



משרד החינוך
המנהל הפדגוגי
אגף בכיר בחינות
מחברת בחינה

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן **אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים**. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים**. מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

ב ה צ ל ח ה !

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 014381 הבנה הבעה ולשון	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات <table border="1"> <tr> <td>שנה</td> <td>חודש</td> <td>השנה</td> </tr> <tr> <td>מועד</td> <td>מועד</td> <td></td> </tr> <tr> <td>מס' תעודת הזהות</td> <td>סמל ביה"ס</td> <td></td> </tr> <tr> <td>رقم الهوية</td> <td>رقم المدرسة</td> <td></td> </tr> </table> יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	שנה	חודש	השנה	מועד	מועד		מס' תעודת הזהות	סמל ביה"ס		رقم الهوية	رقم المدرسة		מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
שנה	חודש	השנה												
מועד	מועד													
מס' תעודת הזהות	סמל ביה"ס													
رقم الهوية	رقم المدرسة													

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أُعطي دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحية للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أعد الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعد لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسودة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يُثير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنى لكم النجاح!



סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תש"ף, 2020
מספר השאלון: 014381

מדינת ישראל
משרד החינוך

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	—	הבנת הנקרא	—	50	נקודות
פרק שני	—	הבעה: ספרות או חיבור	—	25	נקודות
פרק שלישי	—	לשון	—	25	נקודות
		סך הכול	—	100	נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

- (1) יש לענות על כל השאלות **בגוף השאלון**, לפי ההוראות.
- (2) בשאלון זה יש שלושה עמודי טיוטה: עמוד 14 הוא דף טיוטה לחיבור בלבד, ועמודים 19-20 הם דפי טיוטה לכל רישום אחר.
- (3) בכתובת החיבור התרכז בנושא, הימנע מהקדמות ארוכות, מסטיות מהנושא ומחזרות על הרעיונות.
- (4) שים לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

שים לב: בסוף הבחינה מצורפים דפי טיוטה לשימושך. אין להוסיף דפים אחרים למחברת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

פרק ראשון — הבנת הנקרא (50 נקודות)

קרא את המאמר שלפניך, וענה על כל השאלות שאחריו.

גרפיטי — אומנות מודרנית או עבירה על החוק?

כל מי שמשוטט כיום בערים גדולות בארץ ובעולם אינו יכול להתעלם מתופעה בולטת לעין: ציורים גדולים וכתובות על מבנים במרחב הציבורי — על קירות של תחנות רכבת ושל בתים פרטיים, על מבנים עירוניים, על גשרים ועל חומות. את הכתובות והציורים האלה ציירו במהירות ובמחירת אנשים אנונימיים (שבדרך כלל אינם חותמים על היצירות בשמם האמיתי) בשעות לא שגרתיות ובשיטות מיוחדות. רבות מן היצירות נעשו בלי רשות מבעלי המבנים, לכן הן עבירה על החוק. המטרה של הציירים היא לבטא, באמצעות הציורים והכתובות, מחשבות ורגשות אישיים, להצהיר הצהרות פוליטיות וחברתיות ולעיתים להביע מחאה על תופעות שליליות כמו אלימות, סמים, נשק גרעיני וזיהום הסביבה.

אף על פי שיצירות הגרפיטי שונות מיצירות אומנות שנהוג להציג במוזיאונים, בגלריות ובבתים, הן פופולריות מאוד בימינו בקרב הציבור, ורבים רואים בהן סוג של אומנות מודרנית. בערים רבות בעולם נעשה הגרפיטי מקור משיכה לתיירים ומקור הכנסה לעיריות. בעקבות זאת החלו ראשי ערים ליזום פעילויות תרבות הקשורות בגרפיטי, והם מעודדים ציירים ליצור יצירות באזורים שהוקצו (חֻצְּט) לכך במיוחד. ציירים ידועים מציירים ברחובות הערים יצירות אומנות של ממש, ויש מהן שאף מוצגות במוזיאונים ברחבי העולם. האם הפופולריות של הגרפיטי בעולם הפכה אותו לאומנות חוקית ומקובלת — אומנות שמוסדות התרבות מכירים בערכה ומשקיעים בה מבחינה כלכלית? התשובה היא לא. אומנם יש מקרים שבהם ציירי גרפיטי מקבלים אישור מבעלי המבנה לצייר עליו, אולם בגלל המעמד המפוקפק (غير الواضح) של הגרפיטי בעולם האומנות אין היוצרים זוכים להגנת החוק. נראה כי הגרפיטי עדיין נותר "בן חורג" (غير شرعي) בעולם האומנות.

