

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ט, 2019

סמל השאלון: 048381

נספח: חוברת נספחים

תרגום לערבית (2)

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت للمدارس الثانوية

موعد الامتحان: صيف 2019

رقم النموذج: 048381

ملحق: كراسة ملحقات

מוזיקה

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שני חלקים.

חלק ראשון: חלק הליבה

פרק א' – תרבויות המוזיקה

פרק ב' – תורת המוזיקה

חלק שני: חלק ההתמחות

פרק ג' – תולדות המוזיקה המערבית

פרק ד' – תורת המוזיקה

בפרק ד' עליך לבחור אחת מן ההתמחויות: מוזיקה

אומנותית או ג'אז.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: דפי חמשות ריקים, דפי

שורה ריקים, כלי כתיבה ורשימת רפרטואר לבנה,

הכוללת את שמות היצירות ושמות המלחינים, לפי סדר

הא"ב של המלחינים.

ד. הוראות מיוחדות:

1. את התשובות על שאלות 1-6 ו-11-21 יש לכתוב

במחברת הבחינה.

2. את התשובות על שאלות 7-10 ו-22-25 יש לכתוב

בחוברת הנספחים.

3. הדבק את מדבקת הנבחן על חוברת הנספחים,

במקום המיועד לכך.

הוראות למשגיח: בתום הבחינה יש לוודא שהנבחן הדביק את מדבקת הנבחן במקום המיועד לכך על חוברת הנספחים, וצירף את חוברת הנספחים למחברת הבחינה.

בשאלון זה 13 עמודים וחוברת נספחים.

الموسيقى

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ثلاث ساعات.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات: في هذا النموذج قسمان.

القسم الأول: القسم الأساسي

الفصل الأول – الموسيقى في الحضارات

الفصل الثاني – علم الموسيقى

القسم الثاني: قسم التخصص

الفصل الثالث – تاريخ الموسيقى الغربية

الفصل الرابع – علم الموسيقى

في الفصل الرابع عليك اختيار أحد التخصصين: الموسيقى الفنية

أو الجاز.

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: أوراق أسطر موسيقية فارغة،

أوراق مسطرة فارغة، أدوات كتابة وقائمة مراجع (ريرتوار) بيضاء

تشمل أسماء المقطوعات والملحنين، بحسب الترتيب الأبجدي

للملحنين.

د. تعليمات خاصة:

1. عليك أن تكتب الإجابات عن الأسئلة 1-6 و 11-21 في

دفتر الامتحان.

2. عليك أن تكتب الإجابات عن الأسئلة 7-10 و 22-25 في

كراسة الملحقات.

3. ألصق لاصقة الممتحن الخاصة بك على كراسة الملحقات،

في المكان المخصّص لها.

تعليمات للمراقب: في نهاية الامتحان يرجى التأكد من أن الممتحن قد

ألصق لاصقة الممتحن الخاصة به في المكان المخصّص لذلك على كراسة

الملحقات وأرفق كراسة الملحقات إلى دفتر الامتحان.

في هذا النموذج 13 صفحة وكراسة ملحقات.

הנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

التوجيهات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر، لكنها موجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

המשך מעבר לדף

التتمة في الصفحة التالية

الأُسْعة

القسم الأول: القسم الأساسي (60 درجة)

الفصل الأول - الموسيقى في الحضارات (30 درجة)

أجب عن سؤالين من الأسئلة 1-5 (لكل سؤال 9 درجات، المجموع الكلي 18 درجة)، وعن السؤال 6 وهو سؤال إلزامي (12 درجة).

مجموع الأسئلة التي عليك الإجابة عنها في هذا الفصل هو ثلاثة أسئلة.

السؤال 1 - العصور الوسطى وعصر النهضة (الرينيسانس)

١. **صِف ثلاث** ميزات للغة الموسيقيّة الجديدة التي تبلّورت في "أسلوب الإنجليز" في القرن الـ 15 ، كما تمثّلت في مقطوعة جون دَنسْتِبل "كم جميل وكم لطيف الحبّ في المتعة" ("מה יפית ומה נעמת אהבה בתענוגים", Quam pulchra es).

ب. اشرح ثلاثة فروق بين هذه اللغة الموسيقية واللغة الموسيقية الخاصة بالأجيال السابقة. (4 درجات)

السؤال 2 - عصر الباروك

فيما يلي نموذج نوتة لمقطع من سوناتا الناي بمي مينور من تأليف ج. ف. هاندل.



الرسم التوضيحي للسؤال 2

يمكنك أيضًا الإصغاء إلى هذا المقطع.

