

## מדינת ישראל

### משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ט

מספר השאלון: 20181

## דولة إسرائيل

### وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2019

رقم النموذج: 20181

## ערבית

### ספרות א'

### לבתי ספר ערביים

### הוראות לנבחן

## اللغة العربية

### الوحدة الأولى في الأدب

### للمدارس العربية

### تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (2x40) – 80 נק'

פרק שני: טקסט

ספרותי שלא נלמד (1x20) – 20 נק'

סה"כ – 100 נק'

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصالان .

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية (2x40) – 80 درجة

الفصل الثاني: نصّ

أدبيّ لم يُدرّس (1x20) – 20 درجة

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد .

اكتب في دفتر الامتحان فقط . اكتب "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة .  
كتابة آية مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان .

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .

نتمنى لك النجاح !

בהצלחה !

## השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(80 נקודות)

## الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-10, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו- 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-10، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و 6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

## المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-6.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أضحى التناهي بديلاً" – ابن زيدون

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| أضحى التناهي بديلاً من تدانينا    | وناب عن طيب لقيانا تجافينا    |
| غيظ العدى من تساقينا الهوى، فدعوا | بأن نعص، فقال الدهر آمينا     |
| وقد نكون، وما يخشى تفرقنا         | فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا   |
| لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم     | رأيا، ولم نتقلد غيره دينا     |
| بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا       | شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا   |
| نكاد حين تناجيكم ضمائرنا          | يقضي علينا الأسى لولا تأسينا  |
| حالت لفقدكم أيامنا فعدت           | سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا |
| إذ جانب العيش طلق من تألفنا       | ومربع اللهو صافٍ من تصافينا   |

يعبر الشاعر في عدة مواضع من النص أعلاه عن معاناته لبُعدِه عن المحبوبة.

أ. عيّن اثنين من هذه المواضع.

ب. اشرحهما بـ بلغتك.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التّضادّ.

ج. عيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب.

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التّضادّ في هذا المثال.

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "لا تعذليه" – ابن زريق البغدادي

- لا تعذليه فإنّ العذل يولعه      قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه  
جاوزت في نصحه حدّاً أضرب به      من حيث قدّرت أنّ النصح ينفعه  
(3) فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً      من عنفه فهو مضنى القلب موجهه  
قد كان مضطجعاً بالخطب يحمله      فضيقت بخطوب البين أضلعه  
يكفيه من لوعة التّفنيد أنّ له      من النوى كلّ يوم ما يروعه  
(6) ما أب من سفرٍ إلّا وأزعجه      رأيي إلى سفرٍ بالعزم يجمعه  
كأنّما هو من حلٍّ ومُرتحلٍ      موكّل بفضاء الأرض يذرعه  
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى      ولو إلى السند أضحي وهو يزمره  
(9) تأبى المطامع إلّا أن تجشّمه      للرزق كدّاً، وكم ممّن يودعه

تتضمّن الأبيات 1-5 من النصّ أعلاه تعابير تتعلّق باللوم والعتاب .

أ. عيّن اثنين من هذه التعابير .

ب. اشرح بلغتك اللوم والعتاب في كلّ منهما .

يستخدم الشّاعر في النصّ أعلاه أسلوب التّجريد ( الحديث عن نفسه بضمير الغائب ) .

ج. عيّن مثالين لهذا الأسلوب من النصّ أعلاه .

د. بيّن غرضاً واحداً أراده الشّاعر من استخدام هذا الأسلوب .

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التّي تليه :