מקרה שקרה בעיר ניו יורק יכול להמחיש את מעמדו הבעייתי של הגרפיטי בעולם האומנות: בלב אזור תעשייה בניו יורק עמד בניין מסחרי נטוש שהיה בבעלות פרטית. בשנות התשעים נעשה הבניין מוקד עלייה לרגל של מבקרים ותיירים רבים מכל העולם, משום שאומני גרפיטי ציירו על קירותיו מאות ציורים מרהיבים. אולם בחודש אוקטובר 2013 החליטה עיריית ניו יורק בשיתוף הבעלים להרוס את הבניין הישן כדי לבנות במקומו בניין מגורים, ובו כאלף יחידות דיור.

(שים לב: המשך המאמר בעמוד הבא.)

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

בעקבות ההחלטה פרץ מאבק ציבורי, והוא העלה לכותרות את שאלת מעמדו של הגרפיטי בעולם האומנות. מצד אחד אוהדי הגרפיטי טענו שהיצירות הן אומנות לשמה, ופגיעה בהן היא פגיעה בעולם האומנות כולו ובכבודם של האומנים. מצד אחר שופטי בית המשפט טענו שהגרפיטי הוא אומנות המוצגת ברחוב, לכן היא זמנית וסופה להימחק. יצירת גרפיטי על מבנה בבעלות פרטית כפופה לרצון הבעלים של המבנה, ומכיוון שזהו רכוש השייך לו הוא יכול להרוס אותו, אם הוא רוצה.

בתחילת נובמבר 2013 אישר בית המשפט את הריסת הבניין. בעל הבניין אמר כי הוא מבין ללב האומנים, וכדי להקל את כאב הלב שלהם הוא החליט לצבוע את הבניין כולו בצבע לבן לפני הריסתו. כמו כן הוא הבטיח שבמתחם החדש שיוקם ייבנו מבנים מיוחדים שעליהם יוכלו אומנים לצייר. וכך היה: את קירות הבניין שהיו מכוסים בגרפיטי צבעו בלבן, ולאחר מכן הרסו את הבניין.

אין ספק כי למרות הבעייתיות במעמדו החוקי של הגרפיטי קשה להתעלם מערכו האומנותי ומן הפופולריות שלו.

(מעובד על פי נורית אשר פניג, "הקרב האבוד על מעמדו של הגרפיטי", ערב רב, 12/12/2013)

ענה על כל השאלות בגוף השאלון, לפי ההוראות.

השאלות

ענה על כל השאלות 1-6, על פי המאמר (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

שים לב: העתקה מן המאמר של משפטים מיותרים תגרום להפחתת נקודות.

1. א. על פי שורות 1-7 במאמר, מהו "גרפיטי"?

הקף את התשובה הנכונה ביותר. (4 נקודות)

— ציורים וכתובות שצוירו בלי רשות על מבנים במרחב הציבורי.

— שיטוט בערים גדולות בארץ ובעולם.

— אומנות מודרנית שמוצגת במוזאונים, בגלריות ובבתים.

— ביטוי של מחשבות ורגשות אישיים.

ב. הבא מן המאמר שלושה מאפיינים ייחודיים של הגרפיטי השונים זה מזה. (6 נקודות)

מאפיין 1:

מאפיין 2:

מאפיין 3:

(שים לב: המשך השאלה בעמוד הבא.)



