

እስራኤል አገር

የትምህርት ሚኒስቴር

የፈተናው ዓይነት፡ የ2ኛ ደረጃ ት/ቤት መልቀቂያ ፈተና

የፈተናው ጊዜ፡ የ2019 ዓ.ም የበጋ ፈተና

የፈተናው ቁጥር፡ 009172

ወደ አማርኛ የተተረጎመ (6)

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ט, 2019

מספר השאלון: 009172

תרגום לאמהרית (6)

ዕብራይስጥና አጠቃላይ ሥነ-ጽሑፍ

ለአዲስ ገቢዎች

ለኃይማኖተኛ ት/ቤቶች

ለተፈታኞች የቀረቡ መመሪያዎች

ጸ.ለፈተናው የተሰጠው ጊዜ፡ አንድ ሰዓት ተኩል።

ጋ.የፈተናው መዋቅርና የነጥብ አሰጣጥ፡

ይህ ፈተና ሁለት ምዕራፎች አሉት።

ምዕራፍ አንድ - ስድስት ንባብ (የጠቢባን ሥራ፣ አጭር ታሪክ)፤

ተውኔት፣ ብቸኛ-ተውኔት፣ ጥቁም ንባብ

ነጥብ - 60 (2x30)

ምዕራፍ ሁለት - ግጥም (የጸሎት ቤት ግጥም፣ የመካከለኛው ክፍለ

ዘመን ግጥሞች፣ የ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን

የዕብራይስጥ ግጥም)

ነጥብ - 40 (2x20)

በአጠቃላይ - 100 ንጥብ

ለ.ለመጠቀም የተፈቀደ የመርጃ መሣሪያ፡

(1) ክፍል ውስጥ ትምህርት የተሰጠባቸውን የፈጠራ ሥራዎች

የያዘ የታተመ ዝርዝር።

(2) የውጭ ቋንቋ - ዕብራይስጥ / ዕብራይስጥ - የውጭ ቋንቋ

መዝገበ ቃላት እንደ ተማሪው ምርጫ።

ፒ.ልዩ መመሪያዎች፡

(1) በክፍል ውስጥ ትምህርት የተሰጠባቸውን የፈጠራ ሥራዎች

ዝርዝር ከፈተናው ደብተር ጋር ማያያዝ ግዴታ ነው።

(2) አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን ለተለያዩ መልሶች መጠቀም የለም።

በመጠይቁ ደብተር ላይ ብቻ ጻፍ። ለማሰቢያ በምትጠቀምበት

ገጽ መግቢያ ላይ በሙሉ "טיוטה" ብለህ ጻፍበት።

ከመጠይቁ ደብተር ውጭ በሆነ ወረቀት ማሰቢያ መጻፍ

ለፈተናው ውድቅ መሆን ምክንያት ሊሆን ይችላል።

በዚህ መጠይቅ ላይ ያሉ ጥያቄዎች ለወንድ እንደተጠየቁ መስለው

ቢቀርቡም፣ ጥያቄዎቹ ለወንድም ለሴትም ተፈታኞች ያገለግላሉ።

መልካም ዕድል!

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

א.משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים

פרק ראשון - סיפורת (מעשה חכמים, סיפור קצר),

דרמה, מונודרמה וקריאה מונחית

נקודות - 60 (30x2)

פרק שני - שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, השירה

העברית במאה ה-20)

נקודות - 40 (20x2)

סה"כ - 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.

(2) מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי, לפי בחירת התלמיד.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה

המודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.

(2) אין להדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה

כתוב במחברת הבחינה בלבד. רשום "טיוטה" בראש כל עמוד

המשמש טיוטה.

כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום

לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות

ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

ጥያቄዎች

ምዕራፍ አንድ – ስድስት ንባብ (የጠቢባን ሥራ፣ አጭር ታሪክ)፣ ተውኔት፣

ብቸኛ-ተውኔት፣ ጥቁም ንባብ (60 ነጥብ)

ከ1-13 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ – 30 ነጥብ፣ በአጠቃላይ – 60 ነጥብ)።

የጠቢባን ሥራ (מעשה חכמים)

1. ከፊትህ ያለውን የጠቢባን ሥራ "בתו של רבי עקיבא והנחש" አንብብ እና ቀጥሎ ባለው ጥያቄ ላይ መልስ ስጥ።

לְרַבִּי עֲקִיבָא הָיְתָה בֵּת.
אָמְרוּ לוֹ הַכֹּלְדָּיִים: ¹אוֹתוֹ הַיּוֹם שְׁנִכְנֹסְתָ לְבֵית הַחֶפְהָ,
מְכִישׁ אוֹתָהּ נָחֵשׁ, וְהִיא מֵתָה.
הָיָה דוֹאָג עַל הַדָּבָר הָרָבָה.
אוֹתוֹ הַיּוֹם, נִטְּלָה אֶת הַמִּכְבָּנָה, ²נִעְצָה אוֹתָהּ בַּסֶּדֶק,
קָרָה שְׂשֻבָּה [שְׁנִנְעָצָה] בְּעִינוֹ שֶׁל נָחֵשׁ.
בְּבֶקֶר, כְּשֶׁנִּטְּלָה אוֹתָהּ, נִסְרָף וּבָא הַנָּחֵשׁ אַחֲרֶיהָ.
אָמַר לָהּ אַבִּיהָ: מָה עָשִׂיתָ?
אָמְרָה לוֹ: בָּעָרֵב בָּא עָנִי, קָרָא בַּפֶּתַח, וְהָיוּ טְרוּדִים כָּל הָעוֹלָם בַּסֶּדֶק,
וְאֵין שׁוֹמֵעַ לוֹ.
קָמַתִּי, נִטְּלָתִי אֶת מִנְתִּי שֶׁנִּתְּתָם לִי, וְנִתְּתִיהָ לוֹ.
אָמַר לָהּ: מִצּוּהָ עָשִׂיתָ.
יָצָא רַבִּי עֲקִיבָא וְדָרַשׁ: "וַיִּצְדָּקָה תִּצְלִיל מִמּוֹת" (משלי י, ב).
וְלֹא מִמִּיתָה מְשֻׁנָּה, אֲלָא מִמִּיתָה עֲצֻמָּה.

1. תלדיים – תלדי – תלדי (תלדי – תלדי)።

2. תלדי – תלדי – תלדי (תלדי – תלדי)።

የመረጃ ልዩነት (የፍጥነት)፣ መልዕክት፣ ከተፈጥሮ በላይ የሆኑ ነገሮች (የፍጥነት)፣ ዓይን በዓይን ፈንታ (የፍጥነት) እና ተቃራኒ የብዙዎቹ የጠቢባን ሥራዎች መለያዎች ናቸው።

ከእነዚህ መለያዎች አራቱን ምረጥ እና በፊትህ ባለው የጠቢባን ሥራ ውስጥ እንዴት እንደሚገለጹ አሳይ።

ልብ በል፡ አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን ለተለያዩ መልሶች መጠቀም የለም።

2. ብንጥ / ንጥል / ንጥል / ንጥል

በ"ብንጥ" ውስጥ የባታው አገላለጽ፣ ዕይታው እና አካባቢው የገጽ-ባሕሪያቱን ባሕሪያት እና ጸባያቸውን ይቀርጻሉ።

ከዚህ ታሪክ እንደነዚህ ዓይነቶች ሁለት መግለጫዎችን መርጠህ አቅርብ እና የያዕቆብን ገጽ-ባሕሪ ለመቅረጽ የሚያደርጉትን አስተዋጽኦ አብራራ።

3. ንጥል / ንጥል

በፊትህ በዮና እና በወታደሩ መካከል ያለው ግንኙነት መግለጫ ቀርቧል። መግለጫውን አንብቦው እና ቀጥሎ ባለው ጥያቄ ላይ መልስ ሰጥ።

יונה מצוץ בנוסעו ומניע את שפתיו. רוצה הוא, כנראה, לומר דבר מה. אבל רק תחרור עולה מגרונו.

