

אופטיקה יישומית בהתמחות צילום סטילס

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

פרק ראשון	46	נקודות
פרק שני	36	נקודות
פרק שלישי	18	נקודות
סה"כ	100	נקודות

ג. חומר עזר מותר לשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: ענה על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן במחברתך, ולא יתייחס לתשובות נוספות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

בשאלון זה 11 עמודים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,
אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון (46 נקודות)

בפרק זה עליך לענות על ארבע שאלות: על השאלות 1–2 – שאלות חובה (לכל שאלה – 13 נקודות), ועל שתיים מבין השאלות 3–5 (לכל שאלה – 10 נקודות).

שאלה 1 – שאלת חובה (13 נקודות)

התבונן בתמונה 1 וענה על הסעיפים שלהלן.

- (1 נק') א. ציין את שם הצלם שצילם את התמונה הזו.
- (3 נק') ב. ציין איזה מושג הנציח הצלם בעולם הצילום, והסבר כיצד המושג הזה בא לידי ביטוי בתמונה.
- (4 נק') ג. הסבר את חשיבותו האומנותית של המושג שצינת.
- (5 נק') ד. הסבר כיצד לכד הצלם את תנועת הדמות באוויר.



תמונה 1

שאלה 2 – שאלת חובה (13 נקודות)

התבונן בתמונה 2 וענה על הסעיפים שלהלן.



מתוך: ויקימדיה

תמונה 2

- א. ציין באיזו עצמית (עדשה) השתמש הצלם. (5 נק')
ב. ציין באיזה צמצם השתמש הצלם. (5 נק')
ג. ציין באיזה מרחק (קטן / גדול) מן הילד עמד הצלם בזמן הצילום. (3 נק')

ענה על שתיים מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 10 נקודות).

שאלה 3

צלם צילם את התמונה שלפניך (תמונה 3) במהירות סגר של $1/500$ שניות, במפתח צמצם $f/2.8$, וברגישות ISO 800. כדי לקבל עומק שדה גדול יותר, סגר הצלם את הצמצם למפתח $f/8$.
התבונן בתמונה וענה על הסעיפים שלהלן.



<https://pixabay.com/en/dog-whippet-hound-755797/>

תמונה 3

- א. (5 נק') על-פי הנתונים בשאלה, מה תהיה מהירות הצילום שתשאיר את החשיפה כפי שהיא נראית בתמונה?
- ב. (5 נק') בתמונה זו נעשה שימוש בשני אמצעים להפרדת הנושא המצולם מן הרקע. ציין מהם, והסבר כיצד הם תורמים לחוויית הצופה.

שאלה 4

התבונן בתמונה 4 וענה על הסעיפים שלהלן.



צילום: שחר כהן

תמונה 4

- א. (6 נק') נתח את הקומפוזיציה בתמונה: התייחס בתשובתך למיקום הציפורים, ליחס ביניהן ולהשפעת הרקע על התמונה. ציין את סוג הקומפוזיציה שהתקבלה בתמונה.
- ב. (4 נק') ציין מהירות סגר **אחת** המאפשרת לקבל המחשת תנועה כמו זו שבתמונה.

שאלה 5

התבונן בתמונה 5 וענה על הסעיפים שלהלן.



תמונה 5

- (3 נק') א. ציין מיהו הצלם של התמונה, ותאר את הנסיבות לצילומה.
- (7 נק') ב. נתח את התמונה: התייחס בתשובתך לזווית הצילום, לקומפוזיציה ולתחושה המתקבלת מן התמונה.

פרק שני (36 נקודות)

ענה על שתיים מבין השאלות 6-9 (לכל שאלה – 18 נקודות).

שאלה 6

לפניך תמונה שצולמה בסטודיו. התבונן בתמונה וענה על הסעיפים שלהלן.



<https://www.flickr.com/photos/luis-macalinao-photography/6114498777>

תמונה 6

- א. (7 נק') ציין את סוג התאורה שבו נעשה שימוש עבור צילום זה.
הצג סרטוט המתאר את מיקום התאורה ואת הסוגים של מקורות האור.
- ב. (8 נק') תאר את הקומפוזיציה בתמונה. התייחס בתשובתך למוקד העניין בתמונה ולצבעוניות שלה.
- ג. (3 נק') מהי התחושה המתקבלת מן התמונה? נמק את תשובתך.

שאלה 7

התבונן בתמונה 7 וענה על הסעיפים שלהלן.



[https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Little Su.jpg](https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Little_Su.jpg)

תמונה 7

- א. (6 נק') באיזה פריט ציוד השתמש הצלם כדי לקבל מצד אחד את המראה המרווח של המים, ומצד אחר את המראה החד של האבנים?
- ב. (6 נק') 1. ציין באיזו עצמית (עדשה) השתמש הצלם כדי לקבל את עומק השדה בתמונה זו.
2. ציין את סוג הפרספקטיבה (תשקופת) הנראית בתמונה.
- ג. (6 נק') באיזו מהירות סגר תבחר כדי לקבל מריחה כמו זו הנראית בתמונה?

שאלה 8

- א. (12 נק') הסבר שני הבדלים בין דחיסה "מאבדת" (Lossy) לדחיסה "לא מאבדת" (Lossless).
- ב. (6 נק') תן דוגמה לשם של קובץ מכל סוג דחיסה.

שאלה 9

התבונן בתמונה 9 וענה על הסעיפים שלהלן.



pixabay.com , 2382411

תמונה 9

- 9 נק') א. תאר את מקורות האור בתמונה זו. התייחס בתשובתך לסוג התאורה ולכיוון האור.
- 9 נק') ב. הסבר איך נעשה תהליך איזון התאורה בתמונה זו.

פרק שלישי (18 נקודות)

ענה על שלוש מבין השאלות 10–14 (לכל שאלה – 6 נקודות).

שאלה 10

הסבר את תפקידו של החיישן במצלמה הדיגיטלית.

שאלה 11

הסבר מהו פרויקט "משפחת האדם", ומיהו האוצר של הפרויקט.

שאלה 12

הסבר איזו פונקצייה בתפריט של המצלמה הדיגיטלית תעזור להתגבר על סטיות צבע הנובעות משימוש במקורות אור שונים.

שאלה 13

הסבר למה מיועדת מצלמה שניתן להעלות בה את ה-ISO ל-32,000 ומעלה.

שאלה 14

הסבר מהי "קבוצת F/64". ציין מי נחשב ליוזם שלה, ומדוע נבחר כינוי זה לקבוצה.

בהצלחה!