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

ג. "דיוז" הוא אומן גרפיטי ישראלי (הוא אינו מוזכר במאמר). לדבריו, גרפיטי הוא דרך אחרת להתבטא בה ולהציג יצירת אומנות.

העתק משורות 1-7 במאמר משפט אחד המחזק את דבריו של אומן הגרפיטי. (4 נקודות)

2. בשורות 16-17 במאמר כתוב: "נראה כי הגרפיטי עדיין נותר 'בן חורג' בעולם האומנות". מהי משמעות המשפט בהקשר של הטקסט? הקף את המשפט המתאים מארבע האפשרויות שלפניך. (2 נקודות)

- יצירות גרפיטי אינן זוכות למעמד ברור ומכובד בעיני הציבור הרחב.
- יצירות גרפיטי נחשבות בעיני הממסד לאומנות, כמו כל אומנות אחרת, והן מוגנות בחוק.
- יצירות גרפיטי אינן נחשבות לאומנות בעיני הממסד, ולכן הן אינן מוגנות בחוק.
- יצירות גרפיטי אינן זוכות להערכת הציבור ולהגנת רשויות החוק.

3. א. בשורה 21 כתוב: "בחודש אוקטובר 2013 החליטה עיריית ניו יורק בשיתוף הבעלים להרוס את הבניין הישן". הבא משורות 23-25 שני נימוקים של אוהדי הגרפיטי להתנגדותם להריסת הבניין. (6 נקודות)

נימוק 1: _____

נימוק 2: _____

ב. השלם את המשפטים שלפניך על פי שורות 25-28 במאמר. (6 נקודות)

בית המשפט החליט כי _____.

הנימוקים של בית המשפט להחלטה זו הם:

נימוק 1: _____

נימוק 2: _____



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

4. קרא את הקטע הקצר שלפניך, וענה על שני הסעיפים שאחרי.

מעיריית תל אביב נמסר: "העירייה מכירה בייחודה של אומנות הרחוב, ואף מקצה מקומות מסוימים במרחב הציבורי למטרה זו. במקומות אלה תגן העירייה על ציורי האומנות ועל הכתובות מפני מחיקה. לעומת זאת כל פעילות של אומנות במרחב הציבורי שהעירייה לא אישרה, כמו כתובות וציורי גרפיטי על קירות של מבנים ציבוריים ופרטיים, נחשבת לעבירה על החוק, ולכן יצירות כאלה יימחקו".

א. על פי הקטע שקראת, האם העמדה העקרונית של עיריית תל אביב בנוגע לחוקיות הגרפיטי דומה לעמדה של עיריית ניו יורק? נמק את תשובתך על פי המאמר ועל פי הקטע הקצר. (4 נקודות)

ב. על פי שורות 8-12 במאמר, הסבר מדוע ראשי ערים ברחבי העולם יוזמים פעילויות של גרפיטי באזורים שהם ייחדו לכך, אף על פי שפעילות זו אינה חוקית. (2 נקודות)

ג. על פי הקטע הקצר, הסבר מהו הנימוק של עיריית תל אביב להחלטתה לאפשר פעילות של יצירת גרפיטי במקומות מסוימים. (2 נקודות)

5. א. את המאמר אפשר לחלק לשני חלקים עיקריים: חלק א – שורות 1-17 וחלק ב – שורות 18-31. הצע כותרת לכל אחד משני החלקים, שתבטא את הנושא העיקרי בו. (4 נקודות)

חלק א:

חלק ב:

ב. בשורות 3-4 במאמר כתוב: "את הכתובות והציורים האלה ציירו במהירות ובמחירת אנשים אנונימיים בשעות לא שגרתיות ובשיטות מיוחדות".

מה פירוש צירוף המילים "שעות לא שגרתיות" במשפט זה? הקף את התשובה הנכונה. (2 נקודות)

— שעות ארוכות — שעות מקובלות
— שעות יוצאות דופן — שעות ידועות מראש



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

6. שאלת דעה אישית (8 נקודות)

בעל הבניין המסחרי הנטוש בניו יורק אמר כי הוא מבין ללב האומנים, וכדי להקל את כאב הלב שלהם הוא החליט לצבוע את הבניין כולו בצבע לבן לפני הריסתו. כמו כן הוא הבטיח שבמתחם החדש שיוקם ייבנו מבנים מיוחדים שעליהם יוכלו אומנים לצייר. (שורות 28-30)

הבע את דעתך על דבריו ומעשיו של בעל הבניין, ונמק אותה.



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

שים לב:
המשך השאלות בעמוד הבא.

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

פרק שני – הבעה: ספרות או חיבור (25 נקודות)

בפרק זה עליך לענות על שאלה אחת לבחירתך: שאלה 7 או שאלה 8.

7. **שירה** (25 נקודות)

קרא את השיר שלפניך שלקוח **מספר האפשרויות** (1979-1985), וענה על שני הסעיפים שאחריו (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

לחשוב בצורה ממשבת / דוד אבירן

בית 1
לְחֶשֶׁב בְּצוּרָה מִמְחֹשֶׁבֶת זֶה עֲנִין חָשׁוֹב,
בֶּגֶד וְנֹגֵל, בַּמִּדְבָּר, הֶרְחָק מִמָּקוֹם יוֹשׁוֹב,
בְּמָקוֹם נָדָח אוֹ בְּלֹא־מָקוֹם אוֹ בְּחָלָל
וְלֹא לְחֶשֶׁב מַחֲשָׁבָה בִּיּוֹלוֹגִית בְּכֻלָּל.

לְחֶשֶׁב בְּצוּרָה אַחֶרֶת, בְּצוּרָה שׁוֹנָה, בֵּית 2
אֲפֹלוּ אִם הִיא תֵּרָאֶה מִחֻשְׁבָּה מְשֻׁנָּה.
לְחֶשֶׁב זָרִיז, בּוֹזְמִנִית וּמֵהָר מְאֹד
וְלֹא לַצִּפּוֹת לַגִּנָּיִים אוֹ לַמַּחְמָאוֹת.

בית 3
לְחֶשֶׁב בְּצוּרָה אַחֶרֶת זֶה עֲנִין אַחֵר,
חֶשֶׁב לְהִתְחִיל בְּזֶה מִיָּד וְלֹא לְאַחֵר.
אֶפְשָׁר לְהִטִּיל עַל חֲשִׁיבָה כְּזֹאת מְשִׁמוֹת —
מְצִיאִיּוֹת חֲדָשׁוֹת, אֶפְשָׁרִיּוֹת שׁוֹנוֹת, חֲלוּמוֹת.

בית 4 רק אי־אפשר לקחת ממנה את אחרותה, להשאיר צמוד אליה, להשאיר אתה, ללקת אתה עד קצה גבול האפשריות ושם לפתח חדשות, בלתי חזויות.

א. (1) הבא מבתים 1-3 שלושה מאפיינים של חשיבה "בצורה ממוחשבת". (9 נקודות)

(שים לב: המשך השאלה בעמוד הבא.)



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

(2) מדוע בעיני הדובר־השר חשוב לחשוב בצורה אחרת? (6 נקודות)

ב. בשיר כתוב: לא לַצִּפּוֹת לַגִּנּוּיִים* או לַמַּחְמָאוֹת.

לדעתך, האם גינויים ומחמאות משפיעים על המעשים שלנו? נמק את דבריך. (10 נקודות)

* גינוי — ביקורת שלילית



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

אם לא ענית על שאלה 7, ענה על שאלה 8.

8. חיבור (25 נקודות)

קרא את הקטע שלפניך, וענה על מטלת הכתיבה שאחריו.
במטלת הכתיבה שני סעיפים: א שנועד לארגן את הרעיונות לקראת החיבור וסעיף ב – כתיבת החיבור.
תוכל להיעזר במידע מן הקטע שלפניך.