 لسماع المقطع، يُرجى إدخال الكُرت الذي تَلَقَّيْتَهُ إلى جهاز الـ MP3 الخاص بك وتشغيله.

أ. ما هو الباسو كونتينو (באסו קונטינו)؟ اشرح طريقة الكتابة وكيفية تنفيذ هذه الطريقة. (3 درجات)

ب. أي الآلات الموسيقية تؤدي وظيفة الباسو كونتينو (باصو كونتينو) في مقطوعات الباروك؟ (3 درجات)

(3 درجات) ج. ما هو موقع الارتجال فى أداء موسيقى الباروك؟

السؤال 5 – القرن العشرون

אשר המאפיינים המוסיקאליים הנה המאפיינים
 מן הלא המוסיקאליים ללחן קלוד מונייה "אנפאע, שרוק השמש" (המרוש פמה ילי על שפה 5) מאל מואג הנאה
 והאשגיל הסוטי מן "הרילוד לבא הזָהר לִפֶּאון" ("הפרלוד לאחא הצוהריים של פאון") מן האליפ קלוד דביוסי, או מאל אִי
 מאלוע אחר מן מאלועא דביוסי.

🎧 לראא המאל, ירגי אאחא הכֶּרֶז הדי תלִּיִתֵה אִי אהאז ה MP3 האס בא ושאילה.

Très modéré

חליל

3

p

4

חליל

קרנות

קרנות

נשיפה ובל

קשת (בסורדינו) ובל

כינורות ובל

8

קרנות

חליל

pp

pp

pp

קשת ובל

מיתרים

קלוד דביוסי, צלילי הפתיחה ל"פרלוד לאחא הצוהריים של פאון"

الرسم التوضيحي "أ" للسؤال 5



קלוד מונה, "התרשמות, זריחה", 1872

הרעם התושיחי "ב" ללסאל 5

הסאל 6 – סאל إلزامي (12 درجة)

اشرح ثلاثة من المصطلحات "أ-ح" (لكل مصطلح 4 درجات).

أ. بريلود (برلود)

ب. ريتورنيو (ريستوريلو)

ج. إيديآه فيكس (إيديآه فيكس)

د. نوكتورن (نوكتورن)

هـ. تعدد الإيقاعات (فوليريتيميات)

و. نويمات (نويمات)

ز. المدرغال (مدرغاليل)

ح. ستريجو (سبجيو)

الفصل الثاني: عِلْمُ الموسيقى (30 درجة)

أجب عن جميع الأسئلة 7-9 (لكل سؤال 9 درجات) وعن السؤال 10 (3 درجات).

في هذا الفصل، اكتب الإجابات في كراسة الملحق فقط.

السؤال 7 - درجات في السلم الماجوري وفي السلم المينوري الطبيعي، الهارموني والميلودي (أجب في الملحق "أ")

في الملحق "أ" عليك أن تُحدّد أسماء السلالم في الجدول، بحسب التوجيهات.

السؤال 8 - علاقة درجة-سلم وتحديد الأكوردات-سبعة (ספטאקורדים) (أجب في الملحق "ب")

في الملحق "ب" معطى جدول تظهر فيه أكوردات-سبعة. عليك أن تُكمل الجدول، بحسب التوجيهات.

السؤال 9 - تحليل كورال (أجب في الملحق "ج")

في الملحق "ج" معطى القسم الافتتاحي من كورال رقم 5 ليوهان سيباستيان باخ ("على أنهار بابل"). عليك أن تحلل الكورال،

بحسب التوجيهات.

السؤال 10 - الاستماع الإيقاعي (أجب في الملحق "د")

في الملحق "د" معطى مقطع من "موسيقى ليلية صغيرة" ("מוזיקת לילה זעירה") لموزارت. عليك أن تحلل وزنه.

القسم الثاني : قسم التخصص (40 درجة)

الفصل الثالث : تاريخ الموسيقى الغربية (20 درجة)

أجب عن واحد من الأسئلة 11-18 بحسب فصل التخصص الذي تعلّمته في الصفّ، وعن واحد من الأسئلة 19-21 عن القرن العشرين (الموسيقى الفنّية : السؤالان 19-20، والبوب-الروك : السؤال 21).

المجموع الكلّي للأسئلة التي عليك الإجابة عنها في هذا الفصل هو سؤالان (لكلّ سؤال 10 درجات، المجموع الكلّي 20 درجة).

