

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשע"ט

מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: شتاء 2019

رقم النموذج: 20181

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (2x40) – 80 נק'

פרק שני: טקסט

ספרותי שלא נלמד (1x20) – 20 נק'

סה"כ – 100 נק'

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصولان .

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية (2x40) – 80 درجة

الفصل الثاني: نصّ

أدبيّ لم يُدرّس (1x20) – 20 درجة

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه) .
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة . كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(80 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-10, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד

מהסעיפים "א" ו"ב", ו-6 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" ו"ד").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-10، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد

من البندين "أ" و"ب"، و6 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-6.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليها:

من مُعلِّقة عنتره بن شداد

- | | |
|--|---|
| هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ | أَمْ هَلْ عَرَفَتْ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ |
| يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمِي | وَعِمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلَمِي |
| أَتُنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي | سَمَحَ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أَظْلَمِ |
| فَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ | مُرَّ مَذَاقَتُهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ |
| هَلَا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ | إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي |
| يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي | أَغَشَى الْوَعَى وَأَعَفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ |
| وَمُدَجَّجٍ كَرَهُ الْكُمَاةُ نِزَالَهُ | لَا مُمَعِنٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ |
| جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ | بِمُتَقَفِّ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوِّمِ |
| فَشَكَّكْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ | لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ |

للشاعر نمطان مختلفان لسلوكه مع الناس.

أ. عيّن هذين النمطين.

ب. اشرحهما بلغتك مبينًا الدافع لكل منهما.

بالغ الشاعر في رسم ملامح شخصية خصمه في المعركة.

ج. عيّن اثنين من التعبيرات التي تعكس هذه المبالغة.

د. بين غرضًا واحدًا أراده الشاعر من استعمال المبالغة.

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "كليني لهم" – النّابغة الذّبّانيّ

- | | |
|---|---|
| وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَكِبِ | كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ |
| لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ | عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ، بَعْدَ نِعْمَةٍ |
| كَتَائِبُ مَنْ عَسَانَ غَيْرُ أَشَائِبِ | (3) وَثَقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ |
| عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ | إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ |
| إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ | جَوَانِحَ قَدْ أَيَقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ |
| إِذَا عُرِضَ الْخَطِيئُ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ | (6) لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا |
| بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ | وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ |
| إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّنَ كُلُّ التَّجَارِبِ | تُورَثْنَ مِنْ أَرْزَمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ |
| وَتُوقَدُ بِالْصُّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِحِ | (9) تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ |

يمدح الشّاعر جيش الغساسنة في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

أ. عيّن اثنين من هذه المواضع.

ب. بين بلغتك وجه الممدح في كلّ منهما.

تنتمي قصيدة "كليني لهم" إلى الشّعر العموديّ.

ج. اذكر ثلاثاً من الميزات الفنّية لهذا النّوع من الشّعر.

د. مثل لكلّ منها بمثال واحد من النصّ أعلاه.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "الباب تفرعه الرياح" – بدر شاكر السياب

- أُمَاه ... لَيْتَكَ لَمْ تَغِيْبِي خَلْفَ سُورٍ مِنْ حِجَارٍ
لا يَابَ فِيهِ لِكَيِّ أَدُقُّ وَلَا نَوَافِدَ فِي الْجِدَارِ! (9)
- كَيْفَ انْطَلَقْتَ عَلَى طَرِيقٍ لَا يَعُودُ السَّائِرُونَ (3)
مِنْ ظُلْمَةٍ صَفْرَاءَ فِيهِ كَأَنَّهَا عَسَقُ الْبَحَارِ؟
- كَيْفَ انْطَلَقْتَ بِلَا وَدَاعٍ فَالْصَّغَارُ يُولُولُونَ ،
(6) يَتَرَاكِضُونَ عَلَى الطَّرِيقِ وَيَفْزَعُونَ فَيَرْجِعُونَ
- وَيَسْأَلُونَ اللَّيْلَ عَنْكَ وَهُمْ لَعُودِكَ فِي انْتِظَارٍ؟
- أُمَاهُ لَيْتَكَ تَرْجِعِينَ
شَبْحًا وَكَيْفَ أَخَافُ مِنْهُ وَمَا امَحَتْ رُغْمَ السَّنِينَ
(12) قَسَمَاتُ وَجْهِكَ مِنْ خَيَالِي؟
- أَيْنَ أَنْتِ؟ أُنَسِّمَعِينَ
صَرَخَاتِ قَلْبِي وَهُوَ يَدْبَحُهُ الْحَنِينُ إِلَى الْعِرَاقِ؟

* * *

* * *

الباب تفرعه الرياح تهب من أبد الفراق

يتضمن النص أعلاه حنين الشاعر لأُمّه وحنينه لوطنه .

