

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ח

מספר השאלון: 20382

دولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان : بچروت

موعد الامتحان: صيف 2018

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שלושה פרקים.

פרק ראשון:

הבעה — (60x1) 60 נק'

פרק שני:

טקסטים ספרותיים (24x1) — 24 נק'

פרק שלישי:

ז'אנרים ספרותיים (16x1) – 16 נק'

סה"כ — 100 נק'

ب. مبنی النموذج وتوزيع الدرجات:

ففي هذا النموذج ثلاثة فصول.

الفصل الأول :

التعبير (60×1) - 60 درجة

الفصل الثاني :

النصوص الأدبية (24×1) – 24 درجة

الفصل الثالث :

الأنواع الأدبيّة (16×1) - 16 درجة

المجموع - 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

د. تعليمات خاصّة: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه). اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان! التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي:

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدّمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ج. إذا كتبت مسوّدَةً للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدّة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطراً).

1. قيل في التعاون بين الناس: "الجبل لا يحتاج إلى جبل، أمّا الإنسان فيحتاج إلى إنسان".

اكتب عن تجربة عشتّها أو قصّة سمعتَ بها تجسّد هذه المقولة.

2. من يبحث عن صديق لا عيب فيه، يَبْقَ دون صديق.

بين رأيك في أهميّة الصداقة.

3. اكتب رسالة إلى صديق مُدمن على الحاسوب والإنترنت تُقنّعه بالعدول عن ذلك.

פרק שני: טקסטים ספרותיים

(24 נקודות)

الفصل الثاني: النصوص الأدبية

(24 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 4-9 (24 נקודות); 7 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "א (1)" ו- "א (2)", ו- 5 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "ב (1)" ו- "ב (2)".

أجب عن أحد الأسئلة 4-9 (24 درجة؛ 7 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "أ (1)" و "أ (2)"، و 5 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب (1)" و "ب (2)".

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "بان الخليلط" - جرير

- | | |
|--|--|
| لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوَيْتَ لَنَا | أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكُونَا |
| كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ | يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا |
| يَا لَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَاقَى مَنْ يُعْلِلُهُ | أَوْ سَاقِيًا فَسَقَاهُ الْيَوْمَ سُلوَانَا |
| مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُشْتَاقٍ أَخَا طَرَبٍ | هَاجَتْ لَهُ عَدَوَاتُ الْبَيْنِ أَحْزَانَا |
| لَقَدْ كَتَمْتُ الْهُوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي | لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانَا |
| لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ | أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا |
| كَيْفَ التَّلَاقِي وَلَا بِالْقَيْظِ مُحْضَرُكُمْ | مِنَّا قَرِيبٌ، وَلَا مَبْدَاكَ مَبْدَانَا |
| أُبَدِّلُ اللَّيْلُ، لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ | أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا؟ |
| إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ | قَتَلَنَّا، ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا |
| يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ | وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا |

أ. تظهر معاناة الشاعر في عدة مواضع من النص أعلاه.

(1) عيّن اثنين منها.

(2) اشرحهما بـ بلغتك.

ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه عدة أساليب فنية.

(1) اذكر اثنين منها.

(2) عيّن مثلاً واحداً لكل أسلوب.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "وصف ذئب" – الفرزدق

- (3) وَأَطْلَسَ عَسَالٍ، وَمَا كَانَ صَاحِبًا
فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ: ادُّنْ دُونَكَ، إِنِّي
فَبْتُ أَسْوَى الزَّادِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ضَاحِكًا
تَعَشَّ فَإِنْ وَاقَفْتَنِي لَا تَخُونَنِي
(6) وَأَنْتَ أَمْرٌ، يَا ذئبُ، وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا
وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقَرَى
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا
(9) وَإِنَّا لَتَرَعَى الْوَحْشُ آمِنَةً بِنَا
- دَعَوْتُ بِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي
وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمْ شَتَرَكَانِ
عَلَى ضَوْءِ نَارٍ، مَرَّةً، وَدُخَانٍ
وَقَائِمُ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانٍ
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذئبُ يَصْطَحِبَانِ
أُخْيَيْنِ، كَانَا أَرْضَعَا بِلَبَانِ
أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شِبَاةِ سِنَانٍ
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا، أَخَوَانِ
وَيَرْهَبُنَا، أَنْ نَغْضَبَ، الثَّقَلَانِ

أ. تَرَدَّدَ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ تَعَابِيرُ تَعَكُّسٍ تَعَامُلُ الشَّاعِرُ مَعَ الذَّئْبِ.

