

מדינת ישראל
משרד החינוך

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

סוג הבחינה: בגרות

نوع الامتحان: بجروت

מועד הבחינה: מועד מיוחד, אוגוסט 2020

מועד الامتحان: מועד خاص, آب 2020

מספר השאלון: 20181

رقم النموذج: 20181

انتبه: في هذا الامتحان توجد تعليمات خاصة للإجابة عن الأسئلة.

ערבית

اللغة العربية

לבתי ספר ערביים

للمدارس العربية

ספרות א'

الوحدة الأولى في الأدب

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַבְּחִינָה: שָׁעָה וְחֻצִּית.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנִּמּוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדִּרְגָּת:

בשאלון זה פרק אחד בלבד.

في هذا النموذج فصل واحد فقط.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

الفصل الأول: النصوص الأدبية

זו'אנרים ספרותיים (50x2) – 100 נק'

والأنواع الأدبية (50x2) – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹדַת מְסַעֵדָה יֻסָּמַח אִסְתַּעְמָלָהּ: לֹא תוֹכַד.

ד. הוראות מיוחדות: כתוב את תשובותיך

ד. תְּעִימָת חֹסֶה: אִכְתֵּב אִיְּבָבָתְךָ

בשפה הספרותית.

بِاللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ.

אכתב في دفتر الامتحان فقط, אכתב "מסודה" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(100 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(100 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-10, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 50 נקודות; 18 נקודות לכל אחד

מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו- 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-10، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 50 درجة؛ 18 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و 7 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-6.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "كليني لهم" – النابغة الذبياني

- | | |
|---|---|
| كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ ناصِبِ | وَلَيْلِ أَقاسِيهِ بَطِيءِ الكواكِبِ |
| عَلَيَّ لَعْمَرُو نِعْمَةً بَعْدَ نِعْمَةٍ | لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ |
| (3) وَثَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ | كَتَائِبُ مَنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ |
| إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ | عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ |
| جَوَانِحَ قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ | إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ |
| (6) لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةً قَدْ عَرَفْنَاهَا | إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ |
| وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ | بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ |
| تُورَثْنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ | إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ |
| (9) تَقْدُ السَّلَوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ | وَتُوقَدُ بِالْصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ |

יורד השׂאער פּי הנֶסֶס אֶעלױה וּסְפָא לַסּׁיּוּף הַגּׁסׁאנֶּה.

א. עיין מוּזעׁיִן לְהַזָּה הַוּסַפּ.

ב. אֶשְׁרַחֲמָהּ בַּלְּגַתְּךָ.

ימדח השׂאער הגּׁסׁאנֶּה פּי הַבַּיִת הָרַבֵּעַ בְּאֶסְלוּב גַּיִר מְבַשֵּׁר.

ג. בֵּינֵן הַזֶּה הָאֶסְלוּב גַּיִר הַמְּבַשֵּׁר.

ד. בֵּינֵן גְּרֻזָּא וְאַחַד לֹא־סְתַדְמָה הַזֶּה הָאֶסְלוּב.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من "معلقة" عنتر بن شداد

- (3) هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ
يا دارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي وَعِمِي صَبَاحًا دارَ عِبَلَةٍ وَأَسْلَمِي
أَتُنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَّحٌ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أَظْلِمِ
فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقِمِ
هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
(6) يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَعَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمُغْنَمِ
وَمُدْجَجٍ كَرِهَ الْكُمَاةَ نِزَالَهُ لَا مُمَعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ
جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقْوَمِ
(9) فَشَكَكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ

يتطرق عنتر في البيت الرابع إلى كيفية تعامله مع الظلم، ويورد في عدة أبيات بعض صفاته التي يفتخر بها.

أ. اشرح بلغتك تعامل عنتر مع الظلم.

ب. بين صفتين يفتخر بهما عنتر.

يستخدم الشاعر أسلوب الشرط في القصيدة أعلاه.

ج. عيّن اثنين من مواضع استخدام الشرط.

