

סוג הבחינה: בגרות לבתי-ספר על-יסודיים

מועד הבחינה: קיץ תשע"ח, 2018

סמל השאלון: 048381

נספחים: א. נספח לשאלה 7

ב. נספח לשאלה 8

ג. נספח לשאלה 9

ד. נספח לשאלה 21

ה. נספח לשאלה 22

ו. נספח לשאלה 23

ז. נספח לשאלה 24

מוזיקה

הוראות לנבחן

שלוש שעות

א. משך הבחינה:

בשאלון זה שני חלקים:

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

60 נקודות

חלק ראשון: חלק הליבה

30 נקודות

פרק א' – תרבויות המוזיקה

30 נקודות

פרק ב' – תורת המוזיקה

40 נקודות

חלק שני: חלק ההתמחות

פרק ג' – תולדות המוזיקה המערבית 20 נקודות

20 נקודות

פרק ד' – תורת המוזיקה

בפרק ד' עליך לבחור אחת מן ההתמחויות: מוזיקה אומנותית או ג'אז.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: דפי חמשות ריקים, דפי שורה ריקים, כלי כתיבה ורשימת רפרטואר לבנה, הכוללת את שמות היצירות ושמות המלחינים, לפי סדר הא"ב של המלחינים.

הוראות למשגיח: בתום הבחינה יש לוודא שהנבחן הדביק את מדבקת הנבחן במקום המיועד לכך בכל אחד מן הנספחים א'-ז, וצירף את הנספחים למחברת הבחינה.

בשאלון זה 10 עמודים ו-10 עמודי נספחים.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר, אך מכוונות הן לנבחנות והן לנבחנים.

המשך מעבר לדף

בהצלחה!

השאלות

חלק ראשון: חלק הליבה (60 נקודות)

פרק א': תרבויות המוזיקה (30 נקודות)

ענה על שתי שאלות מבין השאלות 1-5
(לכל שאלה – 9 נקודות, סך-הכול – 18 נקודות),
ועל שאלה 6 – שאלת חובה (12 נקודות).
סך-הכול עליך לענות בפרק זה על שלוש שאלות.

לתלמיד המגזר החרדי:
ענה על שתי שאלות מבין השאלות 2-5
(לכל שאלה – 9 נקודות, סך-הכול – 18 נקודות),
ועל שאלה 6 – שאלת חובה (12 נקודות).
סך-הכול עליך לענות בפרק זה על שלוש שאלות.

שאלה 1 – ימי הביניים והרנסנס

- (3 נק') א. (1 נק') 1. הסבר מי היו הטרובדורים, הטרוברציות והטרוברים.
(2 נק') 2. תאר את הרקע לעליית הטרובדורים בימי הביניים.
(6 נק') ב. ציין שלושה מאפיינים מוזיקליים של שירת הטרובדורים.

שאלה 2 – בארוק

- (1 נק') א. מהם שני מובניו של המונח "קונצ'רטו"?
(3 נק') ב. ציין שני הבדלים בין הקונצ'רטו גרוסו (כגון אלה שכתב ארכאנג'לו קורלי) ובין הקונצ'רטו סולו (כגון אלה שכתב אנטוניו ויוואלדי).
(5 נק') ג. הסבר את מבנה הקונצ'רטו לכינור בלה מז'ור אופ' 3 מס' 6 מאת ויוואלדי **או** את המבנה של כל קונצ'רטו אחר מאת ויוואלדי.

שאלה 3 – התקופה הקלאסית – מוזיקה תזמורתית בראשית התקופה הקלאסית

(1 נק') א. תאר את הרכב הכלים בתזמורת שהתפתחה בעיר מנהיים בראשית התקופה הקלאסית.

(8 נק') ב. הסבר את תרומתה של תזמורת זו לעיצוב הסגנון הקלאסי.

שאלה 4 – התקופה הרומנטית – מיניאטורות – קטעי אופי

(9 נק') תאר בקצרה שלוש יצירות קצרות לפסנתר (מיניאטורות או קטעי אופי), שנכתבו על-ידי שלוש מלחינים שונים מן התקופה הרומנטית.