العصور الوسطى وعصر النهضة (الرينيسانس)

السؤال 11 - المديريغال في القرن الـ16

أ. ماذا كان العامل المحفّز لتطوّر المديريغال في إنجلترا؟

ب. فيما يلي نموذجان لنوتات من المديريغال "أَيُّهَا الْقَلَقُ، إِنَّكَ تريد قتلي" ("הו דאגה, את רוצה להרגני") من تأليف توماس ويلكس.

اذكر مُرَكَّبَيْنِ موسيقيّين بواسطتهما تعكس الموسيقى النصّ - مُرَكَّبًا واحدًا لكلّ نموذج.

النموذج 1 - المازورات 1-14 من المديريغال "أَيُّهَا الْقَلَقُ، إِنَّكَ تريد قتلي" من تأليف توماس ويلكس

هو דאגה, את רוצה להרגני

Soprano: *mf* O Care, thou wilt des-patch me,

Alto I: *mf* O Care, thou wilt des-patch me, thou wilt des-patch me,

Alto II: *mf* O Care, thou wilt des-patch me, thou wilt des-patch me, thou wilt des-patch me

Tenor: *mf* O Care, thou wilt des-patch me, O O Care, thou wilt des-patch, thou wilt des

Bass: *mf* O Care, thou wilt des-patch me, O Care, thou wilt des-patch me,

الرسم التوضيحي "أ" للسؤال 11

النموذج 2 - المازورات 15-24 من المديغال "أيتها القلق، إنك تريد قتلي" من تأليف توماس ويلكس

إذا كانت الموسيقى لا تلائمك. فالالا... |

15 20 cresc.

S If mu-sic do not match thee. Fa la la la la la la.

A If mu - sic do not match thee, if mu - sic do not match thee. Fa la la la la la la la la la.

T If mu-sic do not match thee, do not match thee, match thee. Fa la la la la la la la la la la.

B 8 - patch me, If mu-sic do not match thee, if mu-sic do not match thee. Fa la la la la la la, fa la la la la.

الرسم التوضيحي "ب" للسؤال 11

يمكنك أيضًا الإصغاء إلى هذين المقطعين.

لسماع المقطعين، يُرجى إدخال الكُرت الذي تلقَّيته إلى جهاز الـ MP3 الخاص بك وتشغيله.

السؤال 12 - الحركة المضادة للإصلاح (הקונטר-רפורמציה) في القرن الـ 16

- أ. ماذا كانت الخلفية لمؤتمر ترينتو (טרنتو) وماذا كان نقده للموسيقى الدينية في تلك الفترة؟ (4 درجات)
- ب. لماذا يُعتبر باليسترينا الملحن الذي أعطى جوابًا شافيًا عن أقوال مؤتمر ترينتو (טרنتو) النقدية، في "قُدَّاس بابا مارتشيلو" (מיסה פפה מרצ'לו)؟ (6 درجات)

עصر الباروك

السؤال 13 – الميزات الموسيقية لعصر الباروك

اذكر واشرح ثلاث ميزات جمالية وتقنية – موسيقية (טכניים-מוזיקליים) لعصر الباروك.

السؤال 14 – السويتا في عصر الباروك

أ. اذكر ما هي الرقصات الأربع المألوفة في السويتا التي تبلورت في القرن الـ 17.

اختر رقصتين من بينها واكتب صفاتهما بالتفصيل.

