

אומנות שימושית – מוגבר

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שמונה שאלות. עליך לענות על חמש שאלות בלבד. לכל שאלה – 20 נקודות, סך-הכול – 100 נקודות.

ג. חומר עזר מותר לשימוש: מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.

ד. הוראות מיוחדות:

1. אין להשתמש באותה יצירה להדגמת שתי תשובות שונות, אלא אם כן בכל אחת מהתשובות יש התייחסות להיבטים שונים של אותה יצירה.
2. התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון. קרא את השאלה, אתר בנספח את התמונה או התמונות המתייחסות אליה, עיין בה או בהן, וענה על השאלה. התמונות בנספח מסודרות על-פי סדר השאלות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 4 עמודים ו-4 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

התמונות לכל השאלות מרוכזות בנספח המצורף לשאלון.

ענה על חמש מבין השאלות 1–8 (לכל שאלה – 20 נקודות).

שאלה 1

הנצחה

בתמונה 1 מוצגת האנדרטה "הספרייה", שעיצב מיכה אולמן.

8 נק') א. תאר את האירוע ההיסטורי שמנציחה האנדרטה.

8 נק') ב. הסבר באיזה אופן מנציחה האנדרטה את האירוע שתיארת. בתשובתך התייחס ל**שלושה** מן הדימויים הנראים ביצירה.

4 נק') ג. ציין שם של יצירה נוספת המנציחה אירוע היסטורי. ציין את שם האומן שיצר אותה.

שאלה 2

גוסטב קורבה

בתמונה 2 מוצגת היצירה "שלום אדון קורבה", של גוסטב קורבה.

8 נק') א. תאר את היצירה, והסבר את המסר שלה.

8 נק') ב. הסבר **שני** מרכיבים חזותיים אשר באים לידי ביטוי ביצירה.

4 נק') ג. ציין שם של יצירה אחרת שנוצרה מתוך מניע דומה, ושאינה נזכרת בבחינה.

שאלה 3

פיסול סביבתי

בתמונה 3 מוצגת היצירה "הגולם", של ניקי דה סנט פאל.

- (6 נק') א. ציין היכן מוצבת היצירה, ומהו ייעודה.
(9 נק') ב. תאר את הצורות, את הצבעוניות ואת תפיסת החלל ביצירה.
(5 נק') ג. הסבר מהי מידת הקירבה של היצירה למציאות.

שאלה 4

מלחמה ומוות באמנות הישראלית

בתמונה 4 מוצגת היצירה "עלי שלכת", של מנשה קדישמן, ובתמונה 5 מוצגת היצירה "שדה פרחים", של ארזי ישראלי.

- (4 נק') א. שני האומנים יצרו את יצירותיהם מתוך אותו מניע. ציין מהו המניע.
(8 נק') ב. הסבר את משמעות השם של כל אחת היצירות.
(8 נק') ג. הסבר כיצד תורם החומר שממנו עשויה כל אחת מהיצירות להעברת המסר שלה.

שאלה 5

ממדים

בתמונה 6 מוצגת היצירה "החדר הקשוב", של רנה מגריט, ובתמונה 7 מוצגת היצירה "אטב כביסה", של קלאס אולדנבורג.

- (8 נק') א. תאר כל אחת מן היצירות, והסבר את משמעות הממדים בכל אחת מהן.
(8 נק') ב. השווה בין שתי היצירות מבחינת הקירבה למציאות.
(4 נק') ג. הסבר את תפיסת החלל ביצירה "החדר הקשוב".

שאלה 6

ציורי נוף

בתמונה 8 מוצגת היצירה "התרשמות, זריחת שמש", של קלוד מונה, ובתמונה 9 מוצגת היצירה "ליל כוכבים", של וינסנט ואן גוך.

- (4 נק') א. תאר את הנושא של כל אחת מן היצירות.
(6 נק') ב. שני האומנים ציירו ציור נוף. הסבר את המניע של כל אחד מהם.
(10 נק') ג. השווה בין היצירות מבחינת הצבעוניות ומבחינת משיכות המכחול.

שאלה 7

"רְדִי מִייד" (ready made)

בתמונה 10 מוצגת היצירה "ארוחת בוקר בפרוזה", של מרט אופנהיים.

- (4 נק') א. הסבר את המונח "רְדִי מִייד".
(8 נק') ב. הסבר את הקשר בין נושא היצירה ובין החומרים שמהם היא עשויה.
(8 נק') ג. הבא דוגמה ליצירה אחרת שנעשתה בטכניקת הֶרְדִי מִייד. הסבר מהו תפקיד הטכניקה ביצירה.

שאלה 8

הקוצרים

בתמונה 11 מוצגת היצירה "הקוצרים", של פיטר ברויגל (האב).

- (6 נק') א. ציין מהו המניע של האומן, והסבר מה מתואר ביצירה.
(6 נק') ב. תאר את הצבעוניות ביצירה.
(8 נק') ג. הסבר שתי דרכים שבאמצעותן יצר האומן אשליית עומק ביצירה.

בהצלחה!