

እስራኤል አገር

የትምህርት ሚኒስቴር

የፈተናው ዓይነት፡ የ2ኛ ደረጃ ት/ቤት መልቀቂያ ፈተና

የፈተናው ጊዜ፡ የ2019 ዓ.ም. የበጋ ፈተና

የፈተናው ቁጥር፡ 8284

ወደ አማርኛ የተተረጎመ (6)

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ט, 2019

מספר השאלון: 8284

תרגום לאמהרית (6)

የዕብራይስጥና አጠቃላይ ሥነ-ጽሑፍ

ለአዲስ ገቢዎች

ለተፈታኞች የቀረቡ መመሪያዎች

፩. ለፈተናው የተሰጠው ጊዜ፡ ሁለት ሰዓት ተኩል።

፪. የፈተናው መዋቅርና የነጥብ አሰጣጥ፡

ይህ ፈተና አራት ምዕራፎች አሉት።

ምዕራፍ አንድ፡ ግጥም (የመካከለኛው ክፍል ዘመን ግጥሞች፡ የቢያሊክ ግጥሞች፡ የሌኦ ገልድበርግ ግጥሞች)

ምዕራፍ ሁለት፡ አጭር ታሪክ

ምዕራፍ ሦስት፡ ተውኔት (ድራማ)

ምዕራፍ አራት፡ ልቦለድና የፈጠራ ሥራ

የመጀመሪያው ምዕራፍ (ተውኔት/ ድራማ) - 32 ነጥብ ግዴታ ነው።

ከሦስቱ ምዕራፎች፡ ሁለት፡ ሦስትና አራት፡ ሁለት ምዕራፎችን

ምረጥና በእያንዳንዱ ምዕራፍ በተሰጡት ትዕዛዛት መሠረት መልስ

(ለእያንዳንዱ ምዕራፍ - 34 ነጥብ)።

፫. ለመጠቀም የተፈቀደ የመርጃ መሣሪያ፡

(1) ዕብራይስጥ የውጪ ቋንቋ፡ የውጪ ቋንቋ ዕብራይስጥ መዝገበ ቃላት።

(2) የፈጠራ ሥራዎች ዝርዝር።

፬. ልዩ መመሪያዎች፡

(1) በእያንዳንዱ መልስ መጀመሪያ ላይ ልትመልስ የመረጥከውን ምዕራፍ ቁጥር እና የጥያቄውን ቁጥር ጻፍ።

(2) አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን በተለያዩ መልሶች ውስጥ መጠቀም የለም።

(3) ለመደበኛ ተማሪዎች፡ በክፍል ውስጥ የተማሩትን የፈጠራ ሥራዎች ዝርዝር ከፈተናው ደብተር ጋር ማያያዝ ግዴታ ነው። ለግል ተፈታኞች እና ለ"ሚሽኔ" ተፈታኞች፡ የፈጠራ ሥራዎች ዝርዝር ይሰጣል።

በመጠይቁ ደብተር ላይ ብቻ ጻፍ። ለማሰቢያ በምትጠቀምበት

ገጽ መግቢያ ላይ በሙሉ "טויות" ብለህ ጻፍበት።

ከመጠይቁ ደብተር ውጭ በሆነ ወረቀት ማሰቢያ መጻፍ

ለፈተናው ውድቅ መሆን ምክንያት ሊሆን ይችላል።

በዚህ መጠይቅ ላይ ያሉ መመሪያዎች ለወንድ እንደተሰጡ መሰለው ቢቀርቡም፣ ለወንድም ለሴትም ተፈታኞች ያገለግላሉ።

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעותיים וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה ארבעה פרקים.

פרק ראשון: שירה (שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, שירת לאה גולדברג)

פרק שני: סיפור קצר

פרק שלישי: דרמה

פרק רביעי: רומאן ונובלה

הפרק הראשון (דרמה - 32 נקודות) הוא חובה.

משלושת הפרקים השני, השלישי והרביעי יש לבחור בשני פרקים,

ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל פרק

(לכל פרק - 34 נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי.

(2) רשימת יצירות.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת

מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.

(2) אין להדגים באמצעות יצירה בתשובות שונות.

(3) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת את

רשימת היצירות שנלמדו.

לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת

יצירות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד. רשום "טיוטה" בראש כל עמוד

המשמש טיוטה.

