

מוזיקה

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני חלקים:

חלק ראשון: חלק הליבה 60 נקודות

פרק א' – תרבויות המוזיקה 30 נקודות

פרק ב' – תורת המוזיקה 30 נקודות

חלק שני: חלק ההתמחות 40 נקודות

פרק ג' – תולדות המוזיקה המערבית 20 נקודות

פרק ד' – תורת המוזיקה 20 נקודות

בפרק ד' עליך לבחור אחת מן ההתמחויות: מוזיקה אומנותית או ג'אז.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: דפי חמשות ריקים, דפי שורה ריקים, כלי כתיבה ורשימת רפרטואר לבנה, הכוללת את שמות היצירות ושמות המלחינים, לפי סדר הא"ב של המלחינים.

ד. הוראות מיוחדות: 1. את התשובות על שאלות 1-6 ו-11-21 יש לכתוב במחברת הבחינה.

2. את התשובות על שאלות 7-10 ו-22-25 יש לכתוב בחוברת הנספחים.

3. הדבק את מדבקת הנבחן על חוברת הנספחים, במקום המיועד לכך.

הוראות למשגיח: בתום הבחינה יש לוודא שהנבחן הדביק את מדבקת הנבחן במקום המיועד לכך על חוברת הנספחים, וצירף את חוברת הנספחים למחברת הבחינה.

בשאלון זה 13 עמודים וחוברת נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

חלק ראשון: חלק הליבה (60 נקודות)

פרק א': תרבויות המוזיקה (30 נקודות)

ענה על שתי שאלות מבין השאלות 1-5

(לכל שאלה – 9 נקודות, סך-הכול – 18 נקודות),

ועל שאלה 6 – שאלת חובה (12 נקודות).

סך-הכול עליך לענות בפרק זה על שלוש שאלות.

ענה על שתי שאלות מבין השאלות 2-5

(לכל שאלה – 9 נקודות, סך-הכול – 18 נקודות).

ועל שאלה 6 – שאלת חובה (12 נקודות).

סך-הכול עליך לענות בפרק זה על שלוש שאלות.

שאלה 1 – ימי הביניים והרנסנס

א. תאר שלושה מאפיינים של השפה המוזיקלית החדשה שהתגבשה "בסגנונם של האנגלים" במאה ה-15, כפי (5 נק')

שהיא באה לידי ביטוי ביצירתו של ג'ון דנסטבל "מה יפית ומה נעמת אהבה בתענוגים" (Quam pulchra es).

ב. **הסבר שלושה הבדלים בין שפה מוזיקלית זו ובין השפה המוזיקלית של הדורות הקודמים. (4 נק')**

שאלה 2 – תקופת הבארוק

לפניך דוגמת תווים של קטע מתוך סונטה לחליל במי מנור מאת ג'פ הנדל.



איור לשאלה 2

תוכל גם להאזין לקטע הזה.

לשמייעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה-MP3 שלך, ולהפעילו.

א. מהו באסו קונטינואו? הסבר את שיטת הרישום ואת אופן הביצוע של שיטה זו. (3 נק')

(3 נק') **ב.** אילו כלים מבצעים את תפקיד הבאסו קונטינואו ביצירות הבארוק?

ג. מה מקומו של האלתור בביצוע מוזיקת הבארוק? (3 נק')

שאלה 3 – התקופה הקלאסית

- (4 נק') א. ציין שלושה גורמים חברתיים לצמיחת ז'אנר המוזיקה הקאמרית במהלך המאה ה-18.
 (5 נק') ב. לפנך דוגמת תווים של שבע התיבות הראשונות מתוך הרביעייה אופוס 33 מס' 1 מאת היידן.

Allegro moderato I.

איור לשאלה 3

תוכל גם להאזין לקטע הזה.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה-MP3 שלך, ולהפעילו.



