

מדינת ישראל
משרד החינוך

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بچروت

מועד הבחינה: מועד מיוחד, אוגוסט 2020

מועד الامتحان: מועד خاص, آب 2020

מספר השאלון: 021181

رقم النموذج: 021181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة للإجابة عن الأسئلة.

ערבית

اللغة العربية
للمدارس الدرزية

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שָׁעָה וְנִצְפָּה .

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנִּמּוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת: .

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصالان .

פרק ראשון (30x3) — 90 נק'

الفصل الأول (30x3) — 90 درجة

פרק שני (10x1) — 10 נק'

الفصل الثاني (10x1) — 10 درجات

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מְסַעֵדָה יִסְמַח אִסְתַּעְמַלְהָ: לֹא תוֹכַד .

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. תְּעִלִּימָת חֹסֶכָה: אִכְתֵּב אִיְּבָבָתְכִי

בשפה הספרותית.

باللغة الفصحى.

אכתב في دفتر الامتحان فقط، اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.
كتابة آية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان .

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء .

نتمنى لك النجاح !

בהצלחה !

השאלות

פרק ראשון: שירה ופרוזה

(90 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: الشعر والنثر

(90 درجة)

ענה על שלוש מן השאלות 1-7 (לכל שאלה — 30 נקודות; 9 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-7 (لكل سؤال — 30 درجة؛ 9 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "رثاء صخر" — الخنساء

قَدْ ذُيِّعَ عَيْنُكَ أُمِّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ	أُمِّ ذَرَفْتُ إِذْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرِهِ إِذْ خَطَرْتُ	فَقِيضٌ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارُ
(3) تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلِهَتْ	وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ الثَّرْبِ أَشْتَارُ
تَبْكِي خُنَاسٌ فَمَا تَنْفُكُ مَا عَمَرْتُ	لَهَا عَلَيْهِ رَيْنٌ وَهِيَ مِقْتَارُ
وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالِينَا وَسَيِّدَنَا	وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
(6) وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمَ الْهُدَاةُ بِهِ	كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ
حَمَّالُ أَلْوِيَةٍ هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ	شَهَادُ أُنْدِيَةٍ لِلْجَيْشِ جَرَّارُ

في الأبيات أعلاه تصف الخنساء شدة حزنها على موت أخيها.

أ. عَيْنٌ مِثَالِينَ يَوْضَحَانِ شَدَّةَ هَذَا الْحُزَنِ.

ب. اشرحهما بِلُغَتِكَ.

تستخدم الشاعرة في الأبيات أعلاه أسلوبي التشبيه والتكرار (توازي الألفاظ في البيت الواحد).

ج. اختر واحدًا من الأسلوبين، ومثل له بمثال واحد.

د. بين الغرض من استخدام الأسلوب الذي اخترته.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من قصيدة "خداع الأمانى" - أبو العتاهية

- (3) الدَّهْرُ ذُو دَوْلٍ، وَالْمَوْتُ ذُو عِلَلٍ،
وَلَمْ تَزَلْ عَبْرٌ، فِيهِنَّ مُعْتَبَرٌ،
يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ
يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا،
حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ،
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ،
(6) يَا رَبِّ يَوْمٍ أَتَتْ بُشْرَاهُ مُقْبِلَةٌ،
نَلْهُو، وَلِلْمَوْتِ مُمْسَانَا وَمُصْبِحُنَا،
(9) مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ فِي الدُّنْيَا وَأَبْعَدَهُ
وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ، وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
يَجْرِي بِهَا قَدَرٌ، وَاللَّهُ أَجْرَاهُ
وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسْوَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي، فَاغْرَأْ فَاهُ
رُبَّ أَمْرٍ حَتَفَهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ
ثُمَّ اسْتَحَالَتْ بِصَوْتِ النَّعْيِ بُشْرَاهُ
مَنْ لَمْ يَصْبِحْهُ وَجْهَ الْمَوْتِ مَسَاهُ
وَمَا أَمْرٌ جَنَى الدُّنْيَا وَأَحْلَاهُ

يخاطب الشاعر في الأبيات الرابع حتى السادس في النص أعلاه شخصاً معيناً.

أ. يبين من هو المخاطب.

ب. اشرح بلغتك محور هذا الخطاب.

يستخدم الشاعر التضاد في عدة مواضع من النص أعلاه.

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع، وشرحهما.

د. يبين غرضاً واحداً لاستخدام التضاد في هذه القصيدة.

