

Музыка

Инструкции для экзаменующегося

А. Продолжительность экзамена: три часа.

Б. Строение вопросника и кол-во баллов:
данный вопросник состоит из двух частей:

Раздел первый: основная часть	60 баллов
Часть А – История музыки	30 баллов
Часть Б – Теория музыки	30 баллов

Раздел второй: специализация	40 баллов
Часть В - История западной музыки	20 баллов
Часть Г - Теория музыки	20 баллов
В части Г Вам необходимо выбрать одну из специализаций: Академическая музыка или Джаз .	

В. Разрешённый вспомогательный материал: Чистые листы с нотным станом, чисты листы в линейку, пишущие принадлежности, а также чистый список произведений содержащий названия произведений и фамилии композиторов в алфавитном порядке.

Г. Особые указания:

1. Ответы на вопросы 1-6 и 11-21 необходимо написать **в экзаменационной тетради**.
2. Ответы на вопросы 7-10 и 22-25 необходимо написать **только в тетради приложения**.
3. Приклейте экзаменационную наклейку к тетради приложения в указанном для нее месте.

הוראות למשגיח: בתום הבחינה יש לוודא שהנבחן הדביק את מדבקת הנבחן במקום המיועד לכך על חוברת הנספחים, וצירף את חוברת הנספחים למחברת הבחינה.

В данном вопроснике имеется 13 страниц и тетради приложений.

Желаем успеха!

Продолжение на следующей странице ►

מוזיקה

הוראות לנבחן

- א. **משך הבחינה:** שלוש שעות.
- ב. **מבנה השאלון ומפתח ההערכה:** בשאלון זה שני חלקים:

חלק ראשון: חלק הליבה	60 נקודות
פרק א' – תרבויות המוזיקה	30 נקודות
פרק ב' – תורת המוזיקה	30 נקודות

חלק שני: חלק ההתמחות	40 נקודות
פרק ג' – תולדות המוזיקה המערבית	20 נקודות
פרק ד' – תורת המוזיקה	20 נקודות
בפרק ד' עליך לבחור אחת מן ההתמחויות: מוזיקה אומנותית או ג'אז .	

- ג. **חומר עזר מותר בשימוש:** דפי חמשות ריקים, דפי שורה ריקים, כלי כתיבה ורשימת רפרטואר לבנה, הכוללת את שמות היצירות ושמות המלחינים, לפי סדר הא"ב של המלחינים.

ד. **הוראות מיוחדות:**

1. את התשובות על שאלות 1-6 ו-11-21 יש לכתוב **במחברת הבחינה**.
2. את התשובות על שאלות 7-10 ו-22-25 יש לכתוב **בחוברת הנספחים בלבד**.
3. הדבק את מדבקת הנבחן על חוברת הנספחים, במקום המיועד לכך.

בשאלון זה 13 עמודים וחוברת נספחים.

בהצלחה!

המשך מעבר לדף ►

Раздел первый: Основная часть (60 баллов)

Часть А - История музыки (30 баллов)

Ответьте на два вопроса из предложенных первых пяти (1-5) и на обязательный вопрос 6.
Стоимость первых пяти вопросов – 9 баллов каждый, итого 18 баллов в общем.
Стоимость 6-го вопроса – 12 баллов.
Всего в этой части Вам необходимо ответить на три вопроса.

Для учеников сектора хариди:

Ответьте на два вопроса из предложенных первых пяти (2-5) и на обязательный вопрос 6.
Стоимость первых пяти вопросов – 9 баллов каждый, итого 18 баллов в общем.
Стоимость 6-го вопроса – 12 баллов.
Всего в этой части Вам необходимо ответить на три вопроса.

Вопрос 1 – Средневековье и Ренессанс

- (5 баллов) а. Опишите **три** характерные черты нового музыкального языка, сложившегося в "стилях англичан" в 15-м веке, исходя из его проявления в произведении Джона Данстебля "Quam Pulchra es".
- (4 балла) б. Объясните **три** отличия между этим музыкальным языком и языком предыдущих поколений.

Вопрос 2 - Барокко

Перед Вами нотный фрагмент сонаты для флейты Г.Ф.Генделя в Ми миноре.



Рисунок к вопросу 2

Вы можете так же прослушать фрагмент.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему МРЗ проигрывателю.

