

እስራኤል አገር

የትምህርት ሚኒስቴር

የፈተናው ዓይነት፡ የ2ኛ ደረጃ ት/ቤት መልቀቂያ ፈተና

የፈተናው ጊዜ፡ የ2019 ዓ.ም የክረምት ፈተና

የፈተናው ቁጥር፡ 009184

ወደ አማርኛ የተተረጎመ (6)

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשע"ט, 2019

מספר השאלון: 009184

תרגום לאמהרית (6)

ዕብራይስጥና አጠቃላይ ሥነ-ጽሑፍ

ለአዲስ ገቢዎች

ለኃይማኖተኛ ት/ቤቶች

ለተፈታኝ የቀረቡ መመሪያዎች

፡፡.ለፈተናው የተሰጠው ጊዜ፡ አንድ ሰዓት ተኩል።

፡፡.የፈተናው መዋቅርና የነጥብ አሰጣጥ፡

ይህ ፈተና ሁለት ምዕራፎች አሉት።

ምዕራፍ አንድ – ስድስት ንባብ (የጠቢባን ሥራ፣ አጭር

ታሪክ)፣ ተውኔትና ብቸኙ-ተውኔት

60 ንጥብ – (2x30)

ምዕራፍ ሁለት – ግጥም (የጸሎት ቤት ግጥም፣ የመካከለኛው

ክፍል ዘመን ግጥሞች የ20ኛው መቶ

ክፍል ዘመን የዕብራይስጥ ግጥም)

40 ንጥብ – (2x20)

በአጠቃላይ – 100 ንጥብ

፡፡.ለመጠቀም የተፈቀደ የመርጃ መሣሪያ፡

(1) ክፍል ውስጥ ትምህርት የተሰጠባቸውን የፈጠራ

ሥራዎች የያዘ የታተመ ዝርዝር።

(2) የውጭ ቋንቋ – ዕብራይስጥ / ዕብራይስጥ – የውጭ

ቋንቋ መዝገበ ቃላት እንደ ተማሪው ምርጫ።

፡፡.ልዩ መመሪያዎች፡

(1) በክፍል ውስጥ ትምህርት የተሰጠባቸውን የፈጠራ

ሥራዎች ዝርዝር ከፈተናው ደብተር ጋር ማያያዝ

ግዴታ ነው።

(2) አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን ለተለያዩ መልሶች

መጠቀም የለም።

እንደ ንድፍ (הטות) መጻፍ የምትፈልገውን በሙሉ (Cዕሶችን፣ የሒሳብ

ስሌቶችንና የመሳሰሉትን) በፈተና ደብተር

ላይ ብቻ፣ በተለይ ገጾች ላይ ጻፍ።

በአያንዳንዱ የንድፍ ገጽ ላይ "ንድፍ" ብለህ ከላይ ጻፍ። ማንኛውንም ንድፍ

በሌላ ወረቀት ላይ ስትጽፍ ከተገኘህ ፈተናህ ውድቅ ሊሆን ይችላል።

በዚህ መጠይቅ ላይ ያሉ ጥያቄዎች ለወንድ እንደተጠየቁ መሰለው

ቢቀርቡም፣ ጥያቄዎቹ ለወንድም ለሴትም ተፈታኞች ያገለገላሉ።

መልካም ዕድል!

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

לבתי ספר דתיים

הוראות לנבחן

א.משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים

פרק ראשון – סיפורת (מעשה חכמים, סיפור קצר),

דרמה ומונודרמה

(2x30) – 60 נקודות

פרק שני – שירה (פיוט, שירת ימי הביניים, השירה

העברית במאה ה-20)

(2x20) – 40 נקודות

סה"כ – 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו

בכיתה.

(2) מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי, לפי בחירת

התלמיד.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה

המודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.

(2) אין לכתוב על אותה יצירה בתשובות שונות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב

בטיוטה (ראשי פרקים וכדומה).

רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים

שמוחק למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים

כאחד.

בהצלחה!

