



משרד החינוך
מחברת בחינה
המנהל הפדגוגי
אגף בכיר בחינות

לנבחנים ולנבחנות שלום,

יש לקרוא את ההוראות בעמוד זה ולמלא אותן בדיוקנות. אי-מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות ואף להביא לידי פסילת הבחינה. הבחינה נועדה לבדוק הישגים אישיים, ולכן יש לעבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ואין לתת או לקבל חומר בכתב או בעל פה.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות – חוץ מ"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד. כמו כן אין להכניס לחדר הבחינה טלפונים או מכשירים אלקטרוניים אחרים. שימוש בחומר עזר שאינו מותר יוביל לפסילת הבחינה. לאחר סיום כתיבת הבחינה יש למסור את המחברת למשגיח ולעזוב בשקט את חדר הבחינה.

יש להקפיד על טוהר הבחינות !

הוראות לבחינה

- יש לוודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים הפרטים האישיים שלך. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, כדי למנוע עיכוב בזיהוי המחברת וברישום הציונים.
- אם לא קיבלת מדבקה, יש למלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.
- אסור לכתוב בשולי המחברת (החלק המקווקו) משום שחלק זה לא ייסרק.
- לטייטה ישמשו אך ורק דפי מחברת הבחינה שיועדו לכך.
- אין לתלוש או להוסיף דפים.** מחברת שתוגש לא שלמה תעורר חשד לאי-קיום טוהר הבחינות.
- אין לכתוב שם בתוך המחברת משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.

ב ה צ ל ח ה !

מדבקת שאלון ملصقة نموذج امتحان שאלון 014381  הבנה הבעה ולשון	מדבקת נבחן והתאמות ملصقة ممتحن وملاءمات שנה السنة חודש الشهر מועד מועד מס' תעודת הזהות מסל ביה"ס رقم الهوية رقم المدرسة יש להדביק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) يجب هنا ↑ إلصاق ملصقة ممتحن (بدون اسم)	מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
---	---	--

יש לסמן במשבצת ☐ אם ניתנה מחברת נוספת
يجب الإشارة في المربع إذا أعطي دفتر إضافي
* التعليمات باللغة العربية على ظهر الصفحة

وزارة التربية والتعليم

القسم الكبير للامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحيّة للممتحنين وللممتحنات،

يجب قراءة التعليمات في هذه الصفحة والعمل وفقاً لها بدقة. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء الامتحان. أُعدّ الامتحان لفحص التحصيلات الشخصية، لذلك يجب العمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير، ولا يُسمح إعطاء أو الحصول على مواد مكتوبة أو شفوية.

لا يُسمح إدخال مواد مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم - إلى غرفة الامتحان، ما عدا "مواد مساعدة يُسمح استعمالها" المفصلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من وزارة التربية والتعليم. كما لا يُسمح إدخال هواتف خلوية أو أجهزة إلكترونية أخرى إلى غرفة الامتحان. استعمال مواد مساعدة لا يُسمح استعمالها سوف يؤدي إلى إلغاء الامتحان. بعد الانتهاء من كتابة الامتحان، يجب تسليم الدفتر للمراقب ومغادرة غرفة الامتحان بهدوء.

يجب التقيد بنزاهة الامتحانات !

تعليمات للامتحان

1. يجب التأكد بأن تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها. لا يُسمح إضافة أو تغيير أية تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عوائق في تشخيص الدفتر وفي تسجيل العلامات.
2. في حال عدم حصولك على ملصقة، يجب ملء التفاصيل في المكان المعدّ لملصقة الممتحن، بخط يد.
3. لا يُسمح الكتابة في هوامش الدفتر (في المنطقة المخططة)، لأنه لن يتم مسح ضوئي لهذه المنطقة.
4. للمسوّدة تُستعمل أوراق دفتر الامتحان المعدّة لذلك فقط.
5. يُمنع نزع أو إضافة أوراق. الدفتر الذي يُسلم ناقصاً يُثير الشك بعدم الالتزام بنزاهة الامتحانات.
6. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر، لأن الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.