د. بين غرضًا واحدًا لهذا الاستخدام.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "ردوا علي الصبا" – محمود سامي البارودي

أَعْنَتِي عَنْ قُبُولِ الذُّلِّ بِالْمَالِ	لَا عَيْبَ فِي سِوَى حُرِّيَّةٍ مَلَكَتْ
عَلَى وَتِيرَةِ آدَابٍ وَأَسَالِ	تَبِعْتُ خُطَّةَ آبَائِي فَسِرْتُ بِهَا
وَلَا تَلُوحُ سِمَاتُ الشَّرِّ فِي خَالِي	(3) فَمَا يَمُرُّ خَيْالُ الْغَدْرِ فِي خَلْدِي
مَأْمُونَةٌ وَلِسَانِي غَيْرُ خَتَالِ	قَلْبِي سَلِيمٌ وَنَفْسِي حَرَّةٌ وَيَدِي
فِي أَهْلِهِ حِينَ قُلْتُ فِيهِ أَمْثَالِي	لَكِنَّنِي فِي زَمَانٍ عَشْتُ مُعْتَرِبًا
إِلَّا صَحَابَةُ حُرٍّ صَادِقِ الْخَالِ	(6) لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ فِي الدَّهْرِ أَطْلُبُهُ
فِي الدَّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ أَمَالِي	إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورِ
وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي	أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثَّوبَ أَسْحَبُهُ
وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالِ	(9) وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَا قَلَمِي
فَالدَّهْرُ مَصْدَرُ إِدْبَارٍ وَإِقْبَالِ	فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ
فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خُطُّ تَمَثَالِي	فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدْ نَفْسِي مُصَوَّرَةً

في الأبيات الأول حتى الرابع، ترد بعض القيم والصفات التي يتحلّى بها الشاعر.

أ. استخرج من هذه الأبيات ثلاثاً من هذه القيم والصفات.

ب. اشرح بلغتك اثنتين من القيم والصفات التي ذكرتها في البند "أ".

تنتمي قصيدة "ردوا علي الصبا" إلى الشعر النيوكلاسيكي.

ج. اذكر اثنتين من الميزات الأسلوبية / الشكلية لهذا التيار.

د. عيّن مثلاً واحداً لكل من الميزتين من النص أعلاه.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمِصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ	هنا العُلا وهناك المجد والحسب
أُمُّ اللُّغَاتِ عِدَاةُ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا	وإن سألت عن الآباء فالعرب
(3) إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النَّيْلِ نازِلَةٌ	باتت لها راسيات الشام تضطرب
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ	أجابته في ذرى لبنان منتحب
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَّهُمَا	تصافحت منهما الأمواه والعشب
(6) نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ	من الرياض وكم حياك منسكب
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ	تهفو إليك وأكباد بها لهب
لَوْ لَا طُلَّابُ الْعُلا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا	من طيب رباك لكن العُلا تعب
(9) رَادُوا الْمَنَاهِلَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ وَجَدُوا	إلى المجره ركبا صاعدا ركبا
أَوْ قِيلَ فِي الشَّمْسِ لِلرَّاجِينَ مُنْتَجِعٌ	مدوا لها سببا في الجو وانتدبوا

يدعو الشاعر في النص أعلاه إلى الوحدة بين العرب .

أ. عيّن موضعين لهذه الدعوة .

ب. اشرح كلًا منهما بلغتك .

تنتمي قصيدة "سورية ومصر" إلى الشعر النيو كلاسيكي .

ج. اذكر اثنتين من الميزات الأسلوبية / الشكلية لهذا التيار .

د. عيّن مثالا واحدًا لكل من الميزتين من النص أعلاه .

5. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التّي تليه:

من "رسالة الغفران" – أبو العلاء المعرّي

مع زهير بن أبي سُلمى
 وينظرُ الشيخُ في رياضِ الجنّةِ فَيَرى قصرَيْنِ مُنِيفَيْنِ، فيقولُ في نفسه: لأُبْلَغَنَّ هَـذَيْنِ الْقَصْرَيْنِ فَأَسْأَلُ
 لِمَنْ هُمَا؟ فإذا قُرُبَ إِلَيْهِمَا رَأى على أَحَدِهِمَا مَكْتُوبًا: "هذا الْقَصْرُ لَزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلمى الْمُزَنِيِّ"، وعلى
 الآخر: "هذا الْقَصْرُ لَعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ". فَيَعَجَبُ مِنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ: هَـذَا مَاتَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ،
 وَلَكِنْ رَحِمَهُ رَبُّنَا وَسِعَتْ كُلُّ شَيْءٍ وَسَوْفَ أَلْتَمِسُ لِقَاءَ هَـذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ فَأَسْأَلُهُمَا بِمَ غُفِرَ لَهُمَا. فَيَبْتَدِئُ
 بِزُهَيْرٍ فَيَجِدُهُ شَابًّا كَالزَّهْرَةِ الْجَنِّيَّةِ، قَدْ وَهَبَ لَهُ قَصْرٌ مِنْ وَنِيَّةٍ، كَأَنَّهُ مَا لَبَسَ جِلْبَابَ هَرَمٍ، وَلَا تَأْفَفُ مِنْ
 الْبَرَمِ. وَكَأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ فِي "الْمِيمِيَّةِ":

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
 وَلَمْ يَقُلْ فِي الْآخَرِ:

أَلَمْ تَرْنِي عُمِرْتُ تَسْعِينَ حَجَّةً وَعِشْرًا تَبَاعًا عَشْتُهَا، وَثَمَانِيَا؟
 فيقولُ: جَيْرَ جَيْرٍ! أَأَنْتَ أَبُو كَعْبٍ وَبُجَيْرٍ فيقولُ: نعم. فيقولُ – أَدَامَ اللَّهُ عِزَّهُ –: بِمَ غُفِرَ لَكَ وَقَدْ كُنْتَ
 فِي زَمَانِ الْفُتْرَةِ وَالنَّاسِ هَمَلٌ، لَا يَحْسُنُ مِنْهُمْ الْعَمَلُ؟ فيقولُ: كَانَتْ نَفْسِي مِنَ الْبَاطِلِ نَفُورًا، فَصَادَفْتُ
 مَلِكًا غَفُورًا، وَكُنْتُ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ الْعَظِيمِ، وَرَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّائِمُ حَبْلًا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ، فَمَنْ تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ
 سُكَّانِ الْأَرْضِ سَلِمَ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَمْرٌ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ.

يظهر في النّصّ أعلاه بأنّ الشيخ يستغرب من مصير زهير عند لقائه.

أ. وضح ذلك بلغتك.

ب. اشرح بلغتك كيف يُعلّل زهير هذه الحالة.

تتميّز رسالة الغفران بعدّة ميزات أسلوبية.

ج. بين اثنتين من هذه الميزات.

د. مثّل لكلّ منهما بمثال واحد من النّصّ أعلاه.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

"وصية زهير بن جناب لبنيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب لبنيه فقال:

"يا بني، قد كبرت سنّي، وبلغت حرّسا من دهرّي، وأحكمتني التجارب، والأمور تجربة واختبار، فاحفظوا عني ما أقول، وعوّه: إياكم والحوار عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصّر دونه، ومجاور لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه".

يورد زهير أسبابا لحضه لبنيه على تلقي وعظه.

أ. وضح بلغتك اثنين من هذه الأسباب.

ب. بين بلغتك عاقبة الانخداع بالأحداث والأمان لها والسخرية منها، بحسب وعظ زهير لبنيه.

يظهر استخدام أسلوب السجع والجمال القصيرة في النص أعلاه في عدة مواضع.

ج. عين مثالين لكل أسلوب.

د. بين غرضا واحدا لاستخدام كل من الأسلوبين.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 7-10.

القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "موت الشعر الأسود" - زكريا تامر

وبوم دخلت فطمة بخطى مرتبكة إلى غرفة الضيوف وهي تحمل فناجين القهوة، لفت شعرها أنظار النسوة الخاطبات، ونالت إعجابهن توافعال الزغاريد بعد أسابيع، وصارت فطمة زوجة لمصطفى الرجل الذي يملك وجهًا لا يبتسم.

ولقد أحب مصطفى فطمة وشعرها، ولكنه كان يرى في أثناء نومه حلمًا واحدًا، يركض فيه تحت مطر غزير من دون أن تبلله قطرة ماء.

وكان مصطفى يقول لفطمة: "أنا رجل وأنت امرأة، والمرأة يجب أن تطيع الرجل. المرأة خلقت لتكون خادمة للرجل".

