

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ט
מספר השאלון: 021181

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2019
رقم النموذج: 021181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון (25x2) — 50 נק'

פרק שני (20x2) — 40 נק'

פרק שלישי (10x1) — 10 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف .

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات :

في هذا النموذج ثلاثة فصول .

الفصل الأوّل (25x2) — 50 درجة

الفصل الثّاني (20x2) — 40 درجة

الفصل الثّالث (10x1) — 10 درجات

المجموع — 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

د. تعليمات خاصّة: لا توجد .

اكتب في دفتر الامتحان فقط . اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة .
كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان .

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .

نتمنى لك النجاح !

בהצלחה !

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر
(50 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה
(50 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 ; שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה — 25 נקודות; 15 נקודות לסעיף א
ו 10 נקודות לסעיף ב).
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 ؛ سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال — 25 درجة؛ 15 درجة للبند "أ"
و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

أجب عن أحد السؤالين 1-2.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من "معلقة عمرو بن كلثوم"

- | | |
|---|--|
| ألا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا | وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا |
| (2) مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا | إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا |
| أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا | وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا |
| (4) بَأْنَا نُورِدُ الرَّايَاتِ بَيْضًا | وَنُضْذِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا |
| أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا | فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا |
| (6) بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ | نَكُونُ لِقَيْلِكَمْ فِيهَا قَطِينَا؟ |
| بِأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ | تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةِ وَتُزْذَرِينَا؟ |

أ. — ورد في البيت الخامس تهديد على لسان الشاعر.

اشرح هذا التهديد بلغتك.

— في النص أعلاه، ورد خطاب الشاعر، عمرو بن كلثوم إلى الملك، عمرو بن هند في عدة مواضع.

عين موضعاً واحداً لهذا الخطاب، وشرحه بلغتك.

ب. يستخدم الشاعر أسلوب المقابلة في أحد الأبيات في النص أعلاه.

عين هذا البيت، ثم بين أسلوب المقابلة الوارد فيه.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "خداع الأمانى" - أبو العتاهية

يا بائع الدين بالدنيا وباطلها	ترضى بدينك شيئاً ليس يسواه
حتى متى أنت في لهو وفي لعب	والموت نحوك يهوي فاغراً فاه
يا رب يوم أتت بشره مقبله	ثم استحالت بصوت النعي بشراه
نلهو وللموت ممسانا ومصبحنا	من لم يصبحه وجه الموت مساه
ما أقرب الموت في الدنيا وأبعده	وما أمر جنى الدنيا وأحلاه
وكل ذي أجل يوماً سيبلغه	وكل ذي عمل يوماً سيلقاه

(3)

(6)

أ. يتحدث الشاعر في البيت الأول من النص أعلاه عن "صفقة تجارية" معينة.

— ما هي هذه "الصفقة"؟ وضح بلغتك.

— اشرح موقف الشاعر من هذه الصفقة.

ب. يستخدم الشاعر أسلوب التعجب في أحد الأبيات في النص أعلاه.

عين هذا البيت، ثم بين أسلوب التعجب الوارد فيه.

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

أجب عن أحد السؤالين 3-4.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "مضناك" - أحمد شوقي

مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهَّدُهُ	حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَدَّبُهُ	
وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقْعِدُهُ	وَيُنَاجِي النُّجْمَ وَيَتَعَبُهُ	
شَجْنَا فِي الدَّوْحِ تُرَدَّدُهُ	وَيَعْلَمُ كُلَّ مَطْوَقَةٍ	(3)
وَالسَّورَةُ أَنْكَ مُفْرَدُهُ	الْحُسْنُ حَلَفْتُ بِيُوسُفِهِ	
حَوْرَاءُ الْخُلْدِ وَأَمْرَدُهُ	قَدْ وَدَّ جَمَالَكَ أَوْ قَبَسَا	
فَأَشْرَتْ لِحْدَكَ أَشْهَدُهُ	قَدْ عَزَّ شُهُودِي إِذْ رَمَتَا	(6)

أ. - يورد الشاعر بعض الصور التي تعبر عن أرق العاشق في الليل.

اختر واحدة من هذه الصور، وشرحها بلغتك.

- اشرح معنى العبارتين التاليتين: "حلفت بيوسفه"، "عزَّ شهودي".