(1) عَيَّنْ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

(2) اشرح هذين التعبيرين بلغتك مبيناً الصفة التي يدل عليها كل تعبير.

ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التأنيس.

(1) وضح ذلك.

(2) بين غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام أسلوب التأنيس.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "وصية زهير بن جناب لبيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب لبيه فقال:

يا بني، قد كبرت سنّي، وبلغتُ حرّاً من دهرِي، وأحكمتني التجاربُ، والأُمورُ تجربَةُ واختبارُ،
فاحفظوا عني ما أقول، وعوهُ: إياكم والخَوَرُ عندَ المصائبِ، والتواكلُ عندَ النوائِبِ، فإنَّ ذلكَ داعيةٌ
للغمِّ، وشماتةٌ للعدوِّ، وسوءُ الظنِّ بالرَّبِّ، وإياكم أن تكونوا بالأحداثِ مُعْتَرِينَ، ولها آمين، ومنها
ساخرين، فإنَّه والله ما سخرَ امرؤ قطُّ إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقَّعوها، فإنَّما الإنسانُ في الدنيا
غرضٌ تعاوَرَه الرُّماةُ، فمُقَصِّرٌ دونه، ومُجاوِزٌ لمَوْضِعِهِ، وواقعٌ عن يمينه وشماله، ثم لا بدَّ أنَّهُ مُصِيبُهُ.

أ. يقدم زهير في وصيته نصائح لقومه، ثم يورد مبررات لها.

(1) اشرح بلغتك اثنتين من هذه النصائح.

(2) بين مبرراً واحداً لكل من هاتين النصيحتين.

ب. استخدم زهير في النص أعلاه العديد من الأساليب الفنية.

(1) اذكر اثنتين منها.

(2) بين غرضاً واحداً لكل أسلوب.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "وصية أكنم بن صيفي التميمي لبنيه ورهطه"

وَصَّى أَكْنَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ بَنِيهِ وَرَهْطَهُ فَقَالَ: "يَا بَنِي تَمِيمٍ لَا يَفُوتَنَّكُمْ وَعْظِي إِنْ فَاتَكُمْ الدَّهْرُ بِنَفْسِي .
إِنَّ بَيْنَ حَيْزُومِي وَصَدْرِي لَكَلَامًا لَا أَجِدُ لَهُ مَوَاقِعَ إِلَّا أَسْمَاعَكُمْ، وَلَا مَقَارًا إِلَّا قُلُوبَكُمْ، فَتَلَقَّوْهُ بِأَسْمَاعِ
مُضْغِيَّةٍ، وَقُلُوبٍ وَاعِيَةٍ تَحْمَدُوا مَعْبَتَهُ . الْهَوَى يَفْظَانُ، وَالْعَقْلُ رَاقِدٌ، وَالشَّهَوَاتُ مُطْلَقَةٌ، وَالْحَزْمُ مَعْقُولٌ،
وَالنَّفْسُ مُهْمَلَةٌ، وَالرُّؤْيَا مُقْبِدَةٌ، وَمِنْ جِهَةِ التَّوَانِي وَتَرِكَ الرُّوْيَةِ يَتَلَفُ الْحَزْمُ، وَلَنْ يَعْدَمَ الْمُشَاوِرُ مُرْشِدًا،
وَالْمُسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ مَوْقُوفٌ عَلَى مَدَاحِضِ الزَّلِيلِ، وَمَنْ سَمِعَ سَمِعَ بِهِ، وَمَصَارِعُ الرِّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الطَّمَعِ .