הסבר בעזרת הדוגמה, או באמצעות רביעיית מיתרים אחרת מאת היידן, את גישתו של היידן למרקם הרביעייה וליחסים בין הכלים של רביעיית המיתרים.

שאלה 4 – התקופה הרומנטית

הקונצ'רטו לכינור מאת מנדלסון שובר כמה מוסכמות צורניות של הקונצ'רטו, שהיו נהוגות בתקופתו. פרט **שלוש** מוסכמות כאלה שמנדלסון משנה ביצירתו, וציין מקומות ביצירה שבהם מתרחשים שינויים אלה.

שאלה 5 – המאה העשרים

הסבר את המאפיינים המוזיקליים הקושרים את המוזיקה של דביסי לסגנון האימפרסיוניסטי באומנות: הדגם **שניים** מן המאפיינים האלה באמצעות ציורו האימפרסיוניסטי של קלוד מונה "התרשמות, זריחה" (המוצג להלן בעמוד 5), אל מול דוגמת התווים וההקלטה מתוך "הפרלוד לאחר הצוהריים של פאון" מאת קלוד דביסי, או אל מול כל יצירה אחרת מאת דביסי.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה־MP3 שלך, ולהפעילו.



Très modéré

חליל

3

p

4

חליל

קרנות

קרנות

נשיפה ונבל

קשת (בסורדינו) ונבל

כינורות ונבל

8

קרנות

pp

pp

pp

קשת ונבל

מיתרים

קלוד דביסי, צילי הפתיחה ל"פרלוד לאחר הצוהריים של פאון"

איור א' לשאלה 5



קלוד מונה, "התרשמות, זריחה", 1872

איור ב' לשאלה 5

שאלה 6 – שאלת חובה (12 נקודות)

הסבר שלושה מבין המונחים א'-ח' (לכל מונח – 4 נקודות).

- א. פרלוד
- ב. ריטורנלו
- ג. אידיא פיקס
- ד. נוקטורן
- ה. פולריתמיות
- ו. נוימות
- ז. מדריגליזם
- ח. סטרטו

פרק ב': תורת המוזיקה (30 נקודות)

ענה על כל השאלות 7-9 (לכל שאלה – 9 נקודות) ועל שאלה 10 (3 נקודות).
בפרק זה, כתוב את התשובות בחוברת הנספחים בלבד.

שאלה 7 – דרגות בסולם המז'ור ובסולם המינור הטבעי, ההרמוני והמלודי (ענה בנספח א')
בנספח א' עליך להשלים את שמות הסולמות בטבלה, על-פי ההנחיות.

שאלה 8 – קשר דרגה-סולם וזיהוי ספטאקורדים (ענה בנספח ב')
בנספח ב' נתונה טבלה שבה רשומים ספטאקורדים. עליך להשלים את הטבלה, על-פי ההנחיות.

שאלה 9 – ניתוח כורל (ענה בנספח ג')
בנספח ג' נתון החלק הפותח מתוך כורל מס' 5 מאת י"ס באך ("על נהרות בבל"). עליך לנתח את הכורל, על-פי ההנחיות.

שאלה 10 – שמיעה ריתמית (ענה בנספח ד')
בנספח ד' נתון קטע מתוך "מוזיקת לילה זעירה" מאת מוצרט. עליך לנתח את המשקל שלו.

פרק ג': תולדות המוזיקה המערבית (20 נקודות)

ענה על אחת מבין השאלות 11-18 על-פי פרק

ההתמחות שנלמד בכיתתך, ועל אחת מבין השאלות

19-21 על המאה העשרים (מוזיקה אומנותית) –

שאלות 19-20, ופופ-רוק – שאלה 21).

סך-הכול עליך לענות בפרק זה על שתי שאלות (לכל

שאלה – 10 נקודות, סך-הכול – 20 נקודות).