"מה?" שואל איש הצבא.

יונה מעקם פיו בחיוך, מאמץ את גרונו ומתחרר:

"ואצלי, אדון, הנה... כך... בני מת עליי השבוע."

"המ... ממה מת?"

יונה פונה אליו בכל גופו ואומר:

"ומי יודע? כנראה, מקדחת... שלושה ימים שכב בבית חולים ומת... גנר משמיים". [...]

"סע, סע..." אומר הנוסע. "הלוא כך גם עד מחר לא נגיע. ורו אותה".

ይህ ግንኙነት በከተማው ያሉት ሕዝቦች ለዮና ያላቸውን አመለካከት ይወክላል።

ይህን ውሳኔ አብራራ። በመልስህ ላይ በከተማው ያሉት ሕዝቦች ለዮና ያላቸው አመለካከት ከታሪኩ ውስጥ የሆነ ተጨማሪ አንድ ምሳሌ አቅርብ።

4. ንጥል / ንጥል / ንጥል / ንጥል ወይም ንጥል / ንጥል / ንጥል ወይም ንጥል / ንጥል / ንጥል

ከተማው አጭር ታሪክ ጭብጥ (ሞሪቲ) ምረጥ።

በታሪኩ ውስጥ የጭብጡን መከሰት አሳይ እና የታሪኩን ትርጉም ለመገንባት የሚያደርገውን አስተዋጽኦ አብራራ።

ተውኔት (ደገማ)

5. בעלת הארמון / לאה גולדברג

በጭውውቱ መጨረሻ ላይ ዛንድ ለሌና የሚናገራት ነገሮች ክፍል በፊትህ አለ። አንብበው እና ቀጥሎ ከአ - ታ የሚገኙትን ሁለት ንዑሳን ጥያቄዎች መልስ።

[...] אני יודע שקשה לך. אני יודע שצריך לך על הרוזן. ואת צודקת - אני מבין, גם לי צר עליו. צר מאוד. אבל את צריכה ללכת. את מבינה - אסור לך להישאר פה! אינני יכול להסביר זאת. אבל את יודעת שאת צריכה ללכת. את צריכה לחיות. את צריכה לחיות חופשית - בלעדיו. מה שהיה פה נגמר. את מבינה, למה?

א. በዛንድ አነጋገር እና በጭውውቱ ሴራ (מחזה) መሠረት ሌና ቤተ-መንግሥቱን ለቅቃ መሄድ ለምን እንደከበዳት አብራራ። (20 ነጥብ)

ב. በጭውውቱ መጨረሻ ላይ ሌና ምን ለማድረግ ነው የምትወስነው? ይህን ውሳኔ ለመወሰን ምን እንዳስገደዳት አብራራ። (10 ነጥብ)

6. ילדי הצל / בן-ציון תומר

የጭውውቱ አሰራር መመሪያዎች ያለበት "ילדי הצל" ጭውውት የመጨረሻው ምዕራፍ በፊትህ ይገኛል። የጭውውቱን መመሪያዎች አንብብ እና ቀጥሎ በሚገኘው ጥያቄ ላይ መልስ ሰጥ።

הולך [זיגמונט] לעבר הים. קול שאון הים עולה. הבמה מחשיכה לאט. זיגמונט הותיר את כלבו על השולחן. יורם נוטל את כתביו [של זיגמונט]. נורית מתקרבת אליו. שניהם מביטים אחר דמותו המסתלקת.