ጥያቄዎች

ምዕራፍ አንድ - ስድ ንባብ (የጠቢባን ሥራ፣ አጭር ታሪክ) ፣ ተውኔት እና ብቸኛ-ተውኔት (60 ነጥብ)

ከ1-11 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ - 30 ነጥብ ፤ በአጠቃላይ - 60 ነጥብ)።

የጠቢቅ ሥራ (מעשה חכמים)

1. ከፊትህ ያለውን የጠቢባን ሥራ፣ "የራሴ አኪቫ ሴት ልጅና እባቡ" ን አንብብ እና ቀጥሎ ባለው ጥያቄ ላይ መልስ ሰጥ።

לְרַבִּי עֲקִיבָא הָיְתָה בֵּת.
אָמְרוּ לוֹ הַכִּלְדַּיִּים: ¹אוֹתוֹ הַיּוֹם שֶׁנִּכְנְסָת לְבֵית הַחֶפְזָה,
מִכֵּישׁ אוֹתָהּ נָחַשׁ, וְהִיא מֵתָה.
הָיָה דוֹאָג עַל הַדָּבָר הַרְבֵּה.
אוֹתוֹ הַיּוֹם, נָטְלָה אֶת הַמִּכְבָּנָה, ²נָעֲצָה אוֹתָהּ בַּסֶּדֶק,
קָרָה שְׂשֻׁבָּה [שֶׁנִּנְעָצָה] בְּעֵינֵינוּ שֶׁל נָחַשׁ.
בַּבֹּקֶר, כְּשֶׁנָּטְלָה אוֹתָהּ, נִסְרָף וְכָא הִנָּחַשׁ אַחֲרֶיהָ.
אָמַר לָהּ אֲבִיהָ: מָה עָשִׂיתָ?
אָמְרָה לוֹ: בָּעֶרְבׇּ בָּא עָנִי, קָרָא בַּפֶּתַח, וְהָיוּ טְרוּדִים כָּל הָעָם
וְאֵין שׁוֹמֵעַ לוֹ.
קָמַתִּי, נָטְלִיתִי אֶת מִנְתֵּי שְׁנֹתֶתָם לִי, וְנִתְתִּיהָ לוֹ.
אָמַר לָהּ: מִצּוֹה עָשִׂיתִי.
יֵצֵא רַבִּי עֲקִיבָא וְדָרַשׁ: "וַיִּצְדָּקָה תְּצִיל מִמּוֹת" (משלי י, ב).
וְלֹא מִמִּיתָה מִשְׁנָה, אֲלֵא מִמִּיתָה עֲצֻמָּה.

1. ዕድሜ - ከከብ ቀጣሪዎች (አስተረፎአዊርሰ)።
2. ስሜን - ልብስ ወይም ጸጉር ማስያዣ።

በዚህ የጠቢባን ሥራ ላይ አንድ ተቃርኖ እና አንድ ምልክት እንዴት ተግባራዊ ይሆናል?

መልሱህን በምሳሌ አሳይና አብራራ።

ጸሐፊው፡ አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን ለተለያዩ መልሶች መጠቀም አይቻልም።

አጭር ታሪክ (ጥያቄ)

2. כינויך של רשמי / אנטון צ'כוב

ተራኪው ያዕቆብ (ብሮንዛ) ለማርፔ በሦስት ወቅቶች፡- ከመታመሟ በፊት፣ በሕመሟ ቀናት እና ከሞተች በኋላ ያለውን ግንኙነት ይገልጻል። በእነዚህ ሦስት ወቅቶች በእያንዳንዳቸው ብሮንዛ ለማርፔ ያለውን አመለካከት/ትኩረት ግለጽ እና አብራራ።

3. יגון / אנטון צ'כוב

የ"ያገን"ን ታሪክ የሚጀምረውን መግለጫ አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

על המדומי ערב. שלג חל תל פירורים סובב בעצלתיים ליד הפנסים שהודלקו זה עתה, ויורד בשכבה דקה ורכה על הגגות, על גבי הסוסים, על כתפיים ועל כובעים. העגלון יונה פוטאטוב כולו לבן, כאחד הֶרְפָּאִים [המתים]. [...] יושב על הדוכן, לא נע. נדמה, כי אפילו תיפול עליו ערמת שלג שלמה, לא יראה צורך לנערו... גם סוסתו לבנה ועומדת בלי נוע.