- (3 баллов) а. Что такое бассо континуо? Объясните систему записи и процесс его исполнения.
- (3 баллов) б. Какие инструменты исполняют партию бассо континуо в барочных произведениях.
- (3 баллов) в. Какое место занимает импровизации при исполнении барочной музыки.

продолжение на странице 3 ►

Вопрос 5 - 20-й век

Объясните музыкальные характеристики связывающие музыку Дебюсси со стилем импрессионизма в живописи: приведите пример проявления двух таких характеристик с помощью картины Клода Моне "Впечатление, рассвет" (рисунок находится на странице 5) и предложенного Вам отрывка из произведения Клода Дебюсси "Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна" либо любого другого произведения Дебюсси.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему MP3 проигрывателю.

Très modéré

חליל

3

3

3

4

חליל

קרנות

קרנות

נשיפה ונבל

קשת (בסורדינו) ונבל

כינורות ונבל

8

קרנות

חליל

3

pp

pp

pp

קשת ונבל

מיתרים

Клод Дебюсси, вступление к "Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна"

Рисунок к вопросу 5 а

продолжение на странице 5 ►



Клод Моне "Впечатление, рассвет"

Рисунок к вопросу 5 б

Вопрос 6 - Обязательный вопрос (12 баллов)

Объясните **три** из восьми терминов А-З (каждый термин - 4 балла)

- А. Прелюдия
- Б. Риторнелло
- В. Идея фикс
- Г. Ноктюрн
- Д. Полиритмика
- Е. Ноимы
- Ж. Мадригализм
- З. Стретто

Часть Б - Теория музыки (30 баллов)

Ответьте на все вопросы 7-9 (каждый вопрос 9 баллов), а также на вопрос 10 (3 баллов).

В данной части запишите Ваши ответы только в тетради приложения.

Вопрос 7 - Ступени в мажорной гамме, а также в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре (ответьте в приложении А)

В приложении А Вам необходимо вписать названия гамм в таблицу в соответствии с указаниями.

Вопрос 8 - Взаимосвязь ступень-гамма и определение септаккордов (ответьте в приложении Б)

В приложении Б приведена таблица в которой записаны септаккорды. Вам необходимо заполнить эту таблицу в соответствии с указаниями.

Вопрос 9 - Анализ хорала (ответьте в приложении В)

В приложении В находится начальный фрагмент хорала н.5 И.С. Баха "На реках Вавилона". Вам необходимо проанализировать хорал в соответствии с указаниями.

Вопрос 10 - Ритмический слух (ответьте в приложении Г)

В приложении Г находится фрагмент "Маленькой ночной серенады" В.А. Моцарта. Вам необходимо проанализировать метрический размер данного фрагмента.

Пример 2 - такты 15-24 из мадригала Томаса Вилкеса "О тревога, ты жаждешь моей смерти"

אם המוזיקה לא מתאימה לך. פה לה לה... |

15

20

cresc.

S If mu-sic do not match thee. Fa la la la la la la.

A If mu - sic do not match thee, if mu - sic do not match thee. Fa la la la la la la la la la.

T If mu-sic do not match thee, do not match thee, match thee. Fa la la la la la la la la la la.

8 B - patch me, If mu-sic do not match thee, if mu - sic do not match thee. Fa la la la la la la, fa la la la la la.

cresc.

If mu - sic do not match thee. Fa la la la la la, fa la la la la la la.

Рисунок к вопросу 11 б

Вы можете так же прослушать данные фрагменты.



Для прослушивания фрагментов вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему MP3 проигрывателю.

Вопрос 12 - Контр-реформация в 16-м веке

- (4 балла) а. Какова была предпосылка для Тридентского собора и в чем заключалась его критика относительно религиозной музыки той эпохи.
- (6 баллов) б. Почему Палестрина считается тем, кто своей мессой "Папа Марчелло" смог предоставить решение, удовлетворяющее критическим замечаниям Тридентского собора?

Барочный период

Вопрос 13 - Музыкальные характеристики барочного периода

Укажите и объясните **три** эстетические и музыкально-технические характеристики барочной эпохи.

