

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ט

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2019

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה

(60x1) — 60 נק'

פרק שני:

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) — 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

اللغة العربية

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف.

ب. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول:

التعبير (60x1) — 60 درجة

الفصل الثاني:

النصوص الأدبية (24x1) — 24 درجة

الفصل الثالث:

الأنواع الأدبية (16x1) — 16 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اكتب في دفتر الامتحان فقط. اكتب "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة.

كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان.

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- א. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدّمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ב. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ג. إذا كتبت مسوّدَةً للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدّة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- ד. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطرًا).

1. تلجأ الإعلانات التجاريّة إلى المبالغة في أغلب الأحيان .
اكتب عن تجربة مرّرت بها لإعلان أُعجبت به في البداية، ثمّ اكتشفت خيبة أملك فيما بعد .
2. يُقال: "المجتمع الذي لا تعمل فيه المرأة هو مجتمع نصف مشلول" .
اشرح هذا القول، وبيّن دور المرأة في المجتمع .
3. نَحْلة تنتقل من زهرة إلى أخرى تروي حكايتها ...

פרק שני: טקסטים ספרותיים

(24 נקודות)

الفصل الثاني: النصوص الأدبية

(24 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 4-7 (24 נקודות); 7 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו-"ב", ו-5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו-"ד".
أجب عن أحد الأسئلة 4-7 (24 درجة؛ 7 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و5 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أراك عصي الدمع" - أبو فراس الحمداني

أُسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الْوَعْيِ، وَلَا فَرَسِي مُهَرٌّ، وَلَا رَبُّهُ عَمَرٌ
وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ عَلَى أَمْرِي فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ بَقِيهِ، وَلَا بَحْرٌ
وَقَالَ أَصِيحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى؟ فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ، أَحْلَاهُمَا مَرٌّ
وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْينُنِي، وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأُسْرُ
يَقُولُونَ لِي: بَعْتَ السَّلَامَةَ بِالرَّدَى، فَقُلْتُ: أَمَا وَاللَّهِ، مَا نَالَني خُسْرٌ
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ، وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
وَنَحْنُ أَنْاسٌ، لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا، لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ
تَهْوُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا؛ وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

في الأبيات 1-5 من النص أعلاه، تباينت المواقف بين الشاعر وأصحابه حول أسره.

أ. بين بلغتك السبب الذي أدى إلى أسر الشاعر حسب رأيه.

ب. اشرح بلغتك موقف أصحابه من أسره.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوبَي النفي والشرط في عدة مواضع.

ج. عيّن موضعاً واحداً لكل منهما.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل أسلوب.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "يا ظبية البان" – الشريف الرضي

- وَعَدُّ لَعِينِيكَ عِنْدِي مَا وَفَيْتَ بِهِ
حَكَتْ لِحَاضِكَ مَا فِي الرِّيمِ مِنْ مُلَحٍ
أَنْتِ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ (3)
عِنْدِي رَسَائِلُ شَوْقٍ لَسْتُ أَذْكُرُهَا
هَامَتْ بِكَ الْعَيْنُ لَمْ تَتَّبِعْ سِوَاكَ هَوًى
يَا حَبَّذَا نَفْحَةً مَرَّتْ بِفِيكَ لَنَا (6)
وَحَبَّذَا وَقْفَةً وَالرَّكْبُ مُغْتَفِلٌ
لَوْ كَانَتْ اللَّمَّةُ السُّودَاءُ مِنْ عُدْدِي
- يَا قُرْبَ مَا كَذَبْتَ عَيْنِي عَيْنَاكَ
يَوْمَ اللَّقَاءِ فَكَانَ الْفَضْلُ لِلْحَاكِي
فَمَا أَمَرَكِ فِي قَلْبِي وَأَحْلَاكَ
لَوْلَا الرَّقِيبُ لَقَدْ بَلَّغْتُهَا فَاكِ
مَنْ عَلَّمَ الْبَيْنَ أَنَّ الْقَلْبَ يَهْوَاكَ؟
وَنُطْفَةٌ غَمِصَتْ فِيهَا ثَنَائَاكَ
عَلَى ثَرَى وَخَدَتْ فِيهِ مَطَايَاكَ
يَوْمَ الْغَمِيمِ لَمَا أَفَلَّتْ أَشْرَاكِي

تتضمن الأبيات أعلاه، تعابير تدلّ على مدى حبّ الشاعر العاشق لمحبوبته، وتعابير أخرى تشير إلى تصرف المحبوبة تجاهه.