כתיבת טיוטה בדפים שאינם במחברת הבחינה עלולה לגרום

לפסילת הבחינה.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

3. אֶת-הַסֵּפֶר הַזֶּה יִשְׁלַח לְכָל הַיְּהוּדִים הַיּוֹדֵי

הַבָּא מִבּוֹל / יהודה הלוי

הַבָּא מִבּוֹל וְשֵׁם תִּבְל חֲרָבָה? / וְאִין לְרֹאזִים פִּנִּי אֶרֶץ חֲרָבָה,
וְאִין אָדָם וְאִין חֲיָה וְאִין עוֹף- / הַסֵּף הַכֹּל וְשִׁכְבוּ מַעֲצָבָה?
וּבְרֹאזִים הָרָה וְשׁוֹחָה לִי מְנוּחָה, / וְאֶרֶץ הָעֲרָבָה לִי עֲרָבָה.
וְאֶשְׁגִּיחַ לְכָל עֶבֶר וְאִין כָּל, / אֲבָל מִים וְשִׁמִּים וְתִבָּה,
וְלִוְיָתָן בְּהִרְתִּיחוֹ מְצוּלָה, / וְאֶחָשֵׁב כִּי תִהְיוּ יַחֲשָׁב לְשִׁיבָה.
וְלֵב הָיִם יִכְחַשׁ בְּאִנְיָה / כִּפְּלוֹ הֵיא בְּיַד הָיִם גִּנְבָה!
וְיָמֵי יִזְעַף וְנִפְשֵׁי תַעֲלֶז, כִּי / אֲלִי מִקְדָּשׁ אֱלֹהֵיָה קִרְבָּה.

אֶת-הַסֵּפֶר הַזֶּה יִשְׁלַח לְכָל הַיְּהוּדִים הַיּוֹדֵי (חֲוִיית הַמַּסַּע) וְאֶת-הַסֵּפֶר הַזֶּה יִשְׁלַח לְכָל הַיְּהוּדִים הַיּוֹדֵי

የቢያሊክ ግጥሞች

4. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

הכניסיני תחת כנפך / חיים נחמן ביאליק

1 חֲזֵי הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻזָּה,
וְהִי חִיקֶךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרֶתְפְּלוֹתַי הַנִּדְחָחוֹת.

2 חֲזֵי וּבָעֵת רַחֲמִים, בִּין־הַשְּׂמֻשׁוֹת,
שְׁחִי וְאַגֵּל לְךָ סוֹד יְסוּרֵי:
אוֹמְרִים, יֵשׁ בְּעוֹלָם נְעוּרִים –
הֵיכֵן נְעוּרֵי?

3 וְעוֹד רַצְּ אֶחָד לְךָ אֶתְנֶדָּה:
נִפְשִׁי נִשְׁרָפָה בְּלֶהֱבָה;
אוֹמְרִים, אֶהְבָּה יֵשׁ בְּעוֹלָם –
מֵה־זֹּאת אֶהְבָּה?

4 הַכּוֹכָבִים רְמוּ אוֹתִי,
הֵיכָה חֲלוּם – אֵךְ גַּם הוּא עֶבֶר;
עָתָה אֵין לִי כְלוּם בְּעוֹלָם –
אֵין לִי דָבָר.

5 הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ,
וְהִי לִי אִם וְאַחֻזָּה,
וְהִי חִיקֶךָ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרֶתְפְּלוֹתַי הַנִּדְחָחוֹת.

በአብዛኞቻቸው የቢያሊክ የፍቅር ግጥሞች ላይ ከሴት ጋር ስለሚኖረው ግንኙነት ተስፋ እንዲሁም እንደዚህ
ዓይነቱ ግንኙነት መላካት መቻሉ ላይ ግራ መጋባት እና ተስፋ መቁረጥ ተግባራዊ ይሆናሉ።
ይህ ውስብስብነት በ"הכניסיני תחת כנפך" ግጥም እንዴት ተግባራዊ እንደሚሆን በምሳሌ በማስደገፍ
አብራራ።