ከጭውውቱ መመሪያዎች ሦስቱን ምረጥ እና የጭውውቱን ትርጉም ለመገንባት (መልዕክት ለማስተላለፍ) የሚያደርጉትን አስተዋጽኦ አብራራ።

7. אנטיוגונה / סופוקלס

ከአ - ታ የሚገኙትን ሁለት ንዑሳን ጥያቄዎች መልስ።

א. የ"אנטיוגונה" ትራጂዲ ዋናው ርዕስ በገዢው እና በሕዝቡ መካከል ያለው ግንኙነት ነው። ይህ ርዕስ/ጥያቄ በትራጂዲው እንዴት ተግባራዊ እንደሚሆን አብራራ። መልስህን ከትራጂዲው በሆኑ ሁለት ምሳሌዎች ላይ መሥርት። (20 ነጥብ)

ב. በትራጂዲው ተግባራዊ የሆነው በገዢው እና በሕዝቡ መካከል ያለው ግንኙነት ዛሬ በዘመናችንም ሊሆን ይችላል? መልስህን በምሳሌ በማሳየት አብራራ። (10 ነጥብ)

8. בית בנות / הנריק איבסן

"ኑራ" የክሪስመስ ገበያ አድርጋ ወደ ቤት ከተመለሰች በኋላ "ሃልመር" የሚናገራት ነገሮች የተገለጹበት ከጭውውቱ የመጀመሪያ የሆነ ክፍል በፊትህ አለ። ክፍሉን አንብበው እና ቀጥሎ በሚገኘው ጥያቄ ላይ መልስ ሰጥ።

את משתדלת בכל דרך אפשרית לסחוט קצת כסף, וברגע שהוא בידייך, הוא נמס לך בין האצבעות; את אפילו לא זוכרת מה עשית בו.

ከእነዚህ ነገሮች "ሃልመር" ለ"ኑራ" ስላለው አመለካከት ምን መማር ይቻላል? "ሃልመር" ለ"ኑራ" ላለው አመለካከት ከጭውውቱ ውስጥ ተጨማሪ ሦስት ምሳሌዎችን አቅርብ።

9. אויב העם / הנריק איבסן

የጭውውት "אויב העם"ን አፈጻጸም ግለጽ።

ከዚህ ፍጻሜ (መጨረሻ) ስለ ዶክተር "ስቶክማን" ምን መማር ይቻላል? የገለጽከው ፍጻሜ የጭውውቱን ትርጉም ለመገንባት (መልዕክት ለማስተላለፍ) የሚያደርገውን አስተዋጽኦ አብራራ።

10. ביקור הגברת הזקנה / פרידריך דירנמט

በጭውውት "ביקור הגברת הזקנה" ማዕከላዊ ነገሮች (ዕቃዎች፣ ቁሶች) ውስጥ ሦስቱን አቅርብ እና ገጸ-ባሕሪያቱን ለመግለጽ እና የጭውውቱን ትርጉም ለመገንባት (መልዕክት ለማስተላለፍ) የሚያደርጉትን አስተዋጽኦ አብራራ።

ብቸኚ-ተውኔት (מונודרמה)

11. לרקוד עם אבא / איציק ויינגרטן

ከ"לרקוד עם אבא" ብቸኚ-ተውኔት ማዕከላዊ ርዕሶች ውስጥ አንዱ አባት ልዩ ከሆነው ልጁ (גריסה) ጋር ያለው ተግዳሮት (מתמודדות) ነው።

ይህ ርዕስ ከብቸኚ-ተውኔቱ ትዕይንቶች (תוצר) መካከል ቡለቱ እንዴት ተግባራዊ እንደሆነ በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

ጥቁም ንባብ (קריאה מונחית)

12. מען לא ידוע / קתרין קרסמן טייכור

ማርቲን ለሂትለር ያለው አመለካከት መለወጥ እና ራዕዮቹ (תוצר) በመጽሐፍ ውስጥ በታወሱት ሌሎች ገጸ-ባሕሪያት ላይ ባለው አመለካከት ላይ ተጽዕኖ አድርጓል።
ይህን ውሳኔ በምሳሌ በማሳየት አብራራ።

13. לגה / מורטון

ብቸኛው በግሩፕ ፊት ለፊት – ይህ ርዕስ እንዴት ነው በ"לגה" መጽሐፍ ተግባራዊ የሆነው? መልስህን ከፈጠራው ሥራ በሆኑ ሦስት ገጸ-ባሕሪያት አማካኝነት በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