أ. عيّن موضعاً واحداً لكل منهما .

ب. بين بلغتك كيف يظهر الحنين في كل منهما .

استخدم الشاعر أسلوب الاستفهام البلاغي في عدّة مواضع من النص أعلاه .

ج. عيّن اثنين من هذه المواضع .

د. بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام هذا الأسلوب .

4. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "ذكريات الطفولة" – عبد الوهّاب البياتي

- وفي الظّلام يتسكعون، ومن جديد
مأوى الأفاعي والعفاريث الضخام – يستقبلون – هناك – طاغية جديد
كانت مدائننا الجديدة في خواطينا تقام وخيولنا الخشبية العرجاء، كنا في الجدار
كانت مدائننا الجديدة في الظّلام بالفحم نرسمها، ونرسم حولها حقلاً ودار
(5) بمنازل الأموات، أشبهه، أو فرى حقلاً ودار (15)
النمل – ... الجديدة في الظّلام – ونطارِد القطط الهزيلة في الأزقة بالحجار.
كانت مدائننا تقام وإلى "الحبيبة" كان يدفعا، ويدفعا الحنين
وفي الظّلام في بيتها نقضي أمسينا الطويلة حالمين
كنا نحدق في الفراغ، ولا ننام كنا لحنق نعالها الفضي، نصغي ساهمين
(10) إلا على أصوات عالِمنا الموقّض، والعبيد

يتضمّن النصّ أعلاه صوراً عديدة من ذكريات الطفولة.

أ. عيّن اثنتين من هذه الصور.

ب. بين بلغتك دلالة كلّ منهما.

يستخدم الشّاعر في النصّ أعلاه أسلوب الوصف التّصويري.

ج. عيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب.

د. بين اثنتين من ميزات أسلوب الوصف التّصويري.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من مقالة "استنساخ الأجنة" - محمد علي بدوي

بين الخيال والحقيقة

إن فكرة تحسين النسل البشري بطريق الاستنساخ هي فكرة قديمة نسبياً، فقد كتب عنها بعض العلماء والكتاب كنوع من الخيال العلمي المستقبلي، فكتب عنها ألدوس هيكسلي منذ 61 عاماً، والأساس الذي انبنت عليه، أوحى بأفكار مماثلة، ومنها فكرة فيلم "الحديقة الجوراسية" الشهير الذي يدور حول (4) فكرة العثور على حشرة صغيرة قُدر عمرها بأكثر من 135 مليون سنة، وطولها 3 ملم، وُجدت داخل ترسيبات الكهرمان الذي حافظ عليها سليمة. ويبدل العلماء جهوداً جبارة لاستخراج مادة DNA الخاصة بالديناصورات من هذه الحشرة التي كانت تتطفل على الديناصورات على أساس أن مادة DNA لا تفنى ولا تتأثر مهما مر عليها من زمن. ويبدل العلماء جهوداً أخرى لإنتاج ديناصور جديد من هذا الحامض (8) النووي. وفكرة أخرى ظهرت في أحد كتب الخيال العلمي عن محاولة أحد العلماء التسلط على أهل الأرض باستخدام شعرة من شعر هتلر واستخلاص مادة DNA منها، وتخليق نسخ ضخمة من هتلر يكون هو زعيمهم للسيطرة على الأرض.

أ. اعتماداً على النص أعلاه، بين بلغتك فكرة فيلم "الحديقة الجوراسية".

ب. اشرح بلغتك علاقة هذه الفكرة بالفكرة التي ظهرت في أحد كتب الخيال العلمي (السطر 8).

من الأساليب التي استخدمها الكاتب في النص أعلاه: التفسير، تقديم الأمثلة، إيراد المصطلحات.