أ. اشرح بلغتك تعبيرين يدلّان على مدى حبّ الشاعر لمحبوبته.

ب. اشرح بلغتك تعبيرين يشيران إلى تصرف المحبوبة تجاهه.

يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوبَي النفي والشرط في عدّة مواضع.

ج. عيّن موضعاً واحداً لكلّ منهما.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام كلّ أسلوب.

6. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من "وصيّة أكثم بن صيفي التميمي لبنيه ورهطه"

- وَصِيّ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ بَنِيهِ وَرَهْطَهُ فَقَالَ: "يَا بَنِي تَمِيمٍ لَا يَفُوتَنَّكُمْ وَعْظِي إِنْ فَاتَكُمْ الدَّهْرُ
 بِنَفْسِي. إِنْ بَيْنَ حَيَزُومِي وَصَدْرِي لَكَلَامًا لَا أَجِدُ لَهُ مَوَاقِعَ إِلَّا أَسْمَاعَكُمْ، وَلَا مَقَارًا إِلَّا قُلُوبَكُمْ،
 فَتَلَقَوْهُ بِأَسْمَاعٍ مُصْغِيَةٍ، وَقُلُوبٍ وَاعِيَةٍ تَحْمَدُوا مَعْبَتَهُ. الْهُوَى يَقْظَانُ، وَالْعَقْلُ رَاقِدٌ، وَالشَّهَوَاتُ
 مُطْلَقَةٌ، وَالْحَزْمُ مَعْقُولٌ، وَالنَّفْسُ مُهْمَلَةٌ، وَالرُّؤْيَا مُقَيَّدَةٌ، وَمِنْ جِهَةِ التَّوَانِي وَتَرِكَ الرُّؤْيَا يَتَلَفُ
 الْحَزْمُ، وَلَنْ يَعْدَمَ الْمُشَاوَرُ مُرْشِدًا، وَالْمُسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ مَوْقُوفٌ عَلَى مَدَاحِضِ الزَّلَلِ، وَمَنْ سَمِعَ
 (3) سَمِعَ بِهِ، وَمَصَارِعُ الرِّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الطَّمَعِ. وَلَوْ اعْتَبِرْتَ الْمَحْنُ مَا وَجَدْتَ إِلَّا فِي مَقَاتِلِ
 الْكِرَامِ، وَعَلَى الْإِعْتِبَارِ طَرِيقُ الرِّشَادِ، وَمَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعِثَارَ، وَلَنْ يَعْدَمَ الْحَسُودُ
 أَنْ يُتَعَبَ قَلْبُهُ، وَيُشْغَلَ فِكْرُهُ، وَيُؤَرَّثَ غَيْظُهُ، وَلَا تُجَاوِزَ مَضَرَّتُهُ نَفْسَهُ.
 (6) يَا بَنِي تَمِيمٍ: الصَّبْرُ عَلَى جَزَعِ الْحَلَمِ، أَغْذَبُ مَنْ جَنِيَ ثَمَرَ النَّدَامَةِ. وَمَنْ جَعَلَ عِرْضَهُ
 دُونَ مَالِهِ اسْتَهْدَفَ لِلذَّمِّ. وَكَلِمُ اللِّسَانِ أَنْكَى مِنْ كَلِمِ السِّنَانِ، وَالْكَلِمَةُ مَرْهُونَةٌ مَا لَمْ
 تَنْجُمِ مِنَ الْفَمِ، فَإِذَا نَجَمَتْ فَهِيَ أَسَدٌ مُحَرَّبٌ، أَوْ نَارٌ تَلْهَبُ. وَرَأْيِي النَّاصِحِ اللَّبِيبِ دَلِيلُ
 (9) لَا يَجُوزُ، وَنَفَادُ الرَّأْيِ فِي الْحَرْبِ أَجْدَى مِنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ.
 (12)