فتقول له فطمة: "إنني أطيعك وأفعل كل ما تريد". فيصفعها قائلاً بنزق: "عندما أتكلّم يجب أن تخرسني".

فتبكي فطمة، ولكنها كانت كعصفور صغير مرح طائش، فتكف عن البكاء بعد هنيهات، ثم تضحك وهي تمسح دموعها، فيغمض مصطفى عينيه، ويتخيل فطمة تقول له بادل: "أحبك وأموت لو هجرتني".

ولكن فطمة لم تقل له يوماً ما يتوق إليه.

وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متجهّم الوجه إلى مقهى حارة السعدي، وقال لأخيها منذر السالم: "قبل أن تقعد كعنتر بين الرجال، اذهب وخذ أختك من بيتي".

يعكس النص أعلاه ملامح الرجل الشرقي النمطي من خلال شخصية مصطفى.

أ. بين ثلاثة من هذه الملامح.

ب. اشرح تأثير هذه الملامح على علاقة مصطفى بفطمة.

يستخدم الكاتب الحوار في عدة مواضع في النص أعلاه.

ج. عين ميزة واحدة للحوار في النص أعلاه.

د. مثل لهذه الميزة بمثال واحد.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدّثب" – إميلي نصر الله

لا ذئاب في هذه الغابة، حيث تتعانق أغصان شجر الشربين والسنديان. هنا تقيم العصافير اللطيفة. تُرسل زقزقاتها فتمجد الخالق. ومن قلب الغاب تسمع أصداً موسيقية من نوع آخر، حين ترتطم الرياح، بسيقان القصب والعزّار، فتؤلف موسيقى سماوية. لا ... هذا المكان الآمن، مأهول بالوداعة والجمال والنعم العذب، ولا مكان فيه للذئاب.

وهي الآن في منتصف الطريق. انعطفت بها دربها، وتقدمت صوب السهول المنبسطة، خضراء ترصع صدرها الأزهار من كل لون. هذه أزهارها البرية المألوفة: السكوّك، والترجس، وشقائق النعمان، والياسمين البري. وتغمزها أعين الزهر بإغراء. وترفع إحداها الرأس، ليصبح بمستوى سمع الفتاة وتهمس في أذنها:

خُذيني معك.

تتوقف ليلي والدهشة تعقل لسانها: زهرة، وتكلم! ...

ماذا تقولين؟

تسألها غير مصدقة. فتكرر الزهرة، المنفتحة كعين الرحمة، تكرر طلبها بما يشبه الابتهاال: خُذيني معك. اجعليني رفيقة دربك. سمعت الإقامة وسط هذا المكان الجامد.

وترد ليلي:

– عجب كلامك. لست وحدك هنا ... وحولك رفيقاتك الأزهار والنبات من كل صنف. ثم هناك الغابة وسكانها الطيبون، وتزورك النسائم من كل الجهات. لماذا لا يكون هذا العالم ممتعاً؟ ... افترت بتلات الزهرة عن شبه ابتسامة، وقالت بأسى:

– أنت لا تفهمين حياة الزهور. لا يمكنني أن اتخذ أي قرار. تملأ عليّ الإرادات من كل صوب، وأتلقى. وأنا عاجزة عن الانتقال، عن التحرك من مكاني إلى موقع آخر. انظري كيف تثبتني جذوري في أعماق التراب.

هناك وصايا أوصت بها الأم ليلي بشأن الغابة.

أ. اعتماداً على النص أعلاه، هل يتفق ما وجدته ليلي في الغابة مع وصايا أمها؟ وضح.

ب. بين أثر ذلك على التغيير الذي طرأ على موقف ليلي من الرجل.

تستخدم الكاتبة في قصة "ليلي والدّثب" أسلوب الوصف التفصيلي.

ج. وضح ذلك من خلال مثالين.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

الرواية

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

وانتشى لحدّ الطرب، وأعرب عن نشوته بضغطة رقيقة من راحته فوق ظهر كفّها، ثمّ تذكّر أنّه سيلقي كريمة بين ذراعيه بعد ساعات فساوره القلق، وخاف العينين الزرقاوين السعيدتين، ثمّ تراءت له أخيلة مظلمة نفثت في أعصابه بهيمية خفية . آه . . كثيراً ما عشق أكثر من امرأة في وقت واحد بلا عذاب ولا قلق . ولكنّه مع إلهام تعذّبه كريمة ومع كريمة تعذّبه إلهام والتّوحيد بينهما أمنية لا يجرؤ على تمنّيها .