ب. اشرح أسلوب المبالغة الوارد في البيت الخامس من النص أعلاه.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أخي" – ميخائيل نعيمة

(1)

أخي، إن ضجَّ بعدَ الحربِ غربيٌّ بِأعمالِه
وَقَدَّسَ ذِكْرَ مَنْ ماتوا وعَظَّمَ بَطْشَ أبطالِه
فَلا تَهْزِجْ لِمَنْ سادوا ولا تَشْمَتْ بِمَنْ دانا
بَلْ ارْكَعْ صامِتًا مثلي بِقَلْبٍ خاشعٍ دامٍ
لِنَبْكِ حِظَّ مَوْتانا

* * *

(2)

أخي، إن عادَ بعدَ الحربِ جُنْدِيٌّ لأوطانِه
وَأَلْقَى جِسْمَهُ الْمَنْهُوكَ فِي أَحْضَانِ خُلانِه
فَلا تَطْلُبْ إِذا ما عُدْتَ لِأوطانِ خُلانَا
لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صَحْبًا نُنَاجِيهِمْ
سوى أَشْباحِ مَوْتانا

- أ. — في المقطع الثاني مقارنة بين الجنديين؛ الغربي والشرقي، عند عودتهما من الحرب.
بين هذه المقارنة يلغتك.
- اشرح معنى كل من العبارتين التاليتين معتمداً على السياق في النص أعلاه:
"لا تهزج لمن سادوا"، "لا تشمت بمن دانا".
- ب. — تتضمن هذه القصيدة بعضاً من ميزات قصيدة الشعر الحديث.
- اذكر واحدة من هذه الميزات، ومثل لها بمثال واحد.

פרק שני: פרשה

(40 נקודות)

الفصل الثاني: النثر

(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 5-7 (לכל שאלה – 20 נקודות; 12 נקודות לסעיף א ו- 8 נקודות לסעיף ב).
أجب عن اثنين من الأسئلة 5-7 (لكل سؤال – 20 درجة؛ 12 درجة للبند "أ" و 8 درجات للبند "ب").

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "الحمامة المطوقة" – ابن المقفع

قال دبشليم الملك لبديبا الفيلسوف:

حدّثني، إن رأيت، عن إخوان الصفا كيف ابتدئ تواصلهم، ويستمتع بعضهم ببعض.
قال الفيلسوف: إن العاقل لا يعدل بالإخوان شيئا. فالإخوان هم الأعوان على الخير كله، والمؤاسون
(4) عندما ينوب من المكروه، ومن أمثال ذلك مثل الحمامة المطوقة والجُرذ.

قال الملك: وكيف كان ذلك؟

قال بديبا: زعموا أنه كان بأرض سكاوندجين، عند مدينة داهر، مكان كثير الصيد ينتابه الصيادون.
كان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان ملتفة الورق، فيها وكر غراب. فبينما هو ذات يوم ساقط
(8) في وكره، إذ بصر بصياد قبيح المنظر سيئ الخلق، وقبح منظره يدل على سوء مخبره. على عاتقه
شبكة، وفي يده عصا، مقبلا نحو الشجرة. فدعّر منه الغراب وقال: لقد ساق هذا الرجل إلى هذا
المكان إما حيني، وإما حين غيري، فلا تثبتن مكاني حتى أنظر ماذا يصنع.

أ. — اعتماداً على الأسطر الأربعة الأولى من النص أعلاه، بين الهدف من قصة "الحمامة المطوقة"
الواردة على لسان الفيلسوف.

— ماذا قال الغراب بعد أن رأى الصياد؟ وما سبب قوله هذا؟ اشرح بلغتك.

ب. قصة "الحمامة المطوقة" مبنية من قصة إطار وقصة داخلية.

وضح ذلك.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "أخي رفيق" - سعيد حورانية

كانت الدار غاصة بالنساء، ورأيت أمي منفوشة الشعر ... وهي تلطم وجهها وتعوّل ... وصرخات غريبة تتردد لم أفهم منها سوى أنها صرخات لوعة صادقة.

— يا ضيعة شبابك يا حبيبي .

— بل ليتني متُّ قبلك يا ابني .

— لَتَنْطَفِئُ عَيْونِي وَلَا أَرَاكَ هَكَذَا .

وحيثما أُلْتَفْتُ لا أرى حولي سوى وجوه حمر دامعة وأكفّ تلطم الخدود فوقفتُ كأنني غريب، وَحَرْتُ فيما أفعل . وفي اللحظة التالية لَمَحْتَنِي أمي مُمَزَّقَ الملابس، غارقاً في الوحل، حافي الأقدام، فأحسستُ بالدّعر . ولكنّها لما اقتربت منّي اشتدّ بكاءُها وهزّنتني بعنف، ثمّ ضَمَّتَنِي وهي تقول والدموع تُقَطِّعُ آهاتها :

— لقد مات أخوك يا حبيبي، مات وذهب إلى الأبد .