Вопрос 14 - Сюита в эпоху барокко

- (3 балла) а. Укажите **четыре** стандартных танца в сюите сформировавшейся в 17 веке. Выберите из них **два** танца и опишите их характеристики.
- (3 балла) б. Выберите **один** из "выборочных танцев" барочной сюиты и укажите его характеристику.
- (4 балла) в. Прослушайте начало прелюдии из сюиты н.3 в ля миноре Элизабет-Клод Жака Делагара.
Объясните роль и музыкальную характеристику прелюдии, так как они проявляются в данном фрагменте.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему MP3 проигрывателю.

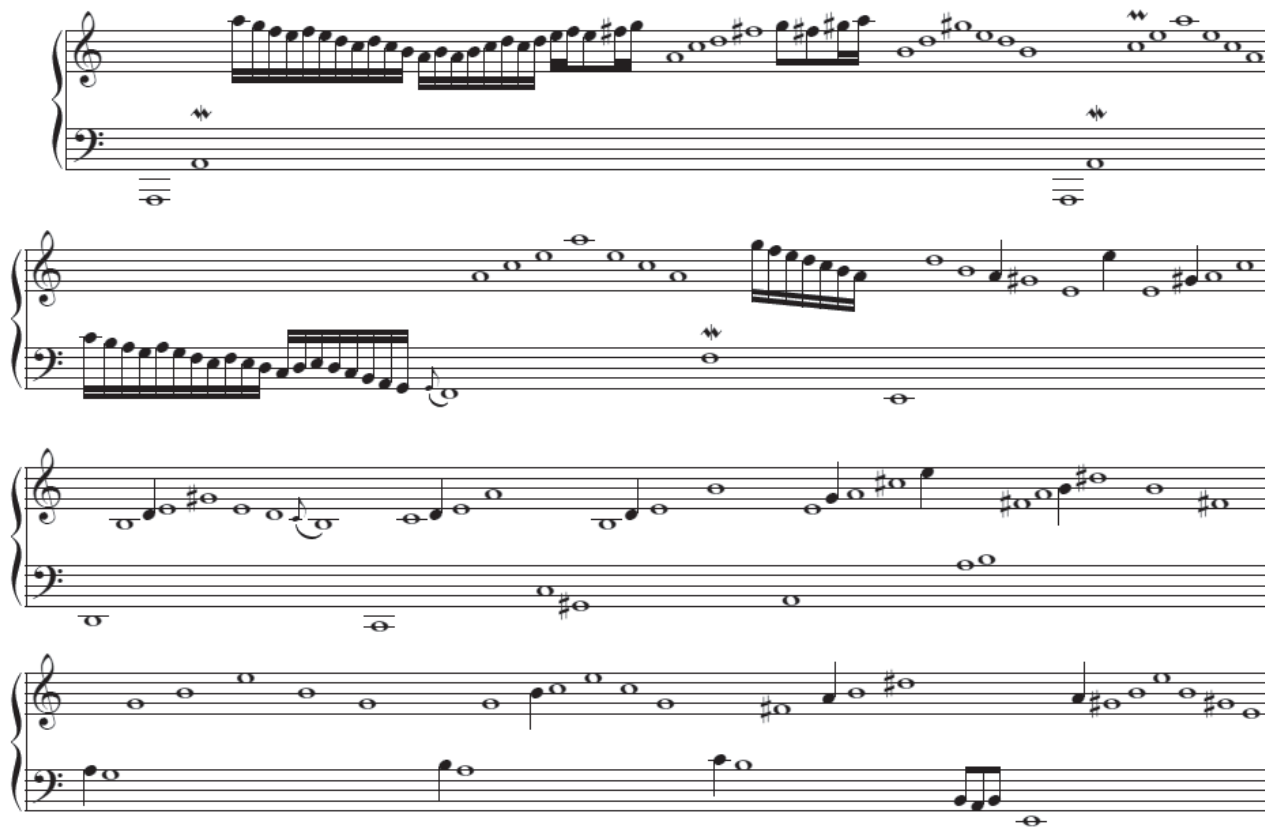


Рисунок к вопросу 14

продолжение на странице 10 ►

Классический период

Вопрос 15 - Сонатная форма

- (5 баллов) а. Что такое сонатная форма(или "форма первой части"), из каких разделов она состоит, и каково строение каждого раздела?
- (5 баллов) б. Выберите часть соната-аллегро из классического репертуара и объясните как она соответствует описанию сонатной формы охарактеризованной Вами в пункте А.