שאלה 5 – המאה ה-20 – צ'ארלס אייבס

(4 נק') א. מהו הרעיון התוכניתי שבבסיס יצירתו של צ'ארלס אייבס "שאלה ללא מענה"? ציין אילו קבוצות כלים משתתפות ביצירה ומהו תפקידן.

(2 נק') ב. תאר את מהלך היצירה ואת ההתפתחות שיש בה.

(3 נק') ג. ציין שני מאפיינים של סגנונו של אייבס, והסבר כיצד הם באים לידי ביטוי ביצירה "שאלה ללא מענה".

שאלה 6 – שאלת חובה (12 נקודות)

הסבר שלוש מובן המונחים א'-ח' (לכל מונח – 4 נקודות)

א. קַצוֹנָה

ב. בְּסוֹ קוֹנְטִינוּאוֹ

ג. בֶּס אֶלְבֶּרְטִי

ד. קֶדְנָצָה

ה. פנטזיה

ו. בִּיטוֹנָלִיוֹת

ז. מוזיקה אֶלִיֶּאטוֹרִית

ח. א-קֶפֶּלָה

פרק ב': תורת המוזיקה (30 נקודות)

ענה על כל השאלות 7-9 (לכל שאלה 10 – נקודות).

שאלה 7 – דרגות בסולם המז'ור והמינור הטבעי, ההרמוני והמלודי

בנספח א' (לשאלה 7) עליך להשלים את שמות הסולמות בטבלה, על-פי ההנחיות.
הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח א', וצרף את הנספח למחברתך.

שאלה 8 – קשר דרגה-סולם וזיהוי ספטאקורדים

בנספח ב' (לשאלה 8) נתונה טבלה שבה רשומים ספטאקורדים. עליך להשלים את הטבלה, על-פי ההנחיות.
הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח ב', וצרף את הנספח למחברתך.

שאלה 9 – ניתוח כורל

בנספח ג' (לשאלה 9) לפניך החלק הפותח מתוך כורל מס' 153 מאת י"ס באך, "האדם סופו למות". עליך לערוך ניתוח של הכורל, על-פי ההנחיות.
הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח ג', וצרף את הנספח למחברתך.

חלק שני: חלק ההתמחות (40 נקודות)

פרק ג': תולדות המוזיקה המערבית (20 נקודות)

ענה על אחת מבין השאלות 10-17 על-פי פרק

ההתמחות שנלמד בכיתתך, ועל אחת מבין השאלות
18-20 על המאה ה-20 (מוזיקה אומנותית – שאלות
18-19 ופופ-רוק – שאלה 20).

סך-הכול עליך לענות בפרק זה על שתי שאלות (לכל
שאלה – 10 נקודות, סך-הכול – 20 נקודות).

לתלמיד המגזר החרדי:

ענה על אחת מבין השאלות 12-14 ו-16-17 על-פי

פרק ההתמחות שנלמד בכיתתך, ועל אחת מבין

השאלות 18-19 על המאה ה-20 (מוזיקה אומנותית).

סך-הכול עליך לענות בפרק זה על שתי שאלות (לכל
שאלה – 10 נקודות, סך-הכול – 20 נקודות).

ימי הביניים והרנסנס

שאלה 10 – המוזיקה הגרגוריאנית

(3 נק') א. מה מקורה של המוזיקה הגרגוריאנית על-פי המסורת הנוצרית, ומהו מקורה על-פי הידוע היום?

(3 נק') ב. לשם מה נאספה ורוכזה המוזיקה הגרגוריאנית?

(4 נק') ג. ציין ארבע תכונות עיקריות של המזמור הגרגוריאני.

שאלה 11 – פוליפוניה מוקדמת

(6 נק') א. מהו המרקם הפוליפוני המוקדם ביותר במוזיקה הכנסייתית? תאר שלושה סוגים של המרקם הפוליפוני הזה.

(4 נק') ב. מה היה מעמדה של השירה הפוליפונית בכנסייה בימי הביניים? מי ביצע אותה, ולמה היא נועדה?

תקופת הבארוק

שאלה 12 – תקופת הבארוק – כללי

- (2 נק') א. מה הייתה הדעה המקובלת בקרב המוזיקאים מן התקופה הקלאסית של המאה ה-18 על אומנות הבארוק בכלל, ועל מוזיקת הבארוק בפרט? מדוע כונתה התקופה בשם "תקופת הבארוק"?
- (8 נק') ב. נהוג לחלק את הבארוק במוזיקה לכמה תקופות. ציין מהן, ותאר בקצרה את סגנונה ואת מאפייניה הבולטים של כל תקופה.