وازدادت ضَمَّتُهَا عنفاً وشراسةً، فرأيتُ الدموع تنساب من عينيّ بهدوء وشعرتُ بدوار لذيذ، وتمنيتُ أن أبقى على صدرها هكذا إلى الأبد .

وشعرتُ أمي ببكائي فقامتُ بحنان :

— لا تبك يا ولدي .. لا تبك يا حبيبي ..

ثمّ تركتني ودخلتُ إلى الصّالون الكبير . وغرقتُ في الجوّ حولي فبكِيتُ طويلاً دون أن أحسّ بشيء من الحزن . بكيتُ لأنّ أمي تبكي ولأنّ الجوّ حولي كلّ صراخ وبكاء وعويل ...

وانتابني عطش شديد فذهبتُ إلى "الفَيْجَة" فرأيتُ منظرًا عجيباً؛ رأيتُ إحدى قريباتي قد أمسكت بفنجان فيه ماء وأخذت تصبّ قطرات في عينيها حتّى تظهر كأنّها تبكي حقاً . ولما رأيتني نظرتُ إليّ بذعر ثمّ هَرَبَتْ .

أ. — في النصّ أعلاه دافعان لبكاء الطفل . بيّنهما بلغتك .

— يظهر في النصّ أعلاه تصوّف يعبر عن شعور غير حقيقيّ . اشرح ذلك بلغتك .

ب. — في النصّ أعلاه استخدمت اللغة العاميّة في قالب فصيح .

— أين يظهر ذلك؟

— بيّن سبباً واحداً لهذا الاستخدام .

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "كل شيء على ما يرام" - محمد عبد الحليم عبد الله

ولم أستيقظ في الليل مرة أخرى، ولكنني رأيت في النهار ذرة تُقشَّر، فأيقنت أن أبي عاودَ السطو لأنه لا يزال عاجزاً عن حمل الفأس ولم يستدعه أحد، فمن أين تأتينا النقود؟؟ وأخي صغير وأنا لا أساعد أبي فإنني في المدرسة ويتمنى أبي أن أحفظ القرآن.

وتشاجرت مع مبارك بن شعبان ليلة فضبرني لأنه أقوى مني، ثم فر إلى دارهم حتى لا يدركه الثأر، فدخلت على أبوي صاخبا باكيا، فلما سألاني ما خطبي قلت لهما: إن ابن (الحرامي) ضربني وجزى... فأحسست أن أبي يسترضيني بالنيابة عنه كأنما يريد أن ينهي الموضوع. لكن ثورتي كانت لا تزال حادة مشبوبة، فقلت صارخا: أليس أبوه لصا...؟ ألم يسرق خروف علي المنواتي...؟ له يوم...!!

ولطمنتني أمي على خدي فحملت مستغربا، لكنني أفقت... وسرعان ما ذكرت أن دارنا من زجاج وإن غاب ذلك عني. ثم ذكرت ليلة الأرق وما حدث فيها فأمسكت أنفاسي وكظمت غيظا يخالطه خزي حتى سمعت أبي يقول وهو واضع كفه على ظهره: لا تعير أحدا يا بني.. فربما عيرت معذورا.

أ. — بين بلغتك التناقض بين سلوك الأب ونصائحه لابنه.

— اشرح بلغتك الاختلاف في رد فعل كل من الوالدين تجاه غضب الابن على مبارك بن شعبان.

ب. في النص أعلاه يستخدم الكاتب أسلوب الحوار في عدة مواضع.

— عيّن واحداً من هذه المواضع.

— اذكر ميزة واحدة لهذا الأسلوب.

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرس

(10 درجات)

ענה על שאלה אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות; 6 נקודות לסעיף א ו- 4 נקודות לסעיף ב).
أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 6 درجات للبند "أ" و 4 درجات للبند "ب").

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "فاطمة" – محمد نفاع

(تمهيد: يصف المقطع التالي لقاءً بين فاطمة وعاشقها في الطبيعة)

هزّرتني شقعات متلاحقة، عنيدة قاسية من الحزن والهموم السوداء على سيرة الموت. عيّنت [فاطمة] مكان القبر في لحظة من لحظات الفرح والسعادة، والوعر يغني أغنيته المألوفة، أغصان تتمايل، تتعانق، تتخنصر، ونجوم تتفرّج. قد يكون غراب البين بصوته المُنذر، ونبراته القصيرة الزّاعقة وهو يطير فوق نتف وحوامات الغيم، يطير بهدوء كمن يقوم بزيارة مُجاملة إلى الأصدقاء والأقارب مُعلنًا حضوره المُسالِم بوقار، عكس الباشق في طيرانه النّهم برأسه المحني إلى الأرض، إلى تحت، يحطّ نظره الحادّ على عصفور مرح ويغفّ عليه بجنون، ينشب فيه أظافره المعقوفة فيطلق الصّرخة المتوجّعة المُستغيثة الوحيدة وتتطاير منه ريشات صغيرة، والباشق يحمله برّجل واحدة، وقد همد المسكين، وغاب مخلوق آخر عن العالم. أو قد يكون البوم ينعق بشؤم في جوف الليل الواسع الغامض، والنّجمة التي تشرّ في السّماء منفلة أو مطرودة إلى حتفها، إلى الزّوال، تاركة فراغًا كامدًا.

أ. يحاول العاشق، من خلال الطّبيعة التي حوله، أن يفهم السّبب وراء تفكير فاطمة بالموت، ويخمن عدّة أسباب لذلك.

– عيّن واحدًا من هذه الأسباب، وشرحه بلغتك.

– تخيّل أنّك مكان العاشق في مثل هذا الموقف، كيف سيكون شعورك؟ علّل.

ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب الوصف التصويري/التفصيلي.

– عيّن مثالاً واحدًا لهذا الأسلوب، وبيّن ما فيه من وصف تصويري/تفصيلي.

9.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "الدَّوامَة" – إبراهيم خريط (منتقى من النص)

عندما دخلتُ قاعة الدّرس كان العرق يتصبّب مِنِّي ... وينساب إلى ظهري. لم يكن الجوّ حارّاً ولا دافئاً، بل كان شديد البرودة؛ فقد تحوّلت عُدران الماء في الطّريق إلى طبقات من الثّلج والصّقيع.

وقفتُ لحظةً ألتقط أنفاسي اللاهثة، نظرتُ إلى ساعتني ... لم أتأخّر سوى دقيقة أو دقيقتين. ما كان بوسعي أن أصل قبل ذلك. الفرصة عشرون دقيقة والطّريق طويل والطلّبات كثيرة. أنا أحسب الزّمن بالدّقائِق والثّواني، أُنقِن العمليّات الحسّابيّة الأربع ... أضع خطّطاً يوميّة وأُسبوعيّة وشهريّة، ومع هذا يضيع الزّمن سُدًى. أمور كثيرة لم تُنَجَز، العمر يفرّ في غفلةٍ مِنِّي، أدرك أنّني أركض وراء وَهْم وأسعى وراء سراب.

مع خيوط الصّوّء الأولى أَشترى الخبز، ثمّ أتناول فطوري على عَجَل، وقبل أن أذهب إلى المدرسة أخذ الصّغير إلى الحضّانة. في الفرصة الأولى أنطلق بدراجتي لشراء الخضار، بينما يلتفّ زملائي حول المدفأة في غرفة المُدرّسين يشربون الشّاي الساخن ويدخّنون.

أصلُ إلى السّوق، أرجو البائع أن يُسرّع ... يرمقني بنظرة استخفاف ويتابع حديثه مع زبون تبدو عليه أمارات التّعمة والثّراء ... أنظرُ إلى السّاعة، أحوّلُ أن أجعله يفهم أنّ وقتي قصير، يلبيّ طلبتي بثّاقل، أحملُ حاجتي إلى البيت، أعودُ إلى المدرسة ... الطّلاب يدخلون الصّفوف ... لا وقت لتناول كأس من الشّاي، فالمدير ينظر إلى ساعته نظرة أفهم معناها.

في الفرصة الثّانية أنطلقُ إلى المؤسّسة، أحملُ في جيبتي بطاقات التّموين ودفتر اشتراك في جمعيّة المعلّمين، ولكن ما الفائدة وقد اصطفّ المواطنون في صفوف طويلة تذكّرني بصفوف التّلاميذ في المدرسة؟! أنطلقُ بدراجتي مرّة أخرى، ثمّ أعودُ حاملاً بعض الأكياس قبل أن يبدأ دوامي المسائيّ ... درسان في مدرسة خاصّة، وثالث في بيت أحد الموسرين ...

أ. يظهر في النصّ أعلاه صراع البطل مع الزّمن والبيئة التي حوله.

– ما هو هذا الصّراع؟ وما أثره على البطل؟ اشرح بلغتك.

– صِف شعورك، وأنت ترى البطل في هذا الصّراع، ثمّ قدّم له اقتراحاً لتحسين وضعه.

ب. ما هو نوع الرّأوي في هذا النصّ؟ وضح مبيناً دوره في تطوير الأحداث.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.