Вопрос 16 - Первая Венская Школа

- (2 балла) а. Что такое Первая Венская Школа?
- (4 балла) б. Выберите произведение представляющее эту школу. Объясните свой выбор.
- (4 балла) в. Композиторы первой венской школы ощутили на себе перемены произошедшие в их профессиональном и социальном статусе. Укажите данные перемены на основе одного из классических композиторов.

Романтический период

Вопрос 17 - Музыкальные характеристики романтического периода

Некоторыми характеристиками романтического периода являются: расширенный оркестр, рост статуса фортепиано, новая мелодико-гармоническая и динамическая нотная запись, произведения малых форм наряду с сверх крупными формами, программная музыка, отражение в музыке национальных черт, экзотика, а так же открытие для себя музыки прежних поколений и написании новой музыки под этим впечатлением.

Выберите **три** характеристики из указанных выше и детально их опишите.

В своём ответе опирайтесь на произведения романтического периода по своему выбору.

Вопрос 18 - Фортепиано и фортепианная музыка Шопена

- (3 балла) а. Укажите **три** механических изменения, произошедших в устройстве фортепиано в начале 19 века.
- (2 балла) б. Каким образом усовершенствования фортепиано повлияли на сочинения фортепианной музыки и на статус пианиста исполнителя 19 века?
- (5 баллов) в. Опишите подробно композиторский стиль Шопена в сочинении фортепианной музыки так, как он проявляется в выбранном Вами одной из его фортепианных миниатюр.

Музыка 20-го века - Период модернизма

(Академическая музыка 20 века-вопросы 19-20)

Вопрос 19 - Тотальный сериализм

- (3 балла) а. Что такое Дармштадская школа и каковы были предпосылки для её создания?
- (3 балла) б. Объясните какова была идеология общая для композиторов этой школы.
- (3 балла) в. Каковы принципы тотального сериализма сформулированные Мессианом?
- (1 балл) г. В каком произведении Мессиана впервые появились эти принципы?

Вопрос 20 - Джон Кейдж

- (4 балла) а. Объясните оригинальный подход Джона Кейджа к понятию "музыка" и опишите место тишины в его музыке.
- (6 баллов) б. Опишите два музыкальных новшества Кейджа.

20-й век - Современный период.

(Поп-рок - Вопрос 21)

Вопрос 21 - История рока

Ответьте на **один** из восьми пунктов А-З. (Вопросы основаны на книге "Завтра к неизведанному миру-рок в 20-м веке", Ари Каторза, 2012).

А. Корни (Часть 1)

Объясните **четыре** музыкальных влияния - **два** африканских и **два** европейских - на популярную (американскую) музыку так, как они проявляются в блюзе и роке.

Б. Рок-н-Ролл (Часть 4)

Перед Вами два термина:

- (3 балла) 1. Sun Records
- (7 баллов) 2. Rockabilly

Объясните каждый термин и укажите каким образом эти термины связаны с развитие Рок-н-ролла в 50-е годы 20 века.

В. Битлз (Часть 8)

Битлз считаются предвестниками психоделической музыки в истории рока. Опираясь на альбом "Revolver" и песню "Tomorrow Never Knows", объясните это утверждение .

Г. Роллинг Стоунз (Часть 9)

Объясните, каким образом музыка Роллинг Стоунз отражает разлом социальных классов, происшедший в Англии в 60-х годах 20-века. Приведите **два** примера из их песен.

Д. Боб Дилан (Часть 11)

Опишите политические предпосылки песен-протеста Боба Дилана в период 1962-1964. Приведите **три** примера из его песен.

Е. Виртуозы электрогитары (Часть 13)

Ниже приведены термины связанные со строением электрогитары, техническими приёмами игры и использованию звуковых эффектов:

- (5 баллов) 1. Wah-wah
(5 баллов) 2. Distortion/Fuzz

Объясните каждый термин и приведите примеры для использования этих эффектов гитаристами Эрик Клэптон, Джими Хендрикс **или** другими гитаристами того времени.