نتمنى لكم النجاح!



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	—	הבנת הנקרא	—	50	נקודות
פרק שני	—	הבעה: ספרות או חיבור	—	25	נקודות
פרק שלישי	—	לשון	—	25	נקודות
		סך הכול	—	100	נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

- (1) יש לענות על כל השאלות בגוף השאלון, לפי ההוראות.
- (2) בשאלון זה יש שלושה עמודי טיוטה: עמוד 12 הוא דף טיוטה לחיבור בלבד, ועמודים 17-18 הם דפי טיוטה לכל רישום אחר.
- (3) בכתובת החיבור התרכז בנושא, הימנע מהקדמות ארוכות, מסטיות מהנושא ומחזרות על הרעיונות.
- (4) שים לב לכתב, לכתוב, לפיסוק ולכללי הדקדוק.

שים לב: בסוף הבחינה מצורפים דפי טיוטה לשימושך. אין להוסיף דפים אחרים למחברת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, **מועד מיוחד**, אוגוסט 2020, מס' 014381

פרק ראשון — הבנת הנקרא (50 נקודות)

קרא את המאמר שלפניך, וענה על כל השאלות 1-6 שאחריו.

מסכות

מִסְכָּה היא כיסוי פְּנִים חלקי או מלא, בדרך כלל דמוי פרצוף, שבעזרתו האדם מסתיר את זהותו ומחליף אותה בזהות אחרת.

בעולם הקדום, לפני כאלפיים שנה ויותר, שימשה המסכה את המשתתפים בטקסי פולחן דתיים, וכן היא שירתה את הלוחמים היוצאים לקרב או את הציידים היוצאים לציד. המסכה נועדה להעניק לאנשים החובשים אותה כוחות על-טבעיים כדי שיוכלו להצליח בפעולותיהם וכדי להגן על עצמם מפני סכנות, כמו אֵי־תִנִּי הטבע או כוחות הַרְשָׁע. הקדמונים האמינו כי הפנים מייצגים את אישיותו ואת כוחו של האדם (או של החיה). הם חבשו מסכות בדמויות שונות, כמו אלים, מלכים וחיות פרא, כדי לשאוב מהן כוחות. במצרים העתיקה חבשו גם מסכות שעוצבו כפְּנֵי אנשים שמתו, בגלל האמונה שמסכות אלה יעניקו לחובשי המסכות חיי נצח. ביוון העתיקה (בערך בשנת 1000 לפני הספירה) ובתקופות שלאחר מכן נעשתה המסכה בעיקר אביזר בתיאטרון וחפץ סמלי בתחום האומנות: בתיאטרון נועדה המסכה להציג דמויות על הבמה; באומנות נהגו ציירים לצייר או לִפְסֵל מסכות שסימלו אישיות מסוימת או תכונות מסוימות של דמות.

בתקופה המודרנית הורחב השימוש במסכה, והיא משמשת לא רק לצורכי פולחן או בתיאטרון אלא גם בחיי היום-יום — כל אחד יכול לחבוש מסכה כְּרָאוּת עיניו.

