

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשע"ט

מספר השאלון: 20382

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان : بچروت

موعد الامتحان : شتاء 2019

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה — (60x1) 60 נק'

פרק שני:

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) – 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنّى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ج. إذا كتبت مسوّدَة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدَة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطرًا).

1. ازدادت في الآونة الأخيرة حوادث العمل التي راح ضحيتها العديد من الأشخاص. ناقش هذه الظاهرة متطرّقًا إلى أسبابها ونتائجها، ثم اقترح حلًّا للتخفيف من ويلاتها.
2. أُجريت مؤخرًا مباريات كأس العالم لكرة القدم. تحدّث عن لحظات مثيرة نالت إعجابك.
3. رسالة إلى الضمير الإنسانيّ....

الفصل الثاني: النصوص الأدبية (24 درجة)

פרק שני: טקסטים ספרותיים (24 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 4-8 (24 נקודות); 7 נקודות לכל אחד מהסעיפים "א" ו"ב", ו-5 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" ו"ד").
أجب عن أحد الأسئلة 4-8 (24 درجة؛ 7 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و5 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصيدة "أراك عصي الدمع" - أبو فراس الحمداني

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر بلى، أنا مشتاق، وعندي لوعة، (3) إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى معللتني بالوصل، والموت دونه وفيت، وفي بعض الوفاء مذلّة (6) تسألني: من أنت؟ وهي عليمّة، فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى: فقلت لها: لو شئت لم تتعنّتي، (9) فقلت: لقد أزرى بك الدهر بعدنا،	أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟ ولكن مثلي لا يذاع له سر! وأذلت دمعاً من خلائقه الكبر إذا مت ظمناً فلا نزل القطر! لأنسة في الحي شيمتها الغدر وهل يفتي مثلي على حاله نكر؟ قتيلك! قالت: أيهم؟ فهم كثر ولم تسألني عني وعندك بي خبر! فقلت: معاذ الله بل أنت لا الدهر
--	---

تتضمن الأبيات، الخامس حتى التاسع، مواضع تدلّ على صفات شخصية لكل من الشاعر ومحبوبته.
أ. عيّن اثنين من هذه المواضع.
ب. اشرحهما بـ بلغتك.

يستخدم الشاعر أسلوب التضاد في عدة مواضع من النص أعلاه.
ج. عيّن اثنين من هذه المواضع.
د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التضاد.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "يا ظبية البان" - الشريف الرضي

- يا ظبية البان ترعى في خمائله،
الماء عندك مبدول لشاربه،
هبت لنا من رياح الغور رائحة (3)
ثم انشينا، إذا ما هزنا طرب
وعد لعينيك عندي ما وقيت به،
حكك لحاظك ما في الريم من ملح (6)
أنت النعيم لقلبي والعذاب له،
عندي رسائل شوق لست أذكرها،
هامت بك العين لم تتبع سواك هوى (9)
- ليهنك اليوم أن القلب مرعك
وليس يرويك إلا مدعي الباكي
بعد الرقاد عرفناها برياك
على الرجال، تعللنا بذكرك
يا قرب ما كذبت عيني عينك
يوم اللقاء فكان الفضل للحاكي
فما أمرك في قلبي وأحلاك
لولا الرقيب لقد بلغتها فاك
من علم البين أن القلب يهواك

يرد ذكر كل من القلب والعين في عدة مواضع في النص أعلاه.

أ. عين موضعاً واحداً لكل من القلب والعين.

ب. اشرحهما بلغتك مبيناً علاقة كل منهما بموضوع الغزل.

يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب الخطاب بعدة أشكال.

ج. عين اثنين من أشكال الخطاب.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الخطاب.

6.

اقرأ النص القرآني التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من "سورة هود"

وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِّينَا وَلَا تَخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ ﴿٣٧﴾ وَيَصْنَعِ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأَ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ ﴿٣٨﴾ فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ ﴿٣٩﴾ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ ﴿٤٠﴾ وَقَالَ أَرَبِئُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٤١﴾ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ ﴿٤٢﴾ قَالَ سَاوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ وَحَالَ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ ﴿٤٣﴾ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٤٤﴾ وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ فَقَالَ رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ﴿٤٥﴾ قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ إِنَّهُ عَمَلٌ غَيْرُ صَالِحٍ فَلَا تَسْأَلْنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنِّي أَعِظُكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿٤٦﴾

في النص أعلاه طلبات يوجهها الله تعالى إلى نوح (عليه السلام)، وطلب يوجهه نوح (عليه السلام) إلى الله تعالى.

أ. بين بلغتك أحد الطلبات التي يوجهها الله تعالى إلى نوح (عليه السلام)، والطلب الذي يوجهه نوح

(عليه السلام) إلى الله تعالى.

ب. اشرح بلغتك الرد على كل واحد من الطلبين.