Ж. Пинк Флойд и прогрессивный рок (Часть 17)

Опишите литературный и текстуальный мир прогрессивных рок групп и то каким образом литературные произведения повлияли на их музыку.

Приведите **два** примера произведений относящихся к жанру прогрессивного рока.

Часть Г - Теория музыки (20 баллов)

Ответьте на два вопроса по академической музыке (вопросы 22-23) или на два вопроса о джазе (вопросы 24-25) (Вся данная часть специализации - 20 баллов).

Записывайте ответы только в тетради приложения.

Академическая музыка (20 баллов)

Ответьте на вопросы 22-23.

Вопрос 22 - Анализ хорала (Ответьте в приложении Д)

В приложении Д представлен фрагмент хорала н.53 И.С. Баха. Вам необходимо произвести гармонический анализ хорала в соответствии с указаниями.

Вопрос 23 - Ритмический слух (ответьте в приложении Е)

В приложении Е дано начало симфонии н.25 Моцарта в соль миноре. Вам необходимо выбрать две ритмические фигуры соответствующие ритмическому рисунку прозвучавшим в аудиофрагменте.

Джаз (20 баллов)

Ответьте на вопросы 24-25.

Вопрос 24 - анализ стандарта (Ответьте в приложении Ж)

В приложении Ж находятся ноты песни "On the Sunny Side of the Street" Джимми Макхуга (Jimmy McHugh).

Вам необходимо проанализировать данный джазовой стандарт в соответствии с указаниями.

Вопрос 25 - Ритмический слух (Ответьте в приложении З)

В приложении З дан фрагмент из песни "Rock Around the Clock" Билла Хейли (Bill Haley). Выберите ритмический рисунок, соответствующий прослушанному фрагменту.



Тетрадь приложений

К сборнику вопросов по музыке

Символ сборника вопросов: 048381

лето 2019

В данной тетради 14 страниц.

בהצלחה!

12 סמל שאלון 17 שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية	18 מועד 21 31 מס' תעודת זהות 32 סמל ב"ס 23 رقم الهوية رقم المدرسة	מדבקות לנבחן ملصقة ممتحن
הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)	

Приложение А, к вопросу 7 - Ступени в мажорной гамме, а также в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре (9 баллов)

Дополните названия гамм и названия аккордов для каждой из ступеней гаммы, опираясь на знаки при ключе и имена аккордов некоторых ступеней, представленные в таблице (строчки А и Б). Аккорды можно обозначать как буквами, или словами. В минорной гамме необходимо указать его вид: натуральный, гармонический **или** мелодический.

Воспользуйтесь примером из таблицы. Ответы в примере выделены в рамку.

	знаки при ключе	ступени/гамма	I	II	III	IV	V	VI	VII
Пример		Фа мажор	F или: Фа мажор	Gm или: Соль минор	Am или: Ля минор	Bb или: Си бемоль мажор	C или: До мажор	Dm Или: Ре минор	Edim или: Ми уменьшённый
А.								Gm или: Соль минор	
Б.					E или: Ми мажор				

Приложение Б, к вопросу 8 - Взаимосвязь ступень-гамма и определение септаккордов (9 баллов)

Перед Вами таблица, в которой представлены два септаккорда. Заполните таблицу по приведённому в верхней строке примеру. В название каждого септаккорда должен быть включён звук тоники, разновидность септаккорда и его обращение.

Аккорды можно обозначать как буквами, **или** словами.

Для каждого септаккорда представлены 4 характеристики. **Отметьте одну правильную**, для каждого из септаккордов.

Пример		Си малый минорный Или: Bm7	А. ☒ Ступень II ⁷ в гамме ля мажор Б. ☐ Ступень I в гамме си мажор В. ☐ Ступень III ⁷ в гамме соль минор гармонический Г. ☐ Ступень V ⁷ в гамме ми мажор
А.			А. ☐ Этот аккорд может появиться только в гамме до минор Б. ☐ Это общий аккорд для гамм до минор и фа минор В. ☐ Это общий аккорд для гамм до минор и соль минор Г. ☐ Это общий аккорд для гамм до минор, фа минор и соль минор
Б.			А. ☐ Аккорд может появиться как V ступень в ми мажоре Б. ☐ Аккорд может появиться как VII ступень в ля миноре В. ☐ Аккорд может появиться как VII ступень в соль миноре Г. ☐ Аккорд может появиться как III ступень в ля миноре

Приложение В к вопросу 9 - анализ хорала (9 баллов)

Перед Вами фрагмент, из Хорала н.5 И.С. Баха "На реках Вавилона".