ምዕራፍ ሁለት – ግጥም (የጸሎት-ቤት ግጥም (ህዮ)፣ የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች፣

የ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን የዕብራይስጥ ግጥሞች) (40 ነጥብ)

h14-21 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ – 20 ነጥብ፣ በአጠቃላይ – 40 ነጥብ)።

የጸሎት-ቤት ግጥም (ህዮ)

14. በፊትህ ያለውን የጸሎት ቤት ግጥም አንብብና ቀጥሎ የተሰጠውን ጥያቄ መልስ።

אל נורא עליה / משה אבן עזרא

אל נורא עליה.

המציא לנו מחילה. בשעת הנעילה:

5 **ה' 5** זכר צדקת אביהם. וחדש את ימיהם.
כקדם ותחלה. בשעת הנעילה:

1 **ה' 1** מתי מספר קרואים. לה עין נושאים.
ומסלדים בחילה. בשעת הנעילה:

6 **ה' 6** קרא נא שנת רצון. והשב שארית הצאן.
לאהליבה ואהלה. בשעת הנעילה:

2 **ה' 2** שופכים לה נפשם. מחה פשעם וכחשם.
והמציאם מחילה. בשעת הנעילה:

7 **ה' 7** תזכו לשנים רבות. הבנים והאבות.
בדיצה ובצהלה. בשעת הנעילה:

3 **ה' 3** היה להם לסתרה. ונלצם ממארה.
וחתמם להוד ולגילה. בשעת הנעילה:

8 **ה' 8** מיכאל שר ישראל. אליהו וגבריאל.
בשרו נא הגאלה. בשעת הנעילה:

4 **ה' 4** חון אותם ורחם. וכל לוחץ ולוחם.
עשה בהם פלילה. בשעת הנעילה:

በጸሎት ቤት ግጥሙ ውስጥ ተናጋሪው ሕዝቡ ያለበትን ከባድ ሁኔታ መልካም እንዲያደርግለት
ከእግዚአብሔር ይለምናል።

የተናጋሪውን ሁለት ልመናዎች አቅርብ እና እነዚህን ልመናዎች ለማጥላት በግጥሙ ውስጥ ከቀረቡት
የመገልገያ መሳሪያዎች (አማኒዎች) ውስጥ ሁለቱን ጥቀስ።

የመካከለኛው ክፍል ዘመን ግጥሞች (שירת ימי הביניים)

15. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ የተሰጠውን ጥያቄ መልስ።

ישנה בחיק ילדות / יהודה הלוי

ישנה בחיק ילדות, למתי תשכבי! / דעי כי נעורים כנערת נגערו!
הלעד ימי השחרות? קומי צאי, / ראי מלאכי שיבה במוסר שחרו,
והתנערי מן הזמן, כצפורים / אשר מרסיסי לילה יתנערו!
דאי כדרור למצא דרור ממעלה / ומתולדות ימים כימים יסערו.
היי אחרי מלכך מרדפת, בסיס / נשמות אשר אל טוב ה' נהרו!

በግጥሙ ውስጥ ተናጋሪው ነብሱን በሕይወቷ ለውጥ እንድታደርግ ይጠራታል።

ለነብሱ ምን ሃሳብ ያቀርብላታል? እንዲሁም በምን ዓይነት መንገድ ነው በሕይወቱ ለውጥ እንድታመጣለት ሊያሳምናት የሚሞክረው? መልስህን በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ።

16. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ የተሰጠውን ጥያቄ መልስ።

ראה שמך / שלמה אבן גבירול

ראה שמך לעת ערב אדמה / כאלו לבשה תולע למכסה,
תפשט פאתי צפון ומין / ורוח ים בארגמן תכסה,
ואך - עזבה אותה ערמה / בצל הלילה תלין ותחסה,
והשחק אציקר, כאלו / בשק על מות יקותיאל מכסה.