من "المقامة الحرّزية" – بديع الزّمان الهمدانيّ

وَفَعَدْتُ مِنَ الْفُلْكِ . بِمَثَابَةِ الْهَلْكِ . وَلَمَّا مَلَكَنا الْبَحْرَ . وَجُنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ . غَشِيَتْنا سَحَابَةٌ تُمَدُّ مِنَ الْأَمْطَارِ حَبَالًا . وَتَحُوذُ مِنَ الْعَيْمِ جِبَالًا . بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا . وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا . وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ . لَا نَمْلِكُ عُدَّةً غَيْرَ الدُّعَاءِ . وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ . وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ . وَطَوَيْنَاهَا لَيْلَةً نَابِغِيَّةً . وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضُلُ جَفْنَهُ . وَلَا تَبْتَلُ عَيْنُهُ . رَخِي الصَّدْرُ مُنْشَرَحُهُ . نَشِيطُ الْقَلْبُ فَرَحُهُ . فَعَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ الْعَجَبِ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي أَمَّنَكَ مِنَ الْعَطَبِ ؟ فَقَالَ حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبَهُ . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ . فَكُلُّ رَغَبٍ إِلَيْهِ . وَالْحُجَّ فِي الْمَسْأَلَةِ عَلَيْهِ . فَقَالَ : لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ . وَوَعَدْنَاهُ مَا حَطَبَ .

في النّصّ أعلاه مقارنة بين سلوك الراوي وصحبه من الرّكّاب من جهة، وسلوك أبي الفتح الإسكندريّ المختلف إزاء عاصفة الأمواج والأمطار اللّيلية من جهة أخرى .

أ. اشرح هذه المقارنة بليغتك .

ب. كيف يُبرّر البطل، أبو الفتح الإسكندريّ، سلوكه المختلف عن سائر مَنْ في السّفينة ؟ وضح .

يقوم فنّ المقامة على عناصر أسلوبية فنيّة معيّنة .

جـ. عيّن مثالين لهذه العناصر من النّصّ أعلاه .

د. اذكر غرضًا واحدًا لاستخدام هذه العناصر .

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "المقامة البغدادية" – الحريري

قَالَتْ [العجوز]: حَيَّا اللَّهُ الْمَعَارِفَ. وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا مَعَارِفَ. اَعْلَمُوا يَا مَالَ الْأَمَلِ. وَثِمَالِ الْأَرَامِلِ. أَنِّي مِنْ سَرَوَاتِ الْقِبَالِ. وَسَرِيَّاتِ الْعَقَائِلِ. لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْلَوْنَ الصَّدْرَ. وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ. وَيَمْطُونَ الظَّهْرَ. وَيُولُونَ الْيَدَ. فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ. وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ. وَانْقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ. نَبَا النَّاطِرُ. وَجَفَا الْحَاجِبُ. وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ. وَفُقِدَتِ الرَّاحَةُ. وَصَلَدَ الزُّنْدُ. وَوَهَنَتِ الْيَمِينُ. وَضَاعَ الْيَسَارُ. وَبَانَتِ الْمَرَافِقُ. وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ وَلَا نَابٌ. فَمَدُّ أَعْبَرِ الْعَيْشِ الْأَخْضَرُ. وَأَزُورَ الْمُحِبُّوبِ الْأَصْفَرُ. أَسْوَدَ يَوْمِي الْأَبْيَضُ. وَأَبْيَضَ فَوْدِي الْأَسْوَدُ. حَتَّى رَأَيْتُ لِي الْعَدُوَّ الْأَزْرَقُ. فَحَبَّذَا الْمَوْتَ الْأَحْمَرُ! وَتَلَوِي مَنْ تَرَوْنَ عَيْنَهُ فِرَارُهُ. وَتَرْجَمَانُهُ أَصْفِرَارُهُ. فَصَوَى بُغْيَةَ أَحَدِهِمْ ثُرْدَةً. وَقُصَارَى أُمْنِيَّتِهِ بُرْدَةً. وَكُنْتُ أَلَيْتُ أَنْ لَا أَبْدُلَ الْحَرَّ إِلَّا لِلْحَرِّ. وَلَوْ أَنِّي مِتُّ مِنَ الضَّرِّ. وَقَدْ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ. بِأَنْ تُوْجَدَ عِنْدَكُمْ الْمَعُونَةُ.

يعرض النص أعلاه حال قوم العجوز (أهلها وزوجها) ما بين الماضي والحاضر.

أ. اشرح يلغتك حال قوم العجوز في الماضي.

ب. اشرح يلغتك حال قوم العجوز في الحاضر.

يقوم فنّ المقامة على عناصر أسلوبية فنية معينة.

ج. عيّن مثالين لهذه العناصر من النص أعلاه.