በዚህ መግለጫ ውስጥ ያለው ሁኔታ (ሰውነት) ምንድን ነው?
የዮና ሁኔታ በሙሉ ታሪኩ ውስጥ ተግባራዊ በሚሆንበት መልኩ ይህ መግለጫ (ገለፃ) እንዴት እንደሚያሳየው አብራራ።

4. כינויך של רשמי / אנטון צ'כוב או יגון / אנטון צ'כוב או סיפור קצר אחר

በብዙ የፈጠራ ሥራዎች በሰው ልጅ ባሕሪ ወይም ጸባይ ላይ ሂስ መስጠት ተግባራዊ ይሆናል። በተማርከው አጭር ታሪክ ("יגון" יד "כינויך של רשמי" ו ወይም ሌላ አጭር ታሪክ) ላይ እንዴት ነው የዚህ ዓይነቱ ሂስ ተግባራዊ የሚሆነው?
የታሪኩን ትርጉም ለመገንባት የሚያደርገውን አስተዋጽኦ አብራራ።

ተውኔት (ወገን)

5. בעלת הארמון / לאה גולדברג

በጭውውቱ መጨረሻ ላይ ዜብሮድስኪ ሌናን የሚላት ነገር በፊትህ ይገኛል። አንብባቸው እና ከእነሱ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

[...] אני חוטא גדול, לנה, חטאתי לך חטא - בחולשותי. אך חלום אמת אני נתתי לך! החלום אמת היה - ואם היה בו [...] שקר... מי מאיתנו לא שיקר, לנה?

በዚህ ክፍል መሠረት የዜብሮድስኪን የተወሳሰበ ገጽ-ባሕሪ ግለጽ። ይህ ውስብስብነት በጭውውቱ በሙሉ ውስጥ እንዴት ተግባራዊ እንደሚሆን አብራራ። መልስህን በምሳሌ አሳይ።

6. ילדי הצל / בן-ציון תומר

ከእ - ጋ የሚገኙትን ሁለት ንዑሳን ጥያቄዎች መልስ።

- ፳. በጭውውቱ መሠረት በእስራኤል ያለው ማንበረሰብ ከሾክ ጭፍጨፋ በዳኑት ላይ ላለው አመለካከት መለያው ምንድን ነው? መልስህን አብራራ እና ከጭውውቱ ውስጥ በሆኑ ሁለት ምሳሌዎች ላይ መሥርት። (20 ነጥብ)
- ፳. በአንተ አስተሳሰብ በዛሬው ጊዜ ከሾክ በተረፉት ላይ ያለው አመለካከት በጭውውቱ ውስጥ ያለውን አመለካከት ይመስላል? በምሳሌ አስደግፍ እና አስረዳ። (10 ነጥብ)

7. אנטיגונה / סופוקלס

በክሪዎን እና በሒሙን መካከል ያለውን ግንኙነት ግለጽ እና አያንዳንዳቸው በዚህ ግንኙነት የሚያሰሟቸውን ድምዳሜዎች ምን ምን እንደሆኑ ጻፍ።

ከገለጽኩው ግንኙነት ስለ ክሪዎን ገጸባሕሪይ እና ስለ ሒሙን ገጸባሕሪይ ምን ለመማር እንደሚቻል አብራራ።

8. בית בובות / הנריק איבסן

በጭውውቱ መጨረሻ ላይ ቶሮውልድ ሔምለር ኖራን ቤቱን የመልቀቅ ውሳኔዋንና በእሱ ላይ ያልተለመደ (ባዕድ) የሆነባትን ስሜቷን እንዴት መለወጥ እንደሚቻል ይጠይቃል።

የኑራ መልስ፦

[...] כדי שזה ישתנה צריך להתרחש הנס הגדול ביותר [...] שנינו, אתה ואני, נצטרך לשנות את עצמנו [...] עד שחיינו יחד יהפכו לנישואים אמיתיים.

የኑራ እና የሐልመር ጋብቻ ለምን ነበር "እውነተኛ" ያልሆነው? ይህም ይሆን ዘንድ "እጅግ ታላቅ ታላሞር መከሰት ያለበት" ለምንድን ነው? መልስህን በምሳሌ አስደግፍ እና አብራራ።

9. אויב העם / הנריק איבסן

ጋዜጠኛ ቢሊንግ፣ ካፕቴን ሆርስተር ፔትራ እና አቶ ኪል በጭውውት "ዐሃገ ጋሃእ" ውስጥ ንዑሳን ገጹ ባሕሪያት ናቸው።

ከነዚህ ገጹ-ባሕሪያት ውስጥ ሁለት ምረጥ እና በእያንዳንዳቸው መካከል እና በዶ/ር ስቶክማን መካከል ያለውን ግንኙነት ግለጽ እና እነዚህን ግንኙነቶች በጭውውቱ ውስጥ ያላቸውን የሥራ ድርሻ አብራራ።