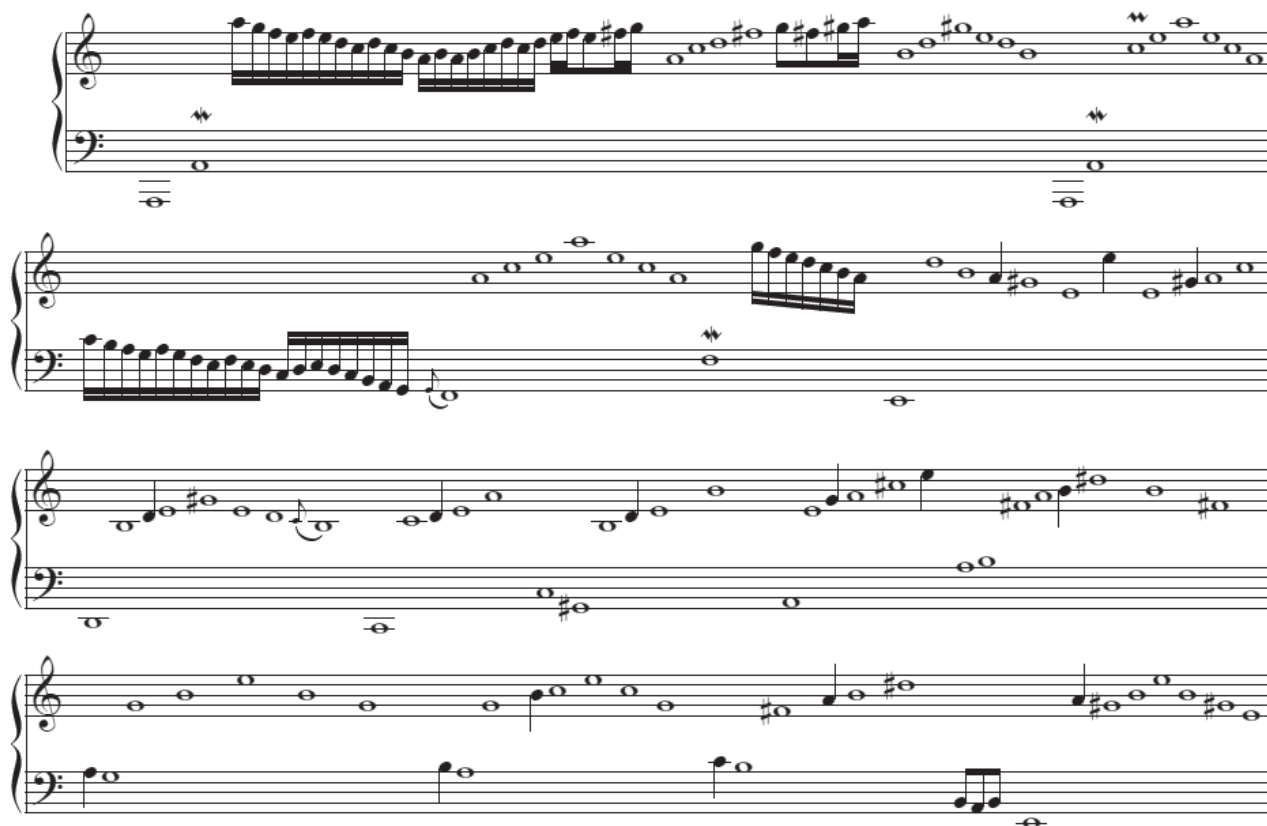
ب. اختر رقصة واحدة من "الرقصات غير الإجبارية" (מחולות הרשות) للسويتا الباروكية، واذكر ميزات هذه

الرقصة.

ج. أصغ إلى بداية البريلود من السويتا رقم 3 بلا مينور من تأليف إليزابيث كلود جاكه دي لا جير.

اشرح وظيفة البريلود وميزاته الموسيقية.

لسماع المقطع، يُرجى إدخال الكرت الذي تلقته إلى جهاز الـ MP3 الخاص بك وتشغيله.



העصر הלאסיקי

השאל 15 – שכל הסונא

- א. מהו שכל הסונא (או "שכל הפל האול"), מהי האסאם האא אאאאא, ומה מני כל קסם מנה
 האסאם?
 ב. אאא פל סונא מ מואע מ העصر הלאסיקי, ואשר כא אאאא מ שכל הסונא כא ושאא מ
 האנא "א".

השאל 16 – "המאא האאאא האול"

- א. מהי המאא האאאא האול?
 ב. אאא מואע אאא אנה המאא ואשר אאאא.
 ג. אאאא המאא האאאא האול אאא אאאאא מ מאאאא האאאא, האאאאא האאאאא. אאא אאאא מ
 אאאא אנה העصر ואאא האאאאא אאא אאאא.

העصر הרומאני

השאל 17 – מאא העصر הרומאני

- מ מאא העصر הרומאני מה אא: אאא האאאאא, אאאא מאאא האאא, אאא האאאא מלאאא ואאאאא אאאא, אאא
 מאאאאא אא אאא מואאא אאאא, מואאא אאאאא (מוזאא אאאאאא), האאאא מואאאא אאאאא ואלאאא (אאאאאא)
 ואאאא מואאא אאאא האאאא ואאא מואאא אאאא.
 אאא אאא מ מאאא האאאאא, ואאאא אאאא.
 אאאא אאאאא מ העصر הרומאני, אאאא אאאא.

השאל 18 – האאא ומואאא האאא אאאא

- א. אאא אאאא מואאאאא אאא מני האאא מ אאאא אאאא 19.
 ב. כא אאא אאאאא אאא אאאאא ואלא מאאא האאא אאאא מ אאאא 19?
 ג. אאא אאאא אאאא אאאא אאאא אאאא אאאא אאאא אאאא, אאאא
 אאאא.