מסכות כאלה אפשר לראות בנשפי מסכות, בקרנבלים או בחגים שונים. באירועים אלה המסכה היא אמצעי המאפשר לאדם לשנות כרצונו את זהותו הפרטית, המעמדית והחברתית. בְּמֵאֵי תיאטרון צרפתי אמר פעם בהקשר זה: "מילדותו המוקדמת האדם רוצה למלא תפקידים ולהיות מישהו אחר... לשנות את פניו ולאמץ לעצמו פנים אחרים". לדבריו, המסכה מאפשרת לאדם להיעלם ולהופיע בדמות חדשה, שונה או אף הפוכה ממנו: להיות רשע, מלך, אֵל, בעל חיים דמיוני, מלאך ועוד. ברגע שאדם חובש מסכה, הוא משנה את התנהגותו על פי הדמות שהמסכה מייצגת. בעולם המודרני נוספה למסכה משמעות סמלית: משתמשים במילה "מסכה" כדי לרמוז על התנהגות שאדם אימץ לעצמו, והיא אינה ההתנהגות האמיתית שלו. מסכה זו כמובן אינה עצם מוחשי אלא מושג מופשט. יש הטוענים כי אדם נזקק ל"מסכה" כזאת כדי להתאים את עצמו לנוהג ולהתנהגות המקובלים בסביבה החברתית שבה הוא חי.

נראה שהאדם שָׁאֵץ מאז ומתמיד להמציא מציאות חלופית למציאות שבה הוא חי. אחד הכלים להגשים שאיפה זו הוא המסכה, שמספקת לאדם הזדמנות לחוות מציאות כזאת בדרך המהירה ביותר.

(מעובד על פי י' רו, "המסכה", **אֵיִים בִּים שְׁנָה**, בעריכת רונית יואל־טללים, הוצאת מסע אחר, תל אביב, 1995,

ועל פי "מסכה", **אנציקלופדיית ynet**, אוהזר בתאריך 6/12/2011)



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, מועד מיוחד, אוגוסט 2020, מס' 014381

ענה על כל השאלות בגוף השאלון, לפי ההוראות.

השאלות

ענה על כל השאלות 1-6, על פי המאמר (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

שים לב: העתקה מן המאמר של משפטים מיותרים תגרום להפחתת נקודות.

1. א. על פי שורות 1-2 במאמר, מהי המטרה בחבישת מסכה? (5 נקודות)

ב. במהלך ההיסטוריה חלו שינויים גם בנוגע למשתמשים במסכה וגם בנוגע למטרה בחבישת המסכה.

לפניך טבלה, ובה מקומות ריקים.

כתוב בכל מקום ריק בטבלה את ההשלמה המתאימה, על פי המאמר. (10 נקודות)

המטרה בחבישת מסכה	המשתמשים	
להעניק למשתמש כוחות על-טבעיים		בעולם הקדום
	שחקני תיאטרון	
לשנות את הזהות הפרטית, המעמדית או החברתית		בתקופה המודרנית

2. א. על פי דברי במאי התיאטרון הצרפתי, מה מניע את האדם לשנות את זהותו?

הקף את התשובה הנכונה ביותר. (4 נקודות)

- השפעת הסביבה
- חינוך לאומנות
- הצורך לחגוג
- טבע האדם

(שים לב: המשך השאלות בעמוד הבא.)

קרא את דברי במאי התיאטרון הצרפתי בשורות 16-17, והסבר את הקשר בין דבריו ובין הכתוב בשורה 23.

(5 נקודות)

3. אדם שבא לראיון עבודה נזקק ל"מסכה" כדי להתאים את עצמו לדרישות התפקיד.

הסבר דברים אלה על פי שורות 19-22 במאמר. (4 נקודות)

4. לפניך קטע קצר. קרא אותו, וענה על שני הסעיפים שאחריו.

הצגות התיאטרון התפתחו ביוון העתיקה. מספר השחקנים בתיאטרון היה מצומצם, וכל השחקנים היו גברים.

הדבר חייב כל שחקן לגלם דמויות רבות ושונות. כדי להחליף דמויות השתמשו במסכות.

בגלל המרחק של הבמה מקהל הצופים וכדי שהקהל יוכל לזהות את הדמויות ולשמוע את השחקנים,

המסכות שעוצבו היו גדולות ובעלות שפתיים בולטות. השפתיים נועדו בעיקר לשמש מגבירי קול לשחקנים.