أ. يورد أكنم في النص أعلاه الدافع لوصيته وكيفيته تلقيها .

(1) بين بلغتك هذا الدافع .

(2) اشرح بلغتك كيف يرغب أكنم أن يتلقى قومه وصيته .

ب . استخدم أكنم في النص أعلاه العديد من الأساليب الفنية .

(1) اذكر اثنين منها .

(2) بين غرضاً واحداً لكل أسلوب .

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

قصيدة "حكاية قديمة" - صلاح عبد الصبور

II

وَالآنَ يَا أَصْحَابَ
أَسْأَلُكُمْ سُؤَالَ حَائِرٍ
أَيُّهُمَا أَحَبُّهُ؟ ...
مَنْ خَسِرَ الرُّوحَ فَارْخَصِ الْحَيَاةَ
أَمْ مَنْ بَنَى لَهُ مَعَابِدًا،
وَشَادَ بِاسْمِهِ مَنَائِرَ
قَامَتْ عَلَى حَيَاةٍ
نَجَتْ لَأَنَّهَا تَنْكَرَتْ

III

وَالآنَ يَا أَصْحَابَ
أَيُّهُمَا أَحَبُّهُ؟
أَيُّهُمَا أَحَبَّ نَفْسَهُ؟
أَيُّهُمَا أَحَبَّنَا؟

I

كَانَ لَهُ أَصْحَابٌ
وَعَاهَدُوهُ فِي مَسَاءِ حُزْنِهِ
أَلَّا يُسَلِّمُوهُ لِلْجُنُودِ
أَوْ يُنْكِرُوهُ عِنْدَمَا
يَطْلُبُهُ السُّلْطَانُ
فَوَاحِدٌ أَسْلَمَهُ لِقَاءَ حَفْنَةٍ مِنَ النُّقُودِ
ثُمَّ انْتَحَرَ
وَأَخْرَأَ أَنْكَرَهُ ثَلَاثَةَ قَبْلِ انْبِلَاجِ الْفَجْرِ
وَبَعْدَ أَنْ مَاتَ اطمَأنَّتْ شَفَتَاهُ
ثُمَّ مَشَى مُكْرَّرًا مُفَاخِرًا بِأَنَّهُ رَأَى
وَيَاسِمِهِ صَارَ مُبَارِكًا مُعَمِّدًا

أ. يتناول المقطع I من النص أعلاه حَدَّثَيْنِ يستوحيهما الشاعر من قصّة قديمة .

(1) بَيْنَهُمَا بِلَغْتِكَ .

(2) اشرح بِلَغْتِكَ ما آل إليه كُلٌّ من الحدثين .

ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التناص .

(1) وضح ذلك .

(2) بَيِّنْ غرضًا واحدًا لاستخدام أسلوب التناص .

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "الخيول" – أمل دنقل

الْخَيْولُ بِسَاطٍ عَلَى الرِّيحِ ...

سَارَ – عَلَى مَتْنِهِ – النَّاسُ لِلنَّاسِ عَبْرَ الْمَكَانِ

وَالْخَيْولُ جِدَارٌ بِهِ أَنْقَسَمَ

النَّاسُ صِنْفَيْنِ:

صَارُوا مُشَاةً وَرُكْبَانُ

مَاذَا تَبَقَّى لَكَ الْآنَ،

ماذا؟

سِوَى عَرَقٍ يَتَصَبَّبُ مِنْ تَعَبٍ

يَسْتَحِيلُ دَنَانِيرَ مَنْ ذَهَبَ

فِي جُيُوبِ هَوَاةٍ سُلالاتِكَ الْعَرَبِيَّةِ

فِي حَلَبَاتِ الْمُرَاهَنَةِ الدَّائِرِيَّةِ

فِي نُرْهَةِ الْمَرْكَبَاتِ السِّيَاحِيَّةِ الْمُشْتَهَاةِ

وَفِي الْمُتَعَةِ الْمُشْتَرَاةِ

وَفِي الْمَرْأَةِ الْأَجْنَبِيَّةِ تَعْلُوكِ تَحْتَ

ظِلَالِ أَبِي الْهَوْلِ

أ. يصف الشاعر الخيول ما بين الماضي والحاضر.