في الأسطر 1-3 من النّصّ أعلاه، وردت عدّة تعابير يحثّ فيها أكثم بن صيفي أبناءه ورهطه
 على تقبّل وعظه.

أ. عيّن اثنين من هذه التعابير.

ب. اشرحهما بليغتك.

يتميّز النّصّ أعلاه بميزات أسلوبية عديدة.

ج. اذكر اثنتين من هذه الميزات الأسلوبية.

د. مثّل لكلّ منهما بمثال واحد.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من "وصية زهير بن جناب لبنيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه فقال:

- (2) يا بني، قد كبرت سنّي، وبلغت حرساً من دهرّي، وأحكمتني التجارب، والأُمور تجرّبة واختبار، فأحفظوا عني ما أقول، وعوه: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها،
- (6) فإنما الإنسان في الدنيا عرض تعاورة الرماة، فمقصّر دونه، ومجاوز لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه.

في السطر الثالث من النص أعلاه، يحذر زهير أبناءه من أمرين خطيرين، وفي السطر الرابع يذكر العواقب التي قد تنجم عن اتباعهما.

أ. بين بلغتك هذين الأمرين.

ب. وضح بلغتك العواقب التي قد تنجم عن اتباعهما.

يتميز النص أعلاه بميزات أسلوبية عديدة.

ج. اذكر اثنتين من هذه الميزات الأسلوبية.

د. مثل لكل منهما بمثال واحد.

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية (16 درجة)

פרק שלישי: ז'אנרים ספרותיים (16 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 8-13 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו- "ב", ו- 3 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו- "ד").
أجب عن أحد الأسئلة 8-13 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "نشيد الجبار" - أبو القاسم الشابي

- (3) سَأَعِيشُ رُغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَارِئًا
لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَثِيبَ وَلَا أَرَى
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا،
(6) أَصْغِي لِمَوْسِيقَى الْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا
وَأَصْبِيحُ لِلصُّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
وَأَقُولُ لِلْقَدَرِ الَّذِي لَا يَنْتَنِي
"لَا يُطْفِئُ اللَّهُبَ الْمُوجَّجَ فِي دَمِي
(9) "فَاهْدِمِ قُوَادِي مَا اسْتَطَعْتُ، فَإِنَّهُ
"لَا يَعْرِفُ الشُّكْوَى الدَّلِيلَةَ وَالْبُكَاءُ،
"وَيَعِيشُ جَبَّارًا، يُحَدِّقُ دَائِمًا
(12) "وَأَمْلَأُ طَرِيقِي بِالْمَخَاوِفِ وَالِدُّجَى،
"سَأَظِلُّ أَمْشِي رُغْمَ ذَلِكَ عَازِفًا
- كَالْنَسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّوْدَاءِ
غَرْدًا، وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
وَأَذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي
يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ:
مَوْجِ الْأَسَى، وَعَوَاصِفِ الْأَرْزَاءِ
سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
وَضَرَاعَةِ الْأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ
بِالْفَجْرِ .. بِالْفَجْرِ الْجَمِيلِ النَّائِي
وَزَوَابِعِ الْأَشْوَاكِ، وَالْحَصْبَاءِ
قِيثَارَتِي، مُتَرَنِّمًا بِغِنَائِي

يعترف الشاعر بوجود مرارات كثيرة تعترض طريقه وتُسبب له صعوبة في العيش وتنغص عليه عيشه.

أ. يبين بلغتك ثلاثًا من هذه المرارات.