(מעובד על פי א' הירש, "היש כמוני מסכה?", **מקור ראשון**, אוחרז בתאריך 21/2/2012)

א. על פי הקטע הקצר, לשם מה השתמשו במסכות בתיאטרון ביוון העתיקה? כתוב שתי מטרות **השונות** זו מזו.

(2 נקודות)

מטרה 1:

מטרה 2:

ב. האם השימוש במסכה המוזכר בקטע הקצר דומה לשימוש במסכה בקרנבלים או בחגים המוזכר בשורות

14-15 במאמר? **נמק** את תשובתך. (4 נקודות)

(שים לב: המשך השאלות בעמוד הבא.)



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, **מועד מיוחד**, אוגוסט 2020, מס' 014381

5. א. האדם **מֵאַמֵץ לעצמו** זהות אחרת כדי להתאים את עצמו לחברה שסביבו. (על פי שורות 19-22)

מהו פירוש הצירוף "מֵאַמֵץ לעצמו" במשפט זה?

הקף את התשובה הנכונה. (3 נקודות)

- נושא על עצמו — משייך לעצמו
— מכבד את עצמו — מעייף את עצמו

ב. בשורה 13 מוזכר הביטוי "כְּרֹאוֹת עֵינָיו".

מצא בשורות 14-17 מילה שיש לה משמעות הדומה למשמעות הביטוי "כְּרֹאוֹת עֵינָיו". (3 נקודות)

6. **שאלת דעה אישית** (10 נקודות)

האם לדעתך האדם בעידן המודרני נזקק ל"מסכה" כדי להתאים את עצמו לסביבתו החברתית?
נמק את תשובתך.

בפרק זה עליך לענות על שאלה אחת לבחירתך: שאלה 7 או שאלה 8.

קרא את השיר שלפניך שלקוח **מספר האפשרויות** (1979-1985), וענה על שני הסעיפים שאחריו (מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

בית 1
לְחֹשֶׁב בְּצוּרָה מִמְחֹשֶׁבֶת זֶה עֲנִין חָשׁוּב,
בֶּגֶד וּנְגִל, בַּמִּדְבָּר, הֶרְחָק מִמָּקוֹם יָשׁוּב,
בְּמָקוֹם נָדָח אוֹ בְּלֹא-מָקוֹם אוֹ בְּחָלָל
וְלֹא לְחֹשֶׁב מִחֹשֶׁבֶת בִּיּוֹלוֹגִית בְּכָלֵל.

בית 1

בית 2
לְחֹשֶׁב בְּצוּרָה אַחֶרֶת, בְּצוּרָה שְׁוֹנָה,
אִפְּלוּ אִם הִיא תִרְאֶה מִחֻשְׁבָּה מְשֻׁנָּה.
לְחֹשֶׁב זָרִיז, בּוֹזֶמְנִית וּמִהָר מְאֹד
וְלֹא לַצְפוֹת לְנִגְוִיִּים אוֹ לְמַחֲמֹאוֹת.

בית 2

בית 3
לְחִשּׁוֹב בְּצוּרָה אַחֶרֶת זֶה עֲנִין אַחֵר,
חֲשׁוֹב לְהִתְחִיל בְּזֶה מִיָּד וְלֹא לְאַחֵר.
אֲפָשָׁר לְהִטִּיל עַל חֲשִׁיבָה כָּזֹאת מְשִׁימוֹת —
מְצִיאִיּוֹת חֲדָשׁוֹת, אֲפָשִׁרִיּוֹת שׁוֹנוֹת, חֲלֻמוֹת.

בית 3

בית 4
 רק אי־אפשר לקחת ממנה את אחרותה,
 להשאיר צמוד אליה, להשאיר אתה,
 ללכת אתה עד קצה גבול האפשריות
 ושם לפתח חדשות, בלתי חזויות.

בית 4

(שים לב: סעיפי השאלה בעמוד הבא.)



עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, מועד מיוחד, אוגוסט 2020, מס' 014381

א. (1) השיר פותח במשפט: לחשוב בצורה ממחשבת זה ענין חשוב.

על פי השיר כולו, למה מתכוון המשורר במילים "לחשוב בצורה ממוחשבת"?

הקף את התשובה המתאימה. (8 נקודות)

— לחשיבה אוטומטית ומהירה כמו של מחשב.

— לחשיבה השונה מן החשיבה המקובלת.

— לחשיבה מקובלת כפי שכולם חושבים.

— לחשיבה הגיונית ומעשית.

(2) שתי השורות החותמות את השיר הן:

לִלְכֵת אֶתָּה עַד קֶצֶה גְבוּל הָאֲפִשְׁרִיּוֹת

וְשֵׁם לְפִתְחֵי חֲדָשׁוֹת, בְּלִתִּי חֲזִיּוֹת (גֵּיִר מְתוֹעָה).

לפי שורות אלה, הסבר מדוע "לחשוב בצורה ממוחשבת" הוא עניין חשוב, לדעת המשורר. (8 נקודות)

ב. האם, לדעתך, דרך החשיבה המוזכרת בשיר יכולה לעזור לאדם למצוא פתרונות מוצלחים לבעיות שהוא צריך

להתמודד איתן בחייו? נמק את דבריך. (9 נקודות)

אם לא ענית על שאלה 7, ענה על שאלה 8.

קרא את הקטע הקצר שלפניך, וענה על מטלת הכתיבה שאחריו.

יש הטוענים כי מוסדות תרבות כמו תיאטרון ומוזאון הם מיותרים, ובמקום לממן אותם המדינה צריכה להשקיע כספים בתחומים אחרים, כמו בריאות ותשתיות. לעומתם יש הטוענים כי המדינה צריכה להמשיך לממן מוסדות תרבות מפני שתרבות היא צורך אנושי, וכל אדם צורך תרבות.

א. לפני כתיבת החיבור חשוב **לתכנן** את רצף הרעיונות שיהיו בו.

לשם כך השלם את התחלות המשפטים שלפניך בקצרה.

— יש אנשים הטוענים כי

— ויש אנשים הטוענים כי

הקף את ההשלמה המתאימה לדעתך האישית: לדעתי, על המדינה **לממן / שלא לממן** מוסדות תרבות.

מפני ש

לדוגמה

המסקנה שלי היא _____

/המשך בעמוד 11/

ב. המטלה

[illegible]

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, **מועד מיוחד**, אוגוסט 2020, מס' 014381

טיוטה לחיבור

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

لا تكتب في هذه المنطقة

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, מועד מיוחד, אוגוסט 2020, מס' 014381

פרק שלישי – לשון (25 נקודות)

חלק א – הפועל (10 נקודות)

ענה על שאלה 9.

9. לפניך חמישה משפטים א-ה, ובכל אחד מהם יש פועל מודגש. לכל אחד מן הפעלים המודגשים מכוונים שלושה סעיפים (1)-(3). כתוב בשורה הריקה בכל סעיף את התשובה המתאימה, על פי ההוראות.
- [לסעיפים (1)-(2) – חצי נקודה; לסעיף (3) – נקודה אחת].
- פעלים בבניינים פֻעַל, פֻעֵל, פֻעֵל, הפֻעֵל כתוב בכתוב מלא: פועל, הופעל; וכן פעלים בבניין נפעל בעתיד, בציווי ובצורת שם הפועל, לדוגמה: תיכנס, היכנס, להיכנס.

א. היוונים הקדמונים **עֲצְבוּ** מסכות גדולות עבור שחקני התיאטרון.

- (1) השורש של הפועל **עֲצְבוּ** הוא _____.
 - (2) הבניין של הפועל **עֲצְבוּ** הוא _____.
 - (3) השלם פועל אחר מאותו שורש בבניין פועל, על פי המשפט שלפניך.
- המסכות ביוון העתיקה _____ עבור שחקני תיאטרון.