د. اذكر غرضًا واحدًا لاستخدام هذه العناصر.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "يا تونس الخضراء" - نزار قباني

- |                                             |                                                 |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| وَحَدَائِقُ الشَّعْرِ الْجَمِيلِ خَرَابٌ؟   | مِنْ أَيْنَ أَدْخُلُ فِي الْقَصِيدَةِ يَا تَرَى |
| لَا الْبُحْتَرِيُّ هُنَا وَلَا زَرْيَابُ    | (2) لَمْ يَبْقَ فِي دَارِ الْبَلَابِلِ بُلْبُلٌ |
| أَعْلَى الْهَزِيمَةِ تُشْرَبُ الْأَنْخَابُ؟ | يَا تُونُسُ الْخَضْرَاءُ كَأَسَى عُلَقَمُ       |
| فَعَلَى الْخَرِيطَةِ كُلُّنَا أَغْرَابُ     | (4) أَمْشِي عَلَى وَرَقِ الْخَرِيطَةِ خَائِفًا  |
| وَجْهَ الْحَقِيقَةِ مَا عَلَيْهِ نِقَابُ    | لَا تَعْذُلْنِي إِنْ كَشَفْتُ مَوَاجِعِي        |
| أَوْ لَيْسَ فِي بَعْضِ الْجُنُونِ صَوَابُ؟  | (6) إِنْ الْجُنُونُ وَرَاءَ نَصْفِ قَصَائِدِي   |
| فَلِكَيْ يَعْيشَ الْحُبُّ وَالْأَحْبَابُ    | فَإِذَا صَرَخْتُ بِوَجْهِ مَنْ أَحَبَبْتُهُمْ   |

يقدم الشاعر في الجزء الأخير من النص أعلاه طلباً إلى المُخاطبة.

أ. اشرح مضمون هذا الطلب بلغتك.

ب. - اشرح اثنين من مبررات الشاعر لطلبه.

- بين رأيك في هذه المبررات، وعلّله.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التّرديد.

ج. عيّن مثلاً واحدًا لأسلوب التّرديد من النص أعلاه.

د. بين غرضاً واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "قارئة الفنجان" – نزار قباني

- جَلَسْتُ .. وَالْخَوْفُ بِعَيْنَيْهَا (15) فَمَهَا .. مَرْسُومُ كَالْعُنُقُودِ  
تَتَأَمَّلُ فِنْجَانِي الْمَقْلُوبِ ضِحْكُهَا .. موسيقى وُورُودِ  
(3) قَالَتْ: يَا وَلَدِي لَا تَحْزَنْ لَكِنَّ سَمَاءَكَ مُمَطَّرَةٌ  
فَالْحُبُّ عَلَيْكَ هُوَ الْمَكْتُوبُ وَطَرِيقُكَ .. مَسْدُودٌ .. مَسْدُودٌ  
\* \* \*  
(6) مَنْ مَاتَ عَلَى دِينِ الْمَحْبُوبِ فَحَبِيبَةُ قَلْبِكَ .. يَا وَلَدِي  
نَائِمَةٌ .. فِي قَصْرِ مَرْصُودِ \* \* \*  
فِنْجَانُكَ .. دُنْيَا مُرْعَبَةٌ (21) وَالْقَصْرُ كَبِيرٌ .. يَا وَلَدِي  
وَحَيَاتُكَ أَسْفَارٌ .. وَخُرُوبُ وَكِلَابٌ تَحْرُسُهُ وَجُنُودُ  
(9) سَتُحِبُّ كَثِيرًا وَكَثِيرًا وَأَمِيرَةُ قَلْبِكَ .. نَائِمَةٌ  
وَتَمُوتُ كَثِيرًا وَكَثِيرًا (24) مَنْ يَدْخُلُ حُجْرَتَهَا مَفْقُودٌ ..  
وَسَتَعْسَقُ كُلُّ نِسَاءِ الْأَرْضِ .. مَنْ يَطْلُبُ يَدَهَا .. مَنْ يَدْنُو ..  
(12) وَتَرْجِعُ .. كَالْمَلِكِ الْمَغْلُوبِ مَنْ سَوَّرَ حَدِيقَتَهَا مَفْقُودٌ  
\* \* \* (27) مَنْ حَاوَلَ فَكَّ ضَفَائِرِهَا  
بِحَيَاتِكَ، يَا وَلَدِي، امْرَأَةٌ يَا وَلَدِي مَفْقُودٌ .. مَفْقُودٌ  
عَيْنَاهَا .. سُبْحَانَ الْمَعْبُودِ

في بداية النص أعلاه تظهر قارئة الفنجان خائفة.

