقعيّ إسرائيليّ، يُبثّ في القناة "كان 11". تُركّز كلّ حلقة من البرنامج على مجموعة مُميّزة غير عاديّة من المجتمع، مثل: مدمنون على المخدّرات، أولاد لعائلات مثليّة (لوالدين من نفس الجنس)، لاجئون، سجناء مُحَرّرون وغيرهم. يجيب المشتركون عن أسئلة وُجّهت إليهم من المشاهدين. قسم من الأسئلة فاضحة، وقسم منها مثيرة للفضول والكثير منها نابعة من جهل.

حطّي البرنامج بكثير من المديح، ومن بين ما كُتب عنه ما يلي: "يُجسّد البرنامج الدور الحقيقيّ للبتّ العامّ: التقريب بين السكّان، تمثيلهم وتعريف بعضهم ببعضهم. ظاهريّاً، يبدو مبنى المسلسل صفراويّاً و"مُتلصّصاً"، ولكنّه في الواقع على العكس تماماً. يعود ذلك إلى بعض الأسباب: أولاً، الآراء المُسبقّة لدى الجمهور والسطحيّة الشائعة في وسائل الإعلام تُؤدّي إلى أنّ أبناء هذه المجموعات نادراً ما نراهم على الشاشة، وفي برنامج "بلا مؤاخذه" يحصلون على الفرصة لإسماع أصواتهم من مكان يشعرون فيه بالأمان. ثانياً، في كلّ حلقة تُعَرّض تشكيلة إجابات عن كلّ سؤال، فبدل من وجود إجابة واحدة تدعم أو تُواجه الرأي المُسبق، تُعَرّض صورة أكثر تعقيداً للواقع.

(بتصرّف عن: ندב מנוחין, "סליחה על השאלה" היא התוכנית הכי חשובה בטלוויזיה כרגע", וואלה, 18.7.2018)

(6 درجات) أ. اشرح المصطلح "الإبادة الرمزيّة" (הכחדה סימבולית). اشرح بأيّ طريقة يواجه البرنامج "بلا مؤاخذه" ظاهرة الإبادة الرمزيّة.

(7 درجات) ب. ما هي أهميّة تمثيل مجموعات الأقليّات في الإعلام في الدولة الديمقراطيّة؟ استعمل في إجابتك اثنتين من المصطلحات التالية: التعدديّة الثقافية (רב-תרבותיות)، حرّيّة التعبير (חופש הביטוי)، الجتمعة / التهيئة الاجتماعية (חברות).

السؤال 8

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

"السباق إلى المليون" ("המרוץ למיליון") هو برنامج واقعيّ (رياليتي) تتنافس فيه طواقم مختلفة على النجاح في تنفيذ مهمّات كثيرة التحديّات في أماكن مختلفة حول العالم. يطمح المُتنافسون في أن يكونوا أوّل من يصل إلى نهاية "مقطع السباق". الطاقم الذي يكون آخر من يصل إلى نهاية مقطع السباق يُخرّج من البرنامج. الموسم الأخير من البرنامج افتُتح بحلقة انطلقت فيها الأزواج المُتنافسة للقيام بالمهمّات من ساحة الكنيست في القدس.

جمعيّة "הצלחה" ("نجاح") التي تعمل على زيادة الشفافيّة وحرّيّة المعلومات، اكتشفت أنّ الكنيست دفعت حوالي مليون شيكل مقابل الكشف عن إيجابياتها في البرنامج. كان الهدف من شراء وقت البتّ تحسين صورة الكنيست بين الجمهور. خلال البرنامج ذُكرت أحداث رئيسيّة في تاريخ الكنيست، قوانين هامة سنّتها الكنيست على مرّ السنين، قرارات دراماتيكيّة أُقرّت في الكنيست، معلومات عن وظائف الكنيست وغيرها.

- 5 درجات) א. اشرح ما هو الإعلان المُبطن (المضمون التسويقي) (פרסום סמוי [תוכן שיווקי]). ما رأيك في قرار الكنيست أن تعلن عن نفسها بواسطة الإعلان المُبطن؟ علّل إجابتك.
- 8 درجات) ב. اشرح نظرية الاستخدامات والإشباع (גישת השימושים והסיפוקים). بناءً على هذه النظرية، اشرح سببَين لمشاهدة برنامج "السباق إلى المليون".

السؤال 9

اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

الصحفيان أرموج بوكير من أخبار القناة 13 وتمير ستاينمن من أخبار القناة 12 فازا بجائزة الصحفيين المتفوقين في مسابقة عنوانها "כתבה מקומית" ("تقرير محلي") لسنة 2019 التي يُنظّمها اتحاد الناطقين بلسان السلطات المحليّة.

جاء في تعليق طاقم المُحكّمين لمنح الجائزة ما يلي: "تمير ستاينمن جدير بالتقدير المهنيّ بفضل تغطيته لما يحدث في جنوب البلاد في الأيام العادية وبشكل خاص في أيام الأحداث الأمنيّة. الجائزة تُمنح لستاينمن هذه السنة ليس بفضل تغطيته الأمنيّة الجارية، بل بسبب سلسلة تقاريره التي كشف فيها عن النقص في علماء النفس التربويّين في المدارس في المنطقة المحيطة بغزة (לוטרן 92)، وعن أنّه على الرغم من الطلب بإضافة عاملين، قامت وزارة التربية والتعليم بتقليص عدد الوظائف".

أمّا بالنسبة إلى الصحفي أرموج بوكير فقد ورد ما يلي: "أرموج ليس مراسلاً يُعطّي الأحداث الأمنيّة فحسب. منذ عدّة سنوات يُقدّم أرموج أيضًا للمشاهدين المسلسل 'משהו קטן וטוב' ("شيء صغير وجيد")، وهو مسلسل يحكي قصصًا محليّة عن أعمال جديرة بالمديح والثناء. من بين ما حكى عنه الصحفي بوكير هو شباب تنظّموا وتطوّعوا من تلقاء أنفسهم لتنظيف شاطئ البحر، وأولاد بادروا وأقاموا 'פינת חברות' ("زاوية صداقة") للتلاميذ الذين شعروا أنّهم وحيدون (...) أرموج بوكير ينجح في إلقاء الضوء على زوايا في مناطق الهامش الاجتماعيّ والجغرافيّ، ويكشفها في الإعلام القطريّ ولذلك فهو جدير بالجائزة".

(بتصرّف عن: דף הפייסבוק של חדשות 13 ומשה נעים, "אלמוג בוקר ותמיר סטיינמן, זוכי פרס העיתונאים המצטיינים בישראל", כאן ישראל,

19.11.2019)

- 4 درجات) א. اشرح نظرية "المركز والهامش" (תיאוריית "מרכז ופריפריה").
- 4 درجات) ב. اكتب أيّ الصحفيّين المذكورين في القطعة يُعطّي مناطق الهامش بطريقة تتلائم مع هذه النظرية، وأيّهما يعمل من أجل نقض هذه النظرية بطريقة تغطيته. أعطِ من القطعة مثالاً واحداً لتغطية تتلاءم مع النظرية ومثالاً واحداً لتغطية تُناقض النظرية.
- 5 درجات) ג. اشرح المصطلحين: الأخبار القاسية (חדשות קשות) والأخبار الخفيفة (חדשות רכות). أيّ مواضيع من المواضيع الواردة في القطعة هي أخبار قاسية وأيّها هي أخبار خفيفة؟ أعطِ مثالاً واحداً من القطعة على كلّ نوع من نوعي الأخبار.

الفصل الثالث (15 درجة)

أجب عن ثلاثة من الأسئلة 10 - 14 (لكل سؤال 5 درجات) .

السؤال 10

النظريات التي تتناول الفكاهة هي نظرية الاسترخاء (תיאוריית ההרפיה)، نظرية عدم الملاءمة (תיאוריית אי-ההלימה) ونظرية التفوق (תיאוריית העליונות). اختر نظريتين وشرحهما.

السؤال 11

اذكر فرقتين بين الإعلام الحديث (نيو ميديا [ניו-מדיה/מדיה דיגיטלית]) والإعلام التقليدي (תקשורת מסורתית).

السؤال 12

اشرح المصطلحين: الطفل الرقمي (יליד דיגיטלי) والمهاجر الرقمي (מהגר דיגיטלי).

السؤال 13

اشرح ما هي المحلية (לוקאליזציה)، وما هي أهمية تكوين مضامين محلية.

السؤال 14

اشرح المصطلحين: الصحفي المحامي (ליתונאי פרקליט) والصحفي حارس البوابة (ליתונאי שומר סף).

נتمنى لك النجاح!

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ والنشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.