الشعر الحديث

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "إنّا غريبان" – جميل صدقي الزهاوي

- (3) لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشياً
فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهرُ ظَهْرَهُ
عليه ثيابٌ رثّةٌ غيرُ أنّها
تدلُّ غُضُونٌ في وَسِيعِ جبينه
يسيرُ الهوينَا والجماهيرُ خلفه
أحالوا عليه بالخصى يرجُمونه
(6) له وَقْفَةٌ يقوى بها ثمَّ شَهَقَةٌ
فساءلتُ: مَنْ هذا؟ فقالَ مُجاوبٌ:
فجئتُ إليه ناصراً ومُسَلِّباً
(9) وقلتُ له: (إنّا غريبانِ ههنا
وقد أوشكتُ شمسُ النهارِ تَغيبُ
لهُ فوقَ مُسْتَنِّ الطَّرِيقِ دَبيبُ
نظافٌ؛ فلمَ تَدْنَسُ لَهْنِ جُيُوبُ
على أَنّهُ بينَ الشيوخِ كَئيبُ
يَسْبُونَهُ والشَّيْخُ ليسَ يُجيبُ
وفي الرّأسِ منه شَجَّةٌ وَندوبُ
تَكَادُ لها نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبُ
هُوَ (الحَقُّ) جاءَ اليومَ فهوَ غريبُ
ودَمعي، لِإِشْفَاقِي عليه، صَبِيبُ
وَكُلُّ غريبٍ لِلْغريبِ نَسِيبُ)

وردت في النصّ أعلاه تعابير تصف الشيخ وتعابير تعكس معاناته من الجماهير.

أ. اشرح بلغتك اثنين من التعابير التي تصف الشيخ.

ب. اشرح بلغتك اثنين من التعابير التي تعكس معاناة الشيخ من الجماهير.

تنتمي قصيدة "إنّا غريبان" إلى نوع "القصيدة القصصيّة".

ج. اذكر اثنين من العناصر القصصيّة التي اعتمدها الشاعر في النصّ أعلاه.

د. مثل لكل من هذين العنصرين بمثال واحد.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "مضناك" - أحمد شوقي

مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقَدُهُ وَيَكَاهُ وَرَحِمَ عَوْدُهُ
حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهِّدُهُ
(3) وَيَنَاجِي النِّجْمَ وَيَتَعَبُّهُ وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقْعِدُهُ
وَيَعْلَمُ كُلُّ مَطَوِّقَةٍ شَجْنَا فِي الدَّوْحِ تُرَدِّدُهُ
الْحُسْنُ، حَلَفْتُ بِيُوسُفِهِ وَ(السُّورَةِ) أَنْكَ مُفْرَدُهُ
(6) قَدْ وَدَّ جَمَالَكَ، أَوْ قَبَسًا حَوْرَاءُ الْخُلْدِ وَأَمْرَدُهُ
وَتَمَنَّتْ كُلُّ مُقْطَعَةٍ يَدَهَا لَوْ تَبَعَتْ تَشْهَدُهُ

تصف الأبيات أعلاه حالة المُحِبِّ، كما وتشير إلى قصّة يوسف في القرآن .

أ. عيّن ثلاثة تعابير تصف حالة المُحِبِّ في الأبيات الأربعة الأولى، ثم اشرحها بلغتك .

ب. بين علاقة قصّة النبي يوسف، عليه السلام، بموضوع القصيدة .

هذه القصيدة هي قصيدة معارضة لقصيدة الحصريّ القيروانيّ التي مطلعها :

يا ليلُ الصَّبِّ متى عَدُّهُ أقيامُ السَّاعَةِ موعدهُ

ج. ما هي المعارضة؟ وضح .

د. اذكر ميزتين لهذا النوع من القصائد .

النشر

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي يليه:

من "الحمامة المطوقة" - ابن المقفع

فَلَمَّا رَأَى الْغُرَابُ صُنْعَ الْجُرَذِ رَغِبَ فِي مُصَادَقَتِهِ، فَجَاءَ وَنَادَاهُ بِاسْمِهِ، فَأَخْرَجَ الْجُرَذُ رَأْسَهُ فَقَالَ لَهُ: (مَا حَاجَتُكَ؟) قَالَ: (إِنِّي أُرِيدُ مُصَادَقَتَكَ) ... قَالَ الْجُرَذُ: (لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَوَاصُلٌ، وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَلْتَمِسَ مَا يَجِدُ إِلَيْهِ سَبِيلًا، وَيَتْرَكَ التَّمَاسَّ مَا لَيْسَ إِلَيْهِ سَبِيلٌ. كَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُجْرِيَ السُّفْنَ فِي الْبَرِّ وَالْعَجَلَ فِي الْبَحْرِ، فَإِنْ أَنْتَ إِلَّا أَكَلْتُ وَأَنَا طَعَامُ لَكَ). قَالَ الْغُرَابُ: (إِنْ أَكَلْتُ إِيَّاكَ، وَإِنْ كُنْتُ لِي طَعَامًا، مِمَّا لَا يُغْنِي عَنِّي شَيْئًا. إِنَّ مَوَدَّتَكَ آتَتْ لِي مِمَّا ذَكَرْتَ، وَلَسْتُ بِحَقِيقٍ، إِذْ جِئْتُ أَطْلُبُ مَوَدَّتَكَ، أَنْ تَرُدَّنِي خَائِبًا، فَإِنَّهُ قَدْ ظَهَرَ لِي مِنْكَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ مَا رَغَبْتَنِي فِيكَ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَلْتَمِسُ إِظْهَارَ ذَلِكَ. فَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَخْفَى فَضْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَخْفَاهُ، كَالْمِسْكِ الَّذِي يُكْتَمُ ثُمَّ لَا يَمْنَعُهُ ذَلِكَ مِنَ النَّشْرِ وَالطَّيْبِ وَالْأَرْجِ الْفَائِحِ). قَالَ الْجُرَذُ: (قَدْ قَبِلْتُ إِخَاءَكَ فَإِنِّي لَمْ أَرُدُّ أَحَدًا عَنْ حَاجَةٍ قَطُّ وَإِنَّمَا بَلَوْتُكَ بِمَا بَلَوْتُكَ بِهِ إِرَادَةَ التَّوَثُّقِ بِنَفْسِي. فَإِنْ أَنْتَ عَدَرْتَ بِي لَمْ تَقُلْ إِنِّي وَجَدْتُ الْجُرَذَ ضَعِيفَ الرُّأْيِ سَرِيعَ الْإِنْخِدَاعِ) ... ثُمَّ خَرَجَ مِنْ جُحْرِهِ فَوَقَفَ عِنْدَ الْبَابِ فَقَالَ لَهُ الْغُرَابُ: (مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيَّ وَالِاسْتِغْنَاءِ بِي، أَوْ فِي نَفْسِكَ بَعْدَ مَنِي رَيْبَةٍ؟). قَالَ الْجُرَذُ: (إِنِّي وَاثِقٌ مِنْكَ بِذَاتِ نَفْسِكَ، وَمَنْحَتُكَ مِنْ نَفْسِي مِثْلَ ذَلِكَ. وَلَيْسَ يَمْنَعُنِي مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيْكَ سُوءُ ظَنِّ بِكَ. وَلَكِنْ قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لَكَ أَصْحَابًا جَوْهَرُهُمْ كَجَوْهَرِكَ، وَلَيْسَ رَأْيُهُمْ فِيَّ كَرَأْيِكَ). قَالَ الْغُرَابُ: (إِنَّ مِنْ عِلَامَةِ الصَّدِيقِ أَنْ يَكُونَ لَصَدِيقِ صَدِيقَهُ صَدِيقًا وَلِعَدُوٍّ صَدِيقَهُ عَدُوًّا. وَلَيْسَ لِي بِصَاحِبٍ وَلَا صَدِيقٍ مَنْ لَا يَكُونُ لَكَ مُحِبًّا). ثُمَّ إِنَّ الْجُرَذَ خَرَجَ إِلَى الْغُرَابِ فَتَصَافَحَا وَتَصَافَيَا، وَأَنَسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ.

فَإِذَا كَانَ هَذَا الْخَلْقُ مَعَ صِغَرِهِ وَضَعْفِهِ قَدْ قَدَّرَ عَلَى التَّخْلُصِ مِنْ مَرَابِطِ الْهَلَكَةِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى، بِمَوَدَّتِهِ وَخُلُوصِهَا، وَثَبَاتِ قَلْبِهِ عَلَيْهَا، وَاسْتِمْتَاعِ بَعْضِهِ بِبَعْضٍ، فَالْإِنْسَانُ الَّذِي قَدْ أُعْطِيَ الْعَقْلَ وَالْفَهْمَ، وَالْإِهْمَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ، وَمُنِحَ التَّمْيِيزَ وَالْمَعْرِفَةَ أَوَّلَى وَأَحْرَى بِالتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُدِ.
(فَهَذَا مِثْلُ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ وَاتِّتْلَافِهِمْ فِي الصُّحْبَةِ).