يتضمن النص القرآني أعلاه عدة عناصر للأسلوب القصصي.

ج. عين ثلاثة من هذه العناصر.

د. اذكر اثنين من أغراض استخدام الأسلوب القصصي.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "نشيد الجبار أو هكذا غنى بروميثيوس" - أبو القاسم الشابي

- (3) سَأَعِيشُ رُغْمَ الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ
أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ هَارِئًا
لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الْكَثِيبَ وَلَا أَرَى
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا الْمَشَاعِرِ حَالِمًا،
(6) أَصْغِي لِمُوسِيقَى الْحَيَاةِ وَوَحْيِهَا
وَأُصِخُّ لِلصَّوْتِ الْإِلَهِيِّ الَّذِي
وَأَقُولُ لِلْقَدَرِ الَّذِي لَا يَنْشَنِي
"لَا يُطْفِئُ اللَّهَبَ الْمُؤَجَّجَ فِي دَمِي
(9) "فَاهْدِمُ فُرَادِي مَا اسْتَطَعْتُ، فَإِنَّهُ
كَالنَّسْرِ فَوْقَ الْقِمَّةِ الشَّمَاءِ
بِالسُّحْبِ وَالْأَمْطَارِ وَالْأَنْوَاءِ
مَا فِي قَرَارِ الْهُوَّةِ السَّودَاءِ
غَرْدًا، وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشُّعْرَاءِ
وَأُذِيبُ رُوحَ الْكَوْنِ فِي إِنْشَائِي
يُحْيِي بِقَلْبِي مَيِّتَ الْأَصْدَاءِ
عَنْ حَرْبِ آمَالِي بِكُلِّ بَلَاءٍ:
مَوْجُ الْأَسَى، وَعَوَاصِفُ الْأَرْزَاءِ
سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

يورد الشاعر في النص أعلاه تعابير تعكس كلاً من حاستي: النظر والسمع.

أ. عيّن تعبيراً واحداً لكل حاسة.

ب. بين الفكرة التي يجسدها كل من التعبيرين.

يستخدم الشاعر أسلوب التشبيه في موضعين من النص أعلاه.

ج. عيّن هذين الموضعين مبيناً المشبه والمشبه به ووجه الشبه في كل منهما.

د. بين الغرض الذي أراده الشاعر من استخدام أسلوب التشبيه في كل من الموضعين.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أبو العلاء" - محمد مهدي الجواهري

- (3) أَقَامَ بِالضُّجَّةِ الدُّنْيَا وَأَقْعَدَهَا
بَكَى لِأَوْجَاعِ مَاضِيهَا وَحَاضِرِهَا
وَلِلْكَاتِبَةِ أَلْوَانٍ، وَأَفْجَعَهَا
تَنَاوَلَ الرَّثَّ مِنْ طَبْعٍ وَمُضْطَلَحٍ
وَأَلْهَمَ النَّاسَ كَيْ يَرْضَوْا مَغَبَّتَهُمْ
(6) وَأَنْ يَمْدُوا بِهِ فِي كُلِّ مُطَّرَحٍ
لِئَوْرَةِ الْفِكْرِ تَأْرِخُ يُحَدِّثُنَا
إِنَّ الَّذِي أَلْهَبَ الْأَفْلَاكَ مَقُولُهُ
(9) لَمْ يَنْسَ أَنْ تَشْمَلَ الْأَنْعَامَ رَحْمَتُهُ
حَنَا عَلَى كُلِّ مَغْصُوبٍ فَضْمَدُهُ
شَيْخٌ أَطْلَّ عَلَيْهَا مُشْفِقًا حَدِيبًا
وَشَامَ مُسْتَقْبَلًا مِنْهَا وَمُرْتَقِبًا
أَنْ تُبْصِرَ الْفَيْلَسُوفَ الْحَرَّ مُكْتَتِبًا
بِالنَّقْدِ لَا يَتَأَبَّى أَيْةً شَجِبَا
أَنْ يَوْسِعُوا الْعَقْلَ مَبْدَأًا وَمُضْطَرِبًا
وَلِنْ سَقُوا مِنْ جَنَاهُ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
بِأَنَّ أَلْفَ مَسِيحٍ دُونَهَا صُلْبَا
وَالدَّهْرَ ... لَا رَغْبًا يَرْجُو وَلَا رَهْبًا
وَلَا الطَّيُورَ وَلَا أَفْرَاحَهَا الرُّغْبَا
وَشَجَّ مَنْ كَانَ، أَيًّا كَانَ، مُغْتَصِبَا

يورد الشاعر في النص أعلاه عدّة ميزات لشخصية أبي العلاء .

أ. عيّن ثلاثاً من هذه الميزات .

ب. اشرح كلّاً منها بلغتك .