ج. اختر اثنين من هذه الأساليب، ومثل لكل منهما بمثال واحد.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام هذه الأساليب.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من مقالة "تشجع... واعرف...!" - إمام عبد الفتاح

استغرقني هذا الأسبوع قراءة مقال ممتع للفيلسوف الألماني الكبير إيمانويل كانط (1724-1804) عن (معنى التنوير) الذي ساد في القرن الثامن عشر، والذي عاش كانط في قلبه ولخصه بفلسفته النقدية، فكان أعظم تعبير عنه! ولقد ترجم المقال إلى اللغة العربية ترجمة دقيقة وقدم له بمقدمة شيقة صديقنا الدكتور عبد الغفار مكاوي، وكأنه بذلك يستشعر ما نتعشش إلى معرفته، ذلك لأننا في مجتمعنا العربي ما زلنا حتى الآن نكافح لكي نبقى في عصر التنوير الذي بدأ في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر متجهاً في البداية وجهة (التنوير الديني) على يد الأفغاني ومحمد عبده، ثم متجهاً في أوائل القرن العشرين وجهة علمية على يد شبلي شميل وإسماعيل مظهر وسلامة موسى، ثم تتسرب أشعة التنوير لتضيء جوانب مختلفة من حياتنا الثقافية: في الفلسفة، والأدب، والفن... إلخ. فتظهر حركة شاملة تستهدف النهوض بالحياة الفكرية العربية في كل أرجائها.

ومن هنا كان من الأهمية بمكان أن نعرف ما المقصود بالتنوير؟! يعرفه كانط بأنه: (خروج الإنسان من قصوره الذي اقترفه في حق نفسه، وهذا القصور هو عجزه عن استخدام عقله إلا بتوجيه من إنسان آخر...!) بمعنى أوضح وأصرح: التنوير في رأي كانط هو رفع الوصاية عن الإنسان، والاعتراف بأنه قادر على التفكير المستقل، وأن من حقه أن يستخدم عقله استخداماً حراً لا خوف ولا قلق! ومن الطريف أن كانط يلخص عصر التنوير كله في عبارة للشاعر الروماني (هوراس) تقول: (تشجع... على المعرفة!)، وهي عبارة يمكن أن تكون أمراً مطلقاً يتوجه به الفيلسوف إلى كل إنسان ما زال يتخبط في ظلمات العصور الوسطى وتسيطر عليه السلطة أيّاً كان نوعها: السلطة الدينية، أو السلطة المدنية، أو سلطة النصوص والشروح... إلخ. فهي دعوة إلى التفكير الحر المستقل بعيداً عن الوصاية التي عانى منها الإنسان في الفترات السابقة!

أ. اعتماداً على النص أعلاه، بين بلغتك بداية عصر التنوير في المجتمع العربي، ثم تتبع تطوره.

ب. اشرح بلغتك تعريف الفيلسوف كانط لمدلول التنوير.

يستشهد الكاتب بالأدلة في النص أعلاه.

ج. عين اثنين من هذه الأدلة.

د. بين غرضاً واحداً لإيراد هذه الأدلة.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية (القصة القصيرة)

أجب عن أحد الأسئلة 7-10.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "موت الشعر الأسود" - زكريا تامر

ولقد أحب مصطفى فطمة وشعرها، ولكنه كان يرى في أثناء نومِهِ حُلماً واحداً، يركُضُ فيه تحتَ مطرٍ غزيرٍ من دونِ أن تبللَّهُ قطرةٌ ماءٍ.
وكان مصطفى يقولُ لفطمة: "أنا رجلٌ وأنتِ امرأةٌ، والمرأةُ يجبُ أن تُطيعَ الرجلَ. المرأةُ خلقت لتكونَ خادمةً للرجلِ".
فتقولُ له فطمة: "إنِّي أطيعُكَ وأفعلُ كلَّ ما تُريدُ". فيصفعُها قائلاً بنزقٍ: "عندما أتكلَّمُ يجبُ أن تخرسي".
فتبكي فطمة، ولكنها كانت كعصفورٍ صغيرٍ مَرِحٍ طائشٍ، فتكفُّ عن البكاءِ بعد هُنيئاتٍ، ثم تضحكُ وهي تمسحُ دموعها، فيغمضُ مصطفى عينيه، ويتخيَّلُ فطمة تقولُ له بدُّلاً: "أحبُّكَ وأموتُ لو هجرتني".
ولكن فطمة لم تقلْ له يوماً ما يتوقُّ إليه.
وفي يومٍ من الأيامِ دخلَ مصطفى مُتجهِّمَ الوجهِ إلى مَقهى حارةِ السَّعدي، وقالَ لأخيها مُنذر السَّالم: "قبلَ أن تقعدَ كعنترٍ بينَ الرجالِ، اذهبْ وخُذْ أختك من بيتي".
فأحنى مُنذر السَّالم رأسَهُ خجلاً من الرجالِ المحيطين به، وعَضَّ بقسوةٍ على شَفَتِهِ، ثم نهَضَ فجأةً، وانطلقَ يركُضُ في حارةِ السَّعدي.