أ. بين بلغتك سببين لهذا الخوف، يتعلّقان بالشاعر، اعتماداً على النص أعلاه.

ب. بين بلغتك سببين لهذا الخوف يتعلّقان بالمحبوبة، اعتماداً على النص أعلاه.

ترد في الأسطر 7-12 من النص أعلاه مفردات وصيغ تعبر عن التهويل والمبالغة.

ج. عيّن ثلاثاً من هذه المفردات و/أو الصيغ.

د. بين واحداً من أغراض إيراد هذه المفردات والصيغ.

## المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 7-10.

### القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "انهيار" - أحمد حسين

فقد كنت واثقاً أنّ ما قاله ليس إلا نوعاً من العبث على حساب دوري، ولم يخطر ببالي أنّه يعني أنّ العالم أكبر من حيفا حقاً. ولكنّه قال بخيبة أمل واضحة:

— العالم أكبر من حيفا!

— مجنون!!

— أخي "سليمان" قال ذلك البارحة.

— هل تصدّقه!

— إنّهُ في الصفّ الخامس!

قلتُ باحتقار لأخيه وللعالم معاً:

— ما هو العالم؟

— بلداً!

— أين هو؟

— بعيد جداً.

— هل ذهب إليه؟

— كلا. ولكنّه يعرف.

لم أشك للحظة في أنّه قد يكون الأمر ممكناً أو صحيحاً، ومع ذلك تملّكني ذلك الشعور بالمهانة لمجرد أن يفكر أحد في أنّ هناك بلداً أكبر من حيفا.

يعكس النصّ أعلاه موقف الراوي من حيفا.

أ. بين هذا الموقف بلغتك.

ب. — ما دلالة هذا الموقف؟ وضح.

— ما رأيك في موقف الراوي من حيفا؟ علّل.

من ميزات الحوار في النصّ أعلاه: استخدام علامات الاستفهام أو التعجب، جمل مقتضبة قصيرة.

ج. عيّن مثلاً واحداً لكل واحدة من هاتين الميزتين.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل واحدة من هاتين الميزتين.

8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه:

من قصّة "بوابة مندلباوم" – إميل حبيبي

أيّ أمرٍ عَجَبٍ حدثَ الآن؟ طفلةٌ تقطّع "وادي الموتِ الذي لا رجعةَ منه" وترجعُ منه وقد نَقَضَتْ "واقعَ الحربِ والحدودِ وبوابةَ مَندَلْبَاوَمَ".

فَهي طفلةٌ جاهلةٌ لا تدركُ الفرقَ بينَ العسكريِّ الذي يلبسُ الكوفيّةَ والعسكريِّ الحاسِرِ الرأسِ. يا لها من طفلةٍ ساذجةٍ، رأتُ أنّها لم تنتقلْ عبرَ البُحورِ إلى بلادٍ أخرى، فتوهّمت أنّها لا تزالُ في بلادِها. فلماذا لا تسرّحُ ولا تمرّحُ في بلادِها؟ ورأتُ أنّه على جانبٍ يقفُ والدها وعلى الجانبِ الآخرِ تقفُ جدُّها، فلماذا لا تسرّحُ ولا تمرّحُ بينهما كما كانت تفعلُ كلَّ يومٍ؟ خصوصاً وأنّها ترى سيارتِ تروخٍ وتجيءُ على "الأرضِ الحرامِ" تماماً كما تفعلُ السيّاراتُ على الشّارعِ قُربَ بيتِها. هنا يتكلّمونَ العبريّةُ وهناك يتكلّمونَ العربيّةُ وهي أيضاً تتكلّمُ اللّغتين: مع نينا ومع سوسو!

ويظهرُ أنّ عسكريّ الجمارِكِ يئسَ من التّفْتِيشِ عن "الشّيءِ المفقودِ" (لكلِّ شيءٍ نهايةٌ حتّى لِلوْزْطَةِ ...). فقد توقّفَ عن هذه العمليّةِ المُضنيّةِ فجأةً كما ابتدأها. ثمّ تنحّج. ثمّ قالَ لِلْجُنْدِيِّ كأنّما يبادلهُ العزاءُ: "طفلةٌ جاهلةٌ" ...

– "أرجوكم، أيّها السّادة، أن تباعدوا عن الطّريقِ لئلا يسقطَ طفلٌ من أطفالكم بين عَجَلاتِ السيّاراتِ، التي تمرُّ من هنا بسرعةٍ كما تروُن".

يعكس النصّ أعلاه سلوك الطّفلة عند بوابة مندلباوم.

أ. بيّن بلغتك هذا السلوك.

ب. – ما هي دلالة سلوك الطّفلة؟ وضح.

– بيّن موقفك من هذا السلوك، وعلّله.

يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب المقارنة.

ج. عيّن موضعين يعكسان ذلك.

د. بيّن غرضين أرادهما الكاتب من استخدام أسلوب المقارنة.

## الرواية

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

استيقظ مبكراً بعد ليلة لم ينم فيها سوى ثلاث ساعات. ووجد رُغم ذلك نشاطاً لم يحلم به من قبل. وفتح النافذة فلم يرَ المنظر الذي في غفلة توقَّعه، منظرَ عمارات النبيّ دانيال وسعد زغلول وزرقّة البحر على مَرَمَى البصرِ وهواء الإسكندريّة العامرَ بالفتن. رأى سماءً مُلَفَّعةً بالسُّحبِ السَّمرَاءِ، وفي الأفقِ الشَّرقيّ نَضَحَ السَّتارِ ببياضِ ناصعٍ، وعلى الأرضِ الخالية سعى فوجٌ من العمّالِ والباعّة، وفي لمحّة واحدة تجلّت لمُخيلته صورةُ أبيه والوجه الدّافئُ المُفعمُ بالإنارة، وجاءه عليّ سريّقوس بالفطورِ إلى حُجْرته فأكلَ بشهوةٍ عظيمةٍ، ولما رَجَعَ الخادمُ ليحملَ الصّينيّةَ الفارغةَ سألهُ :

— من الفتاة التي كانت تجلسُ إلى جانبِ عمّ خليل أمس؟

— زوجته!

ليعترف بأنّ هذا لم يجرِ له في بالٍ، وكم بدا له مُزعجاً :

— من الإسكندريّة؟

— لا أدري ..

— متى امتلكَ عمّ خليل هذا الفندق؟

حضر صابر إلى القاهرة من أجل مهمّة معيّنة.

أ. بين بلغتك هذه المهمّة.

ب. — ما الذي أزعج صابر حسب ما ورد في حوارهِ مع عليّ سريّقوس؟

— ما هو سبب ذلك، حسب رأيك؟ علّل.

يتضمّن النصّ أعلاه مقارنة بين حالين أو زمنين.

ج. بين ذلك بلغتك.

د. اذكر غرضاً واحداً لهذه المقارنة.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من رواية "نهاية رجل شجاع" - حنا مينا

كانت أُمِّي طيِّبَةً، كانت عنوانَ الطَّيِّبَةِ، وكانت لطيفةً، لم تَضْرِبْنِي أبداً، وحين تتحدَّثُ إليَّ أَتَقَبَّلُ حديثَها بالرَّضَى، وأتفهِّمُ، وأنوي أن أعملَ به، فأنهضُ وأعودُ معها إلى البيتِ، وأحاولُ تقبيلَ يَدَيَّ والدي فَيَرْفُضُ. يقولُ إنَّه لا خيرَ فيَّ، وإنَّه لا تنفعُ معي غيرُ العصا، وبعدَ محاولاتٍ يَرْضَى، فأذهبُ وأغسلُ وجهي، وأزيلُ آثارَ الدَّمِ عن ثيابي، وأتناولُ ما أجدُ من طعام، وأذهبُ فأنامُ، وفي الصَّباحِ تَصْحَبُنِي أُمِّي إلى المدرسة، ويتكرَّرُ مشهدُ الاعتذارِ، والتَّوْبَةِ، وأعودُ إلى الصَّفِّ الثَّالثِ، الذي لم أترَفَّعْ منه أبداً.