ב. המסכה **מִסְתִּירָה** את פני המשתמשים בה.

- (1) השורש של הפועל **מִסְתִּירָה** הוא _____.
 - (2) הבניין של הפועל **מִסְתִּירָה** הוא _____.
 - (3) השלם פועל אחר מאותו שורש בבניין הופעל, על פי המשפט שלפניך.
- בעולם הקדום _____ הפנים במסכות של אלים או חיות פרא.

ג. המסכה מאפשרת לאדם **לִהְעֵלֵם**.

- (1) השורש של הפועל **לִהְעֵלֵם** הוא _____.
 - (2) הבניין של הפועל **לִהְעֵלֵם** הוא _____.
 - (3) השלם פועל אחר מאותו שורש בבניין הפעיל, על פי המשפט שלפניך.
- איפור יכול _____ קמטים בפנים.

(שים לב: המשך הסעיפים בעמוד הבא.)

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, **מועד מיוחד**, אוגוסט 2020, מס' 014381

ד. חנויות רבות **מספקות** כיום מסכות לכל דורש.

- (1) השורש של הפועל **מְסַפֵּקוֹת** הוא _____.
- (2) הבניין של הפועל **מְסַפֵּקוֹת** הוא _____.

- (3) השלם פועל אחר מאותו שורש בבניין התפעל, על פי המשפט שלפניך.

בעתיד הילדים לא בדגמי המסכות הנפוצים, וידרשו דגמי מסכות חדשים.

ה. שחקן שחובש מסכה **מתנהג** על פי הדמות שהמסכה מייצגת.

- (1) השורש של הפועל **מִתְנַהֵּג** הוא _____.
- (2) הבניין של הפועל **מִתְנַהֵּג** הוא _____.
- (3) השלם פועל אחר מאותו שורש בבניין **פעל / קל**, על פי המשפט שלפניך.

בעבר בני אדם _____ להשתמש במסכות בשעת ציד.

חלק ב – שם העצם (5 נקודות)

ענה על השאלות 10-12 (מספר הנקודות לכל שאלה רשום בסופה).

10. לפניך קטע, ובו שש מילים מודגשות. קרא אותן, וענה על השאלה שאחריו.

למסכה תַּפְקִיד מְרָפִי בִּסְרָטִי קוֹלוֹנֵי וִילִיזְיָה רַבִּים. מִשְׁתַּמְשִׁים בִּמְסַכָּה בִּסְרָטִי קוֹמֶדְיָה וְאִימָה כְּדֵי לְהַסְתִּיר אֶת הַזֹּהוּת שֶׁל הַדְּמוּיוֹת.

בִּסְפָּרוֹת מִשְׁתַּמְשִׁים בִּמְסַכָּה כְּדֵי לְהַבְלִיט דְּמוּת מִסוּיֵמֶת אוֹ כְּדֵי לְהַסְתִּיר פְּגָמִים בְּאֻפּוֹי שֶׁל הַגִּבּוֹר.

מיינן בטבלה שלפניך את שש המילים המודגשות בקטע, על פי דרך התצורה שלהן.

(לכל מילה – חצי נקודה; סך הכול – 3 נקודות)

שורש ומשקל	בסיס וצורן סופי	שאי לה מלעז

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, מועד מיוחד, אוגוסט 2020, מס' 014381

11. לפניך ארבע מילים: **הַתְּאֵמוֹן, מִמָּאֵן, אֶמוּנָה, הֶאֱמוּנָה**

— כתוב את המילה היוצאת דופן מבחינת השורש שלה: _____

— כתוב את השורש המשותף לשלוש המילים האחרות: _____

(נקודה אחת)

12. ענה על שני הסעיפים א-ב. (נקודה אחת)

א. כתוב את צירוף הסמיכות שלפניך בצורת הרבים.