(1) بين بلغتك ميزتين للخيول في الماضي.

(2) بين بلغتك ميزتين للخيول في الحاضر.

ب. تنتمي القصيدة أعلاه لشعر التفعيلة.

(1) اذكر ميزتين للقافية في هذا النوع من الشعر.

(2) مثل لكل من الميزتين بمثال واحد من النص أعلاه.

פרק שלישי: ז'אנרים ספרותיים

(16 נקודות)

الفصل الثالث: الأنواع الأدبية

(16 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 10-13 (16 נקודות; 5 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "א (1)" ו- "א (2)", ו- 3 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "ב (1)" ו- "ב (2)").

أجب عن أحد الأسئلة 10-13 (16 درجة؛ 5 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "أ (1)" و "أ (2)"، و 3 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب (1)" و "ب (2)").

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "نخلة على الجدول" – الطيب صالح

بل أسرع نحوها يسألها عن الخبر: "شئو؟ مالك؟" وحاولت الصبيبة أن تفض إليه النبأ بصوت متكسّر ألغ: الناس .. دألو ود ست البنات دا من مسر ... وداب لنا معاه دواب من حسن أخوي .
جواب من حسن؟ وانطلق الرجل كالمجنون لا يفكر ولا يعي بنبض قلبه مُعربداً بين جنبيه .
يطغى الأمل بين حناياه مرة على اليأس، ويفيض اليأس تارة فيغرق الأمل . وابنته الصغيرة تمسك بطرف ثوبه المتسخ، تُسرّع جاهدة لكي تمشي معه، وهي أثناء ذلك تتباكى محتجة على خطوات أبيها المُسرعة .

أ. يتناول النص أعلاه وصول رسالة إلى محبوب .

(1) مَنْ هو المُرسِل؟ وما مضمون رسالته؟

(2) بين أثر هذه الرسالة على نهاية أحداث القصة .

ب. تتضمن بداية النص أعلاه حواراً .

(1) بين ميزة واحدة لهذا الحوار .

(2) بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الحوار .

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "الرأية والبراءة" – مجيد طوبيا

لم يخرج عن جموده، ظل في هدوئه المقيت، ثم همس في أذن وكيل المدرسة واستدار داخلاً غرفته... ثوان وعرفنا مضمون همسته، إذ ظللنا في أماكننا، مذبذبين طوال اليوم الدراسي.. والمدرسون يتبادلون مراقبتنا في حزم وهمة إلى أن انصرفنا إلى بيوتنا مهدودي الحيل.

اليوم الثالث: وقفنا طوابير بطريقة أسرع، وخرج البدين الضخم بوجهه المتجههم، والرأية منكسة مثل اليوم السابق، مما أدهشني: لماذا ينكسها وهي التي لم تنكس في يوم من الأيام...؟

تنبهنا على وكيل المدرسة ينادي عددًا من الأسماء، خرج أصحابها مذعورين، ليصطفوا، واحدًا بعد الآخر تحت الرأية المنكسة، حتى وصل عددهم إلى عشرة.. وعندما سمعنا النبا الصاعق، نبأ فصلهم من الدراسة فصلاً نهائياً وبلا رجعة.. ألجمتنا المفاجأة، وانكمش معظمنا واجمين. ونحن نراهم يخرجون متباطئين في انكسار وعدم تصديق.. العجيب أن هؤلاء العشرة بالذات كانوا مسؤولين بدرجة كبيرة عن صياح اليوم السابق، فكيف عرف الناظر الجديد؟.. لا بد أن بيننا وشاة أبلغوه.. فمن يكونون...؟

أ. كان لتغير الناظر الأثر الحاسم على أداء الطلبة في المدرسة.

(1) اشرح بلغتك اثنين من أشكال العقاب التي استخدمها الناظر الجديد في المدرسة.

(2) بين بلغتك كيف تستدل على شخصية هذا الناظر من خلال فرضه العقاب.

ب. لاستخدام ضمير المتكلمين أهمية كبيرة في هذه القصة.

(1) عين موضعين لاستخدام ضمير المتكلمين في النص أعلاه.

(2) بين غرضاً واحداً لاستخدام ضمير المتكلمين.

12. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "الطعام لكل فم" – توفيق الحكيم

السيدة: افهمني يا طارق أرجوك! ... هذا عمل كان لا بدّ منه ... إنه
مُخجل قليلاً لي إزاء أولادي ... ولكنّه ضروريّ .. ضع أيّ امرأة
أخرى في مكاني ... ماذا تصنع؟ ما هو مصيري ... بعد قليل
سأصير وحيدة ... نادية ستتزوج ... طُلاب يدها موجودون ...
وستكون لها حياتها ... وأنت كذلك ستكون لك حياتك ...
بين لحظة وأخرى سأجد نفسي بمفردي ... وأنا لست مسنة هل
أقبر حياتي أو أعيد بناءها من جديد؟ ...

أنصّفني يا ابني!

الشاب: الحق يا أمي أنني ...

السيدة: تكلم بصراحة يا طارق! ...

الشاب: بصراحة يا أمي لا أستطيع أن ألومك ... خصوصاً أنا ... بطبيعة
تكويني العقلي والعلمي ... دائماً في جانب بناء الحياة من
جديد ... لكن بعاطفتي الأبوية ... اسمحي لي ... أما كان
يمكن الانتظار قليلاً ... بعد مضى السنوية الأولى على الأقل ...

السيدة: في هذا أنا مخطئة ...

الشاب: على كل حال هذا خطأ طفيف!

أ. يشير النص أعلاه إلى عمل أقدمت عليه السيدة .

(1) ما هو هذا العمل؟ وما هي مبرراتها له؟ وضح.

(2) اشرح بلغتك رد فعل الشاب على هذا التبرير.

ب. يستعمل الكاتب في النص أعلاه أسلوب الحوار .

(1) عيّن ميزة واحدة لهذا الحوار .

(2) بين غرضين لاستخدام أسلوب الحوار .

13. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "براكسا" – توفيق الحكيم

الفيلسوف: أريد أن أقول: احكم أنت! ... لا طائفة منك لمصلحة طائفة، ولا طبقة لمصلحة طبقة، ولا فرد لمصلحة جماعة، ولا جماعة لمصلحة فرد، ولكنك أنت كلك في جسم واحد وروح واحد ... الواحد للكل ... والكل للواحد ... احكم نفسك بنفسك أيها الشعب؛ لمصلحة نفسك! ... هل فهمت الآن؟ ...

الشعب: (صائحاً) نعم ... فليحي حكم الشعب! ...

كريميس: (صائحاً) سكوّتا! ... سكوّتا! ... إنك تحرّض على قلب الحكومة يا "أبقراط" ... وأنت تعرف عقاب هذه الجريمة ... لو وقعت فتنة فأنت شريك فيها! ...

الفيلسوف: هذا على الأقل خير من أن أكون شريكاً في الجريمة الأخرى! ..

أ. يضع الفيلسوف الصيغة التي تُنهي حكم الفاسدين الضالعين في الجريمة.

(1) مَنْ هم هؤلاء "الفاسدون"؟ وضح مبيناً دور كلّ منهم.

(2) بَيِّنْ بِلِغَتِكَ اثْنَيْنِ من ملامح الصيغة التي اقترحها الفيلسوف للحكم الصحيح.

ب. يعتمد النصّ أعلاه والمسرحية عامّة على الأسلوب الفلسفيّ – الجدليّ.

(1) عَيِّنْ ميزة واحدة لهذا الأسلوب.

(2) بَيِّنْ غرضاً واحداً لاستخدام الأسلوب الفلسفيّ – الجدليّ.

בהצלחה!

נשמתי לך התחאה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.