

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ח, 2018

סמל השאלון: 814371

נספחים: א' – לשאלה 2, סעיף ב'

ב' – לשאלה 2, סעיף ג'

אופטיקה יישומית בהתמחות טלויזיה וקולנוע

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שלוש שעות.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

פרק ראשון	46	נקודות
פרק שני	36	נקודות
פרק שלישי	18	נקודות
סה"כ	100	נקודות

ג. חומר עזר מותר לשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות:

ענה על מספר השאלות הנדרש בשאלון. המעריך יקרא ויעריך את מספר התשובות הנדרש בלבד, לפי סדר כתיבתן במחברתך, ולא יתייחס לתשובות נוספות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב כטיוטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).
רשום "טיוטה" בראש כל עמוד טיוטה. רישום טיוטות כלשהן על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה

הוראות למשגיח: בתום הבחינה, יש לוודא שהנבחן הדביק את מדבקת
הנבחן במקום המיועד לכך בנספחים והידק את הנספחים למחברת הבחינה.

בשאלון זה 6 עמודים ושני עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר,
אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון (46 נקודות)

בפרק זה ענה על ארבע שאלות: על השאלות 1-2 – שאלות חובה (לכל שאלה – 13 נקודות), ועל שתיים מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 10 נקודות).

שאלה 1 – שאלת חובה (13 נקודות)

לפניך פריים מן הסרט "זמנים מודרניים" של צ'ארלי צ'פלין.



תמונה 1

- (2 נק') א. הסבר מהי "מיזאנסצנה" בקולנוע.
- (5 נק') ב. תאר את יחסי הכוחות בין שתי הדמויות בפריים על פי המיזאנסצנה.
- (6 נק') ג. הסבר את המסר החברתי העולה מן הסרט, ותאר כיצד הצילום מבטא את המסר החברתי בפריים הזה.

שאלה 2 – שאלת חובה (13 נקודות)

לפניך קטע מתסריט. קרא אותו וענה על הסעיפים א'–ג' שלאחריו.

חוץ. חניון תת־קרקעי – לילה.

מכונית חונה בחניון תת־קרקעי. במושב הקדמי יושב אחד מראשי ארגוני הפשע (כבן 50) ולצידו יושבת בחורה צעירה (כבת 26), חברתו לחיים.

לפתע מגיח אופנוע ועליו שני רוכבים רעולי פנים. הם מתקרבים במהירות אל המכונית, נעצרים בבת־אחת. הרוכב שבמושב האחורי שולף אקדח ויורה לעבר המכונית. רוכבי האופנוע נמלטים מן המקום. האנשים שבמכונית שרועים על המושבים, פצועים ומדממים.

דרישות הבמאי מן הצלם:

- הצילום יהיה בסגנון הסרט האפל ("פילם נואר").

- נקודת המבט היא של הבחורה הצעירה.

(3 נק') א. תאר שלושה מאפיינים של הסרט האפל ("פילם נואר") הקלאסי.

ענה על הסעיפים ב' ו-ג' שלהלן בנספחים א' ו-ב' לשאלה 2:

(5 נק') ב. כתוב תסריט צילומים המכיל עשרה שוטים לסצנה.

(5 נק') ג. סרטט תוכנית רצפה (floor plan) לשלושה שוטים מתוך תסריט הצילומים.

תוכנית הרצפה צריכה לכלול את העמדת המצלמה, התאורה והשחקנים.

תוכל למקם את עמדות המצלמה לכל השוטים על-גבי דף הסרטוט כולו, או לחלק את הדף לשלושה חלקים נפרדים, כל חלק לשוט אחר, לפי שיקולך.

הדבק את מדבקות הנבחן שלך במקום המיועד לכך. כשתסיים להשיב על השאלות, הדק את הנספחים למחברתך.

ענה על שתיים מבין השאלות 3-5 (לכל שאלה – 10 נקודות).

שאלה 3

לפניך פריים מסרט.



תמונה 2

- 1 נק') א. ציין את שמו של הסרט שממנו לקוח הפריים ואת שמו של במאי הסרט.
5 נק') ב. הסרט נחשב לסרט תיעודי. ציין **שלושה** מאפיינים של הסרט התיעודי הבאים בו לידי ביטוי.
4 נק') ג. הסבר באיזה אופן הסרט חורג מסוגת (ז'אנר) הסרט התיעודי.

שאלה 4

- אתה נמצא באתר צילומים בחוץ. הבמאי מבקש ממך לצלם סצנה בשתי מצלמות.
5 נק') א. תאר את שלבי העבודה בכיול המצלמות.
5 נק') ב. הסבר יתרון **אחד** וחיסרון **אחד** שיש בצילום בשתי מצלמות לעומת צילום במצלמה אחת.

שאלה 5

- 4 נק') א. הסבר את ההבדל בין זמן ליניארי לזמן לא-ליניארי (זמן שבור).
6 נק') ב. ציין באיזה מסוגי הזמן הללו נעשה שימוש בסרט "ספרות זולה", והסבר כיצד הזמן בא לידי ביטוי בסרט.

פרק שני (36 נקודות)

ענה על שתיים מבין השאלות 6–9 (לכל שאלה – 18 נקודות).

שאלה 6

נתבקשת לצלם ריאיון חגיגי עם ראש העיר במהלך היום, במשרדו שבקומה ה-11 של בניין העירייה. ראש העיר הוא בעל גוון עור כהה ולבוש בבגדים לבנים. עליך להציג בפריים את נוף העיר ברקע.

9 נק' א. ציין **שלוש** בעיות שיכולות להתעורר בזמן צילום זה.

9 נק' ב. הסבר את הפעולות הטכניות שתעשה כדי לפתור כל אחת משלוש הבעיות שצינת.

שאלה 7

6 נק' א. הצג **שלושה** מאפיינים של האקספרסיוניזם הגרמני.

12 נק' ב. הסבר כיצד באים לידי ביטוי שלושת המאפיינים שצינת בסרט "מטרופוליס", שביים פריץ לאנג (1927).
הבא דוגמאות מן הסרט למאפיינים אלה.

שאלה 8

בסרט "דואל" שביים סטיבן שפילברג (1971) מתנהל מרדף בין משאית ובין נהג מכונית פרטית.

9 נק' א. הסבר כיצד נבנה המתח הדרמטי בסרט. בתשובתך התייחס לאמצעי המבע הקולנועיים האלה:

סגנון הצילום, סגנון העריכה, מאפייני הפסקול.

9 נק' ב. בסרט נעשית האנשה של המשאית. הסבר כיצד מואנשת המשאית לאורך הסרט, והבא **שתי** דוגמאות להוכחת תשובתך.

שאלה 9

9 נק' א. ציין לאיזו סוגה (ז'אנר) משתייך הסרט "קזבלנקה", שביים מייקל קורטיז (1942), ותאר **שני** מאפיינים של סוגה זו.

9 נק' ב. הסרט "קזבלנקה" מספר את סיפורן של שלוש דמויות שיוצרות משולש אהבים. הסבר מאיזו נקודת מבט מסופר הסיפור. נמק את תשובתך.

פרק שלישי (18 נקודות)

ענה על שלוש מבין השאלות 10–14 (לכל שאלה – 6 נקודות).
כתוב שתיים – ארבע שורות לכל תשובה.

שאלה 10

הסבר מהו סאונד דיאגטי, והבא דוגמה לסאונד דיאגטי.

שאלה 11

הסבר את המונח "אירוע מחולל", והבא דוגמה לאירוע מחולל מסרט שצפית בו במסגרת לימודיך.

שאלה 12

הסבר מהו פנס פרנל (Fresnel) ולמה הוא משמש.

שאלה 13

הסבר מהי דחיסה, והבא דוגמה לשיטת דחיסה.

שאלה 14

הסבר את ההבדל בין "אינטר קאט" (inter cut) ובין "ג'אמפ קאט" (jump cut).

בהצלחה!

נספח א' – לשאלה 2, סעיף ב'

לשאלון 814371, קיץ תשע"ח

מקום למדידת נבחן

(5 נק') ב. כתוב תסריט צילומים המכיל עשרה שוטים לסצנה.

שוט מס'	תיאור השוט	גודל הפריים	זווית הצילום	תנועת המצלמה	עדשה רחבה/צרה

הדבק את מדבקת הנבחן במקום המיועד לכך. כשתסיים להשיב על השאלה, הדק את הנספח למחברתך.

נספח ב' – לשאלה 2, סעיף ג'
לשאלון 814371, קיץ תשע"ח

מקום למדידת נבחן

ג. סרטוט תוכנית רצפה (floor plan) לשלושה שוטים מתוך תסריט הצילומים. תוכנית הרצפה צריכה לכלול את העמדת המצלמה, התאורה והשחקנים. תוכל למקם את עמדות המצלמה לכל השוטים על-גבי דף הסרטוט כולו, או לחלק את הדף לשלושה חלקים נפרדים, כל חלק לשוט אחר, לפי שיקולך.

הדבק את מדבקת הנבחן במקום המיועד לכך. כשתסיים להשיב על השאלה, הדק את הנספח למחברתך.