يعرض الكاتب في النص أعلاه صورة لتعامل مصطفى مع فطمة.

أ. اشرح هذه الصورة بـ بلغتك.

ب. ما موقفك من تعامل مصطفى، كزوج، مع فطمة؟ علِّل إجابتك.

في النص أعلاه تعابير تتضمَّن إيماءات (حركات) جسديَّة تعكس طبيعة الشخصيات ومشاعرها.

ج. عيِّن اثنتين من هذه التعابير.

د. بيِّن دلالة كلِّ من التعبيرين.

8. اقر النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "ليلي والدُّب" - إميلي نصر الله

قبل أن تبلُغَ دارَ جدِّتها سمِعتَ ليلي وقعَ قدمين، فعَلِمْتَ بأنَّ هناكَ مَنْ يتعقَّبُها. وتساءَلْتَ إذا كانتَ أمُّها قد أرسلتَ ابنَ الجيران، ليساعدها. التفتتَ إلى الورا لتناديه، فأبصرتَ مخلوقًا، لم تَفْعَ عَيْنُها على شبيهه له من قَبْلُ. كان يرتدي معطفًا تُكِنُّسُ أطرافُه الأرضَ، ويعتمرُ قُبْعَةً سوداءَ تَغْمُرُ رأسَه، وتهبُّ لتغطيَ أذنيه وجُزءًا من عُنُقِه. وقد حَجَبَ عَيْنِيه بنظَّارتين سوداوين تُخْفِيانِ ثلاثةَ أرباعِ وجهِه. ارتعدتَ فَرَقًا. وشاءتَ أن تسألَ هذا المخلوقَ العجيبَ، مَنْ يكونُ؟ وهل هو الدُّبُّ، أم رسولُه؟ أم عدوُّه؟ أم ...

لم يتركْ لها الفرصة، اقتربَ بقامته الشامخة، بصوته اللطيف، الناضحِ إغراءً وشهوةً، وبلَمَسَاتِه النَّاعِمَةِ النَّاعِمَةِ، مرَّ أصابعُه فوقَ وجهِها وهمسَ سؤالَه:
— ما اسمُك، أيتها اللطيفة الجميلة؟..
— ليلي.

قالت، وهي غيرُ واثقةٍ إذا كانت قد ارتكبتَ خطأً بإفشاءِ هذا السرِّ. لكنَّه لم يُعْطِها الفرصة، كي تُحاسِبَ ضميرَها، راحَ يطرحُ أسئَلَتِه .. يرشُّقُها بها كزخاتِ البرَدِ:
من أينَ جِئتِ؟ وإلى أينَ تذهبين؟ مَنْ اشترى لك هذا المعطفَ الجميلَ؟ مَنْ غرسَ في وجهِك هاتينِ العينينِ الرَّجسيتينِ؟ وَمَنْ حفرَ في وجهِك هذا الفمَ العسليَّ، ثم غرسَ فوقَه الأنفَ الأشمَّ؟..
وشعرُك، با جميلة! ... هذا المُنْهَدِلُ على كتفِكِ كَسَنابِلِ القمحِ .. مَنْ أينَ جِئتِ بهذا الجمالِ كُلِّه؟ ..

أدرَكَتَ ليلي، بأنَّها أَمَامَ مخلوقٍ لا يُشبه أحداً من الأشخاص الذين عرفتَهُم في مُحيطِها .. وتساءَلْتَ:
أَوَ يكونُ هذا الدُّبُّ؟

أ. بينَ بلغتكَ ردَّ فعل ليلي بعد رؤية المخلوق العجيب للمرَّة الأولى.