Запишите ступени всех аккордов данного фрагмента. Используйте нижеприведённый банк знаков.



Вы можете так же прослушать фрагмент.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему MP3 проигрывателю.

Банк обозначений:

I	I ⁶	I ⁶ ₄	I ⁷	I ⁶ ₅	I ⁴ ₃	I ²	I [#]
II	II ⁶	II ⁶ ₄	II ⁷	II ⁶ ₅	II ⁴ ₃	II ²	
III	III ⁶	III ⁶ ₄	III ⁷	III ⁶ ₅	III ⁴ ₃	III ²	
IV	IV ⁶	IV ⁶ ₄	IV ⁷	IV ⁶ ₅	IV ⁴ ₃	IV ²	
V	V ⁶	V ⁶ ₄	V ⁷	V ⁶ ₅	V ⁴ ₃	V ²	V ⁸⁻⁷ V ⁵⁻⁷
VI	VI ⁶	VI ⁶ ₄	VI ⁷	VI ⁶ ₅	VI ⁴ ₃	VI ²	
VII	VII ⁶	VII ⁶ ₄	VII ⁷	VII ⁶ ₅	VII ⁴ ₃	VII ²	

Приложение Г к вопроу 10 - ритмический слух (3 балла)

Вы можете так же прослушать фрагмент.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему MP3 проигрывателю.

Прослушайте данный музыкальный фрагмент и определите его размер.

А.	$\frac{5}{4}$
Б.	$\frac{4}{4}$
С.	$\frac{3}{4}$

Приложение Д к вопросу 22 - анализ хорала (14 баллов)

Перед Вами фрагмент хорала н.53 И. С. Баха.



Вы можете так же прослушать аудио фрагмент.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему MP3 проигрывателю.

(10 балла) а. Проведите гармонический анализ 1-8 тактов:

Даны ступени и обращения. Отметьте ступени всех аккордов данного фрагмента. Используйте нижеприведённый банк обозначений. В вашем ответе нет необходимости обозначать знаки альтерации отмеченные звездочкой

В ходе анализа напишите словами, в подходящих клетках (прямоугольные клетки), название исходной гаммы и названия целевых модуляционных гамм, обозначьте (в квадратных клетках) ступени всоответствии гаммы к которой они принадлежат.

Банк обозначений

I	I ⁶	I ⁶ ₄	I ⁷	I ⁶ ₅	I ⁴ ₃	I ²	I [#]
II	II ⁶	II ⁶ ₄	II ⁷	II ⁶ ₅	II ⁴ ₃	II ²	
III	III ⁶	III ⁶ ₄	III ⁷	III ⁶ ₅	III ⁴ ₃	III ²	
IV	IV ⁶	IV ⁶ ₄	IV ⁷	IV ⁶ ₅	IV ⁴ ₃	IV ²	
V	V ⁶	V ⁶ ₄	V ⁷	V ⁶ ₅	V ⁴ ₃	V ²	V ⁸⁻⁷ V ⁵⁻⁷
VI	VI ⁶	VI ⁶ ₄	VI ⁷	VI ⁶ ₅	VI ⁴ ₃	VI ²	
VII	VII ⁶	VII ⁶ ₄	VII ⁷	VII ⁶ ₅	VII ⁴ ₃	VII ²	

Продолжение на странице 7 ►

	Название гаммы	Знаки ступеней
Исходная тональность		
Целевая тональность		

- (4 балла) 6. Просмотрите все ноты хора 53 и ответьте на вопросы на следующей странице.

Вы можете так же прослушать аудио фрагмент.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему MP3 проигрывателю.