ب. كيف يقاوم الشاعر هذه المرارات؟ وضح مبينًا الوسائل التي ينتهجها لمقاومتها.

يلعب الزّمن دورًا أساسيًا في قصيدة "نشيد الجبار".

ج. ما هو الزّمن البارز في القصيدة؟ وكيف وُظف؟

د. يبين واحدًا من أغراض توظيف هذا الزّمن في القصيدة.

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أبو العلاء" - محمد مهدي الجواهري

- (3) قِفْ بِالْمَعْرَِّةِ وَأَمْسَحْ خَدَّهَا التَّربَا
وَاسْتَوْحِ مَنْ طَوَّقَ الدُّنْيَا بِمَا وَهَبَا
وَمَنْ عَلَى جُرْحِهَا مِنْ رَوْحِهِ سَكَبَا
وَذَهْنُهُ... وَرُفُوفٌ تَحْمِلُ الْكُتُبَا
أَقَامَ بِالضُّجَّةِ الدُّنْيَا وَأَقْعَدَهَا
بَكَى لِأَوْجَاعِ مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا
(6) وَلِلْكَاتِبَةِ أَلْوَانٌ، وَأَفْجَعُهَا
تَنَاوَلَ الرَّثَّ مِنْ طَبْعٍ وَمُضْطَلَحٍ
وَأَلْهَمَ النَّاسَ كَيْ يَرْضَوْا مَعَبَّتَهُمْ
(9) وَأَنْ يَمْدُوا بِهِ فِي كُلِّ مُطَرِّحٍ
لِثَوْرَةِ الْفِكْرِ تَأْرِخٌ يُحَدِّثُنَا
إِنَّ الَّذِي أَلْهَبَ الْأَفْلَاكَ مِقْوَلُهُ
(12) لَمْ يَنْسَ أَنْ تَشْمَلَ الْأَنْعَامَ رَحْمَتُهُ
حَنَا عَلَى كُلِّ مَعْصُوبٍ فَضَمَّدَهُ
وَاسْتَوْحِ مَنْ طَوَّقَ الدُّنْيَا بِمَا وَهَبَا
وَمَنْ عَلَى جُرْحِهَا مِنْ رَوْحِهِ سَكَبَا
وَذَهْنُهُ... وَرُفُوفٌ تَحْمِلُ الْكُتُبَا
شَيْخٌ أَطْلَّ عَلَيْهَا مُشْفِقًا حَدْبَا
وَشَامَ مُسْتَقْبَلًا مِنْهَا وَمُرْتَقْبَا
أَنْ تُبْصِرَ الْفَيْلَسُوفَ الْحُرَّ مُكْتَتِبَا
بِالنَّقْدِ لَا يَتَأَبَّى أَيْةً شَجَبَا
أَنْ يَوْسِعُوا الْعَقْلَ مِيدَانًا وَمُضْطَرِبَا
وَإِنْ سَقُوا مِنْ جَنَاهُ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
بِأَنْ أَلْفَ مَسِيحٍ دُونَهَا صُلْبَا
وَالدَّهْرَ... لَا رَغْبًا يَرْجُو وَلَا رَهْبَا
وَلَا الطَّيُورَ وَلَا أَفْرَاحَهَا الزُّعْبَا
وَشَجَّ مَنْ كَانَ، أَيًّا كَانَ، مُعْتَصِبَا

يُتَصَفُّ الممدوح (أبو العلاء) بالقوة في أمور معينة، وباللين واللفظ في أمور أخرى.

أ. بَيْنَ بِلْغَتِكَ ثَلَاثَةَ مِنْ الْأُمُورِ الَّتِي يُتَصَفُّ فِيهَا الْمَدْحُ بِالْقُوَّةِ.

ب. بَيْنَ بِلْغَتِكَ ثَلَاثَةَ مِنْ الْأُمُورِ الَّتِي يُتَصَفُّ فِيهَا الْمَدْحُ بِاللِّينِ وَاللِّفْظِ.

يستخدم الشاعر في البيتين 11 و 12 أسلوب التضمين.

ج. بَيْنَ هَذَا الْأَسْلُوبِ.

د. اذكر غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التضمين في هذين البيتين.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "الرأية والبراءة" - مجيد طوبيا

انطلقت صفارة الحكم، انتهى الشوط الأول من المباراة، وفريق مدرستنا مُنهزمٌ بهدفٍ إلى لا شيء ... جمّعنا المُدرّب في حنانٍ أبويّ، أشار إلى مئات الطلبة المُتجمّعين لِتشجيعِنا حامِلين رأية المدرّسة، قال :

يجب أن تفوزوا، لا تُخيبوا رجاء زملائكم فيكم، أنتم تلعبون على أرضكم ... أوّماً حماساً .. وهبطت عيناى من رأية المدرّسة إلى جموع التلاميذ، أبحث عن عينيّ "نادية" حبيبتي حتى وجدتها تُلوّح، فابتسمت وامتلاتُ حمية ...

[...] وفي المباراة الأخيرة، مباراة الكأس، كنّا جميعاً متوترين .. قبلها جمّعنا الناظر وأمرنا بالفوز وأمرنا بأخذ الرأية معنا، وخرجنا من عنده صامتين منكِسين.

ولهذا نزلنا الملعب خائفين، بأقل عددٍ من المشجعين، والرأية مرفوعة بلا حماس .. ولعبنا بلا حمية، أكاد أقول إنّ زملاء لي تعمّدوا الإهمال، أنا شخصياً أضعت هدفاً أكيداً، لا أدري كيف حدث هذا؟ .. لا أذكر إن كانت مصادفة أم تعمداً ..

ترد في الأسطر 1-6 عبارات وتعابير تبعث على التّفاؤل رغم خسارة الشوط الأول، وترد في الأسطر 7-11 تعابير تدلّ على الإحباط.

أ. بين ثلاثة تعابير تدلّ على التّفاؤل.

ب. بين ثلاثة تعابير تدلّ على الإحباط.

يغلب على النصّ أعلاه استخدام ضمير المتكلمين.

ج. وضح ذلك.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام ضمير المتكلمين في النصّ أعلاه.

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "نخلة على الجدول" – الطيب صالح

"يَفْتَحُ الله"....

"عشرون جُنيهاً يا رجل، تحلُّ منها ما عليك من دين، وتُصلِحُ بها حالك. وعَداً العيد، وأنتَ لم تَشْتَرِ بعدُ كبشَ الضَّحْيَةِ! وأقسِم لولا أنني أُريدُ مساعدتك، فإنَّ هذه النخلة لا تُساوي عشرة جُنيهاً".

وتملَمَلَ حمارٌ حُسين التَّاجرِ قي وَقَفَتِهِ. ولم يكن صاحبه قد ترجَّلَ عنه، فإنَّه لم يُرد أن يُظهِرَ لشيخٍ محبوب تلهُفَه على شراءِ النخلة ذاتِ البناتِ الحُمسِ، التي يُسمِّيها السُّودانيون في الشَّمالِ "الأساسِق"، وقد قامَت وسطَها النخلة الأمُّ، ممشوقةٌ مُتَغَطِّرةٌ، تتلأعُ بغدائِرها النَّسماتُ الباردةُ التي هبَّت من الشَّمال تحملُ قطراتٍ من مياهِ النَّيلِ.

في كلام التَّاجر ما يلمَح إلى الصِّراع الدَّاخلي الذي كان يدور في نَفْس محبوب.

أ. ما هو ذلك الصِّراع؟ وضح مبيناً طرفيه.

ب. بين كيف حَسِم الصِّراع لدى الشَّيخ محبوب، اعتماداً على أحداث القصة.

يستخدم الكاتب في النصِّ أعلاه أسلوب السَّخرية.