يستخدم الشاعر أسلوب التّضادّ في عدّة مواضع من النصّ أعلاه .

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع .

د. بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التّضادّ .

פרק שלישי: ז'אנרים ספרותיים

(16 נקודות)

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية

(16 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 9-12 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מהסעיפים "א" ו- "ב", ו- 3 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" ו- "ד").

أجب عن أحد الأسئلة 9-12 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب"، و 3 درجات لكل واحد من البندين "ج" و "د").

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "الرأية والبراءة" – مجيد طوبيا

في هذه المباراة ما إن نزلت إلى الملعب مع باقي الفريق حتى أصابتنا الدهشة، كان عدد المشجعين من زملائنا أقل منه في أي وقت مضى .. ومع ذلك بذلنا كل جهدنا كي نتصّر، ثم بذلنا كل جهدنا كي نتعادل ومع قرب نهاية المباراة صار كل طموحنا ألا ننهزم .. وخرجنا متعادلين أمام فريق أقل من مستوانا بكثير .. وفي المباراة الأخيرة، مباراة الكأس، كنّا جميعاً متوترين .. قبلها جمّعنا الناظر وأمرنا بالفوز وأمرنا بأخذ الرأية معنا، وخرجنا من عنده صامتين مُنكسرين ...

ولهذا نزلنا الملعب خائفين، بأقل عددٍ من المشجعين، والرأية مرفوعة بلا حماس .. ولعبنا بلا حمية، أكاد أقول إن زملاء لي تعمّدوا الإهمال، أنا شخصياً أضعت هدفاً أكيداً، لا أدري كيف حدث هذا؟ .. لا أدكر إن كانت مصادفة أم تعمداً ..

الذي أذكره جيداً أننا عندما توجّهنا إلى أخذ الحمام – بعد هزيمتنا، وبعد ضياع الكأس منّا لأول مرة منذ سنوات .. كانت حركتنا بطيئة صامتة، وكان الحزن يصبغ نظراتنا ويلجّم ألسنتنا، فانزوى كل لاعب مُغلّقاً بابه على نفسه، خالفاً ملابسه بعيداً عن أعين الزملاء، مقهوراً خجلاً مزيلاً تحت رذاذ الدش آثار المباراة عن جسده.

يتناول النص أعلاه خسارة معينة.

أ. بين بلغتك ما هي هذه الخسارة.

ب. اشرح اثنين من أسبابها.

القصة مروية بضمير المتكلم؛ بصيغتي المفرد والجمع.

ج. اذكر اثنين من أغراض سرد القصة بضمير المتكلم.

د. بين سلبية واحدة لسرد القصة بهذا الضمير.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "الرأية والبراءة" – مجيد طوبيا

وَنَحْنُ نُجَفِّفُ الْمِيَاهَ وَنَرْتَدِي ثِيَابَنَا هَمَسَ "فاروق غرباوي" بنذيرِ الْخَبَرِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ وَقَالَ: عَرَفْتُ مِنْ خَالِي الْمَفْتَشِ أَنَّ نَاطِرَ مَدْرَسَتِنَا قَدْ تَمَّ نَقْلُهُ.
صَحَّتْ:

– كَيْفَ يَنْقُلُونَهُ وَقَدْ انْتَصَفَ الْعَامُ الدَّرَاسِيُّ؟
قَالَ حُسَيْنُ حَارِسِ الْمَرْمَى مُمَشِّطًا شَعْرَهُ فِي أَسَى:
– خَسَارَةً، رَجُلٌ طَيِّبٌ.

قال فاروق غرباوي:

– عَلَى نَقِيضِ خَلْفِهِ الْقَادِمِ تَمَامًا .. حَدَّثَنِي خَالِي أَنَّ النَّاطِرَ الْمُنْتَظَرَ صَارِمٌ وَعَنِيفٌ شَدِيدُ الْقَسْوَةِ ..
وَأَنَّ شُهْرَتَهُ بِالْوِزَارَةِ تَأْدِيبِ الْمَدَارِسِ الْمُشَاغِبَةِ.
زَرَرَ مُنِيرٌ قَمِيصَهُ:

– لَسْنَا مُشَاغِبِينَ.

أكمل فاروق غرباوي:

– عَامٌ وَاحِدٌ فِي آيَةِ مَدْرَسَةٍ مُشَاغِبَةٍ يُؤَدَّبُهَا، ثُمَّ تَنْقُلُهُ الْوِزَارَةُ إِلَى مَدْرَسَةٍ أُخْرَى لِيُؤَدَّبَهَا وَقَدْ حَانَ دَوْرُنَا.

قُلْتُ فِي ثِقَةٍ:

– يُؤَدَّبُنَا مِنْ أَجْلِ مَاذَا؟ .. لِيَأْتِ وَسَوْفَ نَرَى ...

يورد الكاتب في الحوار أعلاه مفاجأتين.