שאלה 11 – המדריגל במאה ה-16

ב. לפניך שתי דוגמאות של תווים מתוך המדריגל "הו דאגה, את רוצה להרגני" מאת תומס וילקס. (7 נק')

ציין שני מרכיבים מוזיקליים שבאמצעותם המוזיקה משקפת את הטקסט – מרכיב אחד לכל דוגמה.

דוגמה 1 – תיבות 1-14 מתוך המדריגל "הו דאגה, את רוצה להרגני" מאת תומס וילקס

הו דאגה, את רוצה להרגני

5

Soprano *mf* O Care, thou wilt des- patch me,

Alto I *mf* O Care, thou wilt des-patch me, thou wilt des - patch me,

Alto II *mf* O Care, thou wilt des - patch me, thou wilt des - patch me, thou wilt des - patch me,

Tenor 8 *mf* O Care, thou wilt des - patch me, O O Care, thou wilt des - patch, thou wilt des

Bass *mf* O Care, thou wilt des - patch me, O Care, thou wilt des-patch me,

איור א' לשאלה 11

דוגמה 2 – תיבות 15-24 מתוך המדריגל "הו דאגה, את רוצה להרגני" מאת תומס וילקס

אם המוזיקה לא מתאימה לך. פה לה לה... |

15 20 *cresc.*

S If mu-sic do not match thee. Fa la la la la la la.

A If mu - sic do not match thee, if mu - sic do not match thee. Fa la la la la la la la la la.

T If mu-sic do not match thee, do not match thee, match thee. Fa la la la la la la la la la.

B 8 - patch me, If mu-sic do not match thee, if mu - sic do not match thee. Fa la la la la la, fa la la la la la.

איור ב' לשאלה 11

תוכל גם להאזין לקטעים האלה.

לשמיעת הקטעים, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה-MP3 שלך, ולהפעילו. 

שאלה 12 – הקונטרה־רפורמציה במאה ה־16

4 נק' א. מה היה הרקע לוועידת טרנטו ומה הייתה הביקורת שלה על המוזיקה הדתית באותה תקופה?

6 נק' ב. מדוע נחשב פלסטרינה למלחין שנתן מענה ב"מיסה פפה מרצ'לו" לביקורת של ועידת טרנטו?

תקופת הבארוק

שאלה 13 – המאפיינים המוזיקליים של תקופת הבארוק

ציין והסבר שלושה מאפיינים אסתטיים וטכניים-מוזיקליים של תקופת הבארוק.

שאלה 14 – הסוויטה בתקופת הבארוק

(3 נק') א. ציין מהם ארבעת המחולות הסטנדרטיים בסוויטה שהתגבשה במאה ה-17.

בחר מביניהם שני מחולות ופרט את תכונותיהם.

(3 נק') ב. בחר מחול אחד מתוך "מחולות הרשות" של הסוויטה הבארוקית, וציין את מאפייניו.

(4 נק') ג. האזן לתחילתו של הפרלוד מתוך סוויטה מס' 3 בלה מינור מאת אליזבת-קלוד ז'קה דה לה גר.

הסבר את תפקידו ואת מאפייניו המוזיקליים של הפרלוד.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה-MP3 שלך, ולהפעילו.



איור לשאלה 14

התקופה הקלאסית

שאלה 15 – צורת הסונטה

- (5 נק') א. מהי צורת הסונטה (או "צורת הפרק הראשון"), מהן החטיבות המרכיבות אותה, וכיצד בנויה כל אחת מחטיבות אלה?
- (5 נק') ב. בחר פרק סונטה מתוך יצירה מן התקופה הקלאסית, והסבר כיצד הוא תואם את צורת הסונטה כפי שתיארת בסעיף א'.

שאלה 16 – האסכולה הווינאית הראשונה

- (2 נק') א. מהי האסכולה הווינאית הראשונה?
- (4 נק') ב. בחר יצירה המייצגת אסכולה זו והסבר את בחירתך.
- (4 נק') ג. מלחיני האסכולה הווינאית הראשונה חוו תמורות במעמדם המקצועי, התעסוקתי והחברתי. בחר אחד ממלחיני התקופה ותאר את התמורות שחלו במעמדו.

