

אופטיקה יישומית בהתמחות טלויזיה וקולנוע

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

פרק ראשון	46	נקודות
פרק שני	36	נקודות
פרק שלישי	18	נקודות
סה"כ	100	נקודות

ג. חומר עזר מותר לשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

ענה על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן במחברתך, ולא יתייחס לתשובות נוספות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה

הוראות למשגיח: בתום הבחינה, יש לוודא שהנבחן הדביק את מדבקת
הנבחן במקום המיועד לכך בנספחים והידק את הנספחים למחברת הבחינה.

בשאלון זה 6 עמודים ו-2 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,
אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון (46 נקודות)

בפרק זה ענה על שלוש שאלות: על השאלות 1-2 – שאלות חובה (לכל שאלה – 16 נקודות), ועל אחת מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 14 נקודות).

שאלה 1 – שאלת חובה (16 נקודות)

- (8 נק') א. הסבר את המבנה של התסריט הקולנועי הקלאסי. האם מבנה הסרט "גונבי האופניים", שביים ויטוריו דה-סיקה, תואם למבנה הקלאסי או חורג ממנו? נמק את תשובתך והבא דוגמאות מתוך הסרט לביסוס דבריך.
- (8 נק') ב. הסבר שלושה ממאפייני דמותו של גיבור הסרט, ותאר את התהליך שהוא עובר. האם הגיבור השיג את מטרתו? נמק את תשובתך.

שאלה 2 – שאלת חובה (16 נקודות)

לפניך קטע מתסריט. קרא אותו וענה על כל הסעיפים א'-ג' שלאחריו.

פנים. מונית – יום.

נהג מונית אדיש למראה עוצר את מוניתו ליד בחורה שמסמנת לו בבהלה לעצור לה. היא מזנקת לתוך המונית ומורה לו לנסוע במהירות. דרך המראה נראים שני גברים שיוצאים בריצה מתוך חנות לעבר המונית. מבעד לשמשה האחורית של המונית נראים האנשים שולפים אקדחים ויורים לעבר המונית. נהג המונית לוחץ על דוושת הגז ונמלט מן המקום.

- (6 נק') א. ציין לאיזו סוגה (ז'אנר) משתייך קטע התסריט הזה, וכתוב שלושה מאפיינים של הסוגה שציינת.

ענה על הסעיפים ב' ו-ג' שלהלן בנספחים א' ו-ב' לשאלה 2.

- (5 נק') ב. כתוב תסריט צילומים (shooting script) המכיל חמישה שוטים לסצנה. הצילום יהיה מנקודת מבטה של הבחורה ויתאים לסוגת הסרט.

- (5 נק') ג. סרטט תוכנית רצפה (floor plan) לחמישה שוטים מתוך תסריט הצילומים. תוכנית הרצפה צריכה לכלול את העמדת המצלמה, התאורה והשחקנים. תוכל למקם את עמדות המצלמה לכל השוטים על-גבי דף הסרטוט כולו, או לחלק את הדף לחמישה חלקים נפרדים – כל חלק לשוט אחר, לפי שיקולך.

הדבק את מדבקות הנבחן שלך במקום המיועד לכך. כשתסיים להשיב על השאלות, הדק את הנספחים למחברתך.

ענה על אחת מבין השאלות 3–5 (לכל שאלה – 14 נקודות).

שאלה 3

במסגרת הצילומים של סצנה דרמטית המתרחשת בקניון, עליך להקליט ויכוח בין ילד קטן לאימו. הילד דורש מאימו שתקנה לו צעצוע אך היא מסרבת בתוקף.

- (7 נק')** א. ציין באילו מיקרופונים תשתמש להקלטת הדיאלוג בין האם לילד כך שניתן יהיה להתגבר על תנאי הרעש בקניון. בתשובתך התייחס גם לחיבור המיקרופונים לערוצי המיקסר השונים.
- (7 נק')** ב. ציין מה תקליט עוד (מלבד הדיאלוג) באתר הצילומים לצורך עריכת הסרט בהמשך.

שאלה 4

מצלמים סצנה שמתרחשת באור יום במשרד שיש בו חלונות גדולים המהווים את האור הראשי (key light). בצילום הסצנה יש לראות את החלונות הגדולים ולהאיר את הדמויות שיושבות כשהגב שלהן מופנה לחלון.

- (5 נק')** א. באילו פנסים תשתמש כדי להאיר את הדמויות?
- (9 נק')** ב. הסבר **שתי** בעיות שיכולות להיווצר בסיטואציה הנתונה, והצע **שני** פתרונות שונים לבעיות אלה.

שאלה 5

- (7 נק')** א. הסבר את המונח "אפקט קולשוב" ותאר כיצד הוא בא לידי ביטוי בעריכה.
- (7 נק')** ב. הבא דוגמה לסצנה מסרט שצפית בו במסגרת לימודיך, אשר בה בא לידי ביטוי "אפקט קולשוב". הסבר את המשמעות שנוצרה עקב השימוש באפקט קולשוב על-פי הדוגמה שהבאת.

פרק שני (36 נקודות)

ענה על שלוש מבין השאלות 6–10 (לכל שאלה – 12 נקודות).

שאלה 6

(3 נק') א. הסבר שלושה מאפיינים של המלודרמה.

(9 נק') א. הסבר כיצד שלושת מאפייני המלודרמה, שצינת בתשובתך לסעיף א', באים לידי ביטוי בסרט "טיטאניק", שביים ג'יימס קמרון.

שאלה 7

הפריים שלפניך לקוח מן הסרט "שבעה", שביימו רונית ושלומי אלקבץ. התבונן בו וענה על סעיפי השאלה:



תמונה לשאלה 7

(6 נק') א. הסרט צולם בסגנון ייחודי שנועד לשרת את הרעיון המרכזי של הסרט. הסבר את סגנון הצילום הזה.

(6 נק') ב. נתח את משמעות הפריים: בתשובתך התייחס להעמדת הדמויות בסט, לתפאורה, למרחק של המצלמה מן הדמויות, לזווית הצילום ולבחירת העדשה.

שאלה 8

- א. (6 נק') הסבר מהו "פרוטגוניסט" ומהו "אנטגוניסט".
- ב. (6 נק') בסרט "פיגומים", שביים מתן יאיר, ישנם שני אנטגוניסטים. ציין את תפקידיהם וכיצד הם באים לידי ביטוי בסרט.

שאלה 9

- א. (2 נק') הסבר מהי נקודת מבט בתסריט קולנועי.
- ב. (10 נק') מנקודת המבט של מי מסופר הסיפור בסרט "לה לה לנד", שביים דמיאן שאזל? תאר כיצד נקודת המבט באה לידי ביטוי בסרט.

שאלה 10

- א. (4 נק') ציין לאיזה סוגה תיעודית שייך הסרט "המדריך למהפכה", שביים דורון צברי, והסבר מה מאפיין סוגה זו.
- ב. (8 נק') באילו אמצעי מבע קולנועי עושה הבמאי שימוש לקידום העלילה של הסרט?

פרק שלישי (18 נקודות)

ענה על שלוש מבין השאלות 11–16 (לכל שאלה – 6 נקודות).

שאלה 11

הסבר את ההבדל בין סביבה סופגת ובין סביבה מהדהדת, והבא דוגמה לכל סביבה.

שאלה 12

הסבר את תפקידו של מנגנון ה-GAIN במצלמה.

שאלה 13

הסבר מהי דחיסה מסוג MPEG, וציין שני יתרונות של סוג הדחיסה הזה.

שאלה 14

הסבר את המונח "עריכה מקבילה", והבא דוגמה לעריכה מקבילה מסרט שצפית בו במסגרת לימודיך.

שאלה 15

הסבר מהו Superimposition, ולשם מה משתמשים בו.

שאלה 16

הסבר את המונח "חוק 180° " ולמה הוא משמש.

בהצלחה!

[illegible]

הדבק את מדבקת הנבחן במקום המיועד לכך. כשתסיים להשיב על השאלה, הדק את הנספח למחברתך.

מקור פסוקים נבחרים

לשאלון 814371, קיץ תשע"ט

ג. סרטט תוכנית רצפה (floor plan) **לחמישה** שוטים מתוך תסריט הצילומים. תוכנית הרצפה צריכה לכלול את העמדת המצלמה, התאורה והשחקנים. תוכל למקם את עמדות המצלמה לכל השוטים על-גבי דף הסרטוט כולו, או לחלק את הדף לחמישה חלקים נפרדים, כל חלק לשוט אחר, לפי שיקולך.

[illegible]

הדבק את מדבקת הנבחן במקום המיועד לכך. כשתסיים להשיב על השאלה, הדק את הנספח למחברתך.