

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשע"ט
מספר השאלון: 021181

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: شتاء 2019
رقم النموذج: 021181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	(25x2)	—	50 נק'
פרק שני	(20x2)	—	40 נק'
פרק שלישי	(10x1)	—	10 נק'
סה"כ		—	100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف .

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات :

في هذا النموذج ثلاثة فصول .

الفصل الأوّل	(25x2)	—	50 درجة
الفصل الثّاني	(20x2)	—	40 درجة
الفصل الثّالث	(10x1)	—	10 درجات
المجموع		—	100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

د. تعليمات خاصّة: لا توجد .

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه) .
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة . كتابة آية مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان !

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .

نتمنى لك النجاح !

בהצלחה !

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر
(50 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה
(50 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 ; שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 25 נקודות; 15 נקודות לסעיף א
ו- 10 נקודות לסעיף ב).
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 ؛ سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 25 درجة؛ 15 درجة للبند "أ"
و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

أجب عن أحد السؤالين 1-2 .

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من "معلقة عمرو بن كلثوم"

ألا هبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا	ولا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا
(2) مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا	إذا ما الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا
أبا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا	وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا
(4) بَأْنَا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا	وَنُصَدِّرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا
وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا	وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كِدْرًا وَطِينَا

أ. يورد الشاعر فكرة الشرب والشراب في الأبيات : الأول والرابع والخامس في النص أعلاه.

– اختر اثنين من هذه الأبيات، واذكر نوع الشراب في كل منهما.

– اشرح هذين البيتين بلغتك.

ب. اشرح التشبيه الوارد في البيت الثاني مبيّنًا أركانه.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "باح الفؤاد" – للأمير سيف الدين التنوخي

- (2) إِنَّ كَانَ سَفْكَ دَمِي أَقْصَى مُرَادُكُمْ
وَلَا انْتَنَى عَنْكَ لِي قَصْدٌ إِلَى أَحَدٍ
فَمَا عَلَتْ نَظْرَةٌ مِنْكُمْ بِسَفْكَ دَمِي
بَيْنَ الْبَرِيَّةِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
لَوْ تُقَاسُ بِأَهْلِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً
لَكُنْتُ عِنْدِي بِوزَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
(4) لِأَنَّ حُبَّكَ سَهْمٌ قَدْ رُمِيَ بِهِ
وَلَا يُخَالُ رَجُوعُ السَّهْمِ حِينَ رُمِيَ
إِنَّ لَمْ تَكُنْ نَصَبَ عَيْنِي كَانَ شَخْصُكَ فِي
قَلْبِي وَذِكْرُكَ يُحْلِي خَاطِرِي وَفَمِي

أ. يستعين الشاعر بلفظين من مجال القتال للتعبير عن شدة عشقه .

– عَيْنَ هَذَيْنِ اللَّفْظَيْنِ .

– اشرحهما بـ بلغتك مبيناً كيف يعبر كل واحد منهما عن عشق الشاعر .

ب. يستخدم الشاعر الأسلوب المجازي (الاستعارة) في البيتين الثاني والخامس من النص أعلاه .

عين استعارة واحدة و اشرحها .

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

أجب عن أحد السؤالين 3-4.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "إنّا غريبان" – جميل صدقي الزهاوي

- | | |
|--|--|
| لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشياً | وقد أوشكتُ شمسُ النهارِ تَغيبُ |
| (2) فصادفتُ شيخاً قد حنى الدهرُ ظَهْرَهُ | لَهُ فوقَ مُسْتَنِّ الطَّرِيقِ دَبِيبُ |
| عليه ثيابٌ رثّةٌ غيرَ أنّها | نظافٌ ؛ فلمَ تَدْنَسْ لَهُنَّ جُيُوبُ |
| (4) يسيرُ الهَوِينَا والجَماهيرُ خلفَهُ | يَسْبُونَهُ والشَّيْخُ ليسَ يُجِيبُ |
| فَجِئْتُ إليه ناصِراً ومُسَلِّياً | ودَمَعِي ، لِإِشْفَاقِي عليه، صَبِيبُ |
| (6) وقلْتُ لَهُ: (إنّا غريبانِ ههنا | وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ) |

أ. في البيتين الثاني والرابع من النصّ أعلاه يَصوّرُ الشّاعر مشية الشيخ.

– صِفْ بِلِغَتِكَ هذه المشية في كلّ من البيتين.

– بَيِّنْ سبب المشية في كلّ منهما.

ب. يستخدم الشّاعر تكرار المعاني في البيت الواحد.

بَيِّنْ غرضاً واحداً لهذا التّكرار مستعيناً بمثال واحد من النصّ أعلاه.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "أنت واليخت وأن نبحرا" – سعيد عقل

- أَنْتِ ، وَلَيَخْتُ ، وَأَنْ نُبَحِرَا
(2) فِي الرِّيحِ اللَّيْنَاتِ الْهَيُوبِ ؛
فِي التَّعَلَّاتِ ، وَخَفَقِ الطُّيُوبِ ؛
(4) فِي الدُّرَى
مِنْ خَضَمٍ لَيْلِكِي الْغُرُوبِ ؛
(6) كَادَ ، مُذْ أَوْمَاتِ ، أَنْ يُزْهَرَا .