שאלה 13 – יוהן סבסטיאן באך – האדם ויצירתו

בחר אחד מקובצי היצירות האלה מאת י"ס באך: "הספר הקטן לעוגב", "אומנות הפוגה", "הפסנתר המושווה". הדגם מתוך קובץ היצירות שבחרת את המאפיינים המוזיקליים המייחדים את המוזיקה של באך. התייחס למאפיינים כגון מרקם, צורה ודרכי ארגון טונליות.

התקופה הקלאסית

שאלה 14 – הסגנון הקלאסי

- (5 נק') א. תאר את המאפיינים של הסגנון הקלאסי, כפי שהם באים לידי ביטוי במרקם, בהרמוניה, בקצב ובמבנה.
- (5 נק') ב. הדגם את המאפיינים שתיארת באמצעות שתי יצירות מוזיקליות מן התקופה – מאפיין אחד בכל יצירה.

שאלה 15 – אופרה סריה ואופרה בופה

תאר את שתי הסוגות: אופרה סריה ואופרה בופה, כפי שהתפתחו באיטליה במחצית הראשונה של המאה ה-18. ציין את המשותף להן ואת השוני ביניהן. נקודות להשוואה: מבנים מוזיקליים, תכנים, דמויות, מבנה העלילות.

התקופה הרומנטית

שאלה 16 – המוזיקה של בטהובן

- (5 נק') א. ציין ארבעה אלמנטים סגנוניים המייחדים את כתיבתו של בטהובן.
- (5 נק') ב. הבא דוגמה לכל אחד מן האלמנטים מתוך יצירותיו של בטהובן.

שאלה 17 – מוזיקה לאומית

- (4 נק') א. כיצד השפיעה התעוררות התודעה הלאומית במאה ה-19 על היצירה המוזיקלית הרומנטית?
- (6 נק') ב. מה היה ייחודה של המוזיקה הלאומית שנוצרה ברוסיה במאה ה-19? הסבר את תשובתך בעזרת **שתי** דוגמאות מוזיקליות מיצירות הרומנטיקה הלאומית הרוסית.

המאה ה-20 – התקופה המודרנית

שאלה 18 – המוזיקה של בלה ברטוק

ברטוק הציג ביצירותיו שלושה סוגי קשרים בין השיר העממי ובין יצירותיו. פרט את סוגי הקשרים, והסבר **שניים** מהם בעזרת דוגמאות מיצירותיו של המלחין.

שאלה 19 – מינימליזם

- (3 נק') א. ציין **שלושה** מאפיינים מוזיקליים של סגנון הכתיבה המינימליסטי.
- (7 נק') ב. הדגם את שלושת המאפיינים האלה מתוך יצירותיו של סטיב רייך.

שאלה 20 – תולדות הרוק

ענה על אחד מן הסעיפים א'-ח' (השאלות מבוססות על הספר "המחר לעולם אינו יודע – רוק במאה ה-20", מאת ארי קטורה, 2012).

א. שורשים (פרק 1)

1. (4 נק') הסבר מהו סולם בלוז ומהו סולם פנטטוני, וציין את ההבדלים ביניהם ובין הסולמות המערביים.
2. (6 נק') העתק את הטבלה שלפניך והשלם אותה. רשום במילים את צילי הסולמות. שים לב לצליל השורש הנתון בתחילת השורה ובסופה.

לה							לה	סולם מז'ור
—	פה						פה	סולם בלוז 6 תווים
—	—	סי במול					סי במול	סולם פנטטוני מז'ורי
—	—	מי					מי	סולם פנטטוני מינורי

ב. רוקנרול (פרק 2)

חוקר התרבות לורנס גרוסברג טען שרוק אינו רק "נערים לבנים ששרים את הבלוז".
מה הייתה כוונתו? עמוד על ההבדלים בתכנים בין הבלוז ובין הרוקנרול של שנות ה-50 והבא דוגמאות להבדלים אלה.

ג. הביטלס (פרק 8)

1. (5 נק') כיצד באות לידי ביטוי עבודת האולפן וההפקה המוזיקלית במוזיקה של הביטלס?
הבא שתי דוגמאות.
2. (5 נק') כיצד בא לידי ביטוי השילוב של אלמנטים "קלאסיים" (מתוך המוזיקה האומנותית-הקלאסית) בשיריהם של הביטלס? הבא שתי דוגמאות.

ד. הרולינג-סטונס (פרק 9)

1. (5 נק') הסבר כיצד אלמנטים של מוזיקת הבלוז משתקפים בשירי הרולינג-סטונס. הבא שתי דוגמאות לכך.
2. (5 נק') תאר את השפעתו של המפיק ג'ימי מילר על המוזיקה של הרולינג-סטונס. הבא שתי דוגמאות להשפעות אלה.

ה. בוב דילן (פרק 11)

הסבר את המושג "מוזיקת פולק". הסבר מה מאפיין את מוזיקת הפולק האמריקנית מבחינה סוציולוגית, ומדוע היא זכתה ל"תחייה" בתחילת שנות ה-60 של המאה העשרים.

ו. אומני הגיטרה החשמלית (פרק 13)

1. (5 נק') תאר את השפעת הבלוז על המוזיקה של אריק קלפטון (להקת "קריס") ושל ג'ימי הנדריקס. הבא **שתי** דוגמאות הממחישות את ההשפעה הזאת – דוגמה **אחת** לכל אומן.
2. (5 נק') הבא **שתי** דוגמאות לשימוש הייחודי בגיטרה החשמלית בנגינתם של שני נגנים שונים שפעלו בין השנים 1965-1975.

ז. דיוויד בואי וה"גלאם" (פרק 16)

פרט **שלושה** ממאפייני זרם הגלאם-רוק, והסבר כיצד השפיעו מאפיינים אלה על המוזיקה הפופולרית. בתשובתך הבא **שתי** דוגמאות של אומנים, או אלבומים או שירים המזוהים עם סגנון זה.

ח. הפינק פלויד והרוק המתקדם (פרק 17)

הסבר את המונחים שלהלן בהקשר של סגנון "הרוק המתקדם":

1. אורגן האמונד
 2. סינטיסייזר Moog (מוג, מיני-מוג)
 3. רוק סימפוני (Symphonic Rock/Symphonic Progressive)
- הבא דוגמאות מתוך יצירות של אומני הזרם.

פרק ד': תורת המוזיקה (20 נקודות)

בחר אחת משתי ההתמחויות: מוזיקה אומנותית (שאלות 21–22) או ג'אז (שאלות 23–24), וענה על שתי השאלות שבה (לכל התמחות – 20 נקודות).

מוזיקה אומנותית (20 נקודות)

ענה על השאלות 21–22 (לכל שאלה – 10 נקודות).

שאלה 21 – ניתוח כורל

בנספח ד' (לשאלה 21) נתון המשכו של כורל מס' 153 מאת י"ס באך, "האדם סופו למות".
עליך לערוך ניתוח של הכורל, על-פי ההנחיות.
הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח ד', וצרף את הנספח למחברתך.

שאלה 22 – מודולציות

בנספח ה' (לשאלה 22) נתונים שני פסוקים הפותחים באותם אקורדים, אך כל אחד מהם מוליך לסולם אחר.
ענה על השאלות על-פי ההנחיות.
הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח ה', וצרף את הנספח למחברתך.

ג'אז (20 נקודות)

ענה על השאלות 23–24.

שאלה 23 – ניתוח סטנדרט (12 נקודות)

בנספח ו' (לשאלה 23) נתונים תווי הסטנדרט Blue Bossa מאת קני דורהאם (Kenny Dorham).
עליך לנתח את הסטנדרט, על-פי ההנחיות.
הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח ו', וצרף את הנספח למחברתך.

שאלה 24 – ג'אז-בלוז (8 נקודות)

בנספח ז' (לשאלה 24) עליך לרשום את המהלך ההרמוני של ג'אז-בלוז בסולם Eb (מי במול מז'ור) על-פי ההנחיות.
הדבק את מדבקת הנבחן שלך במקום המיועד לכך בנספח ז', וצרף את הנספח למחברתך.

בהצלחה!

עליך להשלים בטבלה (שורות א'–ב') את שמות הסולמות ואת שמות האקורדים לכל אחת מדרגות הסולם, על-פי סימני ההיתק הקבועים ועל-פי סימוני האקורדים הנתונים בחלק מן הדרגות. אפשר לסמן את האקורדים באותיות **או** במילים. בסולם מינורי, יש לציין אם הוא טבעי, הרמוני או מלודי.

היעזר בדוגמה שבטבלה. **בדוגמה, התשובות מודגשות במסגרת.**

סימני היתק	דרגה סולם	I	II	III	IV	V	VI	VII	
	פה מז'ור	F או: פה מז'ור	Gm או: סול מינור	Am או: לה מינור	B ^b או: סי במול מז'ור	C או: דו מז'ור	Dm או: רה מינור	Edim או: מי מוקטן	דוגמה
							Bm או: סי מינור	C#dim או: דו# מוקטן	א.
				Db+ או: רה במול מוגדל	Ebm או: מי במול מינור				ב.
	דרגה סולם	I	II	III	IV	V	VI	VII	

נספח ב' לשאלון 048381, קיץ תשע"ח

שאלה 8 – קשר דרגה – סולם וזיהוי ספטאקורדים (10 נקודות)

בטבלה שלפניך נתונים שני ספטאקורדים. השלם את הטבלה על-פי הדוגמה הנתונה בראש הטבלה. כל שם של ספטאקורד יכול את צליל השורש, את סוג הספטאקורד ואת היפוכו (מצב יסודי ושלושת ההיפוכים).

בעמודה השמאלית נתונים ארבעה היגדים. סמן את ההיגד הנכון.

דוגמה		סי מינור – קטן אז: Bm7	☒ א. דרגה II ⁷ בסולם לה מז'ור ☐ ב. דרגה I בסולם סי מז'ור ☐ ג. דרגה III ⁷ בסולם סול מינור הרמוני ☐ ד. דרגה V ⁷ בסולם מי מז'ור
א.			☐ א. דרגה V ⁷ בסולם לה מינור מלודי ☐ ב. דרגה VII ⁷ בסולם פה מינור טבעי ☐ ג. דרגה II ⁷ בסולם רה מינור הרמוני ☐ ד. דרגה II ⁷ בסולם רה מינור מלודי בעלייה
ב.			☐ א. דרגה V ² בסולם רה במול מז'ור ☐ ב. דרגה V ² בסולם פה מינור מלודי ☐ ג. דרגה I ⁴ ₃ בסולם לה במול מז'ור ☐ ד. דרגה I ⁶ ₄ בסולם דו מינור (בכל הווריאנטים)

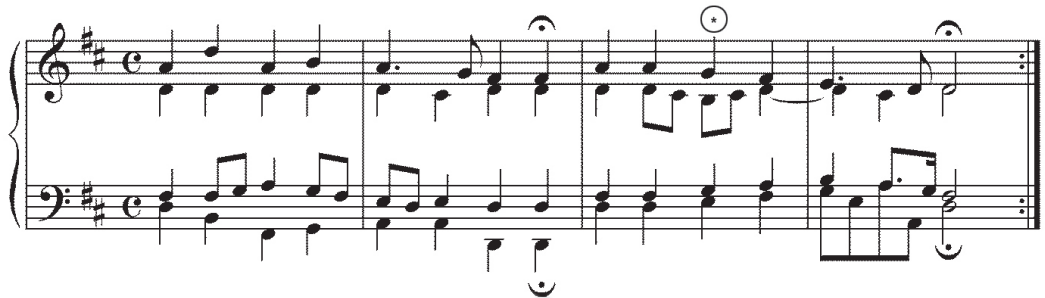
נספח ג' לשאלון 048381, קיץ תשע"ח

שאלה 9 – ניתוח כורל (10 נקודות)

לפניך החלק הפותח מתוך כורל מספר 153 מאת י"ס באך, "האדם סופו למות".

רשום את הדרגות של כל האקורדים בחלק זה. היעזר במאגר הסימונים הנתון להלן.

ברבע השלישי של תיבה 3 יש לכתוב דרגה על כל שמינית.



⊛ בפעמה זו יש לסמן שני אקורדים – אחד על כל שמינית.

מאגר סימונים:

I	I^6	I_4^6	I^7	I_5^6	I_3^4	I^2			
II	II^6	II_4^6	II^7	II_5^6	II_3^4	II^2			
III	III^6	III_4^6	III^7	III_5^6	III_3^4	III^2			
IV	IV^6	IV_4^6	IV^7	IV_5^6	IV_3^4	IV^2			
V	V^6	V_4^6	V^7	V_5^6	V_3^4	V^2	V^{8-7}	V_{4-3}^7	V_{4-3}^{8-7}
VI	VI^6	VI_4^6	VI^7	VI_5^6	VI_3^4	VI^2			
VII	VII^6	VII_4^6	VII^7	VII_5^6	VII_3^4	VII^2			

נספח ד' לשאלון 048381, קיץ תשע"ח (2 עמודים)

שאלה 21 – ניתוח המשכו של כורל מס' 153 מאת י"ס באך (10 נקודות)

לפניך המשכו של כורל מס' 153 מאת י"ס באך, "האדם סופו למות".
חלקו הראשון של הכורל הובא במסגרת שאלות הליבה (שאלה 9), ועליך להביאו בחשבון בבואך להשיב על הסעיפים שלפניך.



א. ערוך ניתוח הרמוני לחלק זה של הכורל:

סמן את הדרגות של כל האקורדים בחלק זה. היעזר במאגר הסימונים הנתון להלן.

במהלך הניתוח – השלם בטבלה שבעמוד הבא את שם סולם המקור ואת שמות סולמות היעד המודולטוריים במשבצת המתאימה, וסמן את הדרגות בהתאם לסולם שאליו הן שייכות.

מאגר סימונים:

I	I ⁶	I ⁶ ₄	I ⁷	I ⁶ ₅	I ⁴ ₃	I ²	
II	II ⁶	II ⁶ ₄	II ⁷	II ⁶ ₅	II ⁴ ₃	II ²	
III	III ⁶	III ⁶ ₄	III ⁷	III ⁶ ₅	III ⁴ ₃	III ²	
IV	IV ⁶	IV ⁶ ₄	IV ⁷	IV ⁶ ₅	IV ⁴ ₃	IV ²	
V	V ⁶	V ⁶ ₄	V ⁷	V ⁶ ₅	V ⁴ ₃	V ²	V ⁸⁻⁷ V ⁷ ₄₋₃ V ⁸⁻⁷ ₄₋₃
VI	VI ⁶	VI ⁶ ₄	VI ⁷	VI ⁶ ₅	VI ⁴ ₃	VI ²	
VII	VII ⁶	VII ⁶ ₄	VII ⁷	VII ⁶ ₅	VII ⁴ ₃	VII ²	

המשך השאלה בעמוד הבא.

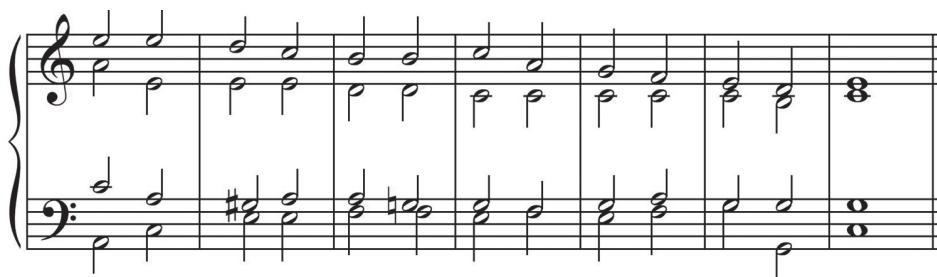
	שם הסולם	סימני הדרגות
סולם מקור		
סולם יעד 1		
סולם יעד 2		

(2 נק') ב. כיצד מכונה הצליל המסומן בעיגול?

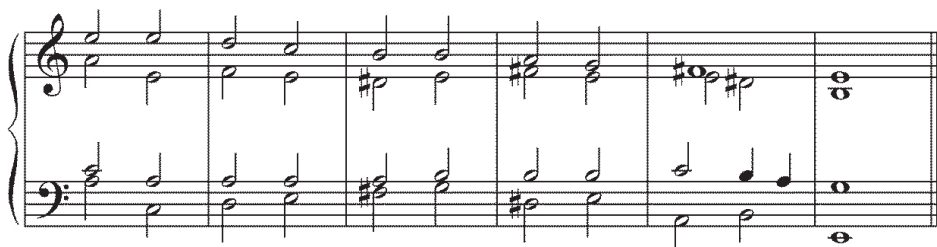
נספח ה' לשאלון 048381, קיץ תשע"ח (2 עמודים)

שאלה 22 – מודולציות (10 נקודות)

נתונים שני פסוקים (פסוק 1 ופסוק 2) הפותחים באותם אקורדים, אך כל אחד מהם מוליך לסולם אחר.



פסוק 1



פסוק 2

(2 נק') א. מהי טונליות המוצא של הפסוקים?

(2 נק') ב. מהי טונליות היעד של כל אחד משני הפסוקים?

(3 נק') ג. מהו אקורד־הציר בכל אחת מן המודולציות?

(3 נק') ד. ציין את הדרגה של אקורד־הציר בטונליות המוצא, ואת הדרגה של אקורד־הציר בטונליות היעד. עשה זאת לגבי כל אחד משני הפסוקים. אפשר להשיב באופן מילולי או באמצעות סימני הדרגות.

מקום להצגות נחמן

נספח ו' לשאלון 048381, קיץ תשע"ח (2 עמודים)

שאלה 23 – ניתוח סטנדרט (12 נקודות)

לפניך תווי הסטנדרט Blue Bossa מאת קני דורהאם (Kenny Dorham).

Blue Bossa (Kenny Dorham)

Chords: Cm7, Cm7, Fm7, Fm7, Dm7(b5), G7alt, Cm7, Cm, Ebm7, Ab7, Dbmaj7, Dbmaj7, Dm7(b5), G7alt, Cm7, Dm7(b5), G7.

4 נק') א. נתח את המהלך ההרמוני של הסטנדרט. אין צורך לרשום צלילי מתח (ספטים-7), אלא רק את הספרה הרומית של הדרגה.

2 נק') ב. מהי צורת הסטנדרט? סמן את התשובה הנכונה.

☐ צורה חד-חלקית: בלוי ב-12 תיבות

☐ צורת A A' (abac)

☐ צורה חד-חלקית AA

☐ צורת A A B A

☐ צורת Verse-Chorus

☐ צורת המינואט

המשך השאלה בעמוד הבא.

ג. (2 נק') הסבר את המהלך ההרמוני בתיבות 9-12, ונמק את הקשר הטונלי שלו לשאר הקטע. היעזר במונחים שלמדת.

ד. (2 נק') הסבר את המונחים "סולם אלטרד" (altered scale) ו"אקורד אלטרד" (altered chord) . מדוע האקורדים בתיבה 6 ובתיבה 14 הם "אלטרד"?

ה. (2 נק') הסבר את המונח "מוטיב". האם יש מוטיב ביצירה Blue Bossa ? אם כן – ציין באילו תיבות הוא מופיע.

נספח ז' לשאלון 048381, קיץ תשע"ח

שאלה 24 – ג'אז-בלוז (8 נקודות)

רשום בבלוק התווים שלהלן את המהלך ההרמוני של ג'אז-בלוז בסולם Eb (מי במול מז'ור) על-פי ההנחיות האלה:

(3 נק') א. על גבי החמשה, כתוב את האקורדים של המהלך (ג'אז-בלוז). הקפד על רישום במבנה מקובל וקריא.

(2 נק') ב. מתחת לחמשה, רשום את הדרגות של ג'אז-בלוז בהתאם לאקורדים שכתבת. הקפד לרשום את הדרגה עם צליל המתח.

(3 נק') ג. מתחת לדרגות, בסוגריים, בצע שלוש מבין ארבע המשימות הבאות:

1. (1 נק') החלף את האקורד בתיבה 4 במהלך $II \rightarrow V$ (של אקורד המטרה).

2. (1 נק') החלף את האקורד בתיבה 6 במהלך backdoor לאקורד המטרה.

3. (1 נק') החלף את האקורד בתיבה 8 בתחליף טריטוני של אקורד המטרה (V^{sub}) .

4. (1 נק') החלף את הטוניקה בתיבה 11 בדרגה III והמשך אותה

ל- $turnaround$ המקובל בסגנון הג'אז.