أتساءلُ الآنَ: لماذا كنتُ أكرهُ المدرسة؟ هلْ لأتَّها مدرسةً قَرْيَةً، في بيتٍ من طينٍ، وفي غُرْفَتَيْنِ متجاورتين، وأرضيةٍ ترابيةٍ، ونوافذٍ ضيقةٍ كالطَّاقَاتِ، يقتلنا البرْدُ في الشَّتاءِ، والحرُّ في الصَّيفِ؟ أمْ لأنَّ المَعْلَمَ يَنْكُشُ أَنْفَهُ طَوَالَ الوَقْتِ؟ لا أدري.. كلُّ ما أذكرُهُ أنَّ المَعْلَمَ كَانَ يُرْسِلُنِي من حينٍ إلى حينٍ لِيَجْمَعَ الحَطَبَ، أو جلبَ الماءِ، أو قضاءَ حاجاتٍ له، ليسَ لها علاقةٌ بالعلمِ والتَّعليمِ. أَعْتَرَفْتُ. كُنْتُ غَبِيًّا، أو كُنْتُ أَتْغَابِي، فلا أحفظُ ما في الكتابِ، ولا أعِي ما يَقُولُهُ المَعْلَمُ، ولا أَكْتُبُ وظائفي، وأشأغبُ طَوَالَ الوَقْتِ، فإذا سألني المَعْلَمُ سؤالاً، كنتُ أَقْطَعُ عليه درسَهُ، فَأَرْمِيهِ بِحَبَّاتِ الزَّيْتُونِ، أو حَبَّاتِ الزَّنْزَلَخْتِ، أو الحصى، عندما يُديرُ ظهرَهُ إلينا لِيَكْتُبَ على اللُّوحِ الخشبيِّ الأسودِ.

ثُمَّ اختلاف بين موقف مفيد الوحش من أُمِّهِ وموقفه من كلِّ من أبيه ومعلِّمه.

أ. بين بلغتك موقف مفيد الوحش من أُمِّهِ.

ب. - اشرح بلغتك موقف مفيد الوحش من أبيه ومعلِّمه.

- ما رأيك في موقف مفيد الوحش من أبيه ومعلِّمه؟ علِّل.

يستخدم الكاتب في النصِّ أعلاه أسلوبَ التبرير.

ج. بين بلغتك مثالين لهذا الأسلوب.

د. اذكر غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

## الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرس (20 درجة)

## פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "א" ו"ב", ו-4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים "ג" ו"ד".  
أجب عن أحد السؤالين 11-12 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و4 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

### "أرضي وأرضكم" – خليل تقي الدين

ما أَشَدَّ تَعَلُّقِي بِالْأَرْضِ وَحَنِينِي إِلَيْهَا!  
الْأَرْضُ الَّتِي تَتَضَوّعُ فِي الْأَزْهَارِ، وَتُعْرَدُ فِي الْجَدَاوِلِ، وَتَبْتَسِمُ فِي الْيَنْابِيعِ، أَرْضُ الصَّنَوْبَرِ، وَالسَّنْدِيَانِ، وَالْوَزَالِ، وَالزَيْتُونِ، أَرْضُ الْفَجْرِ الطَّالِعِ فِي نُورِهِ الشَّاحِبِ، وَالشَّمْسِ الْمَشْرِقَةِ فِي ثَوْرَةِ مِنَ النَّارِ، وَالْبَرَارِي الشَّادِيَةِ فِي نَوَاقِيسِ الْمَاعِزِ، وَشَبَابَةِ الرُّعَاةِ، وَتَرْجِيعِ الطُّيُورِ، وَخَرِيرِ الْأَنْهَارِ، وَخَفِيفِ الْغُصُونِ. أَمَّا أَرْضُكُمْ: الْأَرْضُ الَّتِي تَدْبُّ عَلَيْهَا كُلُّ قَاتِلَةٍ وَخَاطِفَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْحَدِيدِ وَالْكَهْرِبَاءِ، فَلَيْسَتْ بِأَرْضِي، وَلَا أُرِيدُ أَنْ أَتَعَرَّفَ إِلَيْهَا. أَرْضِي جِنَانٌ وَظِلَالٌ، سُهُولٌ وَأَوْدِيَّةٌ وَأَدْعَالٌ، فِي قَلْبِهَا الْحَيَاةُ، وَعَلَى صَدْرِهَا الْجَنَى وَالنُّورُ وَالْعَبِيرُ.

وَأَرْضُكُمْ خُطُوطٌ وَزَفْتُ وَشَرِيطٌ. قَلْبُهَا أَقْدَارٌ، وَسَمَاوُهَا دُخَانٌ. فَأَيْنَ أَنْتُمْ مَنِي! وَأَيْنَ أَرْضُكُمْ مِنْ أَرْضِي! فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ طُفْتُ فِي "مَمْلَكَتِي" مُتَفَقِّدًا رَعِيَّتِي.  
فَنَفَرَ الْعُصْفُورُ فِي الْفَضَاءِ مُزَقِّقًا فِي انْطِلَاقَةٍ تُشْفِقُ عَلَى سُكَّانِ الْمُدُنِ الْمُسْتَعْبِدِينَ.  
وَتَمَاوَجَّتْ أَغْصَانُ الْحَوْرِ وَالسَّنْدِيَانِ تَسْخَرُ مِنْ جُمُودِ نَاطِحَاتِ السَّحَابِ. وَغَرَدَ الْجَدْوُلُ هَازِنًا بِأَوَّلِكَ الَّذِينَ يَسْتَجِدُّونَ السَّمَاءَ قَطْرَاتٍ مِنْ فُوهَاتِ الْحَدِيدِ.  
وَعِنْدَمَا فَتَحْتُ ذِرَاعِي أَسْتَقْبِلُ نَسِيمَ الصَّبَاحِ مَحْتٌ قُبْلَاتُهُ عَنْ شَفَتِي آثَارَ الْقُبْلَاتِ الَّتِي طَبَعَتْهَا سَاكِنَاتُ الْمَدِينَةِ، فَتَوَجَّهْتُ إِلَى اللَّهِ رَبِّي، قَائِلًا: قَرَّبْنِي مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ، وَأَبْعِدْنِي عَنْ تِلْكَ.

يعبر الكاتب في النص أعلاه عن تعلقه بأرضه، من خلال المقارنة بين مميزات أرض وآخرين.

أ. بين بلغتك تعبيرين يعكسان ميزات أرض الكاتب.

ب. بين بلغتك تعبيرين يعكسان ميزات أرض الآخرين.

أورد الكاتب في النص أعلاه صوراً عديدة من الطبيعة.

ج. عيّن اثنتين من هذه الصور.

د. بين غرضاً واحداً لإيراد هذه الصور.

12. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُنُودِ الَّتِي تَلِيهِ :

من قصيدة "أفاطم" - المثقَّب العبدِي

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِينِي      وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُ كَأَنْ تَبِينِي  
فَلَا تَعِدِّي مَوَاعِدَ كَاذِبَاتٍ      تَمُرُّ بِهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُونِي  
فَإِنِّي لَوْ تُخَالِفْنِي شِمَالِي      خِلَافُكَ مَا وَصَلْتُ بِهَا يَمِينِي  
إِذَا لَقَطَعْتُهَا وَلَقُلْتُ بَيْنِي      كَذَلِكَ أَجْتَوِي مَنْ يَجْتَوِينِي

\* \* \*

تَنَيْتُ زِمَامَهَا وَوَضَعْتُ رَحْلِي      وَنُمْرُقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي  
إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَّعِنِي      أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرُّصِينِ  
فَإِمَّا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ      فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَثِّي مِنْ سَمِينِي  
وَالَا فَاطِرْحَنِي وَاتَّخِذْنِي      عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي  
وَمَا أَدْرِي إِذَا يَمَمْتُ وَجْهًا      أُرِيدُ الْخَيْرَ أَيُّهُمَا يَلِينِي  
أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ      أَمْ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَغِينِي

تتضمَّن الأبيات الأول حتى الرابع من النَّصِّ أعلاه طلبات يوجهها الشاعر إلى محبوبته .

أ. بين اثنين من هذه الطلبات .

ب. بين يلغتك ردِّ الشاعر على سلوك محبوبته معه .

يستخدم الشاعر في الأبيات الخامس حتى العاشر أسلوب التكرار اللفظي وأسلوب التضاد .

ج. أعط مثلاً واحداً لكل واحد من هذين الأسلوبين .

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام كل واحد من هذين الأسلوبين .

## בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.