התקופה הרומנטית

שאלה 17 – מאפייני התקופה הרומנטית

- מאפייני התקופה הרומנטית הם, בין השאר: הרחבת התזמורת, עליית מעמד הפסנתר, כתיבה הרמונית מלודית ודינמית חדשה, כתיבת מיניאטורות בצד יצירות ענק, מוזיקה תוכניתית, עיסוק מוזיקלי בלאומיות ובאקזוטיקה וגילוי המוזיקה של המאות הקודמות וכתיבה בהשראתה.
- בחר **שלושה** מאפיינים מבין המאפיינים הכתובים למעלה, והסבר אותם בהרחבה.
- בתשובתך הסתמך על יצירות מן התקופה, על-פי בחירתך.

שאלה 18 – הפסנתר והמוזיקה לפסנתר של שופן

- (3 נק') א. ציין **שלושה** שינויים מכניים שחלו במבנה הפסנתר בתחילת המאה ה-19.
- (2 נק') ב. כיצד השפיעה השתכללותו של הפסנתר על הכתיבה לפסנתר ועל מעמד האומן המבצע במאה ה-19?
- (5 נק') ג. תאר בהרחבה את סגנון כתיבתו הפסנתרנית של שופן כפי שהיא משתקפת באחת מיצירותיו הקצרות, על-פי בחירתך.

המאה העשרים – התקופה המודרנית

(מוזיקה אומנותית – שאלות 19-20)

שאלה 19 – סריאליזם טוטלי

- (3 נק') א. מהי אסכולת דרמשטאט ומהו הרקע להיווצרותה?
(3 נק') ב. הסבר מה הייתה האידיאולוגיה המשותפת למלחיני האסכולה.
(3 נק') ג. מהם עקרונות הסריאליזם הטוטלי על-פי מסיאן?
(1 נק') ד. באיזו יצירה מאת מסיאן באו עקרונות אלה לראשונה לידי ביטוי מלא?

שאלה 20 – ג'ון קייג'

- (4 נק') א. הסבר את תפיסתו הייחודית של קייג' לגבי המונח "מוזיקה", ותאר את מקומו של השקט במוזיקה שלו.
(6 נק') ב. תאר שניים מחידושי המוזיקליים של קייג'.

המאה העשרים – התקופה המודרנית

(פופ ורוק – שאלה 21)

שאלה 21 – תולדות הרוק

ענה על אחד מן הסעיפים א'-ז' (השאלות מבוססות על הספר "המחר לעולם אינו יודע – רוק במאה ה-20", מאת ארי קטורזה, 2012).

א. שורשים (פרק 1)

הסבר ארבע השפעות מוזיקליות – שתיים אפריקניות ושתיים אירופאיות – על המוזיקה הפופולרית (האמריקנית), כפי שהן מתבטאות בבלוז וברוק.

ב. רוקנרול (פרק 4)

להלן שני מונחים:

(3 נק') 1. סאן רקורדס (Sun Records)

(7 נק') 2. רוקבילי (Rockabilly)

הסבר כל מונח, ותאר כיצד קשורים מונחים אלה להתפתחות הרוקנרול בשנות ה-50 של המאה העשרים.

ג. "הביטלס" (פרק 8)

להקת "הביטלס" נחשבת למבשרת העידן הפסיכדלי בתולדות הרוק. הסבר טענה זו תוך התמקדות בתקליט Revolver ובשיר Tomorrow Never Knows.

ד. ה"רולינג-סטונס" (פרק 9)

הסבר כיצד מבטאת המוזיקה של ה"רולינג סטונס" אספקטים של משבר המעמדות שהתרחש בבריטניה בשנות ה-60 של המאה העשרים. הבא שתי דוגמאות משיריהם.

ה. בוב דילן (פרק 11)

תאר את הרקע הפוליטי לשירי המחאה של בוב דילן בשנים 1962–1964. הבא שלוש דוגמאות משיריו.

ו. אומני הגיטרה החשמלית (פרק 13)

להלן מונחים הקשורים במבנה הגיטרה החשמלית, בטכניקת הנגינה בה ובשימוש באפקטים ובמעבדי צליל:

1. וואה-וואה (Wah-wah) (5 נק')

2. דיסטורשן / פאז (Distortion / Fuzz) (5 נק')

הסבר כל אחד מן המונחים האלה, והבא דוגמה לשימוש באפקטים אלה מתוך יצירותיהם של אריק קלפטון, ג'ימי הנדריקס או נגנים אחרים מתקופה זו.

ז. "פינק פלויד" והרוק המתקדם (פרק 17)

תאר את עולם התוכן הספרותי של להקות הרוק המתקדם, וכיצד תוכן זה השפיע על היצירה המוזיקלית שלהן. הבא שתי דוגמאות ליצירות המזוהות עם רפרטואר סגנוני זה.

פרק ד': תורת המוזיקה (20 נקודות)

ענה על שתי השאלות בהתמחות מוזיקה אומנותית (שאלות 22–23)
או ג'אז (שאלות 24–25) (לכל התמחות – 20 נקודות).
בפרק זה, כתוב את התשובות בחוברת הנספחים בלבד.

מוזיקה אומנותית (20 נקודות)

ענה על השאלות 22–23.

שאלה 22 – ניתוח כורל (ענה בנספח ה')

בנספח ה' נתון קטע מתוך כורל מס' 53 מאת י"ס באך. עליך לערוך ניתוח הרמוני של הכורל, על-פי ההנחיות.

שאלה 23 – שמיעה ריתמית (ענה בנספח ו')

בנספח ו' נתונה תחילתה של הסימפוניה מס' 25 בסול מינור מאת מוצרט. עליך לבחור את שני המקצבים המתאימים למקצבים שמושמעים בקטע.

ג'אז (20 נקודות)

ענה על השאלות 24–25.

שאלה 24 – ניתוח סטנדרט (ענה בנספח ז')

בנספח ז' נתונים תווי השיר On the Sunny Side of the Street, מאת ג'ימי מק'יו (Jimmy McHugh). עליך לנתח את הסטנדרט, על-פי ההנחיות.

שאלה 25 – שמיעה ריתמית (ענה בנספח ח')

בנספח ח' נתון פסוק הפתיחה מתוך השיר Rock Around the Clock מאת ביל היילי (Bill Haley). עליך לבחור את התיווי הריתמי התואם לפסוק שמושמע.

סמליל האזנה: Shutterstock.com

בהצלחה!



חוברת נספחים

לשאלון מוזיקה
סמל שאלון 048381
קיץ תשע"ט

בחוברת זו 14 עמודים

בהצלחה!

12 סמל שאלון 17 رقم النموذج שם השאלון ויחידות לימוד اسم النموذج والوحدات التعليمية הדבק כאן ↑ מדבקת שאלון الصق هنا ↑ ملصقة نموذج امتحان	18 מועד 21 موعد 23 מס' תעודת זהות 31 رقم الهوية 32 סמל ב"ס 37 رقم المدرسة הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם) الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)	מדקות לנבחן ملصقة ممتحن
---	---	--

נספח א', לשאלה 7 – דרגות בסולם המז'ור ובסולם המינור הטבעי, ההרמוני והמלודי (9 נקודות)

עליך להשלים בטבלה (שורות א'–ב') את שמות הסולמות ואת שמות האקורדים לכל אחת מהדרגות בסולם, על-פי סימני ההיתק הקבועים ועל-פי סימוני האקורדים הנתונים בחלק מן הדרגות. אפשר לסמן את האקורדים באותיות **או** במילים. בסולם מינורי, יש לציין אם הוא טבעי, הרמוני **או** מלודי. היעזר בדוגמה שבטבלה. **בדוגמה, התשובות מודגשות במסגרת.**