في النص أعلاه موضعان يظهر فيهما الجرذ مشككًا في حديثه مع الغراب الذي أراد مصادقته.

أ. عيّن هذين الموضعين.

ب. اشرح يلغتك سبب التشكك في كل منهما.

ينتمي النص أعلاه إلى أدب الأمثلة.

ج. اذكر ميزتين لأدب الأمثلة.

د. مثل لكل منهما بمثال واحد من النص أعلاه.

6. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليه :

من قصّة "في انتظار القطار" – محمود تيمور

مكثنا هنيهة لا نتكلّم ننتظر قدوم أحد، فانفتح باب الغرفة ودخل شيخ يبلغ السّتين، أحمر الوجه، برّاق العينين، يدلّ لون بشرته على أنّه شركسيّ الأصل، وكان ممسكاً مظلة أكل الدّهر عليها وشرب، وأمّا حافة طربوشه فكانت تصل إلى أطراف أذنيه، وجلس أمامي وهو يتفرّس في وجوه رفقاء المسافرين كأنّه يسألهم من أين هم قادمون وإلى أين هم ذاهبون. ثمّ سمعنا صفير القاطرة تُنبئ النّاس بالمسير، وتحرك القطار بعد قليل يُقلّ مَنْ فيه إلى حيث هم قاصدون.

سافر القطار ونحن جلوس لا نبسّ بنبت شفة، كأنّما على رؤوسنا الطّير، حتّى اقترب من محطة شُبرا فإذا بالشّرکسيّ يحملق فيّ، ثمّ قال موجّهاً كلامه إليّ: هل من أخبار جديدة يا أفندي؟ فقلت له وأنا ممسكُ الجريدة بيدي: ليس في الأخبار ما يستلفت النّظر، اللهمّ إلّا خبر اهتمام وزارة المعارف بتعميم التّعليم ومحاربة الأميّة.

ولم يمهلني الرّجل من أنّ أُتمّ كلامي؛ لأنّه اختطف الجريدة من يدي دون أن يستأذني، وابتدأ بقراءة ما يقع تحت عينيه، ولم يدهشني ما فعل لأنّي أعلم النّاس بحدّة الشّراکسة. وبعد قليل وصل القطار محطة شُبرا، وصعد منها لغرفتنا أحد عمّد القليوبيّة، وهو رجل ضخّم الجثّة، كبير الشّارب، أفطس الأنف، له وجه به آثار الجَدَرِيّ، تظهر عليه مظاهر القوّة والجهل، جلس العمدة بجواري بعد أن قرأ سورة الفاتحة وصلى على النّبيّ، ثمّ سار القطار قاصداً قليبوب.

مكث الشّرکسيّ قليلاً يقرأ الجريدة، ثمّ طواها وألقى بها على الأرض.

يُستدلّ من النصّ أعلاه عن طباع كلّ من الشّرکسيّ والعمدة.

أ. عيّن مثالين يدلّان على طباع الشّرکسيّ.

ب. صف بِلغتك طباع العمدة.

تظهر في النصّ أعلاه بعض ملامح الواقعيّة.

ج. عيّن مثلاً واحداً يبيّن ذلك.

د. بيّن غرضاً واحداً للواقعيّة، معتمداً على المثال الذي عيّنته.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "كل شيء على ما يرام" - محمد عبد الحليم عبد الله

"وكنْتُ وحدي في المحلّ التجاريّ الذي أعمل فيه بعد أن تركني صاحبه أوّل اللّيلة لثقتّه، ولحاجة عرضت له، وكلّ شيء أمامي، حتّى المال... واستولت عليّ الفكرة، فعجبتُ لنفسي إذ رأيتُ فيها شاباً يحرس المال من غيره ثمّ لا يدفع عنه عدوان يده، فخرجتُ. وغابت عنيّ كلّ الصّور إلّا صورة واحدة.. صورة رجل يمسك غرارة بيد ويمسك موضع الألم من ظهره باليد الأخرى وهو مسوق إلى مخفر الشرطة... وكانت الفرقة قد كُفّت منذ مدّة وأُطلقت صفّارة الأمان، فأضيئت الأنوار. ودخلتُ إلى المحلّ، وجعلتُ أتلقّت في كلّ صوب لأطمئنّ على ما فيه. ومضت برهة رأيتُ فيها صاحب المال واقفاً على العتبة وهو يسأل مخلصاً آمناً: هل كلّ شيء على ما يرام يا صديقي؟"

جاء في النصّ أعلاه: "وغابت عنيّ كلّ الصّور إلّا صورة واحدة".

أ. ما هي هذه الصّورة؟ وما قصّتها؟

ب. ما علاقة هذه الصّورة بالجملة الأخيرة في النصّ أعلاه: "هل كلّ شيء على ما يرام يا صديقي"؟

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب العطف بصورة مكثّفة.

ج. عيّن مثالين لأسلوب العطف المكثّف.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرس

(10 درجات)

ענה על אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות; 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב",

ו- שתי נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 3 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"،
ودرجتان لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الطلاس" – إيليا أبو ماضي

قد سألتُ السُّحْبَ في الآفاق هل تذكرُ رَمْلَكَ؟
وسألتُ الشَّجَرَ المورِقَ هل يعرفُ فضلكَ؟
وسألتُ الدَّرَّ في الأعناق هل تذكرُ أصلَكَ؟
وكأنِّي خلتُها قالتُ جميعاً
لستُ أدري!

* * *

فيك مثلي أيُّها الجبارُ أصدافُ ورملُ
إنَّما أنتَ بلا ظلٍ ولي في الأرضِ ظلُّ
إنَّما أنتَ بلا عقلٍ ولي، يا بحرُ، عقلُ
فلماذا، يا تُرى، أمضي وتبقى؟ ...
لستُ أدري!

יוֹגֶה הַשָּׁעֵר בַּנֶּסֶךְ אֶעֱלֶה אִשְׁלָה אֶלִּי הַבַּיִת.

א. אִזְכֹּר אֶחָד מֵאִשְׁלֵה הַבַּיִת בַּנֶּסֶךְ הָאֵוֶל, שֶׁמִּבֵּין הַפִּקְדָה הַכֹּמֶנֶת וְרֵאשִׁית זֶה הַשְּׁאֵל.

ב. מָה הוּא מַחְוֵר הַשְּׁאֵל הַזֶּה יוֹגֶה הַשָּׁעֵר אֶלִּי הַבַּיִת בַּנֶּסֶךְ הָאֵוֶל? וְצִיח.

יִסְתַּחֲדֵם הַשָּׁעֵר בַּנֶּסֶךְ אֶעֱלֶה נִזְמָא מַעֲיָנָא לַתִּפְקִיָה.

ג. בֵּינָם מָה הוּא נִזְמָא הַתִּפְקִיָה בַּנֶּסֶךְ אֶעֱלֶה.

ד. אִזְכֹּר גִּרְזָא וְאֶחָד לִאִסְתַּחֲדָם זֶה הַנִּזְמָא לַתִּפְקִיָה.

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

قصيدة "صلاة" – عمر أبو ريشة

رَبِّ طَوَّقَتْ مَغَانِينَا

جَمَالاً وَجَلَالاً

(3) وَنَثَرْتَ الْخَيْرَ فِيهِنَّ

يَمِيناً وَشَمَالاً

وَتَجَلَّيْتَ عَلَيْهِنَّ

(6) صَلِيباً وَهَلَالاً!

رَبِّ هَذِي جَنَّةُ

الدُّنْيَا، عَبيراً وَظِلَالاً

(9) كَيْفَ نَمْشِي فِي رُبَاهَا

الْخُضْرُ، تَيْهًا وَاحْتِيَالاً

وَجَرَّاحُ الدَّلِّ نُخْفِيهَا

(12) عَنِ الْعِزِّ احْتِيَالاً

رُدُّهَا قَفْرَاءَ، إِنْ

شُئْتُ وَمَوْجُهَا رَمَالاً

(15) نَحْنُ نَهْوَاهَا عَلَى الْجَدْبِ ...

إِذَا أَعْطَتْ رَجَالاً

في مستهل النص يخاطب الشاعر ربّه ويذكر نِعَمَهُ الكثيرة على بلاده، ثم نلاحظ رغم ذلك

أنّه يفضّل الصّحراء في سياق معيّن.

أ. بين اثنتين من هذه النعم.

ب. بين دلالة تفضيل الشاعر للصّحراء، الذي يرد في الأسطر 13-16.

يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوبَي الطّلب والاستفهام.

ج. عيّن مثلاً لأحد الأسلوبين.

د. اذكر غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.