מסכת אומנות

ב. כתוב את צירוף הסמיכות שלפניך בצורת היחיד.

חיות פרא

חלק ג — שם המספר (4 נקודות)

ענה על שאלה 13. (4 נקודות)

13. א. לפניך שני משפטים, ובהם מספרים מודגשים.

כתוב במילים את המספרים המודגשים. (2 נקודות)

(1) את הסרט "פנטום האופרה" מקרינים באולם 3 _____ .

(2) במאה ה-15 _____ שימשה המסכה לתיאור דמויות קבועות.

ב. לפניך שני משפטים, ובהם מודגשות שתי אפשרויות של שם המספר.

הקף את הצורה הנכונה בכל משפט. (2 נקודות)

(1) בציור קיר שצויר לפני עֶשְׂרִים וְחֲמִשׁ אֶלֶף / עֶשְׂרִים וְחֲמִשָּׁה אֶלֶף שנה נראה אדם,

ועל פניו מסכה.

(2) בשבועות שלפני חג הפורים מספר המסכות שמוכרים בחנויות גדול פי חֲמִשׁ / חֲמִשָּׁה

ממספר המסכות שמוכרים בשאר ימות השנה.

חלק ד – מילות קישור ותקינות (6 נקודות)

14. מילות קישור (3 נקודות)

א. במשפט שלפניך הקף את מילת הקישור המתאימה למשפט.

(לכן / אף על פי ש / מכיוון ש / כדי ש) הם האמינו שהפנים מייצגים את אישיותו ואת כוחו של האדם.

ב. לפניך משפט. השלם את מילת הקישור החסרה בו.

בתקופות קדומות אנשים האמינו ש _____ להצליח בפעולותיהם הם צריכים לחבוש מסכות.

ג. לפניך משפט. קרא אותו, וענה על השאלה שאחריו.

במצרים העתיקה חבשו מסכות שעוצבו כפני אנשים שמתו, בגלל האמונה שמסכות אלה יעניקו

לחובשי המסכות חיי נצח.

לפניך ארבעה משפטים. הקף את המשפט שמשמעותו זהה למשמעות המשפט המודגש.

— המצרים הקדמונים האמינו שמסכות שעוצבו כפני אנשים שמתו יעניקו להם חיי נצח, עם זאת הם חבשו מסכות באלה.

— המצרים הקדמונים האמינו שמסכות שעוצבו כפני אנשים שמתו יעניקו להם חיי נצח, לכן הם חבשו מסכות כאלה.

— המצרים הקדמונים האמינו שמסכות שעוצבו כפני אנשים שמתו יעניקו להם חיי נצח, אף על פי כן הם חבשו מסכות כאלה.

— המצרים הקדמונים האמינו שמסכות שעוצבו כפני אנשים שמתו יעניקו להם חיי נצח, אם הם לא יחבשו מסכות באלה.

15. תקינות (3 נקודות)

לפניך שלושה משפטים. בכל משפט זוג מילים מודגש. הקף את האפשרות הנכונה.

א. כוחות כיבוי אש הם / הן חלק ממערך של חילוץ והצלה בכל מדינה.

ב. הזעקתי חשמלאי / חשמלאי לתקן את נזקי הסופה בביתי.

ג. בירושלים מאריכים את המסלול של **רפבת הקלה** / **הרפבת הקלה** עד לבית החולים "הדסה עין כרם".

/בהמשך עמודי טיוטה/

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, מועד מיוחד, אוגוסט 2020, מס' 014381

טיוטה

لا تكتب في هذه المنطقة

לא לכתוב באזור זה

עברית: הבנה, הבעה ולשון לבתי ספר ערביים, מועד מיוחד, אוגוסט 2020, מס' 014381

טיוטה

[illegible]

لا تكتب في هذه المنطقة



מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"איתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالتّحاح، مجلس الطّلاب والشّبيبة القطري"