ب. لو كنتَ مكانَ ليلي، كيف كنتَ تتصرَّف؟ علِّل إجابتك.

يستخدم الكاتب في النصِّ أعلاه أسلوب الوصف التصويري.

ج. عيِّن تعبيرين يعكسان ذلك.

د. بينَ غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام هذا الأسلوب.

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "انهيار" - أحمد حسين

- هل تسأله؟

فأجاب بصوت خفيض:

- لا. يمكن عَصِي!

كنتُ أشعرُ بنفْسِ الشُّعورِ، فَمِنْ الحِكْمَةِ التَّحَرُّكُ بحذرٍ في هذا المكان الذي لا يزالُ كالمجهول بالنسبة لنا. وربما ليس مأموناً توجيهِ الأسئلة إلى معلِّم لم ترَهُ من قبلُ. ولكنني كنتُ أعيشُ معاناةً حقيقيةً بلغتُ أحياناً حدَّ التَّعاسَةِ، معاناةً مُركَّبةً كادتُ طفولتي الهشَّة تنهارُ تحتَ وطأة انفعالاتها العنيفة؛ فأولاً، تلك المُحاولاتُ المُرهقة والفاشلة لتَصوُّرِ العالمِ، وثانياً ذلك الشُّعورُ بالمهانة أمام ادِّعاءٍ قَدِرَ كنتُ على يقين تامٍّ من بطلانيه دونَ أن أستطيعَ شخصياً دحضه، وأخيراً ذلك الإحساسُ بالابتعادِ والشناءِ تجاه أكرم اللّذي أخذَ يتسرَّب إلى نفسي منذُ مساء البارحة.

في النصّ أعلاه وصف لعدة جوانب من معاناة الراوي.

أ. بينْ بِلغتك اثْنين من هذه الجوانب.

ب. لو كنتَ مكانَ الراوي، ما السَّؤال الذي كنتَ تطرحه على المَعْلَم؟ علِّل إجابتك.

يستخدم الكاتب في قصة "انهيار" أسلوب الاسترجاع.

ج. ما هو موقع النصّ أعلاه في القصة؟ وما هو موقعه في مجريات الزمن الحقيقي للأحداث؟

د. بينْ غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام أسلوب الاسترجاع.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "بؤابة مندلباوم" - إميل حبيبي

لقد بلغت الخامسة والسبعين من عمرها ولما تجرّب ذلك الشعور الذي يقبض على حبة الكبد فيفتتها، ذلك الشعور الذي يخلّف فراغاً روحياً وانقباضاً في الصدر، كتأنيب الضمير، شعور الحنين إلى الوطن. ولو سئلت عن معنى هذه الكلمة، "الوطن"، لاختلط الأمر عليها كما اختلطت أحرف هذه الكلمة عليها حينما التقتها في كتاب الصلاة: أهو البيت، إناء الغسيل وجرن الكبة الذي ورثته عن أمها؟ (لقد ضحكوا عليها حينما أرادت أن تحمل معها في سفرها إناء الغسيل العتيق هذا، وأما جرن الكبة فلم تتجرأ على التفكير بحمله معها!)، أو هو نداء بائعة اللبن، في الصباح، على لبنها، أو رنين جرس بائع الكاز، أو سعال الزوج المصدور، وليالي زفاف أولادها، الذين خرجوا من هذه العتبة إلى بيت الزوجية واحداً وراء الآخر وتركوها لوحدتها!

هذه العتبة، عتبة الدار التي تلقي عليها الآن آخر نظرة، لتنطق وتشهد! كم من مرة وقفت عليها تودّع عرسانها وتغني لهم وهي تشرق بدموعها: "جبتك من الهيش، جليوط ما عليك الريش، وعلمتك الزفرفة والطير والتعشيش، ومن بعد ما كبرت وصار عجنحك ريش، طرت وراخ تعبني عليك بخشيش".

أ. ما مفهوم المرأة العجوز لكلمة "الوطن"؟ وكيف اختلط عليها هذا المفهوم؟ وضح.

ب. ما رأيك في مفهوم العجوز للوطن؟ علّل.

تتضمن نهاية النص أعلاه عبارات باللغة المحكية.

ج. اذكر المجال الدلالي الذي تنتمي إليه هذه العبارات.

د. بين اثنين من أغراض استخدام هذه العبارات.

