

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ט

מספר השאלון: 21281

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2019

رقم النموذج: 21281

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

اللغة العربيّة

للمدارس الدرزيّة

הוראות לנבחן

תعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שָׁעָה וְנִצְפָּה .

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת: .

בשאלון זה שני פרקים.

בִּי הַזֶּה הַנְּמוּדָג פְּסָלָן .

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

הַפְּסָל הָאֶחָד: הַנְּטָוֹס הָאִדְבִי

(20x3) – 60 נק'

(20x3) – 60 דרגה

פרק שני: הסיפור הקצר,

הַפְּסָל הַשֵּׁנִי: הַקְּסִיפּוֹר הַקְּצָר

הרומן והמחזה (20x2) – 40 נק'

וְהַרְוִיָּה וְהַמְּסַרְחִיָּה (20x2) – 40 דרגה

סה"כ – 100 נק'

הַמְּגֻמָּע – 100 דרגה

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מוֹאֵד מְסַאעֵדָה יֻסְמָח אִסְתַּמְאַלְהָ: לֹא תוֹגֵד .

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תַּעֲלִימָת מִיֻּחָדוֹת: לֹא תוֹגֵד .

אكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أيّة مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان.

הַתַּעֲלִימָת בִּי הַזֶּה הַנְּמוּדָג מְכֻתּוּבָה בְּסִיעָה הַמְּזָכֵּר וּמוֹגֵהָ לְהַמְּתָחָת וּלְהַמְּתָחִין עַלִּי חֵד שְׂוֹא .

בהצלחה!

نتمنى لك النّجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שלוש מן השאלות 1-5 (לכל שאלה – 20 נקודות; לכל סעיף 10 נקודות).
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-5 (لكل سؤال – 20 درجة؛ لكل بند 10 درجات).

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "مدح بني أمية" – الأخطل

هُمُ الَّذِينَ يُبَارُونَ الرِّيحَ، إِذَا	قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا
بَنِي أُمَيَّةَ، نُعْمَاكُمْ مُجَلَّلَةً	تَمَّتْ فَلَا مَنَّةَ فِيهَا وَلَا كَدَرٌ
بَنِي أُمَيَّةَ إِنِّي نَاصِحٌ لَكُمْ (3)	فَلَا يَبِيتَنَّ فِيكُمْ آمِنًا زُفَرٌ
وَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا؛ إِنَّ شَاهِدَهُ	وَمَا تَغِيَّبُ مِنْ أَخْلَاقِهِ دَعَرٌ
إِنَّ الضَّغِينَةَ تَلْقَاهَا وَإِنْ قَدُمْتُ	كَالْعَرِّ يَكْمُنُ حِينًا ثُمَّ يَنْتَشِرُ
بَنِي أُمَيَّةَ، قَدْ نَاضَلْتُ دُونََكُمْ (6)	أَبْنَاءَ قَوْمٍ، هُمْ آوُوا وَهُمْ نَصَرُوا

أ. — اعتماداً على البيتين الأول والثاني، اشرح بلغتك صفة واحدة ينسبها الشاعر لبني أمية.
— اعتماداً على البيتين الثالث والرابع، اشرح بلغتك النصيحة التي يوجهها الشاعر لبني أمية،
متطرقاً إلى سببها.

ب. — يستخدم الشاعر في البيت الخامس أسلوب التشبيه.

— اشرح هذا التشبيه بلغتك.

— بين الغرض الذي أراده الشاعر من استخدام هذا التشبيه.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "وصف الإمام" – الأمير تميم بن المعز لدين الله

- (3) جِئْتَ الْخِلَافَةَ لَمَّا أَنْ دَعَتْكَ كَمَا
كَالْأَرْضِ جَادَ عَلَيْهَا الْغَيْثُ مِنْهَمَاءً
فَأَنْتَ بِاللَّهِ دُونَ الْخَلْقِ مُتَّصِلٌ
وَأَنْتَ آيَتُهُ مِنْ نَسْلِ مُرْسَلِهِ
لَوْ شِئْتَ لَمْ تَرْضَ بِالدُّنْيَا وَسَاكِنِهَا
وَلَوْ تَفَاطَنْتِ الْأَلْبَابُ فِيكَ دَرَّتْ
- (6) وَافَى لِمِيقَاتِهِ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
فَزَانَهَا بِضُرُوبِ الرُّوْضِ وَالزُّهْرِ
وَأَنْتَ لِلَّهِ فِيهِمْ خَيْرُ مُؤْتَمِرٍ
وَأَنْتَ خَيْرُهُ الْغُرَاءُ مِنْ مُضَرٍ
مَثْوًى وَكُنْتَ مَلِيكَ الْأَنْجَمِ الزُّهْرِ
بِأَنَّهَا عَنْكَ فِي عَجَزٍ وَفِي حَصَرٍ

- أ. – اشرح بلغتك صفة واحدة ينسبها الشاعر للإمام في البيتين الثالث والرابع.
– يرى الشاعر أنَّ الإمام أسمى قيمةً من البشر.
– وضح ذلك معتمداً على أحد البيتين الخامس أو السادس.
ب. – يستخدم الشاعر في البيت الثاني أسلوب التشبيه.
– اشرح هذا التشبيه بلغتك.
– بين الغرض الذي أراده الشاعر من استخدام هذا التشبيه.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "تحت الأمطار" - محمد مفتاح الفيتوري

I

"أيها السائق
رُفِّقًا بِالْخِيُولِ الْمُتَعَبَةِ؛
قف
فَقَدْ أَدْمَى حَدِيدُ السَّرَجِ لَحْمَ الرُّقْبَةِ
قف . . .
فإنَّ الدَّرَبَ فِي نَاطِرَةِ الْخَيْلِ "أَشْتَبَهُ"
هكذا كَانَ يُغْنِي الْمَوْتَ حَوْلَ الْعَرَبَةِ
وَهِيَ تَهْوِي تَحْتَ أَمْطَارِ الدُّجَى مُضْطَرِبَةً.

II

غَيْرَ أَنَّ السَّائِقَ الْأَسْمَرَ ذَا الْوَجْهِ النَّحِيلِ
جَذَبَ الْمُعْطَفَ فِي يَأْسٍ
عَلَى الْوَجْهِ الْعَلِيلِ . . .
وَرَمَى الدَّرَبَ بِمَا يُشْبِهُ أَنْوَارَ الْأُفُولِ
ثُمَّ غَنَّى سَوْطُهُ الْبَاكِي
عَلَى ظَهْرِ الْخِيُولِ . .
فَتَلَوَّتْ . .
وَتَهَاوَتْ . .
ثُمَّ سَارَتْ فِي دُهُولٍ.

- أ. - اشرح بلغتك مضمون أغنية الموت التي ترد في المقطع I.
- بين بلغتك رد فعل السائق على هذه الأغنية، اعتماداً على المقطع II.
ب. - يستخدم الشاعر أسلوب التشبيه في المقطع الثاني.
- اشرح هذا التشبيه بلغتك.
- بين الغرض الذي أراده الشاعر من استخدام هذا التشبيه.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "المواكب" - جبران خليل جبران

- وَمَا السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا سِوَى شَبَحٍ
كَالنَّهْرِ يَرْكُضُ نَحْوَ الْبَحْرِ مُكْتَدِحًا
(3) لَمْ يَسْعِدِ النَّاسُ إِلَّا فِي تَشَوُّقِهِمْ
فَإِنْ لَقِيتَ سَعِيدًا وَهُوَ مُنْصَرِفٌ
ليس في الغاب رجاءٌ
كيف يرجو الغابُ جزءًا
(6) وبما السَّعْيُ بغابٍ
إنَّما العيشُ رجاءٌ
- يُرْجَى، فَإِنْ صَارَ جِسْمًا مَلَهُ الْبَشَرُ
حَتَّى إِذَا جَاءَهُ يُبْطِي وَيَكْتَدِرُ
إِلَى الْمَنِيْعِ، فَإِنْ صَارُوا بِهِ فَتَرُوا
عَنِ الْمَنِيْعِ، فَقُلْ فِي خَلْقِهِ الْعَبْرُ
لا ولا فيه المَلَلُ
وعلى الكلِّ حَصْلُ
أملًا وهو الأملُ؟
إحدى هاتيك العِلَلُ

- أ. - اشرح بلغتك كيف ينظر الشاعر إلى السَّعادة، اعتمادًا على البيتين الثالث والرَّابع.
- بماذا يختلف الغاب عن الدُّنيا (الواقع)؟ اشرح بلغتك معتمدًا على الأبيات الخامس حتى الثامن.
- ب. - يستخدم الشاعر أسلوب التشبيه في البيت الثاني.
- اشرح هذا التشبيه بلغتك.
- بين الغرض الذي أراده الشاعر من استخدام هذا التشبيه.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مقالة "كيف نربي أنفسنا" - سلامة موسى

"نحن نعيش مرّة واحدة في هذه الدنيا: فمن واجبنا أن نعيش فيها أحسن عيش مستطاع؛ نسكن أفضل المنازل، ونقرأ أفضل الكتب، ونأكل أشهى الأطعمة ونتمتع برؤية الأقطار المختلفة، ونزداد بتقدّم العمر حكمة وصحة وتجارب وعلمًا..."

ثم نحن في حاجة إلى اعتياد الدّرس بموالة القراءة. فإنّ الميزة الحقيقية التي تميّز الإنسان على الحيوانات هي أنّه حيوان مثقّف؛ لأنّ المحرومين من الثقافة هم من الانحطاط بمثابة الحيوان، وإذا نحن عشنا بلا ثقافة لا نقرأ ولا نفكر في تاريخ هذه الدنيا ومصيرها وعلومها وآدابها فإننا نعيش عيشة حيوانية. فيجب أن نغرس في أنفسنا عادة الدّرس ونعيش مدى حياتنا طلباً مُجدّدين في جامعة الدنيا. ثمّ يجب أن نعتاد الرفاهية فلا نقنع بالدّون من أيّ شيء؛ لا في المسكن ولا في الطّعام ولا في الشّراب. والفنون الجميلة نفسها لا يبعثها في نفوسنا سوى نزعة الرفاهية. فيجب أن نتأنّق في الحياة ونعتبر المعيشة فنّاً جميلاً نمارسه بذكاء وذوق."

- أ. — لماذا ينصح الكاتب الناس باعتياد القراءة؟ اشرح بلغتك.
- يقول الكاتب "يجب أن نعتاد الرفاهية فلا نقنع بالدّون من أيّ شيء."
- ما موقفك تجاه هذا القول؟ علّل.
- ب. — هذا النصّ هو نصّ إقناعيّ - تعليميّ.
- بيّن ميزة أسلوبية واحدة لمثل هذا النوع من النّصوص.
- بيّن الغرض الذي أراده الكاتب من استخدام هذه الميزة الأسلوبية.

الفصل الثاني: القصة القصيرة
والرواية والمسرحية
(40 درجة)

פרק שני: הסיפור הקצר,
הרומן והמחזה
(40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 6-8 (לכל שאלה – 20 נקודות; לכל סעיף 10 נקודות).
أجب عن اثنين من الأسئلة 6-8 (لكل سؤال – 20 درجة؛ لكل بند 10 درجات).

القصة القصيرة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "نظرة" – يوسف إدريس

"كان غريباً أن تسأل طفلة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً... ولم تطل دهشتي وأنا أحدق في الطفلة الصغيرة الحيرى، وأسعرت لإنقاذ الحمل، وتلمست سُبلاً كثيرة وأنا أسوي الصينية فيميل الحوض، وأعدّل من وضع الصاج فتميل الصينية، ثم أضبطهما معاً فيميل رأسها هي. ولكنني نجحت أخيراً في تثبيت الحمل، وزيادة في الاطمئنان، نصحتها أن تعود إلى الفرن. وكان قريباً، حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه. ولست أدري ما دار في رأسها فما كنت أرى لها رأساً وقد حجبته الحمل. كل ما حدث أنها انتظرت قليلاً لتتأكد من قبضتها، ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط أذني منه إلا كلمة (سّتي)... وأخيراً استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم في بطء كحكمة الكبار. واستأنفت سيرها على الجانب الآخر. وقبل أن تخفي شاهدها تتوقف ولا تتحرك.

أ. – تظهر في قصة "نظرة" ثنائية "طفل" و "كبير" في شخصية الطفلة.

وضّح هذه الثنائية معتمداً على النص أعلاه.

– نصح الكاتب الفتاة أن تعود إلى الفرن، وأن تترك الصاج هناك.

لو كنت مكانه، بماذا كنت تنصحتها؟ علّل.

ب. – يوظف الكاتب مفردات من الواقع.

عين مثالين لذلك.

– بين الغرض الذي أراده الكاتب من استخدام مثل هذه المفردات.

الرواية

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من رواية "زقاق المدق" - نجيب محفوظ

"تنطلق شواهد كثيرة بأن زقاق المدق كان من تُحف العهود الغابرة، وأنه تألق يوماً في تاريخ القاهرة المعزّية كالكوكب الدرّي. أيّ قاهرة أعني؟ .. الفاطميّة؟ .. المماليك؟ السلاطين؟ علم ذلك عند الله وعند علماء الآثار، ولكنّه على أيّة حال أثر، وأثر نفيس. كيف لا وطريقه المبلّط بصفائح الحجارة ينحدر مباشرةً إلى الصنادقيّة، تلك العطفة التاريخيّة، وقهوته المعروفة بقهوة كرشة تزدان جدرانها بتهاويل الأرابيسك، هذا إلى قدّم بادٍ، وتهدّم وتخلخل، وروائح قويّة من طبّ الزّمان القديم الذي صار مع مرور الزّمن عطارة اليوم والغد ...!

آذنت الشّمس بالمغيب، والتفّ زقاق المدقّ في غلالة سمراء من شفق الغروب، زاد من سمرتها عمقاً أنّه منحصر بين جدران ثلاثة كالمصيدة، له باب على الصّنادقيّة، ثمّ يصعد صعوداً في غير انتظام، تحفّ بجانب منه دكان وقهوة وفرن، ويحفّ بالجانب الآخر دكان ووكالة، ثمّ ينتهي سريعاً - كما انتهى مجده الغابر - ببيتين متلاصقين، يتكوّن كلاهما من طوابق ثلاثة".

- أ. - الزّقاق المذكور في النصّ أعلاه قديم جدّاً.
وضّح اثنين من المظاهر التي تدلّ على قدّمه.
- يرى الراوي أنّ مجد الزّقاق الأثري انتهى.
- هل تعتقد حقّاً أنّ المباني الأثريّة ينتهي مجدها؟ علّل معتمداً على مثال من واقعك.
- ب. - يوظّف الكاتب في النصّ أعلاه نوعين من الوصف: ذاتيّ (انفعاليّ) وموضوعيّ.
- عيّن مثلاً واحداً لكلّ منهما.
- بيّن الغرض الذي أراده الكاتب من توظيف الوصف الدّاتيّ.

المسرحية

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "أشواك السلام" – توفيق الحكيم

والد الخطيبة: (للأم) كنت أودّ أن تكون زوجتي موجودة لترحب بك هنا يا سيدتي! .. (يشير إلى

الصورة على الحائط) إنني واثق أنها كانت ستسرّ بمعرفتك! ..

الأم: وأنا كذلك .. كان يسرني أن أعرفها .. (تأمل الصورة) يبدو من صورتها أنها كانت

ذات فضل ونبل .. حقاً .. حقاً .. هذه صورة سيّدة طيّبة فاضلة .. (لزوجها) انظر!

.. لا يمكن أن تكون مثل هذه ..

والد الخطيب: (مقاطعاً زوجته) نعم .. نعم .. هيا بنا فلنسرع! .. لدي أعمال هامّة .. لقد تركت

أعمالي، وحضرت الليلة هنا قياماً بالواجب ..

والد الخطيبة: أعرف ذلك.

والد الخطيب: ولهذا أرجو ألا يستغرق الأمر وقتاً طويلاً ..

الأم: لماذا الإسراع؟! .. هل يبدو عليهم أنهم ضاقوا بنا؟! ..

والد الخطيبة: بالعكس! .. سرورنا عظيم بوجودك هنا يا سيدتي ..

الأم: (تلفت إلى الصّالون) إنهما متحابان ومتفاهمان كأنّ أحدهما خُلق للآخر .. والصّفاء يعمّ قلوبهما

النقيين ... "

أ. — هناك اختلاف بين موقف كلّ من والد الخطيب وأمّه بالنسبة لزيارة والد الخطيبة.

وضّح هذا الاختلاف بلغتك.

— يبدو حسب النصّ أعلاه أنّ المرأة (المتمثّلة بالأم) هي أكثر تسامحاً من الرجل، وربما — إذا

كانت في مركز سلطة — هي أكثر استعداداً لجلب السلام. ما رأيك الشّخصي في ذلك؟ علّل.

ب. — هل تُعتبر لغة مسرحية "أشواك السلام" لغة سهلة أم معقّدة؟ وضّح مستشهداً بمثال واحد.

— بيّن غرض الكاتب من استخدام هذه اللغة.

בהצלחה!

נשמח לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.