סימני היתק	סולם	דרגות בסולם							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
	פה מז'ור	F או: פה מז'ור	Gm או: סול מינור	Am או: לה מינור	B ^b או: סי במול מז'ור	C או: דו מז'ור	Dm או: רה מינור	Edim או: מי מוקטן	דוגמה
							Gm או: סול מינור		א.
				E או: מי מז'ור					ב.



נספח ב', לשאלה 8 – קשר דרגה – סולם וזיהוי ספטאקורדים (9 נקודות)

בטבלה שלפניך נתונים שני ספטאקורדים. השלם את הטבלה על-פי הדוגמה הנתונה בראש הטבלה. כל שם של ספטאקורד יכול את צליל השורש, את סוג הספטאקורד ואת היפוכו (מצב יסודי ושלושת ההיפוכים). אפשר לסמן את האקורדים באותיות או במילים. לכול ספטאקורד נתונים ארבעה היגדים. **סמן את ההיגד הנכון (אחד בלבד)** לגבי כל ספטאקורד.

א. ☒ דרגה II⁷ בסולם לה מז'ור ב. ☐ דרגה I בסולם סי מז'ור ג. ☐ דרגה III⁷ בסולם סול מינור הרמוני ד. ☐ דרגה V⁷ בסולם מי מז'ור	סי מינור – קטן אז: Bm7		דוגמה
א. ☐ אקורד זה יכול להופיע רק בסולם דו מינור ב. ☐ אקורד זה משותף לסולמות דו מינור ופה מינור ג. ☐ אקורד זה משותף לסולמות דו מינור וסול מינור ד. ☐ אקורד זה משותף לסולמות דו מינור, פה מינור וסול מינור			א.
א. ☐ האקורד יכול להופיע כדרגה V בסולם מי מז'ור ב. ☐ האקורד יכול להופיע כדרגה VII בסולם לה מינור ג. ☐ האקורד יכול להופיע כדרגה VII בסולם סול מינור ד. ☐ האקורד יכול להופיע כדרגה III בסולם לה מינור			ב.

נספח ג', לשאלה 9 – ניתוח כורל (9 נקודות)

לפניך התווים של החלק הפותח מתוך כורל מס' 5 מאת י"ס באך ("על נהרות בבל").
רשום את הדרגות של כל האקורדים בחלק זה. היעזר במאגר הסימנים הנתון להלן.



תוכל גם להאזין לקטע הזה.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה־MP3 שלך, ולהפעילו. 

מאגר סימנים:

I	I ⁶	I ⁶ ₄	I ⁷	I ⁶ ₅	I ⁴ ₃	I ²	I [#]
II	II ⁶	II ⁶ ₄	II ⁷	II ⁶ ₅	II ⁴ ₃	II ²	
III	III ⁶	III ⁶ ₄	III ⁷	III ⁶ ₅	III ⁴ ₃	III ²	
IV	IV ⁶	IV ⁶ ₄	IV ⁷	IV ⁶ ₅	IV ⁴ ₃	IV ²	
V	V ⁶	V ⁶ ₄	V ⁷	V ⁶ ₅	V ⁴ ₃	V ²	V ⁸⁻⁷ V ⁵⁻⁷
VI	VI ⁶	VI ⁶ ₄	VI ⁷	VI ⁶ ₅	VI ⁴ ₃	VI ²	
VII	VII ⁶	VII ⁶ ₄	VII ⁷	VII ⁶ ₅	VII ⁴ ₃	VII ²	



נספח ד', לשאלה 10 – שמיעה ריתמית (3 נקודות)

האזן לקטע המוזיקלי לשאלה זו.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה־MP3 שלך, ולהפעילו. 

זהה את המשקל של הקטע המוזיקלי, וסמן את התשובה הנכונה.

	א.
	ב.
	ג.

נספח ה', לשאלה 22 – ניתוח כורל (14 נקודות)

לפניך התווים של קטע מתוך כורל מס' 53 מאת י"ס באך.



תוכל גם להאזין לקטע הזה.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה-MP3 שלך, ולהפעילו. 

10 נק') א. ערוך ניתוח הרמוני לתיבות 1-8 בכורל:

סמן את הדרגות של כל האקורדים בחלק זה. היעזר במאגר הסימנים הנתון להלן. בתשובתך אין צורך לסמן את סימני ההיתק המצוינים בכוכבית.

במהלך הניתוח – השלים בטבלה שבעמוד הבא את שם סולם המקור ואת שם סולם היעד במשבצת המתאימה, וסמן את הדרגות בהתאם לסולם שלו הן שייכות.

מאגר סימנים:

I	I ⁶	I ⁶ ₄	I ⁷	I ⁶ ₅	I ⁴ ₃	I ²	I [#]
II	II ⁶	II ⁶ ₄	II ⁷	II ⁶ ₅	II ⁴ ₃	II ²	
III	III ⁶	III ⁶ ₄	III ⁷	III ⁶ ₅	III ⁴ ₃	III ²	
IV	IV ⁶	IV ⁶ ₄	IV ⁷	IV ⁶ ₅	IV ⁴ ₃	IV ²	
V	V ⁶	V ⁶ ₄	V ⁷	V ⁶ ₅	V ⁴ ₃	V ²	V ⁸⁻⁷ V ⁵⁻⁷
VI	VI ⁶	VI ⁶ ₄	VI ⁷	VI ⁶ ₅	VI ⁴ ₃	VI ²	
VII	VII ⁶	VII ⁶ ₄	VII ⁷	VII ⁶ ₅	VII ⁴ ₃	VII ²	



	שם הסולם	סימני הדרגות
סולם מקור		
סולם יעד		

(4 נק') ב. עיין בתווים של כורל מס' 53 בשלמותו, וענה על השאלות שבעמוד הבא.

תוכל גם להאזין לקטע הזה.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה-MP3 שלך, ולהפעילו. 

1. (2 נק') התיבה הראשונה בכורל (תיבה 1) מכילה שלושה צלילים זרים לאקורדים. מהם הצלילים, וכיצד מכנים אותם? היעזר ברשימת הצלילים הזרים המוצגת להלן.

רשימת הצלילים הזרים:

- א. צלילים זרים המופיעים **לאחר** השמעת האקורד:
- **צליל עובר** – הכניסה אליו והיציאה ממנו הן בסקונדה באותו הכיוון (עלייה או ירידה).
 - **צליל שכן (או צליל חולף)** – הכניסה אליו והיציאה ממנו הן בסקונדה בכיוונים מנוגדים.
 - **צליל מקדים** – הכניסה אליו היא בסקונדה (בעלייה או בירידה), והיציאה ממנו היא בפרימה (אותו הצליל).
- ב. צלילים זרים המופיעים **עם** השמעת האקורד:
- **צליל עובר מודגש** – הכניסה אליו והיציאה ממנו הן בסקונדה באותו הכיוון.
 - **צליל נסמך (אפוג'אטורה)** – הכניסה אליו היא בקפיצה, והיציאה ממנו היא בסקונדה בכיוון הנגדי.
 - **צליל שוהה** – הכניסה אליו היא בפרימה (אותו הצליל), והיציאה ממנו היא בסקונדה.

2. (2 נק') אילו סוגי קדנצות מופיעים בכורל זה (אותנטית, פלגלית, אתנח או סוג אחר) ולאיזה סולם משתייכת כל קדנצה?