5. ስለፊት የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

צפּרֿת / חיים נחמן ביאליק

- 1 ח'צ' 1 כָּל־הָעוֹלָם טוֹבֵעַ בָּאוֹר וּבִשְׁמִיר, אוֹצְרוֹת חַיִּים לֹא־שֹׁעֲרֵתִים מִסָּבִיב מִתְרַחֲשִׁים, וּבִמְשׁוּעַל הַנִּמְתָּח בֵּין יַעַר וְגִיר שְׂגִינִי הוֹלְכִים וּמַחֲשִׁים. אֲנִי הוֹלְכִים וְהוֹלְכִים, לְשִׁבִּילֵנוּ אֵין קֶץ, אֶפְפוֹנוּ שְׂבָלִים, כְּתָרוֹנוּ צִפּוֹרוֹת, וּבַחֲנִיתוֹת שְׁלִיזָהּב יִפְגְּעֵנוּ כָּל־עֵץ וּבְצֵאָלֵי צִמְרוֹת.
- 2 ח'צ' 2 הַדְּמוּת כָּרוֹב אִם עַב קָלָה בְּרוּם עוֹלָם רִפְּרָה? אָךְ גַּם־הִיא חִישׁ הַפְּלִיגָה לְמַדִּינַת הַיָּם – וְאֵת־הַרְהוּרִי הִטְהוֹר כָּמוֹהַ וָרֶם נִשְׂאָה עִמָּה לְנִצָּחַ עַל־כֶּתֶף. וְשׁוֹב זֶהר רָקִיעַ, וְשׁוֹב תִּכְלֵת בְּלִי־סוֹף, אֵת הוֹלְכֵת בְּרֹאשׁ וְאֵין כְּרוֹךְ אַחֲרֶיהָ, וּבְקִמּוֹתֶיהָ הַמְּלֹאוֹת הַשֹּׁתְרַע הַנוֹף, וְהַכֹּל בְּהִיר בּוֹ כְּמוֹ בְּעִינֶיהָ.
- 3 ח'צ' 3 רָגַע אָחָד לִי נִדְמָה: בֵּיעַר הָלַז, הַמֵּאֲפִיל וּמִשִּׁיב צָנָתוֹ עָלֵינוּ, גָּנוּז מִטְמוֹן מִסְתָּרִים, הַמְּשַׁמֵּר מֵאֲזִ וּמַעוֹלָם לְשִׁינֵינוּ – פֶּתֶאֱם רַחֲפָה הַקֶּמָה – וּמִפָּה אֶל־יָפָה עֶבֶר רֶטֶט קַרְנִים עַל־פְּנֵי הָאוֹקֵינוֹס. הוֹ, מִי הַשְּׁלִיג עָלֵינוּ – וּבִשְׁפַע כָּזָה, חֵיל צִפּוֹרוֹת לְבָנוֹת?

በአብዛኛዎቹ የቢያሊክ የፍቅር ግጥሞች ላይ ከሴት ጋር ስለሚኖረው ተስፋ እንዲሁም እንደዚህ
ዓይነቱ ግንኙነት መሳካት መቻሉ ላይ ግራ መጋባት እና ተስፋ መቁረጥ ተግባራዊ ይሆናሉ።
ይህ ውስብስብነት በ"ציפורת" ግጥም እንዴት ተግባራዊ እንደሚሆን በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ።

6. በፊት ሆኖ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

- 1 ሰንሕ 1 עם דמדומי החמה אלה החלון נא-גשי
4 ሰንሕ 4 הם האיים הרחוקים, העולמות הגבהים
ועלי התרפקי;
לפתי היטב צוארי, שימי ראשך על-ראשי -
וכה עמי תדפקי.
- 2 ሰንሕ 2 ומחשקים ודבקים, אלהזהר הנורא
5 ሰንሕ 5 הפה אי-הזהב זו צמאנו אליהם
דומם נשא עינינו;
ושלחנו לחפשי על-פני ימי האורה
כל-הרהורי לבנו.
- 3 ሰንሕ 3 והתנשאו למרום ביעף שוקק כיונים,
6 ሰንሕ 6 ועליהם נשארו בליירע ועמית
ובמרחק יפליגו, יאבדו;
ועל-פני רכסי ארגמן, אי-זהר אדמונים,
ביעף דומם ירדו.

በአብዛኛዎቹ የቢያሊክ የፍቅር ግጥሞች ላይ ከሴት ጋር ስለሚኖረው ግንኙነት ተስፋ እንዲሁም እንደዚህ
ዓይነቱ ግንኙነት መላካት መቻሉ ላይ ግራ መጋባት እና ተስፋ መቁረጥ ተግባራዊ ይሆናሉ።
ይህ ውስብስብነት "עם דמדומי החמה" ግጥም እንዴት ተግባራዊ እንደሚሆን በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ።

የሌላ ገልጽበርግ ግጥሞች

7. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

הַאֲמַנְנָם עוֹד יְבוֹאוּ יָמִים בְּסֻלִּיחָהּ וּבְחֻסָּד / לאה גולדברג

1 חֲזֵן הַאֲמַנְנָם עוֹד יְבוֹאוּ יָמִים בְּסֻלִּיחָהּ וּבְחֻסָּד,
וְתִלְכִי בַשְּׂדֵה, וְתִלְכִי בּוֹ כְּהֶלֶךְ הַתָּם,
וּמִחֲשׁוֹף כִּפְּי־רַגְלֶךָ יִלְטֶף בְּעֵלֵי הָאֶסְפָּסֶת,
אוֹ שֶׁלִּפְי־שִׁבְלִים יִדְקְרוּךְ וְתִמְתַּק דְּקִירֵתָם.

2 חֲזֵן אוֹ מָטָר יִשְׁיַגֶּךָ בַּעֲדַת טְפוֹתָיו הַדּוֹפְקוֹת
עַל כְּתֻפֵּיךָ, חֲזֵן, צִוְּאֶרְךָ, וְרֹאשְׁךָ רַעְנָן.
וְתִלְכִי בַשְּׂדֵה הָרֹטֵב וְיִרְחֹב בָּךְ הַשִּׁקֵּט
כְּאוֹר בְּשׁוּלֵי הָעֵנָן.

3 חֲזֵן וְנִשְׁמָתָ אֶת רִיחוֹ שֶׁל הַתָּלָם נָשִׁים וְרָגַע,
וְרֹאִית אֶת הַשֶּׁמֶשׁ בְּרֹאֵי־הַשְּׁלּוּלִית הַזֹּהֵב,
וּפְשׁוּטִים הַדְּבָרִים וְחַיִּים, וּמִתָּר בָּם לְנֹגַע,
וּמִתָּר, וּמִתָּר לְאֶהָב.

4 חֲזֵן אֶת תִּלְכִּי בַשְּׂדֵה. לְבַדְּךָ. לֹא נִצְרַבֶּת בְּלֶהֱט
הַשְּׂרָפוֹת, בְּדָרָכִים שֶׁסָּמְרוּ מֵאִמָּה וּמִדָּם.
וּבִישָׁר־לִבִּב שׁוֹב תִּהְיִי עֲנֹה וְנִכְנָעַת
כְּאַחַד הַדְּשָׁאִים, כְּאַחַד הָאֲדָם.

መግጥሙ በጥጥር ውስጥ ያለው መካከል በተሰጡ ስራዎች እንዲሁም መካከል (ሃሳብ) መቀረጥ (ሃሳብ) ተሰጥቶ (ሃሳብ) ተሰጥቶ
ወሰኑ ስራዎች የተለያዩ ሥራዎች አማካኝነት እንዴት ተግባራዊ እንደሚሆን በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ።

8. በፊትህ የሚገኘውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

አገን / לאה גולדברג

1. አገን כָּאֵן לֹא אֶשְׁמַע אֶת קוֹל הַקּוֹקְיָה.

כָּאֵן לֹא יִחַבֵּשׁ הָעַץ מַצְנֶפֶת שְׁלֵג,
אֲבָל בְּצֵל הָאֲרָנִים הָאֵלֶּה
כָּל יְלָדוֹתַי שֶׁקָּמָה לְתַחֲיָהּ.

2. አገን צִלְצוֹל הַמְּחַטִּים: הִיָּה הִיָּה ---

אֶקְרָא מוֹלְדֹת לְמַרְחֵב־הַשְּׁלֵג,
לְקַרְח יִרְקָרֵם כּוֹבֵל הַפֶּלֶג,
לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאַרְץ נִכְרִיָּה.

3. አገን אוֹלֵי רֶק צִפְרֵי־מָסַע יוֹדְעוֹת -

כְּשֶׁהֵן תְּלוּיוֹת בֵּין אֶרֶץ וְשָׁמַיִם -
אֵת זֶה הַכָּאֵב שֶׁל שְׁתֵּי הַמוֹלְדוֹת.

4. አገን אֶתְכֶם אֲנִי נִשְׁתַּלְתִּי פַּעַמִּים,

אֶתְכֶם אֲנִי צִמַּחְתִּי, אֲרָנִים,
וְשָׂרְשֵׁי בְּשָׂגִי נּוֹפִים שׁוֹנִים.

የሚያደርጉት የግጥም ትርጉም ለመገንባት የግጥሙን ናቸው? ተምሳሌት የምን ወፎች ወገኖች ተጓዥ ውስጥ በግጥሙ
አስተዋጽኦ በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ።

9. በፊት ህ "שְׂרִיר אֱהֵבָה מִסֶּפֶר עֲתִיק" ከተባለው የጥናቶች ዑደት የተወሰደ ("וְלֹא הָיָה בִּינְיָנוּ אֶלָּא זֶה") በሚሉ ቃላት የሚጀምር) የሌላ ገልጽበርግ ግጥም ህ አለ። አንብበው እና ከዚያን በኋላ ያለውን ጥያቄ መልስ።

וְלֹא הָיָה בֵּינֵינוּ אֶלָּא זֶהָר
עָנּוּ שֶׁל הַשְׁכָּמָה בְּרוּחַב כִּפְרִי
וּלְכֻלּוּבוֹ שֶׁל גֵּן בְּטָרָם פְּרִי
בְּלִבָּן תַּפְרֻחְתּוֹ יִפְתֹּה־הַתָּאָר.

וַיְמַהֲמַד צַחְקָה בְּאָמְרִי
כִּי אֶל הַשָּׁחַר הָעֵנָג כְּוֹרֵד
אֶקְרַב וְאֶקְטָפֶנּוּ לְמִזְכָּרָת
וְאֶשְׁמְרֵנוּ בֵּין דְּפֵי סִפְרֵי.

אֶת זְרוּעָה נִשְׂאתָ, הֲתִזְכֹּר?
וְהַנִּידוֹת אֵט עֲנָף תַּפּוּחַ,
וְעַל רֹאשִׁי יֵרֵד מָטָר צֶחֶר.

מֵאַחֲרֵי גִבָּהַ הַכֶּפֶר יַעוֹר,
הַחֲלוֹנוֹת נִצְטָלְצְלוּ עִם רוּחַ -
וְלֹא הָיָה בִּינֵינוּ אֵלָּא אוֹר.

ከግጥሙ ስንኞች/ቤቶች ውስጥ ሁለቱን ምረጥ እና እነዚህ የመረጥካቸው ስንኞች ገጣሚዋ በእሷ እና በፍቅረኛዋ መካከል ያለውን ግንኙነት የምትመለከትበትን አተያይ እንዴት እንደሚገልጹት አብራራ።

10. በፊት ሆኑ የግጥሞች ዑደት "הסתכלות בדבורה" አለ። እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

הסתכלות בדבורה / לאה גולדברג

א	ב
ברבוע חלון מואר -	בְּשֶׁמֶשׁ הִיא הֵיְתָה עָלֶיהָ זָהָב נֹפֵל,
על שְׁמֶשֶׁהָ, מִבְּחוץ,	בְּפֶרֶח הִיא הֵיְתָה טָפָה שֶׁל דָּבֵשׁ אֶפֶל,
צִלָּלִית שֶׁל דְּבוּרָה	וְאַגֵּל טַל בְּנַחִיל שֶׁל כּוֹכָבִים -
כִּמְעַט אֵין לָרְאוֹת אֶת כְּנָפֶיהָ.	וּפָה הִיא צֹל.
הפּוֹכָה.	מָלָה אַחַת שֶׁל שִׁיר בְּנַחִיל הַמְּצִלָּצֵל,
גּוֹף צָר.	בְּשׁוֹרֶת רָצוֹן נִמְרָץ בְּתוֹךְ שָׂרֵב עֵצִל,
שֶׁשׁ רַגְלִים דְּקוֹת -	תְּנוּעַת הָאוֹר בְּאַפֵּר דְּמַדּוּמִים -
בְּגִלּוֹי עִירָם,	וּפָה הִיא צֹל.
בְּאִיּוֹם מְכַעַר	
זוֹחֶלֶת דְּבוּרָה.	ג
אֵיךְ נִכְתִּיר אוֹתָהּ בְּדַבְּרֵי שִׁירָה?	מִדְּבִשֶׁךְ? מִי יִזְכֹּר אֶת דְּבִשֶׁךְ?
אֵיךְ נִשִּׁיר וְמָה?	הוּא שָׁם, הֶרְחֵק, בְּפִנְיֹת.
יְבוֹא יֵלֵד קֶטֶן וְיֹאמֶר:	כָּאֵן, בְּשִׁמְשֶׁהָ מוֹאָרָה, גּוֹפֶךְ, רֹאשֶׁךְ -
הַמְּלִכָה עִירְמָה.	כֶּלֶךְ עֵקֶץ, שֶׁנֹּאָה אֵין-אוֹנִים עֲלוּבָה וְעִנְיָת.
	הַפֶּחַד הוֹרֵג.
	הַשְּׁמֶרִי לְנִפְשֶׁךְ.

፡-ያልቃል፡ የሥራ መስመራት በሕዝብ/ሕገ/ሕግ የሚገኝበት የግጥም

፡'ቦላ ስለሚገኝበት የግጥም

፡'ቦላ ስለሚገኝበት የግጥም

፡'ቦላ ስለሚገኝበት የግጥም ስለሚገኝበት የግጥም ስለሚገኝበት የግጥም

፡'ቦላ ስለሚገኝበት የግጥም ስለሚገኝበት የግጥም ስለሚገኝበት የግጥም

ምዕራፍ ሦስት - ተውኔት (ድራማ)

ይህን ምዕራፍ መርጦህ ከሆነ፣ ከ14-19 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ አንዱን መልስ (34 ነጥብ)።

טרגדיות של סופוקלס: "אנטיונה", "אדוני המלך", "המלחמה", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו".

"רומיאו ויוליה"

14. የተማርከውን የትራጄዲ ፍጻሜ ግለጽ እና ለምን ይህ ፍጻሜ የማይቀር (ይጠቃም) እንደሆነ አብራራ።
መልስህን በትራጄዲው ጀግና ገጽ-ባሕሪ እና በሌላው (ከሌላው) ሂደት ላይ መሥርት።

הנוגות

15. በፊትህ ከ א - ב ባሉት ሁለት ንዑሳን ጥያቄዎች ላይ መልስ ሰጥ።

א. ከ"הנוגות" ትራጄዲ ማዕከላዊ ጉዳዮች (ርዕሶች) ውስጥ አንዱ በገዢው እና በሕዝቦቹ መካከል ያለው ግንኙነት ነው።

ይህ ጉዳይ (ርዕስ) በትራጄዲው ማዕከላዊ ሥዕል አማካኝነት እንዴት ተግባራዊ እንደሆነ በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ። (26 ነጥብ)

ב. በትራጄዲው ተግባራዊ የሆኑት በገዢው እና በሕዝቡ መካከል ያለው ግንኙነት ዛሬም በዘመናችን አለን?

መልስህን በምሳሌ በማስደገፍ አስረዳ። (8 ነጥብ)

המלחמה

16. በ"המלחמה" እውነትን መፈለግ የትራጄዲው ማዕከላዊ ጉዳይ (ርዕስ) ነው።
ይህ ርዕስ በዚህ ትራጄዲ እንዴት ተግባራዊ እንደሆነ በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ።

טרגדיות של סופוקלס: המלחמה, המקבת, אותלו, רומיאו ויוליה

17. በሺክስፒር ትራጄዲዎች የትራጄዲው ጀግና እውነትን በተሳሳተ መንገድ ይረዳዋል።
በተማርከው የሺክስፒር ትራጄዲ መሠረት የትራጄዲው ጀግና እውነትን በመረዳቱ ላይ ያለው ስህተት ምንድን ነው?
የዚህን ስህተት ውጤት አብራራ። መልስህን በምሳሌ አሳይ።

מחממת (מ) 19 או 20

18. ከተማርከው ዘመናዊ ጭውውት ውስጥ ሁለት ንዑስ ገጽ-ባሕሪዎችን ግለጽ እና የእያንዳንዳቸውን የሥራ ድርሻ አብራራ።
መልስህን በምሳሌ አሳይ።
19. አብዛኛውን ጊዜ የማዕከላዊ ገጽ-ባሕሪዎች ኔጋቲቭ ባሕሪዎች በአካባቢው ያሉትን ማንበረሰብ ችግሮች ያንፀባርቃሉ።
ይህን ውሳኔ በተማርከው ዘመናዊ ጭውውት መሠረት በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ።

מס' 8284 - מס' 8284 (מס' 8284)

ישנן מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 (34 מס' 8284)

20. מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284

21. מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284

מס' 8284 מס' 8284

מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284

מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284

מס' 8284 מס' 8284

מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284

מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284 מס' 8284