העשרון – העשר החדש

(המוסיקא הענייה – השאלון 19-20)

השאל 19 – השריאלייה המטלעה (סריאליזם טוטלי)

- א. מהי מדרסה דארמשתא (אסכולת דרמשטאט) ומהי חלפיה תכונה?
- ב. (3 דרגא) אشرح מהא קאנט האידיולוגיה המשתרעה למחני هذه المدرسة.
- ג. (3 דרגא) מהי מبادئ السريالية المطلقة (סריאליזם טוטלי) بناءً على مسيان؟
- د. (درجة واحدة) في أي مقطوعة لمسيان تمثلت هذه المبادئ لأول مرة بشكل كامل؟

השאל 20 – جون كيج

- א. (4 דרגא) أشرح مفهوم جون كيج الخاص لمصطلح "الموسيقى"، وصف مكانة الصمت في موسيقاه.
- ب. (6 درجا) صف اثنين من التجديدات الموسيقية لكيج.

העשרון – העשר החדש

(البوب والروك – السؤال 21)

השאל 21 – تاريخ الروك

أجب عن واحد من البنود "أز" التالية (الأسئلة تستند على الكتاب "המחר לעולם אינו יודע – רוק במאה ה-20" من تأليف: آري كتورزا, 2012).

א. الجذور (الفصل 1)

أشرح أربعة تأثيرات موسيقية – تأثيران أفريقيان وتأثيران أوروبيان – على الموسيقى الشعبية (الأمريكية) كما تتمثل في البلوز والروك.

ب. الروكنرول (الفصل 4)

فيما يلي مصطلحان:

1. (3 درجا) سان ريكوردز (Sun Records)

2. (7 درجا) الروكابيلي (Rockabilly)

أشرح كل مصطلح، وصف كيف يرتبط هذان المصطلحان بتطور الروكنرول في الخمسينيات من القرن العشرين.

ג. "הביתלז" (הפصل 8)

נעטר פרקה "הביתלז" המבשרה בחלול העהד הבסיחידילי (פסיכדלי) פי תאריח הרוק. אشرح הזה האדעא מן חلال התרכיז עליו האלבوم Revolver ועליו האغنية Tomorrow Never Knows.

ד. ה"רולינג-סטונז" (הפصل 9)

אشرح כיף תער מוסיקא ה"רולינג-סטונז" ען جوانב לאזמה הטבقات التي حدثت في بريطانيا في الستينيات من القرن العشرين. أعط مثالين من أغانيهم.

ה. בוב דיילן (הפصل 11)

صف الخلفية السياسية لأغاني الاحتجاج لبوب دييلان في السنوات 1962-1964. أعط ثلاثة أمثلة من أغانيه.

ו. פתאנו القيثارة الكهربائية (הפصل 13)

فيما يلي مصطلحان يتعلقان بمبنى القيثارة الكهربائية، بتقنية العزف عليها وباستعمال المؤثرات ومعالجات الصوت:

1. (5 درجات) واه – واه (Wah-wah)

2. (5 درجات) ديستورشن / فاز (Distortion / Fuzz)

אشرح כל واحد מן הדיין המטלחין, وأعط مثالاً على استعمال هذه المؤثرات من مقطوعات إريك كلابتون، جيمي هندريكس أو عازفين آخرين من هذه الفترة.

ז. "פینק פלויד" והרוק המתפור (הפصل 17)

صف عالم المضامين الأدبية لفرق الروك المتפור، وكيف أثرت هذه المضامين على المؤلفات الموسيقية لهذه الفرق. أعط مثالين على مقطوعات تتماثل مع هذا اليرتوار الأسلوبی.

الفصل الرابع: علم الموسيقى (20 درجة)

أجب عن السؤالين في التخصص الموسيقى الفنية (السؤالين 22-23)

أو الجاز (السؤالين 24-25) (لكل تخصص 20 درجة).

في هذا الفصل، اكتب الإجابات في كراسة الملحقات فقط.

الموسيقى الفنية (20 درجة)

أجب عن السؤالين 22-23.

السؤال 22 - تحليل كورال (أجب في الملحق "ه")

في الملحق "ه" مُعطى مقطع من الكورال رقم 53 ليوهان سيباستيان باخ. عليك أن تُحلل الكورال تحليلًا هارمونيًا، بحسب التوجيهات.

السؤال 23 - الاستماع الإيقاعي (أجب في الملحق "و")

في الملحق "و" مُعطاة بداية السيمفونية رقم 25 بصول مينور لموزارت. عليك أن تختار الإيقاعين الملائمين للإيقاعين اللذين يُسمعان في المقطع.

الجاز (20 درجة)

أجب عن السؤالين 24-25.