10. ביקור הגברת הזקנה / פרידריך דירמנט

ከጸ-ጋ የሚገኙትን ሁለት ንዑሳን ጥያቄዎች መልስ።

- ጸ. በጭውውቱ ሂደት የኢያል ቤተሰብ እሱን በተመለከተ ባላቸው አመለካከት ላይ የተጀመረውን ለውጥ ግለጽ። (12 ነጥብ)
- ጁ. የኢያል ቤተሰብ እሱን በተመለከተ ባላቸው አመለካከት ላይ የተጀመረው ለውጥ በማኅበረሰብ ዕድሜ ላይ ከጀመረው ለውጥ ጋር አንጻራዊ ነው። ይህን ውሳኔ በምሳሌ አስደግፈህ አብራራ። (18 ነጥብ)

ብቸኛ-ተውኔት (መጠን)

11. ለጥያቄው መልስ / አጠቃላይ

ከብቸኛ ተውኔቱ የሆነ ክፍል በፊት አለ። ከአ - ቢ የሚገኙትን ሁለት ንዑስ ጥያቄዎች መልስ።

באמצע המשחק דפנה נכנסה לחדר ואמרה לדני, שחבר שלו הגיע, אז שיגיד לי יפה שלום.

ואני, במקום ללכת, אמרתי: "דפנה, אני אוכל ללמד את שניהם".

והיא אמרה: "לא! אימא של הילד רוצה שהוא ישחק רק עם דני".

א. በዚህ ክፍል ውስጥ ተግባራዊ የሆነው ለእንግዳ/ባዕድ ሰው ያለው አመለካከት ምንድን ነው? መልስህን በምሳሌ አስደግፍና አብራራ። (10 ነጥብ)

ቢ. በጀግናው ላይ ተመሳሳይ በሆነ አመለካከት ተግባራዊ የሚሆንበት ከብቸኛ ተውኔት የሆነ ሌላ ክስተት አቅርብ። የብቸኛ ተውኔቱ ጀግና ይህን ባሕሪ እንዴት ይቋቋመዋል? መልስህን በምሳሌ አስደግፍና አብራራ። (20 ነጥብ)

/ገጽ 6 ላይ ይቀጥላል/

ምዕራፍ ሁለት - ግጥም (የጸሎት ቤት ግጥም (ህጋ) ፣ የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች፣ የ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን የዕብራይስጥ ግጥሞች) (40 ንጥብ)

ከ12-18 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ - 20 ነጥብ፣ በአጠቃላይ - 40 ነጥብ)።

የጸሎት ቤት ግጥም (פיוט)

12. በፊትህ ያለውን የጸሎት ቤት ግጥም አንብብና ቀጥሎ ባሉት ሁለት ንዑሳን ጸ - ጋ ጥያቄዎች ላይ መልስ ሰጥ።

אל נֹרָא עֲלִילָה / משה אבן עזרא

אֵל נֹרָא עֲלִילָה.

הַמְצִיא לָנוּ מְחִילָה. בְּשַׁעַת הַנְּעִילָה:

מחרוזת 5 זָכַר צְדָקָת אַבְיָהֶם. וַחֲדָשׁ אֶת יְמֵיהֶם.
כְּקֶדֶם וּתְחִלָּה. בְּשַׁעַת הַנְּעִילָה:

מִתִּי מִסְפָּר קְרוּאִים. לָךְ עֵין נוֹשְׂאִים. 1
וּמִסְלָדִים בְּחִילָה. בְּשַׁעַת הַנְּעִילָה:

מחרוזות 6 קָרָא נָא שְׁנַת רְצוֹן. וְהָשִׁב שְׁאֵרִית הַצֶּאֱן.
לֹא־הָיְבָה וְאֵהֱלָה. בְּשַׁעַת הַנְּעִילָה:

מחרוזת 2 שופכים לה נפשים. ממה פשעם וכחשם.
והמציאם מחילה. בשעת הנעילה:

מחרוזת 7 תִּזְכּוּ לְשָׁנִים רַבּוֹת. הַבָּנִים וְהָאֲבוֹת.
בְּדִיצָה וּבְצֶהְלָה. בְּשַׁעַת הַנְּעִילָה:

מִחֲרוֹת 3 הָיָה לָהֶם לִסְתָרָה. וְחִלְצִים מִמָּאָרָה.
וְחִתְּמִם לַיהוָה וּלְגִילָהּ. בְּשַׁעַת הַנְּעִילָה:

מִיִּכָּאֵל שׁוֹר יִשְׂרָאֵל. אֱלֹהֵינוּ וְגַבְרִיאֵל.
בְּשׁוֹרוֹ נָא הִגָּאֵלָה. בְּשַׁעַת הַנְּעִילָה:

מחרוזת 4 חון אותם ורחם. וכל לוחץ ולוחם.
עשה בהם פלילה. בשעת הנעילה:

ጸ. በጸሎት ቤት ግጥሙ ስድስተኛ ስንኝ ላይ ያሉት ልመናዎች ምንድን ናቸው?