وسألها هارباً من أفكاره :

— خبّريني ألم تعرفي الحبّ من قبل ؟

فقلت بلا تردّد وهي تبتسم :

— لا، لا أظنّ، عواطف الصّبا وهميّة، وأين هي؟ لا أتر هناك لها، وهي كانت موجّهة إلى ممثّل كبير قد مات من زمن، لا، لم أحبّ قبل هذه المرّة، ولكنّي خطبتُ مرّة وفسختُ الخطبة عندما طالبني بالاستقالة من وظيفتي، وبعض الزّملاء في الجريدة يكلمونني عن الحبّ بأسلوب الصّفحة الأخيرة من الجريدة، كلّ ذلك لهُو لطيف بلا غاية، سأحدّثك عن ذلك كلّه فيما بعد، على شرط ألاّ تسافر، أو على الأقلّ ألاّ تنسى القاهرة . .

— قد أسافر إلى آخر الدّنيا ولكنّي لن أنسى القاهرة!

— حسن أن أسمع ذلك، ولكن ما شأنك أنت مع الحبّ ؟

— ما عرفته ينبغي أن يكون له اسم آخر .

— إذن فلنمرّ عليه بسلام، وأنا أفهم الحياة بدرجة لا بأس بها، وعندما أنظر في وجهك لا أشكّ في

أنّني أرى وجه رجل صالح . . .

سيطر بسرعة على دهشته، ثمّ تساءل باهتمام :

— ماذا تعنين ؟

— لا أدري، أنت . . . أنت . . . أعفني من التعاريف، شيء يشعّ من عينيك أقنعني . . . هو

المسؤول . . . هو المسؤول عن عواظني الصّادقة، الأفضل أن تتكلّم أنت !

تعتبر علاقة صابر مع إلهام علاقة مميزة .

أ . بين طبيعة هذه العلاقة .

ب . ما هي النهاية التي آلت إليها هذه العلاقة ؟ وضح .

يستخدم الكاتب الحوار في النصّ أعلاه بشكل بارز .

ج . بين ميزتين للحوار في النصّ أعلاه .

د . بين غرضاً واحداً لاستخدام الحوار .

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من رواية "نهاية رجل شجاع" – حنا مينا

هناك، في قلب هذا الجحيم، كنا ننذر أنفسنا للتوبة. من العاصفة تعلّمتُ التوبة والصلاة والاستغفار وطلب الرحمة، العاصفة تعرف كذبي، تعرف كذبنا جميعاً، تعرف أننا لن نتوب، وسنعاود الكثرة، وسننزل من جديد إلى البحر، لأنّ رزقنا في البحر. ما أصعب أن تستخلص رزقك من البحر! قلّ من الجحيم، الذي ماؤه لا يحرق ولكن يخيف إلى درجة البكاء.

ومع ذلك عليك أن تخاف ولا تبكي. عيب أن تبكي. الرجل لا يبكي. البحار لا يبكي، يتلقّى كلّ بلاء العاصفة، كلّ هوجتها، كلّ هولتها، كلّ عصفها المجنون، وهو ساكت، يسلم أمره لله، يروح ينتظر النجاة أو الموت، وقلبه يتفطر أسى.

"كفى!" قلتُ في أحد الأيام، حين شحّ الرّزق: "سأترك البحر، أغادره إلى الأبد" ولكن هل غادرته؟

لا. أنا كنتُ أكذب. البحر امرأة. هل تستطيع أن تغادر امرأة فلا تعود إليها أبداً؟

يطرح الكاتب في النصّ أعلاه فكرة معيّنة.

أ. بين هذه الفكرة بإيجاز.

ب. اذكر واحداً من أحداث الرواية انعكست فيه هذه الفكرة.

يستخدم الكاتب أسلوبَي التكرار والاستدراك بصورة واضحة في النصّ أعلاه.

ج. مثل لكلّ منهما بمثال واحد.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أحد الأسلوبين.

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.