- (2 балла) 1. Первый такт (такт 1) хорала включает три неаккордовых звука. Укажите эти звуки, каково их определение? Используйте список неаккордовых звуков приведённый ниже

Список неаккордовых звуков

А. Неаккордовые звуки появляющиеся **после** звучания аккорда:

- **Проходящий звук** - вход и выход из него в секунду в одном и тоже направлении (подъём или спуск).
- **Соседний звук - (или проходящий звук)** - вход и выход из него в секунду в противоположных направлениях.
- **Опережающий звук** - вход и выход из него (спуск или подъём) в приму (тот же звук)

Б. Неаккордовые звуки появляющиеся одновременно **с** аккордом:

- **Проходящий акцентированный звук** - вход и выход из него в секунду в одном и том же направлении.
- **Аппозиатура** - Вход к нему в скачке, а выход в движении в секунду в противоположном направлении.
- **Задержанный звук** - вход к нему в приму (тот же звук) а выход в секунду.

- (2 балла) 2. Какие виды каденции находятся в этом хорале (аутентичная, плагальная, доминантная либо другие) и к какой тональности принадлежит каждая из каденции?

Приложение Е к вопросу 23 - Ритмический слух (6 баллов)

Прослушайте начало симфонии 25 Моцарта в тональности соль минор.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему MP3 проигрывателю.

Этот фрагмент содержит **два** ритмических рисунка, каждый из которых повторяется 4 раза.

Из предложенных Вам вариантов выберите 2 подходящих услышанному Вами аудио фрагменту.

Выберите правильный ответ.

	Ритмический рисунок (такты 1-4)		Ритмический рисунок (такты 5-8)
А		Д	
Б		Е	
В		Ж	
Г		З	

Приложение Ж к вопросу 24 - анализ стандарта (16 баллов)

Перед Вами запись популярная песня On the Sunny Side of the Street Джимми Макхьюга (Jimmy McHugh) и ноты из Real book.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к Вашему MP3 проигрывателю.

On the Sunny Side of the Street (Jimmy McHugh)

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

Chords: Cmaj7 Bm7 E7 Fmaj7 B $\flat$ E7
5 Am7 D7 Dm7 G7 Em7 E $\flat$ Dm7 G7
9 Cmaj7 Bm7 E7 Fmaj7 B $\flat$ B $\flat$ 7
13 Am7 D7 Dm7 G7 C Am7 D7
17 Gm7 C7 F F
21 Am7 D7 G7 G7
25 Cmaj7 Bm7 E7 Fmaj7 B $\flat$ G $\sharp$ 7
29 Am7 D7 Dm7 G7 C

Продолжение на странице 11 ►

(8 баллов) а. Проведите гармонический анализ стандарта. Нет необходимости записывать звуки напряжения (септимы-7), только римскую цифру ступени.

(2 балла) б. Какова форма данного стандарта? Выберите правильный ответ.

1. Рондо (например: A B A C A D)
2. Форма AA' (или: abac)
3. Форма AABA (или: AA'BA")
4. Одночастная форма: 12-ти тактовый блюз
5. Форма куплет-припев (Verse-Chorus)
5. Открытая форма (например: A B C D)

(2 балла) г. Исходя из Вашего ответа в пункте Б, запишите номера тактов в которых начинаются и заканчиваются каждые части.
Например : Часть А – такты 1-2.

(1 балл) д. Объясните понятие "мнимая тоника".

(1 балл)

е.

Укажите каким образом проявляется мнимая тоника в данных тактах:

1. Такт 3

2. Такт 8

(2 балла)

ж.

Определите в нотах один пример тритоновой замены (Sub V). Укажите номер такта.

Приложение 3 к вопросу 25 - Ритмический слух (4 балла)

Прослушайте вступительный фрагмент песни Rock around the clock Била Хейли (Bill Haley).
Сфокусируйтесь на голосе певца.



Для прослушивания фрагмента вставьте и включите карточку, приложенную к
Вашему MP3 проигрывателю.

Из предложенных Вам вариантов выберите нотную запись соответствующую услышанному
Вами фрагменту и укажите Ваш выбор.

а.

Swing! ♩ = ♩³



One Two Three O'-clock Four O'-clock rock Five Six Se - ven O'-clock Eight O'-clock rock

б.

Swing! ♩ = ♩³



One Two Three O' - clock Four O' - clock rock Five Six Seven O' - clock Eight O' - clock rock

в.

Swing! ♩ = ♩³



One Two Three O'-clock Four O'-clock rock Five Six Se - ven O'-clock Eight O'-clock rock



מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"אתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضًا.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"