በዚህ ስንኝ ውስጥ ያሉትን ቅጽል ስሞች አብራራ። (12 ነጥብ)

። በስድስተኛው ስንኝ ውስጥ ባሉት ልመናዎች እና በጸሎት ቤት ግጥሙ በአጠቃላይ ያሉትን

ግንኙነቶች በምሳሌ በማስደገፍ አብራራ። (8 ነጥብ)

የመካከለኛው ክፍል ዘመን ግጥሞች (שירת ימי הביניים)

13. በፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ባለው ጥያቄ ላይ መልስ ሰጥ።

ישנה בחיק ילדות / יהודה הלוי

ישנה בחיק ילדות, למתי תשככי! / דעי כי געורים כנערת נגערו!
הלעד ימי השחרות? קומי צאי, / ראי מלאכי שיבה במוסר שחרו,
והתגערי מן הזמן, כצפרים / אשר מרסיסי לילה יתגערו.
דאי כדרור למצא דרור ממעלה / ומתולדות ימים כימים יסערו.
היי אחרי מלכך מרדפת, בסיו / נשמות אשר אל טוב ה' נהרו!

በወፍ እና በነብስ መካከል ያለውን ንጽጽር ግለጽ እና ይህ ንጽጽር በግጥሙ ውስጥ ያለውን የሥራ ድርሻ አብራራ።

14. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ባለው ጥያቄ ላይ መልስ ሰጥ።

ראה שמש / שלמה אבן-גבירול

ראה שמש לעת ערב אדמה / כאלו לבשה תולע למכסה,
תפשט פאתי צפון וימין / ורוח ים בארגמן תכסה,
וארץ - עזבה אותה ערמה / בצל הלילה תלין ותחסה,
והשחק אצקיד, כאלו / בשק על מות יקותיאל מכסה.

የአለባበሱ ሴራ (ሞቲቭ) እና ቀለሞቹ እንዴት የፀሐይን መጥለቅ እና የይኩቲኤልን ሞት እንደሚያያይዘው አብራራ። መልስህን በምሳሌ አሳይ።

የ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን የፅብራይስጥ ግጥሞች (השירה העברית במאה ה-20)

ሀገረ-እስራኤል እና ኢየሩሳሌም

15. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

גִּלּוֹת / בלפור חקק

סָבִי הָיוּ לוֹ בְּגֵדֵי כְהֵנָה שְׁקוּפִים
וְרֻקְמָה לוֹ אִמּוֹ בְּדֶשׁ הַכֶּתֶת
הַתְּכֵלֶה פְּסִי זָהָב יָפִים.
וְחֻקָּקָה לוֹ אֶת שְׁמוֹ בְּעֶגֶג
בְּאוֹתִיּוֹת שֶׁל כֶּסֶף, אוֹר מְזַקֵּק.
סָבֵא שְׁלִי. מוֹרֵד בֶּן רִפְאֵל חֻקֵּק.

וְעֵלָה סָבִי כְּאַבְרָהָם מֵאֹרֶן
מֵאוֹתָהָ אָרָץ עַל פִּי אוֹתוֹ דְּבוּר.
עֲלֵה עֲלֶה אֶל אוֹתָהּ אֲדַמַּת מוֹלָדָתָהּ.
וְלֹא הָיְתָה
לוֹ עוֹד הַכֶּתֶנֶת הַנֶּחֱמָדָת.
וְאַבְדָּהּ לוֹ שְׁרָרְתּוֹ
וְאַבֵּל נִגָּה פָּנָיו
וְנִשְׁחַת הַכֶּסֶף
וְנִשְׁחַט הָהָב.
וּבִשְׁוֹקִים רֹכַל סָבִי מִכַּר אֶת אוֹצְרוֹתָיו
בְּגָדִים בָּלִים, מִרְכַּלֶּת אֲכֹזָב
לְשׁוֹנוֹ כִּבְדָּה, נִבְיָא נַעֲזֹב.