أ. بَيِّنْ بِلِغَتِكَ هَاتَيْنِ الْمَفَاجَأَتَيْنِ.

ب. بَيِّنْ بِلِغَتِكَ رَدًّا وَاحِدًا عَلَى كُلِّ مَفَاجَأَةٍ.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الحوار.

ج. بَيِّنْ مِيزَتَيْنِ لِهَذَا الْوَحْدِ.

د. اذكر غرضًا وَاحِدًا لَاسْتِخْدَامِ اسْلُوبِ الْوَحْدِ.

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "نخلة على الجدول" - الطيب صالح

وأنزل محجوب غصّة صعدت في حلقه، ثم مرّ أصابع يده النخيلة المعروفة بين شعيرات لحيته المتفرقة. ألا ما كان أبرك ذلك العام! بعد ستة أشهر فقط من غرسه "النخيلة" تزوج من ابنة عمه، ولم يكن يملك من مال الدنيا شروى نقيير. ولا هو يدري إلى الآن كيف تمت المعجزة. إنه لم يكن يظن أبداً أنه سيتزوج في يوم من الأيام، هو الذي عاش أيام صباه منبوذاً محتقراً من أهله مجفواً من الحسان، يتهمه كل أحد بالغباء والخيبة. وطالما ترنم وهو يخوض الماء في لدغة البرد، عاري الرأس، عاري الصدر: "الدنيا بتهينك والزمان يوريك وقل المال يفرقك من بنات واديك"، غير أنه تزوج، ولبس حريرة العرس، وتمسح بالدلكة، ووضع على رأسه "الضريرة"، وأحاطت به الصبايا يهزجن بالأغاني. ولكم شعر بالعظمة والكبرياء وقتها. كل ذلك بعد غرسه النخلة بستة أشهر. وفي العام التالي ولدت زوجته بنتاً أسماها آمنة تيمناً بمقدمها، ووفاءً لذكرى جدته التي كانت تعطف عليه من بين أهله جميعاً. وحينما وصل به تيار الذكريات إلى مولد آمنة، ترقق في عينيه الدمع. أين الآن آمنة؟ إنها زوجة لابن أخته، الذي حملها إلى أقاصي الصعيد في الجزيرة، وقد كانت تبره وتعطف عليه.

يتذكر "محجوب" في النص أعلاه أحداثاً هامة في حياته بعد غرسه "النخيلة".

أ. بين واحداً من هذه الأحداث.

ب. اشرح أثراً واحداً لهذا الحدث (أو لتذكره) على "محجوب".

يوظف الكاتب في النص أعلاه عبارات وألفاظاً باللغة العامية المحلية.

ج. عين موضعين يظهر فيهما ذلك.

د. بين غرضاً واحداً لهذا التوظيف.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "نخلة على الجدول" – الطيب صالح

وفي العام التالي ولدت زوجته بنتاً أسماها آمنة تيمناً بمقدمها، ووفاءً لذكرى جدته التي كانت تعطف عليه من بين أهل جميعاً. وحينما وصل به تيار الذكريات إلى مولد آمنة، تفرق في عينيه الدمع. أين الآن آمنة؟ إنها زوجة لابن أخته، الذي حملها إلى أقاصي الصعيد في الجزيرة، وقد كانت تیره وتعطف عليه.

ليت حسناً كان مثلها عطوفاً باراً. حسن! وعض الرجل على شفته السفلى بعنف حتى كاد يغرس أسنانه في لحمها المتهدل. حسن ابنه الوحيد، سافر قبل خمسة أعوام إلى مصر، ومن وقتها لم يرسل لهم حتى خطاباً واحداً يطمئنهم فيه عن صحته. لقد حاول الرجل جاهداً أن ينساه، ويمحوه من ذاكرته، ويعدّه من الأموات. وكانت زوجته تبكي كلما ردّد محبوب في صوت حزين متهدج بيت الدوبيت الذي كان له خير سلوى، كلما جاشت بنفسه الذكرى، وكلما تمثل ابنه طفلاً صغيراً حلواً يبول في حجره، ثم صبياً يساعده في أعمال الساقية، ثم شاباً يافعاً يشبّ عن الطوق، ويهجر الأهل والدار، وينسى حقوق الأبوة، ولا يسأل عن الأحياء ولا الأموات. أجل والله "الزول إن أباك خليه واقنع منه، وكم لله من دفن الجنى وفات منه".

أ. قارن بين مشاعر الأب (محبوب) نحو ولديه؛ حسن وآمنة، معتمداً على النص أعلاه.

ب. بين دور حسن في القرار الذي اتخذه محبوب في نهاية القصة.

يورد الراوي بعض العبارات على لسان محبوب.

ج. عين اثنتين من هذه العبارات.

د. بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

בהצלחה!

نتמני לך הניחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.