አንባቢው በመጨረሻው ስንኝ ላይ የተፈጥሮው (טבע) ግጥም የሰቃ (ባክና) ግጥም መሆኑን ያውቃል።
የግጥሙ የተፈጥሮ መግለጫዎች እንዴት እንደዚህ ፍንጭ እንደሚሰጡ አብራራ።

ሀገረ-እስራኤል እና ኢየሩሳሌም

17. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ የተሰጠውን ጥያቄ መልስ።

גִּלּוֹת / בלפור חקק

סָבֵא הָיוּ לוֹ בְּגָדֵי כְהֵנָה שְׁקוּפִים
וְרִקְמָה לוֹ אִמּוֹ בְּדָשׁ הַכְתָּנָת
הַתְּכֵלָה פְּסִי זָהָב יָפִים.
וְחֻקָּקָה לוֹ אֶת שְׁמוֹ בַּעֲנָג
בְּאוֹתִיּוֹת שֶׁל כֶּסֶף, אוֹר מְזָקָק.
סָבֵא שְׁלִי. מוֹרֵד בּוֹ רִפְאֵל חֻקָּק.

וְעֵלָה סָבִי כְּאֶבְרָהִם מֵאוּר
מֵאוֹתָהָ אָרָץ עַל פִּי אוֹתוֹ דְּבוּר.
עֵלָה עֵלָה אֶל אוֹתָהּ אֲדַמַּת מוֹלֶדֶת.
וְלֹא הָיְתָה
לוֹ עוֹד הַכְּתָנֹת הַנְּחֻמָּדָת.
וְאַבְדָּהּ לוֹ שְׁרָרְתוֹ
וְאַבֵּל נִגָּה פָּנָיו
וְנִשְׁחַת הַכֶּסֶף
וְנִשְׁחַט הָהָבָה.
וּבִשְׁוֹקִים רֹכַל סָבִי מָכַר אֶת אוֹצְרוֹתָיו
בַּגָּדִים בָּלִים, מְרַכֶּלֶת אֶכְזָב
לְשׁוֹנוֹ כְּבִדָּה, נִבְיָא נִעְזָב.

በግጥሙ ሥም እና በማዕከላዊው ሐሳቡ መካከል ያለውን ግንኙነት አብራራ።
መልስህን በምሳሌ አሳይ።

"የይሁዳውያንን ጭፍጨፋ" (ነሰአ)ን ተከትለው የተጻፉ ግጥሞች

18. ከፊት ሆኖ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ የተሰጠውን ጥያቄ መልስ።

ፓርክሆዎች / ሀሳብ / ሀሳብ

1. ቤት ከቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

በቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

ከቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

ከቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

ከቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

ከቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

ከቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

2. ቤት ከቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

ከቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

ከቤት ሆኖ ያለውን ግጥም ፓርክሆዎች

የሀገርን ፍጥነት የሚገልጽ ሀሳብ (ሀሳብ) እንዴት ነው ተግባራዊ የሆነው?

መልስህን በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ።

ጥንድነት (זוגיות)

19. በፊት ህ "שירי אהב"ה" ከተባለው የግጥሞች ዑደት የተወሰደ ("נפרדנו כך" በሚሉ ቃላት የሚጀምር) የሌላ ገፊድ በርግ ግጥም ህ አለ። አንብበው እና ከዚያን በኋላ የተሰጠውን ጥያቄ መልስ።

ህ

נפרדנו כך. היטב, היטב חרה לי.
הערפל בינינו כחומה.
זאת הטפה שעל ידי נותרה לי
טפת סגור ודאי היא, לא דמעה.

לדור הזה הבכי הוא כלמה,
הוא לא יבכה על אהבה גוססת.
ביום הדין ובגלילות החסד
אדיש וגא הוא לא יוריד דמעה.

נפרדנו כך. הרחוב המה, המה.
דחפני איזה הלך, ומנגד
הערפל תלוי כהינומה.

מאין בלבי חֲדָוּה חֲגֻגָּת?
אולי, בכל זאת, זו היתה דמעה.

