

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ח

מספר השאלון: 21281

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

מועד الامتحان: صيف 2018

رقم النموذج: 21281

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

اللغة العربيّة

للمدارس الدرزيّة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַאִמְתָּחַן: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מִבְנֵי הַנְּמוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדְּרָגָת:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(20x3) – 60 נק'

(20x3) – 60 درجة

פרק שני: הסיפור הקצר,

الفصل الثاني: القصة القصيرة

הרומן והמחזה (20x2) – 40 נק'

والرواية والمسرحية (20x2) – 40 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מִוֶּאֱסָדָה יֻסְמַח אִסְתֵּמָלָהָ: לא توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תִּעֲלִימָת כַּאֲשֶׁה: לא توجد.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שלוש מן השאלות 1-5 (לכל שאלה – 20 נקודות; לכל סעיף 10 נקודות).
أجب عن ثلاثة من الأسئلة 1-5 (لكل سؤال – 20 درجة؛ لكل بند 10 درجات).

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من معلقة امرئ القيس "قفا نيك"

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
(2) فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا، وَنَاءَ بِكُلِّ كَلٍ
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِ بِصُبحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
(4) فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ، شُدَّتْ بِإِذْبُلِ
كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلِ

أ. (1) صف بلغتك حالة الشاعر النفسية كما تظهر في البيت الأول.

(2) اشرح الصورة الواردة في البيتين الثاني والثالث، مبيناً علاقتها بحالة الشاعر النفسية.

ب. يستخدم الشاعر التشبيه في كل من البيتين الأخيرين.

(1) اشرح واحدًا منهما.

(2) بين غرضًا واحدًا لاستخدام التشبيه.

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من "وصيّة ذي الإصبع العدواني"

أوصى ذو الإصبع العدواني ابنه حينما دنت منيته :

" يا بُنَيَّ إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَمِعَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ حِفْظَهُ بَلَغَتْ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغَتْهُ فَأَحْفَظْ عَنِّي : أَلَنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تَكْرُمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرْ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَحْ بِمَالِكَ، وَأَحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِزَّزْ جَارَكَ، وَأَعِنْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ، فَإِنَّ لَكَ أَجْلاً لَا يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئاً، فَبِذَلِكَ يَتَمُّ سُؤْدُكَ "

أ. يقدّم ذو الأصبع العدواني لابنه بعض النصائح يعلمه فيها كيفية التعامل مع قومه .

(1) عيّن من النصّ أعلاه ثلاثاً من هذه النصائح .

(2) اشرح كلّاً منها بـلغتكَ .

ب. (1) اذكر ميزتين أسلوبيتين لفنّ الوصيّة .

(2) عيّن مثلاً واحداً لكلّ منهما، ثمّ بيّن غرضاً واحداً لكلّ ميزة .

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "حكاية الصياد والمارد"

ففرح الصياد بهذا القمقم وقال: أبيعته في سوق النحاس بعشرة دنانير ذهباً. ثم إنه حرّكه فوجده ثقيلاً وهو مسدود فقال في نفسه: يا ترى أي شيء في هذا القمقم؟ لعلّ فيه كنزاً ثميناً... فلأفتحه. وأخرج سكيناً وعالج الرصاص ففكّه من القمقم وحطّه إلى جانب الأرض، فعجب إذ رأى دخاناً يتصاعد من القمقم إلى عنان السماء ويزحف على الأرض ويتحوّل إلى عفريت رأسه في السحاب، ورجلاه في التراب، وله أيدٍ كالمنذاري، ورجلان كالسوّاري، وقمّ كالمغارة، وأسنان كالبحجارة، ومناخير كالإبريق، وعينان كالسراجين، أعبس، أنحس.

أ. في النصّ أعلاه عدّة تعابير تصف شكل المارد.

(1) عيّن ثلاثة منها.

(2) اشرحها بـ بلغتك مبيناً الصّفة التي يدلّ عليها كلّ تعبير.

ب. استخدم الكاتب أسلوب السّجع في عدّة مواضع في النصّ أعلاه.

(1) عيّن اثنين من هذه المواضع.

(2) بيّن غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "هديل الحمامة المطوقة" - حنا أبو حنا

- حَتَّى مَتَى تَلُوبُ
يَا أَيُّهَا النَّهْرُ الَّذِي يَبْحُثُ عَنْ مَصَبِّهِ
فَيَلْتَوِي مَجْرَاهُ فِي مَجَاهِلِ الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ ...
يَهْدِرُ فِيهِ الشُّوقُ
(5) تَلَهْتُ فِيهِ لَوْعَةُ الدُّرُوبِ
وَفِي حَنَائِيهِ - زَوَارِقُ الْوَرَقِ
مَنْ بَعْدَ أَنْ وَدَعْتَ الْأَطْفَالَ
تَلْهُو بِهَا بَرَائِنُ الْعَرَقِ،
هَلْ شَقَّ مَاءُكَ النَّمِيرَ فِي الضُّحَى
(10) مَنْقَارُ دُورِي صَغِيرٍ يُطْفِئُ الظُّمَأْ؟
أَوْ سَرَحَتْ عَدَائِرُ الدَّلَالِ وَالْجَوَى
صَفْصَافَةً فَوْقَكَ تَبْتَدِرُ ...
تَشْرَعُ بِالْوُضُوءِ
قَبْلَ صَلَاةِ الْفَجْرِ؟
(15) كَمْ اكْتَوَى مَأْوُكَ بِالْدُمُوعِ
تَنْهَلُ مِنْ مَدَامِعِ الشَّطِّينِ
- وَأَنْهَلُ مِنْ مِيَاهِكَ النَّجِيعِ
مُؤَرَّقًا جَفْنِ غُرَابِ الْبَيْنِ؟
وَأَنْتَ فِي مَتَاهَةِ الْإِعْصَارِ
تَبْحَثُ عَنْ بُوصَلَةٍ
(20) تَحْلُمُ بِالنَّهَارِ
تَبْحَثُ عَنْ مَصَبِّ
قَالَ لَكَ الْمَنْبَعُ فِي بَدَايَةِ الْمَسِيرِ:
عِنْدَ مَصْبِكَ الْبَعِيدِ النَّازِحِ الْمَنْشُودِ
(25) مَدِينَةٌ سَوْفَ تُقَامُ ..
أَسْوَارُهَا عَرَائِشُ الزُّهُورِ
وَفَجْرُهَا مَلَاعِبُ الطُّيُورِ
تُعَانِقُ الشَّطِّينَ بِالْجُسُورِ ...
يَا أَيُّهَا النَّهْرُ الَّذِي
(30) يَسْرِي إِلَى الْمَصَبِّ
مُؤَرَّقًا يَلُوبُ.

أ. تُصادف النهر أثناء جريانه العديد من الأمور.

(1) عيّن اثنين منها.

(2) اشرح دلالة كلٍّ منهما بلغتك.

ب. يظهر في النص أعلاه أسلوب الاستفهام.

(1) عيّن مثلاً واحداً لهذا الأسلوب.

(2) اشرح غرضاً واحداً لاستخدامه.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "نداء" – سلامة عبيد

- | | |
|---|--|
| دَعَوْتُكَ لِلجَبَلِ المَوْجِعِ | عَلِيلٌ، ضَعِيلُ الرِّجَا، لَا يَعي |
| (2) لَهَيْبِ الحُمَيَّا عَلَى شَفَتَيْهِ | وَشِبْهِ التَّوْقِدِ فِي الأَضْلَعِ |
| فَتِيٌّ عَلَى رَغَمِ هَوْلِ الشُّحُوبِ | عَظِيمِ الأَمَانِيِّ وَالْمَطْمَعِ |
| (4) بَسِيرٌ، وَلَكِنْ وَئِيدُ الخُطَى | لِيَلْحَقَ بِالمَوَكِبِ المُسْرِعِ |
| وَتَشْمَخُ مِنْ حَوْلِهِ الرِّا | بِيَاتُ اشْتِيَاقًا إِلَى عَالَمٍ أَرْفَعِ |
| (6) فَيَغْضِي وَقَدْ أَرَهَقَتْهُ الخُطُوبُ | وَأَلَوْتُ بِأَنحَائِهِ الأَرْبَعِ |

أ. في النص أعلاه يقارن الشاعر بين حالة الروابي وحالة الجبل .

(1) اشرح ذلك بلغتك .

(2) بين قصد الشاعر من هذه المقارنة .

ب. يعتمد النص أعلاه على أسلوب التأنيس بشكل مكثف .

(1) عين مثلاً واحدًا من الأبيات الأول حتى الرابع .

(2) بين غرضاً واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب .

פרק שני: הסיפור הקצר,

הרומן והמחזה

(40 נקודות)

الفصل الثاني: القصة القصيرة

والرواية والمسرحية

(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 6-8 (לכל שאלה – 20 נקודות; לכל סעיף 10 נקודות).
أجب عن اثنتين من الأسئلة 6-8 (لكل سؤال – 20 درجة؛ لكل بند 10 درجات).

القصة القصيرة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "غربة فنّان" – أديل الخشن

ويأخذ سكّيناً للرّسم أمامه يطعن بها الصّور المتلاحقة بضراوة ويغمض عينيه بكلتا يديه. إنّ منظر الدّم يزعجه، نفسه لا تتحمّل رؤية القتل .. ويترك إلى حيث يرتفع صوت الموسيقى في الغرفة الثانية. فيزيد ارتفاع الصّوت ... وكشبح لولبيّ صاعد من حريق كبير أخذ يرقص ويتعالى، ورفع يديه قافزاً في الهواء هابطاً إلى الأرض حتّى خارت قواه وتيسّست حنجرتّه، فانبطح على الأرض وأخذ يزحف إلى الباب يفتحه ليرى من يتجرّأ على إزعاجه وهو في غمرة من النّشوة ... طوابير الصّور التي مرّقتها اصطفت جميعها على سفرة الدّرج ... مجنون ... لا تُقيّم للنّاس وزناً ولا تحسّب للتّقاليد حساباً. الحيّ كلّه استجار زاحفاً إليه.

أ. تظهر في النصّ أعلاه تصرّفات غير عاديّة للفنّان.

(1) عيّن مثالين لهذه التّصرّفات، واشرحهما بلغتك.

(2) ماذا كان ردّ فعل النّاس على هذه التّصرّفات؟

ب. يمكن اعتبار الراوي في هذه القصة مشرفاً كلياً.

(1) اذكر اثنتين من ميزات هذا النوع من الإشراف.

(2) مثل لكلّ ميزة بمثال واحد من النصّ أعلاه.

الرواية

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "لقطة" – محمد عبد الحليم عبد الله

- وتشاءبت المرضعات وتمطّين، ومسحن أعينهنّ قبل أن يُجِدْنَ بلبانهنّ على غير أولادهنّ. وجلست زينب وزليخا فقالت الثانية:
- صباح الخير يا أختاه. أرجو أن يكون لبنك سخياً كوجبة عشاء البارحة!
- فقالت زينب:
- إنّه أغزر ممّا تظنّين، لأنّني أطلع اليوم وجهاً جديداً ما انفتحت عيناى على أروع منه، فتعالى إليّ لتري أجمل زهرة تفتّحت عنها أكمّام الوجود!
- زهرة من حديقة الشيطان! ما لنا وللأزهار يا زينب... دعيها في حدائقها تجذب النّاس بعبيرها والنحل بمفاتيح ألوانها، ودعي الندى يغسلها والهواء يرقّصها، فلسنا نعيش بين أزهار!
- لله درك يا زليخا! أبداً تكذبين ما أقول وتفنّدين ما أعتقد.
- لله دري! أيّ درّ هذا؟ أهذا الذي رَضِعْتَهُ أم هذا الذي أَرْضِعُهُ؟ أمّا الذي رَضِعْتَهُ فليس لله فيه شيء؛ لأنّ أمّي – رحمها الله – إنّما ولدتني للشقاء. وأمّا الذي أَرْضِعُهُ فليس لله خالصاً؛ فنصفه بأجر ونصفه بمثوبة. ألا ترين أنّ أجورنا في الملجأ لا تكاد تكفي حاجات من نعول؟

أ. (1) مَنْ هي "زليخا" التي يتحدّث عنها النصّ أعلاه؟

(2) ما موقفها من مهنتها؟ وضح معتمداً على النصّ أعلاه.

ب. (1) هل لغة الحوار ملائمة للشخصيتين المتحوّرتين في النصّ أعلاه؟ وضح.

(2) ادمع إجابتك بمثال واحد.

المسرحية

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "أشواك السلام" – توفيق الحكيم

بعد المؤتمر الذي عُقد في جنيف دار حوار بين الخطيب وأحد الصحفيين جاء فيه:

الخطيب: المبررات المعقولة هي أحياناً الأشواك التي تطعن القلب... وتُلقي الاضطراب في صفائه!... العقل يشك، وعندما نشك نفقد نصف القلب الذي نريد أن نكسبه... والعقل يخاف... ونحن لا ينبغي أن نلقى من نحبهم ونحن نخشاهم...

الصحفي الأول: هنا إذن منبع الأزمة؟!

الخطيب: في رأيي نعم... هنا منبع الأزمة كلها... الشعوب تحب وتسالم... والقادة يفكرون ويدبرون... والتفكير عندهم يؤدي إلى الحذر والريبة واتخاذ التدابير... والتدابير تورط في أخطاء... والأخطاء تُفسد جو الصفاء [...] يجب أن نطوي أولاً هذه الصفحة من تاريخ العلاقات الإنسانية... هذه العلاقات التي أفسدتها تدابير معقدة لسياسة عتيقة التفكير...

أ. يعرض الخطيب فلسفته فيما يتعلق بالحرب والسلام.

(1) بين بلغتك سبب الخلاف بين الشعوب، كما يراه الخطيب.

(2) ماذا يقترح الخطيب كخطوة أولى من أجل إحلال السلام؟ وضح.

ب. يستخدم الكاتب الشخصيات في مسرحية "أشواك السلام" كرموز.

(1) اذكر ثلاثاً من هذه الشخصيات من المسرحية عامةً.

(2) بين رمز كل منها.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.