

אופטיקה יישומית בהתמחות צילום סטילס

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

פרק ראשון	46	נקודות
פרק שני	36	נקודות
פרק שלישי	18	נקודות
סה"כ	100	נקודות

ג. חומר עזר מותר לשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: ענה על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן במחברתך, ולא יתייחס לתשובות נוספות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 10 עמודים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון (46 נקודות)

בפרק זה עליך לענות על שלוש שאלות. ענה על השאלות 1-2 – שאלות חובה (לכל שאלה – 16 נקודות) ועל אחת מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 14 נקודות).

שאלה 1 – שאלת חובה (16 נקודות)

התבונן בתמונה לשאלה 1 וענה על הסעיפים שלהלן:

- (4 נק') א. תמונה זו שייכת לסדרה של דיוקנאות שצילם הצלם ריצ'רד אבדון. מהו המאפיין המרכזי של הסדרה הזו?
- (4 נק') ב. כיצד הצליח הצלם ליצור דיוקנאות שבהם המצולמים נראים "נטולי פוזה", ומוכנים לצילום "אמיתי"?
- (8 נק') ג. סרטט את מערך התאורה שנדרש לצילום התמונה לשאלה 1.

כדי לראות את התמונה, היכנס לקישור: <http://www.avedonfoundation.org/the-work>

עליך להתבונן שם בתמונה השמאלית.

שאלה 2 – שאלת חובה (16 נקודות)

התבונן בתמונה לשאלה 2 וענה על הסעיפים שלהלן:

א. (6 נק') בחר מבין הפרמטרים שלהלן את הפרמטרים שנבחרו לצילום התמונה, והעתק אותם למחברתך.

1.

– עצמית ארוכת-מוקד (telephoto)

– עצמית "נורמל" (normal)

– עצמית קצרת-מוקד (wide angle)

2.

– מפתח צמצם גדול (פתוח)

– מפתח צמצם קטן (סגור)

3.

– מהירות סגר קצרה

– מהירות סגר ארוכה

ב. (3 נק') הסבר כיצד הפרמטרים שבחרת בסעיף א' תורמים ליצירת האווירה בתמונה.

ג. (7 נק') נתח את הקומפוזיציה בתמונה. התייחס בתשובתך לסוג הקומפוזיציה, למבנה התמונה ולהעמדת הדמות.



sasint/pixabay.com

תמונה לשאלה 2

ענה על שאלה אחת מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 14 נקודות).

שאלה 3

התבונן בתמונה לשאלה 3 וענה על הסעיפים שלהלן:

- (2 נק') א. ציין מי הצלם של התמונה ולאיזה זרם בתולדות הצילום היא משתייכת.
- (12 נק') ב. הסבר כיצד המאפיינים הסגנוניים של הזרם הזה באים לידי ביטוי בתמונה שלפניך. השתמש בתשובתך במושגים משפת הצילום, כגון קומפוזיציה, תאורה ועומק שדה.



תמונה לשאלה 3

שאלה 4

התבונן בתמונה לשאלה 4.

התמונה צולמה בצמצם f/32 ובמהירות תריס 1/30 , ברגישות ISO 100 .

הצלם מעוניין להקפיד את תנועת המים במפל ולכן העלה את מהירות הצילום ל-1/2000 .

איזה מפתח צמצם דרוש כדי לשמור על החשיפה הקיימת בתמונה? הסבר את תהליך החישוב שלך על-פי תחנות הצמצם.



CHAINFOTO 24/shutterstock

תמונה לשאלה 4

שאלה 5

התבונן בתמונה לשאלה 5 וענה על הסעיפים שלהלן.

(6 נק') א. ציין מי צילם את התמונה והיכן צולמה.

(8 נק') ב. אילו תחושות מעביר הצילום בקשר לדמות המצולמת ולרגשותיה? הראה כיצד תחושות אלה באות לידי ביטוי בצילום.

כדי לראות את התמונה, היכנס לקישור: <https://en.wikipedia.org/wiki/File:Childwithhandgrenadedianearbus.jpg>

פרק שני (36 נקודות)

ענה על שלוש מבין השאלות 6–10 (לכל שאלה – 12 נקודות).

שאלה 6

התבונן בתמונה לשאלה 6 וציין **שתי** פעולות אפשריות שיכול הצלם לעשות **בזמן הצילום** כדי לשנות את האווירה שנוצרה בתמונה א' לאווירה שנוצרה בתמונה ב'.

תמונה א'



צילום: אילן דנון



תמונה ב'



צילום: אילן דנון

תמונה לשאלה 6

שאלה 7

התבונן בתמונה לשאלה 7.
באיזו טכניקת צילום יש להשתמש כדי לקבל את התוצאה שבתמונה?



pxhere.com

תמונה לשאלה 7

שאלה 8

השווה בין קובץ RAW ובין קובץ JPG, וציין יתרון **אחד** וחיסרון **אחד** של כל אחד מסוגי הקבצים.

שאלה 9

התבקשת לצלם בהצגת תיאטרון. עליך לשמור על האווירה ועל התאורה הקיימות על הבמה. דרישת הלקוח היא להקפיד את תנועת הדמויות על הבמה. לאחר שפתחת את הצמצם למפתח המרבי, עדיין לא ניתן להקפיד את התנועה.

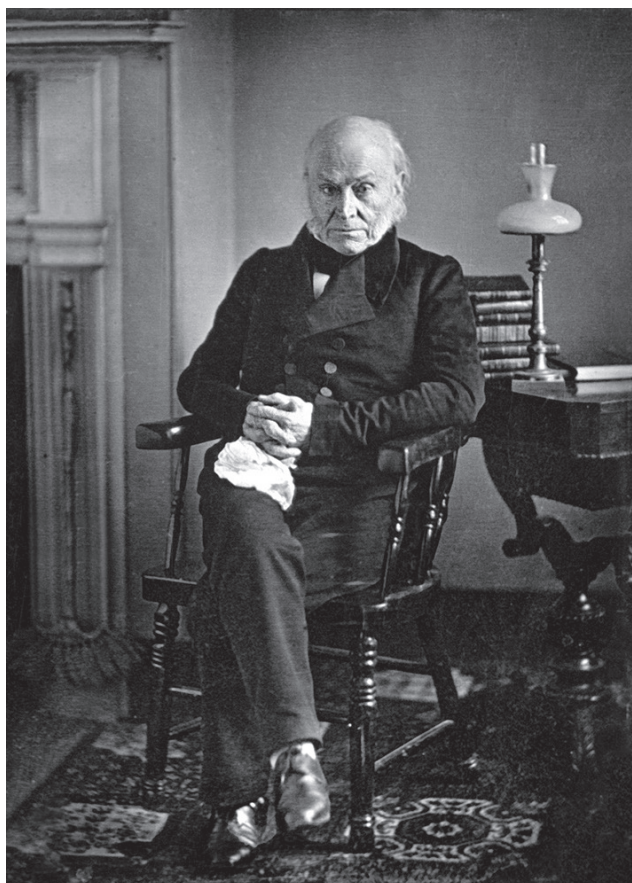
(6 נק') א. איזו פעולה נוספת תידרש לנקוט כדי להביא את הצילום לתוצאה הרצויה?

(6 נק') ב. איזו תופעה תיווצר בשל הפעולה שנקטת בסעיף א'?

שאלה 10

התבונן בתמונה לשאלה 10.

תמונה זו צולמה בשיטת הדאגרוטיפ. תאר את שיטת הדאגרוטיפ. התייחס בתשובתך לשלושת הנושאים האלה: הצבת הנושא המצולם, התאורה והקומפוזיציה.



Collection of Metropolitan Museum of Art. Gift of I.N Phelps Stokes, Edward S. Hawes, Alice Mary Hawes, and Marion Augusta Hawes, 1937

תמונה לשאלה 10

פרק שלישי (18 נקודות)

ענה על שלוש מבין השאלות 11–16 (לכל שאלה – 6 נקודות).

שאלה 11

הסבר מהי תאורה רכה וכיצד אפשר לקבל תאורה רכה בסביבה טבעית.

שאלה 12

הסבר מהי תאורה קשה וכיצד אפשר לקבל תאורה קשה בסטודיו.

שאלה 13

הסבר את המונח "נקודת מגוז" בצילום.

שאלה 14

הסבר את תפקידו של הסגר במצלמה.

שאלה 15

הסבר באיזה אופן תצלם דמות כך שתיראה מועצמת ובאיזה אופן תצלם דמות כך שתיראה מְגוּמָּדָּת.

שאלה 16

הסבר את המונח "הרגע המכריע" (The decisive moment) ואת חשיבותו האומנותית.

בהצלחה!

מקורות וזכויות:

לשאלה 1 –

Richard Avedon, Ronald Fischer, beekeeper, Davis, California, May 9, 1981.
©Richard Avedon

לשאלה 3 –

Grand Teton National Park, Wyoming, C.1941, "TheTetons - Snake River", Ansel Adams.
Collection of USA Department of the Interior. National Park Service. Branch of Still and Motion Pictures

לשאלה 5 –

Diane Arbus: Child with Toy Hand Grenade in Central Park, N.Y.C. 1962.
©Dian Arbus