- أ. يُضْفِي الشَّاعِرُ جَوْاً رومانسِيّاً على إبحاره مع المحبوبة .
– عَيِّنْ مَوْضِعَيْنِ يَظْهَرُ فِيهِمَا ذَلِكَ مِنْ خِلالِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ حَتَّى الرَّابِعِ .
– اشرحهما بِلُغَتِكَ .
ب. يَسْتَخْدِمُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ أَسْلُوبَ الْمَبَالِغَةِ فِي الْمَعْنَى .
بَيِّنْ غَرَضاً وَاحِداً لاسْتِخْدَامِ هَذَا الْأَسْلُوبِ مُسْتَعِيناً بِمِثَالِ وَاحِدٍ .

الفصل الثاني: النشر (40 درجة)

פרק שני: פרשה (40 נקודות)

- ענה על שתיים מן השאלות 5-7 (לכל שאלה – 20 נקודות; 12 נקודות לסעיף א ו- 8 נקודות לסעיף ב).
أجب عن اثنين من الأسئلة 5-7 (لكل سؤال – 20 درجة؛ 12 درجة للبند "أ" و 8 درجات للبند "ب").
5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصّة "كل شيء على ما يرام" – محمد عبد الحليم عبد الله

أمّا نقطة البدء في القصّة فإنّها ترجع إلى خمسة عشر عاماً . ليلة أرّقني شيءٌ لستُ أذكرُ كُنْهَهُ . وكنتُ إذ ذاك غلاماً في العاشرة لأبوين ريفيّين يجري بهما مركب الفقر في خضمّ الوجود، فلا تكاد شبكتهما تخرج بما يحفظ علينا الحياة .
ووقعت عيناَي اللّتان أثقلهما النّومُ على منظرٍ جاشت له نفسي في تلك اللّيلة . كان هناك على قبة الفرن في الحجرة الخاوية مصباحٌ بلا زجاجة مخنوقُ الأنفاس كأنّه يحتضر، يجثم بينه وبين الحائط وعاءٌ من النّحاس مهبّب الظّاهر وكوزٌ من الصّفيح، يرتمي ظلّهما على الحائط القديم كالْحاً قبيحاً بارتجاف الدّبالة . كانت متربّعةً في جلستها كالتي فرغت من الصّلاة رافعةً وجهها إلى السّماء وكفّاهها مبسوطتان، تدعو وتتهل . وكان دعاؤها متهدّجاً غامضاً معظمه همسٌ لكنّه يبعث في القلب رهبةً ومخاوف .

- أ. يصوّر الرّاي في النصّ أعلاه منظرًا يتعلّق بالأَم .
– صف هذا المنظر بلغتك .
– بيّن أثر هذا المنظر على الرّاي .
ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه أسلوب التّأنيث .
بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب مستعيناً بمثال واحد .

6. اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم أجب عن البندين اللذين يليانها:

من "آيات جارية مجرى الأمثال"

"لن تنالوا البرَّ حتى تُنفقوا ممَّا تُحبُّونَ". "الآن حصَّصَ الحقُّ". "قُضي الأمر الذي فيه تستفتيان".
"لكلِّ نبيٍّ مستقرٌّ". "ولا يحيقُ المَكْرُ السيِّئُ إلَّا بأهله".

- أ. — اشرح بلغتك اثنتين من الآيات الكريمة الواردة أعلاه.
- بين المناسبة التي تُستخدم فيها كلٌّ منهما.
- ب. — بين أسلوباً فنياً واحداً للآيات الكريمة الجارية مجرى الأمثال، مبيناً غرضاً واحداً لهذا الأسلوب.

7. اقرأ النصَّ التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "الحمامة المطوقة" — عبد الله بن المقفع

ثُمَّ خَرَجَ مِنْ جُحْرِهِ فَوَقَفَ عِنْدَ الْبَابِ فَقَالَ لَهُ الْغُرَابُ: (مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيَّ وَالِاسْتِئْذَانِ بِي، أَوْ فِي نَفْسِكَ بَعْدُ مِنِّي رَيْبٌ؟). قَالَ الْجُرْدُ: (إِنِّي وَاثِقٌ مِنْكَ بِذَاتِ نَفْسِكَ، وَمَمْنَحْتُكَ مِنْ نَفْسِي مِثْلَ ذَلِكَ. وَلَيْسَ يَمْنَعُنِي مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيْكَ سُوءُ ظَنِّ بِكَ. وَلَكِنْ قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لَكَ أَصْحَابًا جَوْهَرُهُمْ كَجَوْهَرِكَ، وَلَيْسَ رَأْيُهُمْ فِيَّ كَرَأْيِكَ). قَالَ الْغُرَابُ: (إِنَّ مِنْ عَلَامَةِ الصَّدِيقِ أَنْ يَكُونَ لِصَدِيقِ صَدِيقِهِ صَدِيقًا وَلِعَدُوِّ صَدِيقِهِ عَدُوًّا. وَلَيْسَ لِي بِصَاحِبٍ وَلَا صَدِيقٍ مَنْ لَا يَكُونُ لَكَ مُحِبًّا). ثُمَّ إِنَّ الْجُرْدَ خَرَجَ إِلَى الْغُرَابِ فَتَصَافَحَا وَتَصَافَا، وَأَنْسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ.

- أ. — اشرح بلغتك مضمون الحوار بين الجرد والغراب.
- بين واحدة من القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من هذا المضمون.
- ب. — اذكر النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النصُّ أعلاه مبيناً واحدة من ميزاته.

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثالث : نص أدبي لم يُدرس

(10 درجات)

ענה על שאלה אחת מן השאלות 8-9 (10 נקודות; 6 נקודות לסעיף א ו- 4 נקודות לסעיף ב).
أجب عن أحد السؤالين 8-9 (10 درجات؛ 6 درجات للبند "أ" و 4 درجات للبند "ب").

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "أوهام في الزيتون" – فدوى طوقان

هنا، هنا في ظلّ زَيْتُونَتِي	تُحَطِّمُ الرُّوحَ قِيودَ الثَّرى
وتخلدُ النَّفْسُ إلى عُرْلَةٍ	يَخْنُقُ فِيهَا الصَّمْتُ لَغْوَ الْوَرَى
(3) زَيْتُونَتِي، اللَّهُ كَمْ هاجِسٍ	أوحَتْ به أشواقي الحائرة!
وكم خيالاتٍ وَعَى خاطري	تدري بها أغصانك الشاعرة!
يا ليت شعري إن مضت بي غداً	عنك يدُ الموتِ إلى حُفرتي
(6) تُراكِ تنسِينَ مقامي هنا	وأنتِ تَحْنِينِ على مُهْجَتِي!؟
تَدَغْرِينِي كُلَّما شَعَشَعَتْ	أوراقك الخُضراءُ شمسُ الأصيلِ
فَكَمْ أَصِيلٍ فيه شَيَّعْتُهَا	بِمُهْجَةٍ حَرَّى وَطَرْفٍ كَلِيلِ!
(9) ويحي! أَتَطْوِينِي اللَّيالي غداً	وتَحْتَوِينِي داجِياتُ القُبورِ!؟
فأينَ تَمْضِي خَفَقَاتُ الهوى	وأينَ تَمْضِي خَلْجَاتُ الشُّعُورِ!؟

أ. تخشى الشاعرة حدوثَ أمرٍ ما في المستقبل.

– ما الذي تخشاه الشاعرة؟ اذكر موضعاً واحداً في النص يدلّ عليه، وشرحه بلغتك.

– تحدّث عن هاجس ما، تخشى أنْ حدوثَه في المستقبل.

ب. استخدام أسلوب السؤال الإنكاري بارزٌ في النص.

عَيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لاستخدامه.

9.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "الإنسان الرقم" – سميح القاسم

رَفَعَ الْمَقْعَدُ لِي نَظَارَتِيهِ
"سَيِّدِي ماذا تريد؟"

(3) ومضى ... بِالْقَلَمِ الْمَسْلُولِ، وَالْوَجْهِ الْكَلِيلِ

يَحْرُثُ الْأُورَاقَ فِي صَمْتٍ بَلِيدٍ
وَالْحُرُوفُ الصُّمُّ وَالْأَرْقَامُ ثُلُجٌ فِي يَدَيْهِ :
"سَيِّدِي ... ماذا تريد؟" (6)

* * *

وَتَنَحَّحْتُ ... "أَنَا أُبَحِّثُ عَنْ نَفْسِي هُنَا
رَقْمِي ... خَمْسَةُ آلَافٍ وَتِسْعَةٌ"

* * *

(9) وَمَضَى يَبْحِثُ عَنْ خَمْسَةِ آلَافٍ وَتِسْعَةٍ

لَيْسَ يَعْنِيهِ ((أَنَا)) !

* * *

ثُمَّ عَادَ الْأَخْطُوبُ الْأَصْفَرُ الشَّاحِبُ مِنْ وَعْرِ الرَّحِيلِ
غَاضِبًا ... بِالْقَلَمِ الْمَسْلُولِ وَالْوَجْهِ الْكَلِيلِ :
"سَيِّدِي ... لَيْسَ لَهُ أَيُّ وَجُودٍ!!" (12)

* * *

رَقْمِي لَيْسَ لَهُ أَيُّ وَجُودٍ

(15) وَ((أَنَا)) لَيْسَ لَهُ ... أَيُّ وَجُودٍ!!

أ. يعاني الشاعر من مشكلة ما مع محيطه .

– ما هي هذه المشكلة ؟ وضح بلغتك .

– لو كنت مكان الموظف (المقعد)، كيف كنت ستتصرف مع من يتوجه إليك طالباً خدمة .

ب. يستخدم الشاعر في السطرين 11-12 أسلوب الاستعارة .

استخرج استعارة واحدة، وشرح المقصود منها .

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.