ج. بين الموضع الذي يعكس أسلوب السَّخرية.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب السَّخرية.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مسرحية "الطعام لكل فم" – توفيق الحكيم

الشَّابُّ: اسمحي لي يا نادية ... أنا مُلاحظٌ ...
الفتاة: طبعاً ... لا بدَّ أن تكون لاحظتَ ... ويهمني جداً أن تلاحظَ ...
السَّيِّدة: إذن أنت قاصِدةٌ ومُتعمِّدةٌ أن ...
الشَّابُّ: تُدهِشني لهجةُ الحديثِ بينكما! ... اسمحي لي يا نادية بكَلِمَةٍ ... إنِّي أَتَوَقَّعُ عَكْسَ ما أرى ... كُنْتُ أَتَوَقَّعُ – خصوصاً بعد وفاة والدنا – أن تكون العلاقةُ بينك وبين أُمِّنا فياضةً بالحبِّ والحنانِ ... نحن الثلاثة الآن كلُّ الأسرةِ ... كلُّ ما بقي مِنَ الأسرةِ ... ولا بدَّ أن يكون الحبُّ والعطفُ والحنانُ الذي يربطنا أضعافَ ما كان في الماضي ... أليس كذلك يا نادية؟ ...

الفتاة: نحن الثلاثة؟!
الشَّابُّ: نعم ... نحن الثلاثة ...
الفتاة: كلُّ الأسرة؟! ...
الشَّابُّ: طبعاً يا نادية ...
الفتاة: ها ها ها .. (تضحك ضحكة هستيرية)
الشَّابُّ: ما معنى هذا يا نادية؟! ...
الفتاة: اسألها ... اسأل أُمِّك! ... أُمِّنا! ...
الشَّابُّ: لستُ أفهم! ...
الفتاة: هي تتولَّى إلهامك على طريقتِها! ...
الشَّابُّ: ماما ... أُمِّي ... ما معنى كلُّ هذا ... أُنْخَفِين عَنِّي شيئاً؟ ...
السَّيِّدة: سأخبرُك يا طارق ...
الشَّابُّ: أخبريني! ...
السَّيِّدة: سأخبرُك فيما بعد ... عندما نكون وحدنا ...

في الحوار أعلاه، يُبدي الشَّابُّ رأيه في علاقة السَّيِّدة (الأم) بالفتاة (ابنتها نادية).

أ. بينْ بِلغتك طبيعة العلاقة بين الاثنين.

ب. اشرح رأي الشَّابِّ في هذه العلاقة.

يتضمَّن النصُّ أعلاه عدَّة ميزات أسلوبية.

ج. بينْ اثنتين من هذه الميزات.

د. مثِّل لكلِّ ميزة بمثال واحد.

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من مسرحية "براكسا" – توفيق الحكيم

براكسا جورا: عجباً! .. لست أرى طيف امرأة ممن ينبغي له أن يجتمع
الساعة في هذا المكان... لقد أوشك الفجر أن يبرح، وآن للمجلس
أن يُعقد... (تنظر حولها قليلاً...) لماذا أبطأ؟ ... أترأى
لم يُعثر على اللحي المستعارة التي يجب أن تخفي وجوههن
المُساء؟ ... أم تراهن قد عجزن عن سرقة ثياب أزواجهن...
(تنظر أمامها...) لكن مهلاً! ... هأنذا ألمح ضوءاً يقترب...
فلأختبئ لئلا يكون القادم رجلاً... (تختفي في طريق صغير،
وتظهر امرأة تتبعها نساء كثيرات، وكلهن يحملن العصي الغليظة،
ويرتدين عباءات الرجال وأخذيتهم...)

يظهر في النص أعلاه أن براكسا جورا تدبر مكيده ما مع نساء أخريات.

أ. ما هي هذه المكيده؟

ب. هل نجحن في تحقيقها؟ وضح اعتماداً على أحداث المسرحية.

في المشهد أعلاه تتحدث براكسا مع نفسها.

ج. ماذا يُسمى أسلوب الخطاب هذا؟ وضح مبيناً اثنتين من ميزاته.

د. بين اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.