በግጥሙ ውስጥ ተግባራዊ የሆኑትን ሦስት ስሜቶች ጥቀስ እና የግጥሙን ትርጉም ለመገንባት (መልዕክት ለማስተላለፍ) ያላቸውን የሥራ ድርሻ አብራራ።

ሰውና ማንነቱ (አדם ሕይወት)

20. በፊት ሆኖ ያለውን ግጥም አንብብና ከዚያን በኋላ የተሰጠውን ጥያቄ መልስ።

פגומים / ארז ביטון

עַל סֵף חָצִי בֵּית בְּאֶרֶץ יִשְׂרָאֵל
עֵמֶד אָבִי
מִצְבֵּיעַ לְצִדִּים וְאוֹמֵר:
בְּהִרְסוֹת הָאֵלֶּה
נִבְנָה פַּעַם מִטְבַּח
לְבִשָׁל בּוֹ זֶנֶב לְוִיתָן
וְשׁוֹר הֶבֶר,
וּבְהִרְסוֹת הָאֵלֶּה
נִקְּיָם פְּנֵת תְּפִלָּה
לְמִצָּא מְקוֹם
לְמִקְדָּשׁ מַעֲט.
אָבִי נִשְׁאַר בְּסֶף
וְאֲנִי כָּל יְמִי
מִצִּיב פְּגוּמִים
אֶל לֵב הַשָּׁמַיִם.

ቤት እና አሠራሩ በግጥሙ ማፅከላዊ ምልክት ናቸው።

በግጥሙ በሙሉ የዚህን ምልክት መስፋፋት አላይ እና አብራራ።

21. በፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከጸ - ጋ የሚገኙትን ሁለት ንዑሳን ጥያቄዎች መልስ።

1 זֶל אָבִי בְּאֵבֶן אֶת חֵייו חֲקֵק.

אָבִי רִהֵט בֵּיתוֹ בַּצָּבֵעַ חֵם וְחוּם וּבְמוֹצָק,

אֲנִי בִצְבֵּעַ כְּפֹר וּבְרֵהִיטִי נוֹצָה קָלִים מְרוּחַ.

2 אֲבִי נָשִׁים עִם אֱלֹהִיו,

אָבִי צַמַּח מְרַחֵבִי

אֲנִי אֶפְּלוּ לֹא מִבֵּית.

3 אֵל אָבִי שֶׁתֵּק. לְבוֹ הַלֵּם.

אֲנִי הוֹלֵם. לְבִי שׁוֹתֵק.

4 אֲבִי כָּבֵד מֵת. מְקַדֵּשׁ מַעַט לוֹ: אָבֹן.

אֲנִי עוֹד חַי וּמְקַדְשֵׁי בְּרוּחַ.

מָה יִשְׂרָד עֵת אֲסַעַר כְּתָבוֹ?

בְּנֵי אֶת שְׁמִי לֹא יַחֲקֹק עַל לִוְיָ.

ጸ. በግጥሙ ውስጥ ሦስት ትውልዶች/የዘር ግንዶች ይታወሳሉ።

በተናጋሪው እና በአባቱ መካከል ያለውን ግንኙነት እና በተናጋሪው እና በልጁ መካከል ያለውን ግንኙነት ምን ልዩ ያደርገዋል? መልስህን በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ። (14 ነጥብ)

ጋ. በተናጋሪው እና በአባቱ መካከል ያለውን ግንኙነት ለመቅረጽ የሚያግዙ ሁለት የሥነ-ጽሑፍ መገልገያ መሣሪያዎችን (ወገንተኛነትና ወገንተኛነት) ከግጥሙ ውስጥ ምረጥ እና የግጥሙን ትርጉም ለመገንባት የሚያደርጉትን አስተዋጽኦ አብራራ። (6 ነጥብ)

መልካም ዕድል!

የፈጠራ መብቱ ለእስራኤል መንግሥት የተጠበቀ ነው።
መገልበጥም ሆነ ማሳተም በት/ሚኒስቴር ፈቃድ ብቻ ነው።

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך