

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم
نوع الامتحان : بچروت
موعد الامتحان : صيف 2020
(موعد خاص)
رقم التّموذج : 20382
اللغة العربيّة

מדינת ישראל
משרד החינוך
סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תש"ף
(מועד מיוחד)
מספר השאלון: 20382
ערבית

تعليمات للممتحن
أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.
ب. مبنى التّموذج وتوزيع الدّرجات:
في هذا التّموذج فصلاّن.
الفصل الأوّل:
التّعبير (1 x 60 درجة)
الفصل الثّاني:
الأدب (20 x 2 = 40 درجة)
المجموع – 100 درجة
ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.
د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

הוראות לנבחן
א. משך הבחינה: שעה וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה שני פרקים.
פרק ראשון:
הבעה (1 x 60 נק')
פרק שני:
ספרות (2 x 20 נק' = 40 נק')
סה"כ — 100 נק'
ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.
ד. הוראות מיוחדות: אין.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه)
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!
التّعليمات في هذا التّموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك التّجّاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: التعبير
(60 درجة)

השאלות
פרק ראשון: הבעה
(60 נקודות)

תوجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرضاً لأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
ج. إذا كتبت مسوّدة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ- 30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1- 3 (ما يقارب 30 سطراً).

1. البرامج الإلكترونيّة الترفيهيّة وألعاب الإنترنت وآثارها على الأولاد والناشئين.
ناقش هذه الظاهرة مبيناً رأيك، ثمّ قدّم بعضاً لحلول للتعامل معها.
2. النظافة والنظام في شوارع بلداتنا: وجه رسالة إلى أبناء مجتمعك تبين فيها رأيك في ذلك وتحتّمهم على الالتزام بالنظافة والنظام
3. رسالة إلى معلّم اعتبره مثلي الأعلى.

פרק שני: ספרות

טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים

הפסל השני: האדב

הטסוס האדיבי האנוא האדיבי

(40 ארי)

(40אק')

ענה על שתיים מן השאלות 4-11 ; (שאלה אחת מכל קבוצה) לכל שאלה — 20 נקודות; 7 נקודות לכל אחד מהסעיפים "א" ו "ב" ו- 3 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" ו "ד")
أجب عن اثنين من الأسئلة 4-11؛ (سؤال واحد من كل مجموعة) (لكل سؤال - 20 درجة؛ 7 درجات لكل من البندين "أ" و "ب"، و 3 درجات لكل من البندين "ج" و "د")

המجموعة الأولى: הטسוס האדיבי

أجب عن أحد الأسئلة 4-7.

4. אקרא הטص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "وصف ذئب" - الفرزدق

تَعَشَّ فَإِنْ وَائِقْتَنِي لَا تَخُونِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذَيْبُ يَصْطَحِبَانِ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ، يَا ذَيْبُ، وَالْعَدْرُ كُنْتُمَا أُحْيَيْنِ، كَانَا أَرْضِعَا بِلِيَانِ
وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَهْتَ تَلْتِمِسُ الْقِرَى أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةٍ سِنَانِ
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ، وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا، أَخَوَانِ
وَإِنَّا لَتَرْعَى الْوَحْشُ أَمَنَةً بِنَا وَيَرْهَبُنَا، أَنْ نَغْضَبَ، الثَّقَلَانِ
فَضَلْنَا يَنْتَنِينَ الْمَعَاشِرَ كُلَّهُمْ: بِأَعْظَمِ أَخْلَامٍ لَنَا وَجِفَانِ
لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْقَوْمُ قَوْمِي إِذَا دَعَا أَخَوْهُمْ عَلَى جُلٍّ مِنَ الْحَدَثَانِ
يفتخر الشاعر بقومه في الأبيات الثلاثة الأخيرة من النص أعلاه.

أ. عيّن موضعين يعكسان ذلك.

ب. اشرحهما بلغتك.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التأنيس.

ج. عيّن ميزتين لهذا الأسلوب، اعتمادًا على النص أعلاه.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الشاعر من استخدام هذا الأسلوب.

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "بانّ الخليلط" - جرير

يا لَيْتَ ذا القُلْبِ لاقى مَنْ يُعَلِّله أو ساقياً فسقاه اليوم سُلوانا
ما كُنْتُ أَوَّلَ مُشْتاقٍ أcha طَرَب هاجتْ لَهُ عَدَوَاتُ الْبَيْنِ أَخْزان
لَقَدْ كَتَمْتُ أَهْوَى حَتَّى هَمَّيْنِي لا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانا
لا بَارَكَ اللهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ أسبابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسبابِ دُنْيانا
كَيْفَ التَّلَاقِي وَلَا بِالْقَيْظِ مُحْضَرُّكُمْ مِنّا قَرِيبٌ، وَلَا مَبْدَاكَ مَبْدانا
أَبْدَلُ اللَّيْلِ، لا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْرانا؟
إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَر قَتَلْنَا، ثُمَّ لَمْ يُجَيِّنْ قَتْلانا

تتضمن الأبيات الثالث والرابع والخامس من النصّ أعلاه بعضاً من أمنيات الشاعر وأحاسيسه نحو محبوبته.
أ. عيّن موضعين يعكسان ذلك.

ب. اشرحهما بلغتك.

يستخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في أكثر من موضع في النصّ أعلاه.

ج. مثل بمثالين من النصّ أعلاه لهذا الأسلوب.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

6. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "حكاية قديمة" - صلاح عبد الصبور

قصيدة "حكاية قديمة" - صلاح عبد الصبور

كَانَ لَهُ أَصْحَابٌ وَالآنَ يَا أَصْحَابَ
وَعَاهَدُوهُ فِي مَسَاءِ حُزْنِهِ أَسْأَلُكُمْ سُؤَالَ حَائِرٍ
أَلَا يُسَلِّمُوهُ لِلْجُنُودِ أَيُّهُمَا أَحَبُّهُ؟ ...
أَوْ يُنْكِرُوهُ عِنْدَمَا مَنْ حَبَسَ الرُّوحَ فَأَرْخَصَ الْحَيَاةَ
يَطْلُبُهُ السُّلْطَانُ أَمْ مَنْ بَنَى لَهُ مَعَابِدًا
فَوَاحِدٌ أَسْلَمَهُ لِقَاءَ خَفْنَةٍ مِنَ التُّقُودِ وَشَادَ بِاسْمِهِ مَنَائِرَ
ثُمَّ انْتَحَرَ قَامَتْ عَلَى حَيَاةٍ
وَأَخَّرَ أَنْكَرَهُ ثَلَاثَةَ قَبْلِ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ نَجَتْ لِأَنَّهَا تَنَكَّرَتْ
وَبَعْدَ أَنْ مَاتَ اطْمَأَنَّتْ شَفْتَاهُ * * *
ثُمَّ مَشَى مُكْرَرًا مُفَاخِرًا بِأَنَّهُ رَأَى وَالآنَ يَا أَصْحَابَ
وَبِاسْمِهِ صَارَ مُبَارِكًا مُعَمِّدًا أَيُّهُمَا أَحَبُّهُ؟
* * * أَيُّهُمَا أَحَبَّ نَفْسُهُ؟
* * * أَيُّهُمَا أَحَبَّنَا؟

الغدر في الناس أذلّ.

أ. اشرح بلغتك كيف تظهر هذه الآفة في سلوك صاحبه الأول.

ب. اشرح بلغتك كيف تظهر هذه الآفة في سلوك صاحبه الآخر.

في القصيدة تناصّ مع حكاية من التراث الدينيّ:

ج. عيّّن هذا التناصّ.

د. بيّن الغرض الذي استهدفه الشاعر من هذا التناصّ.

7. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "الخيول" - أمل دنقل

كانت الخيل - في البدء - كالنّاس

بريّة تتراخض عبّر السّهول

كانت الخيل كالنّاس في البدء...

تمتلك الشمس والعشب

والمملوكات الظليل

ظهرها .. لم يوطأ لكي يركب القادة الفاتحون،

ولم يلمس الجسد الحُر تحت سياط المروض

والقَم لم يمثّل للجِجام،

ولم يكن الرّاد بالكاد،

ولم تكن الساق مشكولة،

والخوافز لم يكثُر ثقلها السُّنْبُك المَعْدِنُ الصَّقيل

كانت الخيل بريّة

تتنفّس حرّيّة

مثلما يتنقّسها النّاس

في ذلك الزّمن الذهبيّ النّبيل

يتطرّق الشاعر في النصّ أعلاه إلى مزايا الخيول في الماضي.

أ. بيّن بلغتك اثنين من مظاهر هذه الأمجاد.

ب. بيّن دلالة واحدة لكلّ ميزة.

تنتمي هذه القصيدة إلى تيار الشعر الحرّ.

ج. عيّّن ميزتين لهذا النوع من الشعر اعتماداً على النصّ.

د. مثّل لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ أعلاه.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "نحلة على الجدول" - الطيّب صالح

وقبل أن ينطلق الحمار بعيداً أبصر محبوب ابنته الصغيرة تهرول نحو مضطربة فرحة. فتحرّك في قلبه أملٌ بدأ عسيراً مستحيلاً أبعد عنه. ولم ينتظر الطفلة ريثما تصل، بل أسرع نحوها يسألها عن الخير: "شئو؟ مالِك؟" وحاولت الصبيّة أن تُفضّ إليه النّبأ بصوتٍ متكسّرٍ ألّغ: "الناس .. دالو ود ست البنات دا من مشر... وداب لنا معاه دواب من حسن أخوي."

جواب من حسن؟ وانطلق الرجلُ كالجنون لا يفكر ولا يعي بنبض قلبه مُعربداً بين جنبيه. يطغى الأمل بين حناياه مرّة على اليأس، ويفيض اليأس تارةً فيغرق الأمل. وابنته الصغيرة تُمسك بطرف ثوبه المتسخ، تُسرّع جاهدة لكي تمشي معه، وهي أثناء ذلك تتباكى مُحتجّة على خطوات أبيها المُسرعة. وفي بيت "ناس ست البنات" انتظر محبوب بين صفوف المستقبلين. وفي غمرة اضطرابه لم يفت عينه المستطلعة رجال يعرفهم جاؤوا يسألون عن أبنائهم وأقاربهم ونسوة يعرفهنّ جئن يسألن عن أزواجهنّ وأبنائهنّ. كلُّهم آمالٌ مثل أماله، يُحاذب اليأس ويغال بها اليأس. ولم تُخطئ عينه الشاب الذي عاد من مصر، ود ست البنات يرتدي ملابس نظيفة ككل عائد من السفر، ويتكلّم لهجة غريبة على شيخ محبوب، بادي الثقة بادي الكبرياء. وأخيراً لمح الشاب شيخ محبوب بين المستقبلين فدلف نحوّه مبتسماً. وشعر الرجل بالضيّق والحرّج، إذ تحوّلت كلُّ الأبصار نحوّه. ولم يع شيخ محبوب من كلام محدّثه إلا: "حسن مبسوط، قال لك تعفي عنه. أرسل لك ثلاثين جنيه وطرّد ملابس."

يتضمّن النصّ أعلاه مفاجأة هامة في حياة الشيخ محبوب.

أ. عيّن هذه المفاجأة.

ب. بيّن تأثيرها على الشيخ محبوب وعلى أحداث القصة.

استخدم الكاتب في النصّ أعلاه اللغة العامية المحكية في عدّة مواضع.

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع.

د. بيّن غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

9. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "الرّاية والبراءة" - مجيد طوبيا

انْطَلَقْتُ صَفَارَةً الْحَكَمِ، انْتَهَى الشَّوْطُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمِبَارَاةِ، وَفَرِيقُ مَدْرَسَتِنَا مُنْهَزِمٌ يَحْدَفُ إِلَى لَا شَيْءٍ ... جَمَعَنَا الْمُدْرِبُ فِي خَنَانٍ أَبْوِيٍّ، أَشَارَ إِلَى مِثَالِ الطَّلَبَةِ الْمُتَجَمِّعِينَ لِتَشْجِيعِنَا حَامِلِينَ رَايَةَ الْمَدْرَسَةِ، قَالَ: يَجِبُ أَنْ تَفُوزُوا، لَا تُخَيِّبُوا رَجَاءَ زُمَلَائِكُمْ فِيكُمْ، أَنْتُمْ تَلْعَبُونَ عَلَى أَرْضِكُمْ .. أَوْمَأْنَا حِمَاسًا .. وَهَبَطْتُ عَيْنَايَ مِنْ رَايَةِ الْمَدْرَسَةِ إِلَى جُمُوعِ التَّلَامِيذِ، أَتَحْتُ عَنْ عَيْنِي "نَادِيَّة" حَبِيبَتِي حَتَّى وَجَدْتُهَا تُلَوِّحُ، فَأَبْتَسَمْتُ وَامْتَأَلْتُ حَمِيَّةً. بَدَأَ الشَّوْطُ الثَّانِي، انْتَقَلَتْ فِيهِ الْكُرَةُ بَيْنَ أَقْدَامِنَا مُعْظَمَ الْوَقْتِ، مِنْ رَكْلَةٍ لِأُخْرَى، بِسُرْعَةٍ وَقُوَّةٍ فِي لَعِبٍ حَمَاسِيٍّ انْتَهَى بِإِخْرَازِنَا ثَلَاثَةَ أَهْدَافٍ وَانْتَصَرْنَا، وَلَمْ يَعْذُ أَمَامُنَا سِوَى مُبَارَاتَيْنِ نَكُسِبُهُمَا وَنَفُوزٍ بِالْكَأْسِ.

تطغى في النصّ أعلاه الأجواء الإيجابية من انتصار وحبّ وحماسة.

أ. بيّن الدافع الذي أدّى إلى هذه الأجواء.

ب. بيّن النتيجة التي تمخّضت عن هذه الأجواء.

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه ضمير المتكلم المفرد وكذلك ضمير المتكلمين.

ج. مثّل لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ أعلاه.

د. بيّن غرضًا واحدًا أراده الكاتب من استخدام كلّ من الضميرين.

10. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحيّة "الطعام لكلّ فم" - توفيق الحكيم

"السّيّدة: أشكرك يا ابني .. نعم يا طارق .. لقد تزوّجت الدكتور ممدوح وسأشرح لك السبب .. الشّاب: وأين هو الآن ..

السّيّدة: مسافر في مأموريّة لمدة أسبوع .. الواقع أنّه رأى أن يتغيّب قليلاً حتّى ...

الفتاة: حتّى تمهّدي الجو ...

السّيّدة: نعم .. وجدنا هذا أنسب .. فإنّ رؤيتك له في هذا البيت عند دخولك لأوّل مرّة ... ربّما كانت.

الشّاب: ولماذا لم تكتبي لي بذلك قبل عودتي؟ ..

السّيّدة: ربّما ...

الشّاب: هو إذن عمل تخجلين منه؟ ..

السّيّدة: افهمني يا طارق أرجوك! .. هذا عمل لا بدّ منه ... إنّهُ مُجَلّ قليلاً لي إزاء أولادي ... ولكنّه ضروريّ

.. ضع أيّ امرأة أخرى في مكاني ... ماذا تصنع؟ ما هو مصيري ... بعد قليل سأصير وحيدة .. نادية

ستتزوج ... ط لا لآب يدها موجودون ... وستكون لها حياتها ... وأنت كذلك ستكون لك حياتك ... بين لحظة وأخرى سأجد

نفسي بمفردي ... وأنا لست مستّة، هل أقبر حياتي أو أعيد بناءها من

جديد؟ ... أنصّفني يا ابني!

الشَّابُّ: الحقُّ يا أُمِّي أُنِّي...
السَّيِّدَةُ: تكَلِّمْ بصراحة يا طارق...!
الشَّابُّ: بصراحة يا أُمِّي لا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَلْؤَمَكَ .. خصوصاً أنا.. بطبيعة تكويني العقلي والعلمي ... دائماً
في جانب بناء الحياة من جديد ... لكن بعاطفتي الأبويّة ... اسمحي لي أما كان يمكن الانتظار
قليلاً ... بعد مضيّ السَّنويّة الأولى على الأقل...
السَّيِّدَةُ: في هذا أنا مخطئة...
الشَّابُّ: على كلّ هذا خطأ طفيف ... !
الفتاة: (تصفّق صائحة) وليسدل الستار على هذا الخطأ الطّفيف....!
الشَّابُّ: نادية.. لا تسرفي في التّحاييل على أُمّنا! إنّها أنانيّة منّا أن نحرّمها حقّها في الحياة..
الفتاة: حقّها في الحياة على حساب حياة أخرى...!"

تعرض السَّيِّدَةُ في النّصّ أعلاه تبريرات لأمر هامّ قامت به مؤخّراً.

أ. بيّن بلغتكَ هذه التّبريرات.

ب. بيّن موقف كلّ من الشَّابِّ والفتاة من السَّيِّدَةِ.

يرتكز النّصّ أعلاه على أسلوب الحوار.

ج. بيّن ميزتين لهذا الأسلوب.

د. مثّل لكلّ منهما بمثال واحد من النّصّ أو من المسرحيّة عامّةً.

11 . اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه.

من مسرحيّة "براكسا" - توفيق الحكيم

"براكسا: أنت الذي سيمنع دماً بريئاً من أن يُسفك.

هيرونيemos: وأنت الذي سيمنع كارثة قويّة من أن تقع.

الفيلسوف: وأنت الذي سيمنع قلباً عاشقاً من أن يفجع...!

بلبروس: ما هذا الذي تقولون؟...

براكسا: أنت الذي سيفعل كلّ هذا يا "بلبروس...!"

هيرونيemos: أنت الذي سينقذ كلّ شيء يا "بلبروس...!"

الفيلسوف: أنت أمل الجميع يا "بلبروس...!"

بلبروس: أفهموني بحقّ "زيوس" ما هو الموضوع؟...

براكسا: الموضوع هو أنّك المتصرّف الآن في حياتنا...!

هيرونيemos: وفي حياة البلد...!

الفيلسوف: وفي حياة الحبّ...!

بلبروس: أنا؟...

براكسا: نعم... أنت الملك...!

هيرونيemos: الملك "بلبروس...!"

الفيلسوف: فليحي الملك "بلبروس...!"

اعتماداً على النصّ أعلاه:

أ. بيّن كيف أصبح بلبروس ملكاً.

ب. بيّن سبب اختياره دون غيره.

يرتكز النصّ أعلاه على أسلوب الحوار.

ج. بيّن ميزتين لهذا الأسلوب.

د. مثل لكلّ منهما بمثال واحد من النصّ أو من المسرحيّة عامّة.

بهצלחה!

نتمنّى لك النجاح!