בני נוער מושפעים מלחץ חברתי. להחלטות שלהם ולמעשים שהם עושים בהשפעת לחץ זה יכולות להיות תוצאות חיוביות, כמו חיזוק תחושת השייכות שלהם לקבוצה מסוימת והיכולת שלהם להשתלב בקלות בקבוצה זו. אולם להחלטות ולמעשים שלהם בעקבות לחץ חברתי עלולות להיות גם תוצאות שליליות, במיוחד אם הפעולות מסכנות את בני הנוער עצמם או את חבריהם ואם יש בהן עבירה על החוק.
משום כך חשוב שבני נוער ימצאו את האיזון הנכון בין הצורך לעשות דברים מבחירה חופשית ובין הצורך להשתייך לקבוצה מסוימת.

(מעובד על פי "לחץ חברתי והשפעה חברתית אצל בני נוער", מתוך האתר **איך גדלת!**, אוחד מ-www.gadalta.org)

המטלה:

כתוב חיבור שנושאו לחץ חברתי והשפעתו על בני נוער. בחיבורך **תאר** מקרה מניסיוןך האישי שבו הופעל עליך לחץ חברתי. **הסבר** מה בחרת לעשות במקרה זה, ומה היו השיקולים שלך בהחלטתך.

א. ארגון הרעיונות

השלם בקצרה את התחלות המשפטים שלפניך.

- תיאור של מקרה שבו הופעל עליי לחץ חברתי: _____
- בעקבות הלחץ שהופעל עליי בחרתי _____
- השיקולים שלי שבגללם בחרתי לפעול כך הם _____
- המסקנה שלי בעקבות המקרה היא ש _____
- ואני ממליץ לחבריי _____

ב. כתוב חיבור בהיקף של 12-15 שורות, על פי המטלה ועל פי סעיף א בעמוד הקודם.

הקפד על מילות קישור מתאימות, על ניסוח תקין ועל פיסוק מתאים.

ב.

עמוד 13

The image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

פרק שלישי – לשון (25 נקודות)

חלק א – הפועל (10 נקודות)

ענה על שאלה 9.

9. לפניך חמישה משפטים א-ה, ובכל אחד מהם יש פועל מודגש. לכל אחד מן הפעלים המודגשים מכוונים שלושה סעיפים (1)-(3). כתוב בשורה הריקה בכל סעיף את התשובה, על פי ההוראות.
- [לסעיפים (1)-(2) – חצי נקודה; לסעיף (3) – נקודה אחת].
- פעלים בבניינים פֻעַל, פֻעֵל, הִפְעֵל **כתוב בכתוב מלא**: פיעל, פועל, הופעל; וכן פעלים בבניין נפעל בעתיד, בציווי ובצורת שם הפועל, לדוגמה: תיכנס, היכנס, להיכנס.

א. אי-אפשר **להתעלם** מתופעת הגרפיטי בערים הגדולות בעולם.

- (1) השורש של הפועל **להתעלם** הוא _____.
 - (2) הבניין של הפועל **להתעלם** הוא _____.
 - (3) השלם פועל אחר מאותו השורש בבניין הפעיל, על פי המשפט שלפניך.
- הקוסם** _____ את הארנב ולאחר מכן שלף אותו מן הכובע.

ב. הפופולריות של הגרפיטי בציבור **גדלה** מיום ליום.

- (1) השורש של הפועל **גדלה** הוא _____.
- (2) הבניין של הפועל **גדלה** הוא _____.
- (3) השלם פועל אחר מאותו השורש בבניין פיעל, על פי המשפט שלפניך.

כיום חקלאים בישראל _____ **ירקות ופירות על פי דרישות השוק.**

ג. האם בשל הפופולריות של יצירות הגרפיטי בעולם ציור יצירות גרפיטי במרחב הציבורי **נהפך** לחוקי?

- (1) השורש של הפועל **נהפך** הוא _____.
- (2) הבניין של הפועל **נהפך** הוא _____.
- (3) השלם פועל אחר מאותו השורש בבניין התפעל, על פי המשפט שלפניך.

עצירה פתאומית של כלי רכב בכביש עלולה לגרום לכלי הרכב שנוסע אחריו _____.

(שים לב: המשך השאלה בעמוד הבא.)

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

- لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

- لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

لا تكتب في هذه المنطقة

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

11. לפניך ארבע מילים: **הַתְּבַטָּלוּת, הַתְּלַבָּטוּת, בְּטוּל, אֲבָטָלָה**

— כתוב את המילה ה**יוצאת** דופן מבחינת השורש שלה: _____

— כתוב את השורש ה**משותף** לשלוש המילים האחרות: _____

(נקודה אחת)

12. ענה על שני הסעיפים א-ב. (נקודה אחת)

א. לפניך צירוף של שם ותוארו. כתוב אותו בצורת הרבים.

בחירה חופשית

ב. לפניך צירוף סמיכות. כתוב אותו בצורת הרבים.

מקור הכנסה

חלק ג — שם המספר (4 נקודות)

ענה על שאלה 13. (4 נקודות)

13. א. לפניך שני משפטים, ובהם מספרים מודגשים.

כתוב ב**מילים** את המספרים המודגשים. (2 נקודות)

(1) ראשי הערים הגדולות בישראל יזמו פעילות של ציור גרפיטי ב- **12** _____

אתרים בארץ.

(2) המספר **7** _____ נחשב למספר מיוחד בתרבויות רבות.

ב. לפניך שני משפטים, ובהם מודגשות שתי אפשרויות של שם המספר.

הקף את הצורה ה**נכונה** בכל משפט. (2 נקודות)

(1) חיפוש באינטרנט של הצירוף "סיורי גרפיטי" מעלה יותר מ **שִׁבְעַת עֶשְׂרֵה** / **שִׁבְעָה עֶשְׂרֵה** אלף

תוצאות.

(2) בשנת אלפיים **וְחֶמֶשָׁה עֶשְׂרֵה** / **וְחֶמֶשׁ עֶשְׂרֵה**, מבנה נטוש בתל אביב שעל קירותיו צוירו ציורי

גרפיטי נעשה מוקד משיכה למבקרים רבים.



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

חלק ד — מילות קישור ותקינות (6 נקודות)

ענה על השאלות 14-15.

14. מילות קישור (3 נקודות)

א. הקף את מילת הקישור המתאימה למשפט.

רמי מאירי, צייר גרפיטי ידוע, מספר שנוח יותר לצייר ציורי גרפיטי בישראל מלצייר ציורי גרפיטי בארצות

אחרות _____ הרשויות שם מטילות קנסות על ציירי גרפיטי.
(אף על פי ש / משום ש / בתנאי ש / עד ש)

ב. השלם את מילת הקישור החסרה במשפט.

רבות מיצירות הגרפיטי שרואים על קירות בתים פרטיים נעשו בלי אישור הבעלים, _____ הן
אינן מוגנות מפני מחיקה.

ג. לפניך משפט. קרא אותו, וענה על השאלה שאחריו.

ראש העיר הבטיח לציירי הגרפיטי להגן בעתיד על היצירות שלהם בתנאי שהם יקבלו ממנו אישור
לצייר אותן.

הקף את מילת הקישור שיכולה להחליף את מילת הקישור המודגשת במשפט.

רק אם / אף אם / עד ש / לפני ש

15. תקינות (3 נקודות)

לפניך שלושה משפטים. בכל משפט הקף את האפשרות הנכונה.

א. מוֹרֵי הַבֵּית סֶפֶר / מוֹרֵי בֵּית הַסֶּפֶר נכחו בטקס.

ב. איש הביטחון הורה לנו: "כְּנִסוּ / הִכְנִסוּ לחדר הביטחון".

ג. הייתי עסוק בבחירת נעליים בחנות, ולא ראיתי שהמוכר מתקרב אֵלַי / מִמֶּנִּי.

/בהמשך עמוד טיוטה/

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, קיץ תש"ף, מס' 014381

טיוטה

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

טיוטה

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة



لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה



לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة



لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה



מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالتحاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"