የልጁ ልጅ በአያቱ ገጽብሕረይ ላይ ስላለው ስሜት ከግጥሙ የመጨረሻ ቤት ምን መማር እንደሚቻል አብራራ።

"የይሁዳውያን ጭፍጨፋ" (שואה) ን ተከትለው የተጻፉ ግጥሞች

16. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

טֶרַקטוֹרִים / רוני סומק

הַבָּנִים שֶׁל דֹּקטוֹר מְנַגֵּלָה מוֹכְרִים טֶרַקטוֹרִים
בְּדֶרֶךְ שֶׁבִּין מִיָּכֹן לְשִׁטוּטְגֵּרַט.
מִי שֶׁיִּקְנֶה אוֹתָם יַחֲרֹשׁ אֶת הָאֲדָמָה,
יִשְׁקָה עָץ,
יַצְבֵּעַ בָּאָדָם אֶת רַעֲפֵי הַבַּיִת
וּבִפְסֵטִיבֵל הַבֵּיָרָה יִרְאֶה אִיךָ תִּזְמֹרֶת הַמִּסְבָּאָה
מַצְבֶּתָ עַל הָרֶחֱבָה כְּחִילִי בְּדִיל בְּחִלּוֹן רֶאֱוָה.

בְּמִכּוֹן הַיָּפִי שֶׁל הַהִיסְטוֹרִיָּה יוֹדְעִים לְסַרֵּק בְּלוֹרִית
אֶפְלוּ בְּשַׁעְרָהּ שֶׁל
מִפְלָצָת.

፡፡አብራራ አንቅጥጥ፡፡ የአለም ስሜት በሰማዊ ሥልጣን ለሰጠው

ጥንድነት (תורת) እና ፍቅር

17. በፊትህ "ከ"ጋንጽገሃሽ" ከተባለው የግጥሞች ዑደት የተወሰደ ("ጋንጽገሃሽ" በሚሉ ቃላት የሚጀምር) የሌላ ገልጽበርግ ግጥም ኃ አለ። አንብበው እና ከዚያን በኋላ ያለውን ጥያቄ መልስ።

ב

נִפְרְדּוּ כֵּן. הֵיטֵב, הֵיטֵב חָרָה לִי.
הַעֲרָפֶל בֵּינֵנו כְּחוֹמָה.
זֹאת הַטֶּפֶה שֶׁעַל יָדֶי נִוְתָּרָה לִי
טַפַּת סִגְרִיר וְדֹאֵי הָיָא, לֹא דַמְעָה.

לְדוֹר הַזֶּה הַבָּכִי הוּא כְּלָמָה,
הוּא לֹא יִבְכֶּה עַל אֲהָבָה גּוֹסֶסֶת.
בְּיוֹם הַדִּין וּבְלִילוֹת הַחֹסֶד
אָדִישׁ וְגֵא הוּא לֹא יוֹרִיד דָּמָעָה.

נִפְרְדְּנוּ כָּךְ. הָרָחוֹב הָמָּה, הָמָּה.
דִּחַפְּנִי אֵיזָה הַלֵּךְ, וּמִנְגֵּד
הָעֶרְפֵּל תִּלְוִי כִּהְיִנוּמָה.

מֵאַיִן בְּלִבִּי חֲדָוָה חוֹגֶגֶת?
אוֹלֵי, בְּכָל זֹאת, זוֹ הֵיטָה דְּמָעָה.

በግጥሙ ውስጥ ተግባራዊ የሚሆነው ሂስ ምንድን ነው? መልስህን በምሳሌ አስደግፍና አብራራ።

በአንተ አስተሳሰብ ይህ ሂስ ለዛሬው ጊዜም ወቅታዊ ነውን? መልስህን በምሳሌ አስረዳ።

18. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

פגומים / ארו ביטון

על סף חצי בית בארץ ישראל
עמד אבי
מצביע לצדדים ואומר:
בהריסות האלה
נבנה פעם מטבח
לבשל בו זוג לזיתן
ושור הבר,
ובהריסות האלה
נקים פנת תפלה
למצא מקום
למקדש מעט.
אבי נשאר בסף
ואני כל ימי
מצבי פגומים
אל לב השמים.

ግጥሙን የሚጨርሱትን አራት መሥመሮች (ሥንኞች) ተርጉም እና በግጥሙ ውስጥ ያለውን ተራኪ እና የአባቱን ልዩነት እንዴት እንደሚገልጹ አብራራ።

መልካም ዕድል!

የፈጠራ መብቱ ለእስራኤል መንግሥት የተጠበቀ ነው።
መገልበጥም ሆነ ማሳተም በት/ሚኒስቴር ፈቃድ ብቻ ነው።

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך