

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: קיץ תשע"ח
מספר השאלון: 021181

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: صيف 2018
رقم النموذج: 021181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

ספרות א'

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון	(25x2)	—	50 נק'
פרק שני	(20x2)	—	40 נק'
פרק שלישי	(10x1)	—	10 נק'
סה"כ		—	100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اللغة العربية

للمدارس الدرزية

الوحدة الأولى في الأدب

تعليمات للممتحن

أ. مدّة الامتحان: ساعة ونصف .

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات :

في هذا النموذج ثلاثة فصول .

الفصل الأوّل	(25x2)	—	50 درجة
الفصل الثّاني	(20x2)	—	40 درجة
الفصل الثّالث	(10x1)	—	10 درجات
المجموع		—	100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

د. تعليمات خاصّة: لا توجد .

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه) .
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة . كتابة آية مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان !

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .

نتمنى لك النجاح !

בהצלחה !

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر
(50 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה
(50 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 ; שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 25 נקודות; 15 נקודות לסעיף א
ו- 10 נקודות לסעיף ב).
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 ؛ سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 25 درجة؛ 15 درجة للبند "أ"
و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

أجب عن أحد السؤالين 1-2.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أقول لها" – قطري بن الفجاءة

أقول لها وقد طارت شعاعاً	من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم	على الأجل الذي لك كن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً	فما نيل الخلود بمستطاع
سبيل الموت غاية كل حي	فداعيه لأهل الأرض داعي
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم	وتسلمه المنون إلى انقطاع
وما للمرء خير في حياة	إذا ما عد من سقط المتاع

أ. في النص أعلاه يرد الموقف السلبي للشاعر من العيش الطويل في موضعين.

– عيّن هذين الموضعين.

– اشرحهما بلغتك.

ب. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب التكرار في عدة مواضع.

– عيّن موضعاً واحداً لهذا الأسلوب.

– بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التكرار.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "وصف الربيع" – البحري

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
وَقَدْ نَبَّهَ النَّورُوزُ فِي غَلَسِ الدُّجَى أَوَائِلَ وَرْدٍ كُنَّ بِالْأَمْسِ نَوْمًا
(3) يُفْتَقُّهَا بَرْدُ النَّدى فَكَأَنَّهُ يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمًا
فَمِنْ شَجَرٍ رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ عَلَيْهِ، كَمَا نَشَرَتْ وَشْيًا مُنَمَّنًا
(5) وَرَقٌ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَجْبَةِ، نُعْمًا

أ. في النص أعلاه يظهر التحوّل الذي أحدثه مجيء الربيع في عدّة مواضع.

– عيّن اثنين من هذه المواضع.

– اشرحهما بـ بلغتك.

ب. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب الخطاب في عدّة مواضع.

– عيّن اثنين من هذه المواضع.

– بيّن غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب الخطاب.

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

أجب عن أحد السؤالين 3-4.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة " غربة وحنين " – الشاعر القروي رشيد سليم الخوري

- | | | | |
|-----|----------------------------------|---------------------------------|---------------|
| (1) | أَنْتِ يَا هِنْدُ، أَنْتِ أَيْنُ | لِتَرِي، آهَ لَوْ تَرَيْنُ | |
| | شَبْحاً بِأَسِطِ الْيَدَيْنِ | يَسْكُبُ الدَّمْعَ جَدُولَيْنِ | جَارَيْنِ |
| (2) | شَفَهُ الْحُزْنَ وَالْجَوَى | فَهُوَ أَضْنَى مِنَ الْهَوَى | |
| | كُلَّمَا أُنْ لِلْنَّوَى | أَرْسَلَ الْآهَ مَدَّتَيْنِ | مُرَّتَيْنِ |
| (3) | رَبِّ لَا تَحْرِمِ الْغَرِيبَ | صَيْفَ لُبْنَانَ عَنْ قَرِيبَ | |
| | مُسْتَلِدًّا مَعَ الْحَبِيبِ | يَنْقُرُ الْعُودَ نَقْرَتَيْنِ | عِنْدَ عَيْنِ |
| (4) | كُلُّ حَظِيٍّ مِنَ الْوُجُودِ | قَلَمٌ نَاجِلٌ وَعُودُ | |
| | مِنْهُمَا وَالْوَرَى هُجُودُ | أَتَسَلَّى بِبُلْبُلَيْنِ | شَادِيَيْنِ |
| (5) | كُلُّ شَيْءٍ إِلَى الْفَنَاءِ | مَا تُرَى الْكَدُّ وَالْعَنَاءُ | |
| | مَا هُوَ الْمَالُ وَالْغِنَى | عِنْدَ مَرَاكٍ سَاعَتَيْنِ | حُلُوتَيْنِ |

أ. في النص أعلاه يشير الشاعر إلى سبب نزوحه عن لبنان .

– عَيْنَ هذا السَّبَبِ .

– اشرح بلغتك موقف الشاعر من هذا السَّبَبِ .

ب. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب الجناس في عدة مواضع .

– عَيْنَ واحدًا من هذه المواضع .

– بَيْنَ غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب الجناس .

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "رجوع" – نزيه خير

(I)

لا يخلو مَوَالٌ في ليلِ الغُربةِ من حَسرةٍ يا لَيْلُ ...
أو دَمعةٍ ... يا عَيْنُ
مَنَّا مَنْ يَشْرَبُ كَأْسًا مِنْ مَرِّ الصَّبْرِ ...
ومَنَّا
مَنْ يَحْطِئُ في وَجَعِ الفُرْقَةِ بِاثْنَيْنِ ...
يا واهِبَ نورِ الحِكْمَةِ عَلَّمَنِي
مِنْ أَيْنَ أَطَالَ الحِكْمَةُ .. مِنْ أَيْنَ؟

* * * *

(II)

سَاءَ لُتْكَ يا عَقْلَةَ هذا العُمَرِ طَوِيلًا
كَيْفَ يَسِيرُونَ مِنَ الفَرَحِ المَنْدُورِ إلى الأَحْزَانِ
سَاءَ لُتْكَ نورًا كَلِيًّا
يَتِمَائِلُ في صورةِ إنسانٍ
سَاءَ لُتْكَ أرضًا طَيِّبَةً
وفروعا .. وشقائق نُعْمَانٍ

أ. في النص أعلاه يطرح الشاعر عدّة طلبات .

– عيّن اثنين من هذه الطلبات .

– اشرحهما بـلغتكَ .

ب. اذكر ما هو النوع الشعريّ الذي تنتمي إليه قصيدة "رجوع" .

– بيّن اثنين من ميزات هذا النوع .

פרק שני: פרומה

(40 נקודות)

الفصل الثاني: النثر

(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 5-7 (לכל שאלה – 20 נקודות; 12 נקודות לסעיף א ו- 8 נקודות לסעיף ב).

أجب عن اثنتين من الأسئلة 5-7 (لكل سؤال – 20 درجة؛ 12 درجة للبند "أ" و 8 درجات للبند "ب").

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من "الحمامة المطوقة" – عبد الله بن المقفع

فَلَمَّا رَأَى الْغُرَابُ صُنعَ الْجُرَذِ رَغْبَ فِي مُصَادَقَتِهِ، فَجَاءَ وَنَادَاهُ بِاسْمِهِ، فَأَخْرَجَ الْجُرَذُ رَأْسَهُ فَقَالَ لَهُ: (مَا حَاجَتُكَ؟)
قَالَ: (إِنِّي أُرِيدُ مُصَادَقَتَكَ) ... قَالَ الْجُرَذُ: (لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَوَاضُلٌ، وَإِنَّمَا الْعَاقِلُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَلْتَمِسَ مَا يَجِدُ
إِلَيْهِ سَبِيلًا، وَيَتْرَكَ التَّمَاسَّ مَا لَيْسَ إِلَيْهِ سَبِيلٌ. كَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُجْرِيَ السُّفْنَ فِي الْبَرِّ وَالْعَجَلُ فِي الْبَحْرِ، فَإِنَّكَ أَنْتَ إِلَّا أَكَلُ
وَأَنَا طَعَامُكَ). قَالَ الْغُرَابُ: (إِنَّ أَكْلِي إِيَّاكَ، وَإِنْ كُنْتُ لِي طَعَامًا، مِمَّا لَا يُغْنِي عَنِّي شَيْئًا. إِنَّ مَوَدَّتَكَ آتَتْ لِي مِمَّا
ذَكَرْتَ، وَلَسْتُ بِحَقِيقِي، إِذْ جِئْتُ أَطْلُبُ مَوَدَّتَكَ، أَنْ تَرُدَّنِي خَائِبًا، فَإِنَّهُ قَدْ ظَهَرَ لِي مِنْكَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ مَا رَغَبْنِي
فِيكَ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تَلْتَمِسُ إِظْهَارَ ذَلِكَ. فَإِنَّ الْعَاقِلَ لَا يَخْفَى فَضْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَخْفَاهُ، كَالْمِسْكِ الَّذِي يُكْتَمُ ثُمَّ لَا يَمْنَعُهُ
ذَلِكَ مِنَ النَّشْرِ وَالطَّيْبِ وَالْأَرَجِ الْفَائِضِ). قَالَ الْجُرَذُ: (قَدْ قَبِلْتُ إِخَاءَكَ فَإِنِّي لَمْ أَرُدُّ أَحَدًا عَنْ حَاجَةٍ قَطُّ وَإِنَّمَا بَلَوْتُكَ
بِمَا بَلَوْتُكَ بِهِ إِرَادَةَ التَّوَثُّقِ بِنَفْسِي. فَإِنَّكَ أَنْتَ عَدَرْتَ بِي لَمْ تَقُلْ إِنِّي وَجَدْتُ الْجُرَذَ ضَعِيفَ الرُّأْيِ سَرِيعَ الْإِنْخِدَاعِ) ...
ثُمَّ خَرَجَ مِنْ جُحْرِهُ فَوَقَّفَ عِنْدَ الْبَابِ فَقَالَ لَهُ الْغُرَابُ: (مَا يَمْنَعُكَ مِنَ الْخُرُوجِ إِلَيَّ وَالِاسْتِئْثَانِ بِي، أَوْ فِي نَفْسِكَ بَعْدَ
مِثْنِي رَيْبَةٍ؟). قَالَ الْجُرَذُ: (إِنِّي وَاثِقٌ مِنْكَ بِذَاتِ نَفْسِكَ، وَمَمْنَعْتُكَ مِنْ نَفْسِي مِثْلَ ذَلِكَ. وَلَيْسَ يَمْنَعُنِي مِنَ الْخُرُوجِ
إِلَيْكَ سُوءُ ظَنِّ بكَ. وَلَكِنْ قَدْ عَرَفْتُ أَنَّ لَكَ أَصْحَابًا جَوْهَرُهُمْ كَجَوْهَرِكَ، وَلَيْسَ رَأْيُهُمْ فِيَّ كَرَأْيِكَ). قَالَ الْغُرَابُ:
(إِنَّ مِنْ عَلَامَةِ الصَّدِيقِ أَنْ يَكُونَ لَصَدِيقِ صَدِيقِهِ صَدِيقًا وَلَعَدُوَّ صَدِيقِهِ عَدُوًّا. وَلَيْسَ لِي بِصَاحِبٍ وَلَا صَدِيقٍ مَنْ لَا
يَكُونُ لَكَ مُحِبًّا). ثُمَّ إِنَّ الْجُرَذَ خَرَجَ إِلَى الْغُرَابِ فَتَصَافَحَا وَتَصَافَيَا، وَأَنَسَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ.

أ. يظهر الجرذ مشككًا في نوايا الغراب.

– عيّن موضعًا واحدًا يدلّ على هذا التشكيك.

– اشرحه بـ بلغتك.

ب. في النصّ أعلاه توظيف رمزيّ للحيوان.

بيّن غرضًا واحدًا لهذا التوظيف.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "كل شيء على ما يرام" - محمد عبد الحليم عبد الله

وكنْتُ وحدي في المحلّ التجاريّ الذي أعمل فيه بعد أن تركني صاحبه أوّل اللّيلة لثقتي، ولحاجة عرضت له، وكلّ شيء أُمامي، حتّى المال... واستولت عليّ الفكرة، فعجبت لنفسي إذ رأيت فيها شاباً يحرس المال من غيره ثمّ لا يدفع عنه عدوان يده، فخرجتُ. وغابت عنيّ كلّ الصّور إلّا صورة واحدة.. صورة رجل يمسك غرارة بيد ويمسك موضع الألم من ظهره باليد الأخرى وهو مسوق إلى مخفر الشرطة... وكانت الفرقة قد كفّت منذ مدّة وأُطلقت صفّارة الأمان، فأضيئت الأنوار. ودخلتُ إلى المحلّ، وجعلتُ أتلفّت في كلّ صوب لأطمئنّ على ما فيه. ومضت برهة رأيتُ فيها صاحب المال واقفاً على العتبة وهو يسأل مخلصاً آمناً: هل كلّ شيء على ما يرام يا صديقي؟

أ. جاء في النصّ أعلاه: "وغابت عنيّ كلّ الصّور إلّا صورة واحدة".

— ما هي هذه الصّورة؟ ما قصّتها؟

— ما علاقة هذه الصّورة بالجملة الأخيرة في النصّ أعلاه: هل كلّ شيء على ما يرام؟

ب. في النصّ أعلاه يستخدم الكاتب أسلوب العطف بصورة مكثّفة.

بيّن غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "الابتسامة رأس المال" – مارون عبود

لا تعبس ولا تتعال حين تخاطب أيًا كان من الناس، وخصوصاً إذا كنت تطلب منه خدمةً بالمجان، ولا تنس الحكمة الفارسية القائلة: السائل ذليل ولو: "أين السبيل".
واستعمل كل رقة حين تخاطب غيرك، فلا تتكلم نبراً حين تردّ على من يخاطبك في التلفون. صُغ عبارة جميلة لهذا المقام واحفظها غيباً فهي تعبّر عن لطفك وتهذيبك.
احترم قانون السير كيلا تسمع ما لا يرضيك، ولا تأخذ الناس بدريك فتُهان.
إنّ من لا يُكرّم نفسه لا يُكرّم، وإكرامك اطلبه من نفسك لا من الناس، فأنت تجلبه لها بسلوكك الرقيق ومحافظتك على كرامة الآخرين.

أ. في النصّ أعلاه وردت الحكمة الفارسية: السائل ذليل ولو: "أين السبيل".

– اشرح هذه الحكمة بليغتك.

– ما علاقة هذه الحكمة بالنصّ؟

ب. في النصّ أعلاه يستخدم الكاتب أسلوب الطلب في عدّة مواضع.

بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرّس

(10 درجات)

ענה על שאלה אחת מן השאלות 8-9. (10 נקודות; 6 נקודות לסעיף א ו- 4 נקודות לסעיף ב.)
أجب عن سؤال واحد من السّؤالين 8-9. (10 درجات؛ 6 درجات للبند "أ" و 4 درجات للبند "ب".)

8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "أبيات في الحكمة للإمام الشافعي"

وإن كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَائَا * وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
(2) تَسْتَرِّبُ السَّخَاءَ فَكُلُّ عَيْبٍ يُعْطِيهِ - كَمَا قِيلَ - السَّخَاءُ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ ** مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّمَأَنِ مَاءُ
(4) إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ فَأَنْتَ وَمَالُكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

* في البرايا: بين الناس

** السّماحة: الكرم

أ. يتناول الشاعر في البيتين الأوّل والثاني فكرة السّخاء.

– اشرح هذه الفكرة بلغتك.

– بين موقفك من هذه الفكرة.

ב. يستخدم الشاعر في البيت الثالث عدّة أساليب فنيّة.

– اذكر واحدًا من هذه الأساليب.

– بين غرضًا واحدًا لاستخدامه.

9. اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْبُندَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِهِ:

من قصيدة "حديث مع الحمامة" – عروة بن حزام

- أَحَقُّ يَا حَمَامَةَ بَطْنٍ وَجَّ* بهذا التَّوْحِ إِنَّكَ تَصْدُقِينَا؟
(2) غَلَبْتُكَ بِالْبُكَاءِ لَأَنَّ لَيْلِي أُوَاصِلُهُ وَإِنَّكَ تَهْجَعِينَا**
وَإِنِّي إِنْ بَكَيتُ بَكَيتُ حَقًّا وَإِنَّكَ فِي بُكَائِكَ تَكْذِبِينَا
(4) فَلَسْتُ وَإِنْ بَكَيتُ أَشَدَّ شَوْقًا وَلَكِنِّي أُسِرُّ وَتُعْلِنِينَا
فَنُوحِي يَا حَمَامَةَ بَطْنٍ وَجَّ فَقَدْ هَيَّجْتَ مُشْتَاقًا حَزِينَا

* بطن وَجَّ: اسم مكان تواجدت فيه الحمامة.

** تهجعين: تنامين

أ. في النَّصِّ أعلاه يقارن الشَّاعر بين بكائه وبكاء الحمامة.

– اشرح هذه المقارنة بـبلغتك.

– عندما تكون حزينًا، أيَّ بكاء يلائمك أكثر؛ بكاء الشَّاعر أم الحمامة؟ علِّل.

ب. في النَّصِّ أعلاه استخدم الشَّاعر أسلوب "التَّكرار".

– عيِّن موضعًا واحدًا لهذا الأسلوب.

– بيِّن غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب التَّكرار.

בהצלחה!

נשמתי לך התחא!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.