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرّس (20 درجة)

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות; 6 נקודות לכל אחד מהסעיפים "א" ו"ב", ו-4 נקודות לכל אחד מהסעיפים "ג" ו"ד").
أجب عن أحد السؤالين 11-12 (20 درجة؛ 6 درجات لكل واحد من البندين "أ" و"ب"، و4 درجات لكل واحد من البندين "ج" و"د").

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من قصة "خليل الكافر" - جبران خليل جبران

كان الشيخ عباس بين سكان تلك القرية المنزوية في شمال لبنان كالأمير بين الرعية. وكان منزله القائم بين أكوأخهم الحقيمة يشابه الجبار الواقف بين الأقزام. وكانت معيشته ممتازة عن معيشتهم بميزة السعة عن العوز وأخلاقه مختلفة عن أخلاقهم باختلاف القوة عن الضعف.
إن تكلم الشيخ عباس بين أولئك الفلاحين أحنوا رؤوسهم إعجاباً كأن القوى العقلية قد انتدبتة ممثلاً لها واتخذت لسانه ترجماناً عنها. وإن غضب ارتجفوا جزعاً وتبددوا من أمام وجهه مثلما تتراكم أوراق الخريف أمام الأرياح. وإن صفع خذ رجل منهم ظل ذلك الرجل جامداً صامداً كأن الضربة قد أتت من السماء فمن الكفر أن يتجاسر أو يرفع عينيه ليرى من أنزلها. وإن تبسم لرجل آخر قال الجميع ما أسعده فتى رضي عنه الشيخ عباس.
ولم يكن استسلام أولئك المساكين إلى الشيخ عباس وخوفهم قساوته صادقين عن ضعفهم وقوته فقط، بل كانا ناتجين عن فقرهم واحتياجهم إليه. لأن الحقول التي كانوا يحرقونها والأكوأخ التي يسكنونها كانت ملكه وقد ورثها عن أبيه وجدته مثلما ورثوا الفقر والتعاسة من آبائهم وجدودهم.

يعكس النص أعلاه العلاقة بين الفلاحين والشيخ عباس.

أ. اشرح يلغتك اثنين من مظاهر سلوك الفلاحين تجاه الشيخ عباس.

ب. بين يلغتك اثنين من دوافع هذا السلوك.

يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب التبرير والتعليل.

ج. عيّن مثالين لهذا الأسلوب.

د. بين غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام أسلوب التبرير والتعليل.

12. اقرأ النصَّ التالي، ثمَّ أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "أغنية" – محمود درويش

- وحيثُ أعودُ للبيت
وحيداً فارغاً، إلّا من الوحدة
(3) يدايَ بغيرِ أمتعةٍ، وقلبي دونما وردةٍ
فقد وزعتُ ورداتي
على البؤساءِ منذ الصّبحِ ... ورداتي
(6) وصارعتُ الدّئابَ ، وعدتُ للبيتِ
بلا رناتِ ضحكةٍ حلوةِ البيتِ
(9) بغيرِ رفيقٍ لمستِها
بغيرِ سؤالِها عني، وعن أخبارِ مأساتي
وحيداً أصنعُ القهوةَ
(12) وحيداً أشربُ القهوةَ
- فأخسرُ من حياتي ...
أخسرُ النّشوةَ
(15) رفاقي! ها هنا المصباحُ والأشعارُ، والوحدةُ
وبعضُ سجائر ... وجرائد كالليلِ مسودةً
وحيثُ أعودُ للبيتِ
(18) أحسُّ بوحشةِ البيتِ
وأخسرُ من حياتي كلَّ ورداتي
وسرَّ النّبعِ ... نبعِ الضّوءِ في أعماقِ مأساتي
(21) وأختزنُ العذابَ لأنّني وحدي
بدونِ حنانٍ كَفَيْكَ
بدونِ ربيعٍ عَيْنَيْكَ! ...

أ. اشرح يلغتك اثنين من مظاهر وحدة الشّاعر، معتمداً على الأسطر 1-12.

ب. بين يلغتك اثنين من آثار هذه الوحدة على الشّاعر.

يستخدم الشّاعر أسلوب النّفي في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

ج. عين اثنين من هذه المواضع.

د. بين غرضاً واحداً أرادّه الشّاعر من استخدام أسلوب النّفي.

בהצלחה!

נשמתי לך הניצח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.