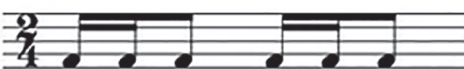
נספח ו', לשאלה 23 – שמיעה ריתמית (6 נקודות)

האזן לתחילתה של הסימפוניה מס' 25 בסול מינור מאת מוצרט.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה-MP3 שלך, ולהפעילו. 

קטע זה מכיל שני מקצבים, שכל אחד מהם חוזר על עצמו ארבע פעמים.

מבין האפשרויות שלהלן, בחר את שני המקצבים המתאימים למקצבים שמושמעים בקטע. סמן את התשובה הנכונה.

מקצב ראשון (תיבות 1-4)		מקצב שני (תיבות 5-8)	
	א		ה
	ב		ו
	ג		ז
	ד		ח

נספח ז', לשאלה 24 – ניתוח סטנדרט (16 נקודות)

האזן לשיר הפופולרי On the Sunny Side of the Street מאת ג'ימי מק'יו (Jimmy McHugh). תווי השיר לקוחים מתוך ה-Real Book.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה-MP3 שלך, ולהפעילו.



On the Sunny Side of the Street (Jimmy McHugh)

Swing! ♩ = ♩³

Chord symbols for the first staff: Cmaj7, Bm7, E7, Fmaj7, B[♭], E7.

Chord symbols for the second staff: Am7, D7, Dm7, G7, Em7, E[♭], Dm7, G7.

Chord symbols for the third staff: Cmaj7, Bm7, E7, Fmaj7, B[♭], B[♭]7.

Chord symbols for the fourth staff: Am7, D7, Dm7, G7, C, Am7, D7.

Chord symbols for the fifth staff: Gm7, C7, F, F.

Chord symbols for the sixth staff: Am7, D7, G7, G7.

Chord symbols for the seventh staff: Cmaj7, Bm7, E7, Fmaj7, B[♭], G[♯]7.

Chord symbols for the eighth staff: Am7, D7, Dm7, G7, C.

8 נק') א. נתח את המהלך ההרמוני של הסטנדרט. אין לרשום צלילי מתח (ספטים-7), אלא רק את הספרה הרומית של הדרגה.

2 נק') ב. מהי צורתו של הסטנדרט? סמן את התשובה הנכונה.

1. צורת רונדו (כגון: A B A C A D)

2. צורת A A' (או: abac)

3. צורת A A B A (או: A A' B A')

4. צורה חד חלקית: בלז ב-12 תיבות

5. צורת Verse-Chorus

6. צורה פתוחה (כגון: A B C D)

2 נק') ג. על-פי תשובתך בסעיף ב', רשום את מספרי התיבות שבהן מתחיל ומסתיים כל חלק. לדוגמה: חלק A – תיבות 1–2.

1 נק') ד. הסבר את המונח "טוניקה מדומה".

ה. ציין כיצד באה לידי ביטוי הטוניקה המדומה בתיבות האלה: (1 נק')

1. תיבה 3

2. תיבה 8

1. (2 נק') זהו בתווים מקרה אחד של חילוף טריטוני (Sub V), וציין באיזו תיבה הוא מתרחש.

נספח ח', לשאלה 25 – שמיעה ריתמית (4 נקודות)

האזן לפסוק הפתיחה מתוך השיר Rock Around the Clock מאת ביל היילי (Bill Haley).
התמקד בקולו של הזמר בלבד.

לשמיעת הקטע, יש להכניס את הכרטיס שסופק למכשיר ה־MP3 שלך, ולהפעילו. 

מתוך האפשרויות הנתונות להלן, בחר את התיווי הריתמי התואם לפסוק ששמעת, וסמן את בחירתך.

א.

Swing! $\text{♪} = \text{♪}^3\text{♪}$



ב.

Swing! $\text{♪} = \text{♪}^3\text{♪}$



ג.

Swing! $\text{♪} = \text{♪}^3\text{♪}$





מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"אתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضاً.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"