

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תש"ף

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2020

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה

פרק שני:

(60x1) — 60 נק'

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) — 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

التعبير (60x1) — 60 درجة

الفصل الثاني:

النصوص الأدبية (24x1) — 24 درجة

الفصل الثالث:

الأنواع الأدبية (16x1) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. تعليمات خاصة: اكتب إجاباتك

בשפה הספרותית.

باللغة الفصحى.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- א. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدّمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ב. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ג. إذا كتبت مسوّدة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- ד. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطراً).

1. قال أحد الحكماء: "أرى الرجل سيعجبني، فإذا قيل: لا عمل له، سقط من عيني!"
ناقش متطّرفاً إلى أهميّة العمل في حياة الفرد.
2. يعتمد الكثير من الناس إلى كشف خصوصياتهم وأسرارهم الشخصيّة على صفحات التّواصل الاجتماعيّ.
ناقش مُبيناً رأيك.
3. قرأتُ كتاباً / شاهدتُ فيلماً أعجبني...

פרק שני: טקסטים ספרותיים

(24 נקודות)

الفصل الثاني: النصوص الأدبية

(24 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 4-8 (24 נקודות); 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").
أجب عن أحد الأسئلة 4-8 (24 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بان الخليلط" – جرير

لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوْيَتَ لَنَا	أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا
كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ	يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا
يَا لَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَاقَى مَنْ يُعْلِلُهُ	أَوْ سَاقِيًا فَسَقَاهُ الْيَوْمَ سُلُوانَا
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُشْتَاقٍ أَخَا طَرَبٍ	هَاجَتْ لَهُ عَدَوَاتُ الْبَيْنِ أَحْزَانَا
لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي	لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانَا
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ	أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا

تَرِدُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ عِدَّةُ مَوَاضِعَ تَعَكُّسِ شَكْوَى الشَّاعِرِ.

أ. عَيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ.

ب. اشرحهما بِلُغَتِكَ.

يُسْتَخْدَمُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ أَسْلُوبَ التَّمَنِّي.

ج. عَيْنِ مَوْضِعَيْنِ يَظْهَرُ فِيهِمَا هَذَا الْأَسْلُوبُ.

د. بَيِّنْ غَرَضًا وَاحِدًا لاسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ التَّمَنِّي.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "وصف الذئب" - الفرزدق

وَأُطْلِسَ عَسَالٍ، وَمَا كَانَ صَاحِبًا	دَعَوْتُ بِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي
وَأَنْتَ أَمْرُو، يَا ذئْبُ، وَالْعَدْرُ كُنْتُمَا	أُخَيَيْنِ، كَانَا أَرْضِعَا بِلِبَانِ
وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَّهْتَ تَلْتِمِسُ الْقَرَى	أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ سِنَانِ
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا	تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا، أَخَوَانِ
وإِنَّا لَتَرَعَى الْوَحْشُ أَمْنَهُ بِنَا	وَيَرْهَبُنَا، أَنْ نَغْضَبَ، الثَّقَلَانِ
فَضَلْنَا بِثَنَتَيْنِ الْمَعَاشِرَ كُلَّهُمْ :	بِأَعْظَمِ أَحْلَامٍ لَنَا وَجِفَانِ
لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْقَوْمُ قَوْمِي إِذَا دَعَا	أَخُوهُمْ عَلَى جُلٍّ مِّنَ الْحَدَثَانِ

يفتخر الفرزدق بقومه في عدة مواضع من النص أعلاه .

أ. عيّن اثنين من هذه المواضع .

ب. اشرحهما بلغتك .

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الجمل الاعتراضية .

ج. عيّن موضعين يظهر فيهما هذا الأسلوب .

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب في كل موضع .

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

قصيدة "حكاية قديمة" – صلاح عبد الصبور

I	II
كَانَ لَهُ أَصْحَابٌ	وَالآنَ يَا أَصْحَابَ
وَعَاهَدُوهُ فِي مَسَاءٍ حُزْنِهِ	أَسْأَلُكُمْ سُؤَالَ حَائِرٍ
أَلَّا يُسَلِّمُوهُ لِلْجُنُودِ	أَيُّهُمَا أَحَبُّهُ؟ ...
أَوْ يُنْكِرُوهُ عِنْدَمَا	مَنْ خَسِرَ الرُّوحَ فَأَرْخَصَ الْحَيَاةَ
يَطْلُبُهُ السُّلْطَانُ	أَمْ مَنْ بَنَى لَهُ مَعَابِدًا،
فَوَاحِدٌ أَسْلَمَهُ لِقَاءَ حَفْنَةٍ مِنَ النُّقُودِ	وَشَادَ بِأَسْمِهِ مَنَائِرَ
ثُمَّ انْتَحَرَ	فَامَتْ عَلَى حَيَاةٍ
وَأَخْرَأَ أَنْكَرَهُ ثَلَاثَةَ قَبْلِ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ	نَجَتْ لِأَنَّهَا تَنَكَّرَتْ
وَيَعْدُ أَنْ مَاتَ اطمَأَنَّتْ شَفَتَاهُ	III
ثُمَّ مَشَى مُكْرَّرًا مُفَاخِرًا بِأَنَّهُ رَأَى	وَالآنَ يَا أَصْحَابَ
وَبِأَسْمِهِ صَارَ مُبَارَكًا مُعَمِّدًا	أَيُّهُمَا أَحَبُّهُ؟
	أَيُّهُمَا أَحَبَّ نَفْسَهُ؟
	أَيُّهُمَا أَحَبَّنَا؟

تَرَدَّدَ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ كَلِمَةُ "أَصْحَاب" بِدَلَالَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

أ. عَيْنَ مَوْضِعَيْنِ تَظْهَرُ فِيهِمَا هَذِهِ الْكَلِمَةُ بِدَلَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ.

ب. بَيَّنَّ الْمَقْصُودَ بِهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ.

يَتَضَمَّنُ النَّصُّ أَعْلَاهُ بَعْضَ الْعُنَاوِرِ الْقَصَصِيَّةِ.

ج. اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْعُنَاوِرِ، وَمِثْلَ لِكُلِّ مِنْهُمَا بِمِثَالٍ وَاحِدٍ.

د. بَيَّنَّ غَرَضًا وَاحِدًا لِاسْتِخْدَامِ الْأَسْلُوبِ الْقَصَصِيِّ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "الخيول" - أمل دنقل

كانت الخيل كالنَّاسِ في البدءِ ..	في ذلك الزَّمنِ الذهبيِّ النبيلِ
تمتلكُ الشَّمْسَ والعُشبَ	* * *
والمَلَكُوتَ الظَّليلِ	ماذا تَبَقَّى لكَ الآنَ،
ظَهْرُهَا .. لَمْ يُوطَأْ لِكَيْ يَرْكَبَ القَادَةُ الفَاتِحُونَ	ماذا؟
وَلَمْ يَلِنْ الجَسَدُ الحُرُّ تَحْتَ سِيَاطِ المَرُوضِ	سوى عَرَقٍ يَتَصَبَّبُ مِنْ تَعَبِ
وَالْفَمُّ لَمْ يَمْتَثِلْ لِلْجَامِ،	يَسْتَحِيلُ دَنَائِيرَ مَنْ ذَهَبِ
وَلَمْ يَكُنِ الزَّادُ بالكادِ،	في جُيُوبِ هَوَاةِ سُلالاتِكَ العَرَبِيَّةِ
وَلَمْ تَكُنِ السَّاقُ مَشْكُولَةً،	في حَلَبَاتِ المُرَاهَنَةِ الدَّائِرِيَّةِ
وَالْحَوَافِرُ لَمْ يَكْ يُثْقَلْهَا السُّنْبُكُ المَعْدَنِيُّ الصَّقِيلُ	في نُزْهَةِ المَرْكَبَاتِ السِّيَاحِيَّةِ المُشْتَهِاةِ
كَانَتِ الخَيْلُ بَرِيَّةً	وَفِي المُتَعَةِ المُشْتَرَاةِ
تَتَنَفَّسُ حُرِّيَّةً	وَفِي المَرَاةِ الأَجْنَبِيَّةِ تَعْلُوكِ تَحْتَ
مِثْلَمَا يَتَنَفَّسُهَا النَّاسُ	ظلالِ أَبِي الهَوَلِ

يعكس النصُّ أعلاه أوضاعَ الخيول في زمنين .

أ. بينْ بِلِغَتِكَ نموذجين لأوضاع الخيول في الزَّمنِ الماضي .

ب. بينْ بِلِغَتِكَ نموذجين لأوضاع الخيول في الزَّمنِ الرّاهن .

يستخدم الشّاعر في النصِّ أعلاه أسلوبَ المقارنة .

ج. بينْ ذلك .

د. بينْ غرضاً واحداً لاستخدام أسلوبَ المقارنة في هذه القصيدة .

8. اقرأ النصَّ القرآنيَّ التالي، ثمَّ أجب عن البنود التي تليه:

من سورة "هود"

وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ④١ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ④٢ قَالَ سَأُوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ ④٣ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ④٤ وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ④٥ قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ④٦

تتضمّن الآيات الكريمة أعلاه ندائين؛ توجّه نوح في أحدهما لابنهِ وفي الآخر لربه.

أ. بين بلغتك مضمون كلّ من النداءين.

ب. بين بلغتك الردّ على كلّ نداء.

تردّ في النصّ أعلاه عدّة مواضع للطلب بصيغة الأمر وبصيغة النهي.

ج. عين موضعين لكلّ من الصيغتين.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كلّ صيغة.

الفصل الثالث : الأنواع الأدبية (16 درجة)

פרק שלישי: ז'אנרים ספרותיים (16 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 9-12 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד").
أجب عن أحد الأسئلة 9-12 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "نخلة على الجدول" – الطيب صالح

"عشرون جنيهاً يا رجل، تحلّ منها ما عليك من دين، وتصلح بها حالك، وغداً العيد، وأنت لم تشتري بعد كباش الضحية! وأقسم لولا أنني أريد مساعدتك، فإنّ هذه النخلة لا تُساوي عشرة جنيهاً".
وتملّمل حمارٌ حسين التاجر في وقفته. ولم يكن صاحبه قد ترجّل عنه، فإنّه لم يرد أن يظهر لشَيْخٍ محبوب تلهّفه على شراء النخلة ذات البنات الخمس، التي يُسمّيها السودانيون في الشمال "الأساسق"، وقد قامت وسطها النخلة الأم، ممشوقة متغطّسة، تتلاعب بغدائرها النسمات الباردة التي هبت من الشمال تحمل قطرات من مياه النيل. ورأى الحمار الأبيض البدين حمارةً أنثى ترعى عن بُعد بين سيقان الذرة، فنهق نهيقاً أجشّ ممتداً، ثم رفع رجله الخلفية اليسرى ووضعها، ورفع رجله الأمامية اليمنى ووقف على حافة حافره، وتشاغل بخصل من نبات "السعدة" الريانة التي نمت على حافة الجدول، وكأنه قد تبرّم بهذه المساومة التي لم يكن من ورائها طائل. والحق أنّ حسين التاجر، بثيابه البيضاء الفضفاضة، وعباءته السوداء التي اشتراها في زيارة له للخرطوم، وعمامته من الكرب نمرة واحد، وحذائه الأحمر الذي لم تخرج أيدي صنّاع المراكيب في الفاشر أجود منه، وحماره الأبيض البدين اللامع، والسرج الأحمر المدهن، والفروّة البنية التي تدلّت وكادت تمسّ الأرض، كان صورةً مُجسّمة للكبرياء والغطرسة.

يعرض النصّ أعلاه تحايل التاجر حسين في المساومة على النخلة.

أ. بين بلغتك حيلة واحدة لجأ إليها التاجر حسين للظفر بالنخلة.

ب. هل أفلح التاجر حسين في المساومة على النخلة؟ وضح اعتماداً على أحداث القصة.

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب التأنيس (الأنسنة).

ج. بين ذلك.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التأنيس في هذه القصة.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "الرأية والبراءة" – مجيد طوبيا

وفي المباراة الأخيرة، مباراة الكأس، كنّا جميعاً متوترين.. قبلها جمّعنا الناظر وأمرنا بالفوز وأمرنا بأخذ الرأية معاً، وخرجنا من عنده صامتين منكسرين...
ولهذا نزلنا الملعب خائفين، بأقل عددٍ من المشجعين، والرأية مرفوعة بلا حماس..
ولعبنا بلا حمية، أكاد أقول إنّ زملاء لي تعمّدوا الإهمال، أنا شخصياً أضعت هدفاً أكيداً، لا أدري كيف حدث هذا؟ .. لا أذكر إن كانت مصادفة أم تعمداً ..
الذي أذكره جيداً أننا عندما توجّهنا إلى أخذ الحما – بعد هزيمتنا، وبعد ضياع الكأس منا لأول مرة منذ سنوات .. كانت حركتنا بطيئة صامتة، وكان الحزن يصيغ نظراتنا ويلجم ألسنتنا، فانزوى كل لاعب مغلقاً بابه على نفسه، خالعاً ملابسه بعيداً عن أعين الزملاء، مقهوراً خجلان مزيلاً تحت رذاذ الدش آثار المباراة عن جسده.
ارتدينا ملابسنا دون اهتمام، وانصرفنا فرادى، وعندما خرجت أنا وجدت عن قرب نادبة تتلصق في المسير، سبقتني إلى الشارع على أمل أن ألحق بها كعادتي .. لكنني لم أفعل.

يتناول النص أعلاه هزيمة فريق المدرسة في المباراة النهائية.

أ. بين بلغتك اثنين من الأسباب التي أدت إلى هذه الهزيمة.

ب. بين بلغتك اثنين من آثار تلك الهزيمة على الطلاب.

يكثّر الكاتب من استخدام صيغة المتكلمين على لسان الراوي في النص أعلاه.

ج. عين اثنين من هذه المواضع.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام صيغة المتكلمين على لسان الراوي.

11. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من مسرحية "الطعام لكلِّ فم" – توفيق الحكيم

السَّيِّدَة: (صائحة) لا تقولي قَتَلَهُ ... أبوك مات موتاً طبيعياً ... وشهادة الوفاة تُثبت ذلك ...
الفتاة: شهادة الوفاة! ... مَنْ الَّذِي حرَّرها؟ ...
لا تتحدَّثي عن شهادة الوفاة... تحدَّثي عن الحقنة... الحقنة التي مات على أثرها...
السَّيِّدَة: حقنة بنسولين عادية ... ماذا في ذلك؟ ... أَلَمْ يحدث أن مات على أثرها ناس
عديدون ...

الفتاة: سَلِّها يا طارق مَنْ الَّذِي أعطاه هذه الحقنة؟! ...
السَّيِّدَة: الطَّبيب بنفسه ...
الفتاة: طبيبك وحبيبك! ... سَلِّها لماذا لم تُحضِرْ لأبي ممرضة؟ ...
السَّيِّدَة: لماذا الممرضة؟ إنَّه لم يكن في حاجة إلى ذلك ... مرضه لم يكن خطيراً ... وأَنْتِ
نفسك قلتِ هذا الآن.
الفتاة: لم تُحضِرُوا ممرضة، حتَّى لا تَطَّلِعَ على التدبير ...
السَّيِّدَة: أيَّ تدبير؟ ...
الفتاة: أبي لم يَمُتْ من حقنة بنسولين ... تلك هي دعوى طبيبك ... أبونا قُتِلَ يا طارق
بحقنة هواء في الوريد! ... سَمِعْتُهُمْ مرَّةً يتكلَّمون عن شيء كهذا ...

يتضمَّن الحوار في النَّصِّ أعلاه اتِّهاماً خطيراً تُوجَّهه الفتاة للسَّيِّدَة.

أ. بيِّنْ بِلِغَتِكَ اثْنَيْنِ مِنَ الْأَدْلَةِ الَّتِي تَسْتَنْدُ إِلَيْهَا الْفَتَاةُ فِي اتِّهَامِهَا لِلْسَّيِّدَة.

ب. بيِّنْ بِلِغَتِكَ رَدَّ السَّيِّدَة عَلَى ذَلِكَ الْإِتِّهَامِ.

يتميّز الحوار في النَّصِّ أعلاه باستخدام جُمَلٍ تتضمَّن معنى الاستفهام وجُمَلٍ أخرى تتضمَّن معنى التَّعَجُّبِ.

ج. عَيِّنْ مَوْضِعاً وَاحِداً لِكُلِّ مِنَ النُّوعَيْنِ.

د. بيِّنْ غَرَضاً وَاحِداً لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ نَوْعِي الْجُمَلِ.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية "براكسا" – توفيق الحكيم

براكسا: ما أطيب قلبك يا "بلبروس"! ...
الفيلسوف: (صائحا) وجدتها! ... وجدتها! ...
"يورिका"! ... "يورिका"! ..
هيرونيμος: ماذا بك أيضا أيها الفيلسوف؟ ...
الفيلسوف: وجدتها! ... وجدتها! ...
هيرونيμος: وجدت ماذا؟
الفيلسوف: هبة السماء! ..
براكسا: (تلتفت) ماذا تقول يا "أبقراط"? ...
الفيلسوف: المعجزة! .. هبة السماء! ...
براكسا: أين هي؟ ... أين هي؟ ...
الفيلسوف: إلى جانبك ... زوجك! ...
براكسا: زوجي؟ ... "بلبروس"? ...
الفيلسوف: هو بعينه! ..
براكسا: (تأمل زوجها وتصيح) حقا ... حقا! ...
يا للحظ السعيد! ... يا لحسن الطالع! ... إن الآلهة ولا شك هي التي قد أرسلته
الآن! .. هو "زيوس" ولا ريب قد استمع إلى توسلاتنا، فبعث إلينا بهذه المعجزة في
الوقت المناسب ... شكرا لك يا "زيوس"! ... (تعانق زوجها صائحة بفرح) شكرا
لك يا "زيوس"! ...
بلبروس: (غير فاهم) هه؟ ... ماذا حدث؟ ...
براكسا: "هيرونيμος"! ... اشكر السماء! ... لقد حلت المشكلة! ... وجاءت المعجزة! ...
هيرونيμος: (وهو يتأمل بلبروس) نعم! ... يبدو لي أنه الشخص المطلوب!

يشير النص أعلاه إلى مشكلة معينة.

أ. ما هي هذه المشكلة؟ وما هو الحل المقترح لها؟

ب. بين أثر الحل المقترح على أحداث المسرحية.

يتميز الحوار أعلاه بعدة ميزات فنية.

ج. اذكر ميزتين فنيتين للحوار في النص أعلاه.

د. مثل لكل واحدة من الميزتين بمثال واحد.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.