السؤال 24 - تحليل ستاندر (أجب في الملحق "ز")

في الملحق "ز" مُعطاة نوتات الأغنية On the Sunny Side of the Street من تأليف جيمي ماكيو (Jimmy McHugh). عليك أن تُحلل الستاندر، بحسب التوجيهات.

السؤال 25 - الاستماع الإيقاعي (أجب في الملحق "ح")

في الملحق "ح" مُعطاة جملة الافتتاحية لأغنية Rock Around the Clock لبيل هايلي (Bill Haley). عليك أن تختار النوتة الإيقاعية التي تلائم الجملة التي سمعتها.

نتمنى لك النجاح!

أيقونة الإصغاء: Shutterstock.com

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ والنشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.



כרָאסֶה מלחقات

לנמודג המוסיקִי

רִמ המודג 048381

סִיפ 2019

פִי הַזֶּה הַכְרָאסֶה 14 סִפְחָה

נִתְמַלֵּי לֶךְ הַנִּיחָא!

12 סמל שאלון 17 רִמ המודג שם השאלון ויחידות לימוד אִסֵּם המודג והוּחַדַּת הַתְּעִלְמִיָּה	18 מועד 21 מועד 23 מס' תעודת זהות רִמ הַהוּיָה 32 סמל ב"ס רִמ המדרסָה	מִדְבָקוֹת לַנִּיחָא מִלְסָפָה מִמְתָּחַן
הַדְבָק כִּאֵן ↑ מִדְבָקַת שִׁאלוֹן הַסִּק הֵנָּה ↑ מִלְסָפָה מִמְתָּחַן	הַדְבָק כִּאֵן ↑ מִדְבָקַת נִיחָא (לֹא שֵׁם) הַסִּק הֵנָּה ↑ מִלְסָפָה מִמְתָּחַן (בְּדוֹן אִסֵּם)	

الملحق "أ" للسؤال 7 - درجات في السلم الماجوري وفي السلم المينوري الطبيعي، الهارموني والميلودي (9 درجات)

عليك أن تكتب في الجدول (السطران "أ" و "ب") أسماء السلالم وأسماء الأكوردات لكل درجة من درجات السلم بالاستناد إلى علامات التحويل المحددة ووفقاً لرموز الأكوردات المُعطاة في قسم من الدرجات. يُمكنك كتابة الأكوردات بالأحرف أو بالكلمات. في السلم المينوري، عليك أن تذكر إن كان طبيعياً، هارمونياً أو ميلودياً. استعن بالمثال الوارد في الجدول. في المثال، الإجابات مُحاطة بإطار غامق.

علامات التحويل	السلم	الدرجات في السلم							مثال
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
	فا ماجور	F أو: فا ماجور	Gm أو: صول مينور	Am أو: لا مينور	B ^b أو: سي بيمول ماجور	C أو: دو ماجور	Dm أو: ري مينور	Edim أو: مي مُصَغَّر	
							Gm أو: صول مينور		أ.
				E أو: مي ماجور					ب.



الملحق "ب" للسؤال 8 - علاقة درجة-سلم وتحديد الأكوردات-سبعة (סטאקורדים) (9 درجات)

في الجدول الذي أمامك مُعطى اثنان من الأكوردات-سبعة. أكمل الجدول وفقاً للمثال المُعطى في رأس الجدول. كل اسم أكورد-سبعة يشتمل على نغمة الجذر، نوع الأكورد-سبعة، وشكل انعكاسه (היפוכו) (الوضع الأساسي وأشكال الانعكاس الثلاثة).

يمكن كتابة الأكوردات بالأحرف أو بالكلمات.

عن كل أكورد-سبعة مُعطاة أربعة أقوال. **أشِر إلى القول الصحيح (واحد فقط)** بالنسبة لكل أكورد-سبعة.

مثال		سي مينور- صغير أو: Bm7	أ. ☒ درجة II⁷ في سلم لا ماجور ب. ☐ درجة I في سلم سي ماجور ج. ☐ درجة III⁷ في سلم صول مينور هارموني د. ☐ درجة V⁷ في سلم مي ماجور
أ.			أ. ☐ هذا الأكورد يمكن أن يظهر فقط في سلم دو مينور. ب. ☐ هذا الأكورد مشترك للسلمين دو مينور وفا مينور. ج. ☐ هذا الأكورد مشترك للسلمين دو مينور وصول مينور. د. ☐ هذا الأكورد مشترك للسلاسم دو مينور، فا مينور وصول مينور.
ب.			أ. ☐ هذا الأكورد يمكن أن يظهر كدرجة V في سلم مي ماجور. ب. ☐ هذا الأكورد يمكن أن يظهر كدرجة VII في سلم لا مينور. ج. ☐ هذا الأكورد يمكن أن يظهر كدرجة VII في سلم صول مينور. د. ☐ هذا الأكورد يمكن أن يظهر كدرجة III في سلم لا مينور.

الملحق "ج" للسؤال 9 - تحليل كورال (9 درجات)

أمامك نوتات القسم الافتتاحي من كورال رقم 5 ليوهان سيباستيان باخ ("على أنهار بابل").
اكتب الدرجات لجميع الأكوردات في هذا القسم . إستعن بمخزن الرموز المُعطى أدناه .



يمكنك أيضًا الإصغاء إلى هذا المقطع .

لسماع المقطع، يُرجى إدخال الكُرت الذي تلقَّيته إلى جهاز الـ MP3 الخاص بك وتشغيله .

مخزن الرموز:

I	I ⁶	I ⁶ ₄	I ⁷	I ⁶ ₅	I ⁴ ₃	I ²	I [#]
II	II ⁶	II ⁶ ₄	II ⁷	II ⁶ ₅	II ⁴ ₃	II ²	
III	III ⁶	III ⁶ ₄	III ⁷	III ⁶ ₅	III ⁴ ₃	III ²	
IV	IV ⁶	IV ⁶ ₄	IV ⁷	IV ⁶ ₅	IV ⁴ ₃	IV ²	
V	V ⁶	V ⁶ ₄	V ⁷	V ⁶ ₅	V ⁴ ₃	V ²	V ⁸⁻⁷ V ⁵⁻⁷
VI	VI ⁶	VI ⁶ ₄	VI ⁷	VI ⁶ ₅	VI ⁴ ₃	VI ²	
VII	VII ⁶	VII ⁶ ₄	VII ⁷	VII ⁶ ₅	VII ⁴ ₃	VII ²	



الملحق "د" للسؤال 10 – الاستماع الإيقاعي (3 درجات)

أصغ إلى القطعة الموسيقية لهذا السؤال .

لسماع القطعة، يُرجى إدخال الكرت الذي تلقّيته إلى جهاز الـ MP3 الخاص بك وتشغيله. 

حدّد وزن القطعة الموسيقية وأشر إلى الإجابة الصحيحة .

	أ.
	ب.
	ج.

الملحق "ه" للسؤال 22 - تحليل كورال (14 درجة)

فيما يلي نوتات مقطع من الكورال رقم 53 ليوهان سيباستيان باخ.





	اسم السلم	رموز الدرجات
السلم الأساسي		
سلم الهدف		

(4 درجات) ب. تَمَعْن في نوتات الكورال رقم 53 بأكمله، ثم أجب عن الأسئلة التي في الصفحة التالية.

يمكنك أيضًا الإصغاء إلى هذه القطعة.

لسماع القطعة، يُرجى إدخال الكُزْت الذي تَلَقَّيْتَه إلى جهاز الـ MP3 الخاص بك وتشغيله.



1. (درجتان) المازورة الأولى في الكورال (مازورة 1) تحتوي على ثلاث نغمات غريبة لأكوردات. ما هي هذه النغمات وماذا تُسمّى؟
استعين بقائمة النغمات الغريبة الواردة أدناه.

قائمة النغمات الغريبة:

- أ. نغمات غريبة تظهر بعد تسميع الأكورد:
- **نغمة مازة (لاليل لوبر)** – الدخول إليها والخروج منها هما بسيكوندا وبنفس الاتجاه (صعوداً أو هبوطاً).
 - **نغمة مجاورة (لاليل سكون)** – الدخول إليها والخروج منها هما بسيكوندا وباتجاهات متعاكسة.
 - **نغمة مسبقة (لاليل مكاديم)** – الدخول إليها هو بسيكوندا (صعوداً أو هبوطاً) والخروج منها هو بپرئما (نفس النغمة).
- ب. نغمات غريبة تظهر مع تسميع الأكورد:
- **نغمة مازة مُشدّدة (لاليل لوبر مودغش)** – الدخول إليها والخروج منها هما بسيكوندا وبنفس الاتجاه.
 - **افنوغ'استورة** – الدخول إليها هو بالقفز، والخروج منها هو بسيكوندا وبالاتجاه المعاكس.
 - **نغمة ماكثة (لاليل شوهه)** – الدخول إليها هو بپرئما (نفس النغمة) والخروج منها هو بسيكوندا.

2. (درجتان) أيّ أنواع القفلّات (كدنצوات) تظهر في هذا الكورال (أصليّة [أوتننتيت]، دينيّة [فلغلّيت]، نصفيّة [أتننح] أو نوع آخر) ولأيّ سلّم تنتمي كلّ قفلة (كدنצה)؟



الملحق "و" للسؤال 23 – الاستماع الإيقاعي (6 درجات)

أصغ إلى بداية السيمفونية رقم 25 بصول مينور لموزارت.

🎧 لسماع المقطع، يُرجى إدخال الكرت الذي تلقّيته إلى جهاز الـ MP3 الخاص بك وتشغيله.

هذا المقطع يحتوي على إيقاعين، كل واحد منهما يكرّر نفسه أربع مرّات.

اختر، من بين الإمكانات التالية، الإيقاعين الملائمين للإيقاعين اللذين يُسمعان في المقطع. أشر إلى الإجابة الصحيحة.

الإيقاع الأول (المazorot 1-4)		الإيقاع الثاني (المazorot 5-8)
أ	هـ	
ب	و	
ج	ز	
د	ح	

الملحق "ز" للسؤال 24 - تحليل ستاندر (16 درجة)

أصغ إلى الأغنية الشعبية On the Sunny Side of the Street من تأليف جيمي ماكيو (Jimmy McHugh). نوتات الأغنية مأخوذة من الـ Real Book.

لسماع المقطع، يُرجى إدخال الكرت الذي تلقّيته إلى جهاز الـ MP3 الخاص بك وتشغيله.

On the Sunny Side of the Street (Jimmy McHugh)

Swing! ♩ = ♩³

Chord progression: Cmaj7 Bm7 E7 Fmaj7 B^b E7 Am7 D7 Dm7 G7 Em7 E^b Dm7 G7 Cmaj7 Bm7 E7 Fmaj7 B^b B^b7 Am7 D7 Dm7 G7 C Am7 D7 Gm7 C7 F F Am7 D7 G7 G7 Cmaj7 Bm7 E7 Fmaj7 B^b G^b7 Am7 D7 Dm7 G7 C



(8 درجات) أ. حلّ المسار الهارمونيّ لهذا الستاندر. لا تكتب النغمات الإضافيّة (צלילי מתח, الأكوردات-سبعة)، وإثما فقط الرقم الرومانيّ الملائم للدرجة.

(درجتان) ب. ما هو شكل الستاندر؟ أشر إلى الإجابة الصحيحة.

1. شكل روندو (مثل: A B A C A D)

2. شكل AA' (أو: abac)

3. شكل A A B A (أو: AA' B A")

4. شكل أُحاديّ المقطع: بلوز في 12 مازورة

5. شكل Verse-Chorus

6. شكل مفتوح (مثل: A B C D)

(درجتان) ج. بناءً على إجابتك في البند "ب"، اكتب أرقام المازورات التي يبدأ بها وينتهي بها كلّ قسم. على سبيل المثال: القسم A – المازورتان 1-2.

(درجة واحدة) د. اشرح المصطلح "نغمة السلم الأساسيّة المُغالطة" ("טוניקה מדומה").

(درجة واحدة) هـ. اذكر كيف تتمثل نعمة السلم الأساسيّة المُغالطة (הטוניקה המדומה) في المازورات التالية:

1. المازورة 3

2. المازورة 8

(درجتان) و. جد في النوتات حالة واحدة لتبديل تريتوني (Sub V)، واذكر في أيّ مازورة يحدث.

الملحق "ح" للسؤال 25 – الاستماع الإيقاعي (4 درجات)

أصغ إلى جملة الافتتاحية للأغنية Rock Around the Clock لبيل هايلي (Bill Haley).
 ركّز على صوت المغني فقط.

لسماع المقطع، يُرجى إدخال الكُرت الذي تلقّيته إلى جهاز الـ MP3 الخاص بك وتشغيله.

اختر، من بين الإمكانيات المُعطاة أدناه، النوتة الإيقاعية الملائمة للجملة التي سمعتها وأشر إلى اختيارك.

أ.

Swing! ♩ = ♩³



One Two Three O'-clock Four O'-clock rock Five Six Se - ven O'-clock Eight O'-clock rock

ب.

Swing! ♩ = ♩³



One Two Three O' - clock Four O' - clock rock Five Six Seven O' - clock Eight O' - clock rock

ج.

Swing! ♩ = ♩³



One Two Three O'-clock Four O'-clock rock Five Six Se-ven O'-clock Eight O'-clock rock



מדבקת משגיח

ملصقة مراقب

"אתך בכל מקום, גם בבגרות.
בהצלחה, מועצת התלמידים והנוער הארצית"
"معك في كل مكان، وفي البجروت أيضاً.
بالنجاح، مجلس الطلاب والشبيبة القطري"