

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ח

מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل

وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2018

رقم النموذج: 20181

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

הוראות לנבחן

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים (2x40) – 80 נק'

פרק שני: טקסט

ספרותי שלא נלמד (1x20) – 20 נק'

סה"כ – 100 נק'

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصولان .

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية (2x40) – 80 درجة

الفصل الثاني: نصّ

أدبيّ لم يُدرّس (1x20) – 20 درجة

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه) .
اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة . كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء .

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

וז'אנרים ספרותיים

(80 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

والأنواع الأدبية

(80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-10, שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "א(1)" ו- "א(2)", ו- 6 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "ב(1)" ו- "ב(2)").

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-10، سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين الفرعيين "أ(1)" و "أ(2)"، و 6 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب(1)" و "ب(2)").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 1-6.

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "لكل امرئ من دهره ما تعودا" – المتنبي

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا	وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطُّعْنُ فِي الْعِدَا
هُوَ الْبَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِئًا	عَلَى الدُّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزْبِدًا
تَظَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ	تُفَارِقُهُ هَلَكَى وَتَلْقَاهُ سُجَّدًا
وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصُّوَارِمُ وَالْقَنَا	وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا
وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ	وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا؟
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ	وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا
وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَا	مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكِبَرَتِهِمْ	فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدَا
وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِي حَمَلْتُهُ	فَرَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا

أ. يتطرق الشاعر في النص أعلاه إلى نوعين من البشر: الحرّ واللئيم.

(1) بين بلغتك ميزة الإنسان الحرّ معتمدًا على البيت الخامس.

(2) بين بلغتك طبع الإنسان اللئيم معتمدًا على البيت السادس.

ب. تكثر في النص أعلاه الأساليب الجمالية.

(1) اذكر اثنين من هذه الأساليب، ومثل لكل منهما بمثال واحد.

(2) بين غرضًا واحدًا لاستخدام كل من هذين الأسلوبين.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّ" – المتنبي

- | | |
|--|---|
| بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ | وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ |
| أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي | مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ |
| لَا تَلَقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبٍ | مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ |
| فَمَا يُدِيمُ سُورُ مَا سُرِرَتْ بِهِ | وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ |
| مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ | هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا |
| يَا مَنْ نَعَيْتَ عَلَى بُعْدِ بِمَجْلِسِهِ | كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ |
| كَمْ قَدْ قُتِلَتْ وَكَمْ قَدْ مُتَ عِنْدَكُمْ | ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَزَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ |
| قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ | جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا |
| مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ | تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفْنُ |

أ. يعبر الشاعر في البيتين الأول والثاني عن حالتين شعوريتين متناقضتين.

(1) اذكر هاتين الحالتين.

(2) اشرحهما بلغتك.

ب. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب التفسير والتعليل في عدة مواضع.

(1) عين اثنتين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك.

(2) بين اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "ردوا علي الصبا" – محمود سامي البارودي

- (3) بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبُ فِي الدَّهْرِ أَطْلَبُهُ
لَا فِي سَرْنَدِيَبٍ لِي إِلْفٌ أُجَاذِبُهُ
إِذَا تَلَقَّيْتُ لَمْ أَبْصِرْ سِوَى صُورِ
فِي الدَّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ آمَالِي
وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي
وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَابَ قَلَمِي
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ
فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدْ نَفْسِي مُصَوَّرَةً
- (6) فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي
إِلَّا صَحَابَةٌ حُرٌّ صَادِقُ الْخَالِ
فَضْلُ الْحَدِيثِ وَلَا خِلٌ فَيْرَعَى لِي
فِي الدَّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ آمَالِي
وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي
وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَابَ قَلَمِي
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ
فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدْ نَفْسِي مُصَوَّرَةً

أ. في عدة مواضع من النص أعلاه يتطرق الشاعر إلى حالته.

(1) عيّن اثنين من هذه المواضع.

(2) اشرحهما بلغتك.

ب. يظهر أسلوب النفي في عدة مواضع من النص أعلاه.

(1) عيّن اثنين من هذه المواضع.

(2) بين غرضاً واحداً أرادَه الشاعر من استخدام أسلوب النفي في كلٍّ منهما.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمِصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ	هنا العُلا وهناك المجد والحسب
أُمُّ اللُّغَاتِ عِدَاةُ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا	وإن سألت عن الآباء فالعرب
إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النَّيْلِ نازِلَةٌ	باتت لها راسيات الشام تضطرب
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ	أجابته في ذرى لبنان منتحب
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدَّهُمَا	تصافحت منهما الأمواه والعشب
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ	من الرياض وكم حياك منسكب
فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ أَنْفَاسٌ مُسْعِرَةٌ	تهفو إليك وأكباد بها لهب
لَوْلَا طِلَابُ الْعُلا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا	من طيب ريك لكن العُلا تعب

أ. يتناول الشاعر في النص أعلاه صوراً مختلفة للعلاقة بين مصر وبلاد الشام.

(1) عيّن اثنتين من هذه الصور.

(2) اشرح بـلغتكَ اثنتين من جوانب العلاقة التي تعكسها الصورتان.

ب. لعنصر المكان حضور بارز في عدة مواضع في النص أعلاه.

(1) عيّن ثلاثة من هذه المواضع.

(2) بين اثنتين من دلالات استخدام عنصر المكان.

5. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أنا يوسف يا أبي" - محمود درويش

- | | |
|---|---|
| <p>أنا يوسف يا أبي
يا أبي، إخوتي لا يحبوني
لا يريدونني بينهم يا أبي (3)</p> <p>يعتدون عليّ ويرمونني بالحصى والكلام
يريدونني أن أموت لكي يمدحوني
وهم أوصدوا باب بيتك دوني (6)</p> <p>وهم طردوني من الحقل
هم سمّموا عني يا أبي (9)</p> <p>وهم حطّموا لوعي يا أبي
حين مرّ النسيم ولعب شعري
غاروا وثاروا عليّ وثاروا عليك (12)</p> <p>فماذا صنعت لهم يا أبي؟ (12)</p> | <p>أنا يوسف يا أبي
يا أبي، إخوتي لا يحبوني
لا يريدونني بينهم يا أبي (3)</p> <p>يعتدون عليّ ويرمونني بالحصى والكلام
يريدونني أن أموت لكي يمدحوني
وهم أوصدوا باب بيتك دوني (6)</p> <p>وهم طردوني من الحقل
هم سمّموا عني يا أبي (9)</p> <p>وهم حطّموا لوعي يا أبي
حين مرّ النسيم ولعب شعري
غاروا وثاروا عليّ وثاروا عليك (12)</p> <p>فماذا صنعت لهم يا أبي؟ (12)</p> |
|---|---|

أ. وردت في النصّ أعلاه عدّة تعابير تعكس اتّهام يوسف لإخوته بالإساءة إليه.

(1) عيّن اثنين من هذه التعابير.

(2) اشرح هذين التعبيرين بلغتك، ثمّ علّل أيّاً من الإساءات كانت الأشدّ، حسب رأيك.

ب. يظهر في النصّ أعلاه أسلوب التناصّ.

(1) وضّح ذلك.

(2) بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التناصّ.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ" – محمود درويش

- وَنَحْنُ نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ . نَرْفَعُ مِئْدَتَهُ لِلنَّفْسِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَحِيلًا
نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (3)
- وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءَ لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلَا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْبَاسِمِينَ إِلَى الطَّرِيقَاتِ نَهَارًا جَمِيلًا
نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا (6)
- وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصُدُ حَيْثُ أَقْمَنَا قَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرْسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صَهِيلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا (9)
- نَحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

أ. وردت في النص أعلاه عدة تعابير تعكس حب الحياة.

- (1) عيّن اثنين من هذه التعابير.
(2) اشرح هذين التعبيرين بلغتك، ثم بين أيهما أعجبك مع التعليل.

ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة.

- (1) عيّن اثنين من هذه الأشكال.
(2) بين غرضًا واحدًا لاستخدام كل منهما.

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 7-10.

القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "مُختار السُّموعي" - محمد نفاع

عمي عليّ ليس شقيق والدي بالضرورة، ولا حتى من أقاربنا، لكنّها عادةً نقولها للكبار، عمي، خالي، سيدي، وينطبق ذلك على النساء. لذلك اتّكلّ والدي على الله وعلى عمي عليّ وأرسلني معه. كان علينا في البداية أن نطلب تصريحاً إلى السُّموعي، وهذا ما فعله عمي عليّ، أمّا أنا فعمري دزينة سنوات، تحت العقل، بلا بطاقة هويّة، كان هذا قبل عصر أطفال الحجارة والسُّجون المخصّصة للأطفال.

- تصريح يا خوّاجا للسُّموعي، قال عمي عليّ للموظف.
- كفار شمّاي، قال الموظف.
- للسُّموعي!! إي!!
- اسمها كفار شمّاي.
- تصريح للسُّموعي .. حجزوا لنا هناك ..
- قلنا اسمها كفار شمّا .. ي فشّ سموعي اليوم.

أ. يشير النصّ أعلاه إلى وجوب طلب تصريح.

(1) ما المقصود بـ "التّصريح"؟ وضح مبيناً سبب وجوب طلبه.

(2) بين ردّ فعل "العمّ عليّ" على طلب التّصريح اعتماداً على النصّ أعلاه والقصة عامّة.

ب. تنتمي هذه القصة إلى تيار "الواقعية الجديدة".

(1) بين اثنتين من ميزات هذا التّيار.

(2) مثل لكلّ من هاتين الميزتين بمثال واحد من النصّ أعلاه أو من القصة عامّة.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "أخي رفيق" – سعيد حورانية

تركتُه وسرْتُ بسرعة، وكانت نظراتُ الناسِ لي قد أيدتِ الخبرَ، وشعرتُ بشيءٍ غامضٍ مجهولٍ يقبضُ على قلبي .. ماتَ أخي .. ما معنى ماتَ .. وكان الناسُ جميعُهم ينظرونَ إليَّ بعطفٍ ورثاءٍ، ممَّا أثارَ في الارتباكِ المشوبَ بالزُّهو، وكنتُ أهُمُّ إذا ما رأيتُ رجلاً لا يحفلُ بي .. أمسكُهُ من تلايبيه وأقولُ له: أخي ماتَ، اختنقَ .. في بركةِ العرقسوس .. والله ماتَ، أخرجتهُ الإطفائيةُ. وعندما اقتربتُ من البيتِ سمعتُ العويلَ، فدقَّ قلبي واصفرَّ وجهي ورجفت ركبتي، ورأيتُ جمعاً كبيراً من الأطفالِ حولَ البيتِ، فدفعتهم عني بعنفٍ متكبرٍ، ثم دخلتُ المناحةَ.

أ. انتابت الراوي مشاعر متناقضة عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيق.

(1) عيّن من النصّ أعلاه مثالين يعكسان ذلك.

(2) بيّن كيف يظهر أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه.

ب. في النصّ أعلاه وفي القصة عامة تنوع في المستويات اللغوية.

(1) وضح هذا التنوع.

(2) بيّن غرضاً واحداً لهذا التنوع.

الرواية

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "الطريق" – نجيب محفوظ

- إلهام أنا أحبّك، أحبّك من كلّ قلبي، ولكنّي كذبت عليك.
رَمَقَتْهُ بدهشة وهي تسأل:
- متى وكيف كذبت؟
- كذبتُ عليكِ بدافع حُبِّي نَفْسِهِ.
- لا أفهم شيئاً.
- قلتُ لكِ إنّي أبحث عن أخي والحقيقة أنّي أبحث عن أبي.
- أبوك!
- أجل، أبي هو الذي أبحث عنه.
- كيف فقدته؟ .. أهّي حكاية كحكايتي؟
- كلاً، صدّقتُ طول عمري أنّه ميّت، وفي السّاعة الأخيرة من حياة أمّي اعترفتُ لي بأنّه حيّ، وأنّ عليّ أن أجده.
- وهي تحدّق في وجهه طول الوقت:
- على أيّ حال ليس الأمر بذي بال.
- لكنتي رجل مُفلس لا أملك إلّا جنيّات، كانت أمّي غنيّة جداً وكنت أعيش عيشة الوجهاء، ثمّ ضاعت ثروة أمّي لآخر ملّيم، لم تترك لي سوى وثيقة زواجها وصورة أبي لأُثبت بها بنوّتي أمامه عندما أجده، وعدا ذلك فإنّني لا أصلح لشيء.

أ. يشير النصّ أعلاه إلى اعتراف يُفضي به صابر لإلهام.

(1) ما هو هذا الاعتراف؟ وضح، ثمّ بين رأيك فيه.

(2) بين أثر هذا الاعتراف على علاقة صابر مع إلهام.

ب. يركز النصّ أعلاه على الحوار.

(1) بين اثنتين من ميزات الحوار في النصّ أعلاه.

(2) اذكر غرضاً واحداً أرادته الكاتب من استخدام كلّ من الميزتين.

10. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" — حنا مينا

ولم يكن أبي ينتظر رأي أمّي ليفعل بي ما يريد، أو ما يراه ضروريًا لتأديبي. كان يربطني إلى زيتونة، أو شجرة توت، وينزع زناره الجلديّ، القشاطر العسكريّ، وينهال به عليّ حتّى يتعب، حتّى يتصبّب عرقًا، حتّى يتعصّل ساعده الأيمن، دون أن يفكر، أو يبالى، أين تقع الضّربة. وبعد أن يشفي غليله، يدعني مربوطًا ويذهب ليستريح، ليشرب طاسة ماء تبلّ حلقه، وتروي عطشه، ويجلس على المصطبة في الصّيف، وعلى الخوان داخل البيت في الشّتاء، ويلفّ سيكارة ثخينة يدخنها بنهم، فإذا استراح، واستردّ أنفاسه، قام إليّ وعاود جلّدي، وشتمني. وفعل مثل ذلك، في كلّ عمليّة تأديب، حتّى تنهار قواه هو العملاق، فيدعني مربوطًا، ساعات طويلة، أو ليلة كاملة، منذرًا كلّ من يتجاسر على فكّ وثاقي، بعقاب مماثل. لكنّ أمّي كانت تجازف، وتتحملّ الضّرب والشّتيم، وتأتي إليّ فتفكّ الحبل، وتأخذني من يدي بعيدًا عن البيت، فنجلس معًا على صخرة، أو على التّراب تحت شجرة، وتأخذني في ملاطفتي ونصحي...

أ. يعكس النصّ أعلاه معاملة الأب لمفيد.

(1) اشرح بلغتك هذه المعاملة.

(2) ما أثر هذه المعاملة على سلوك مفيد؟ وضح معللاً كيف كنت تتصرّف لو كنت مكان مفيد.

ب. في عدّة مواضع من النصّ أعلاه يستخدم الكاتب أسلوب التّفصيل.

(1) عيّن واحدًا من هذه المواضع.

(2) بيّن اثنين من الأغراض التي أرادها الكاتب من استخدام أسلوب التّفصيل.

الفصل الثاني: نص أدبي لم يُدرّس (20 درجة)

פרק שני: טקסט ספרותי שלא נלמד (20 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 11-12 (20 נקודות); 6 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "א(1)" ו- "א(2)",

ו- 4 נקודות לכל אחד מהתת-סעיפים "ב(1)" ו- "ב(2)".

أجب عن سؤال واحد من السّؤالين 11-12 (20 درجة؛ 6 درجات لكلّ واحد من البندين الفرعيّين "أ (1)" و "أ (2)" ،
و 4 درجات لكلّ واحد من البندين الفرعيّين "ب (1)" و "ب (2)" .

11. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من قصيدة "صباح الخير يا قديستي الحلوة" – نزار قبّاني

عرفتُ نساء أوروبا ..	صباحُ الخيرِ يا حلوة
عرفتُ عواطفَ الإسمنتِ والخشبِ	صباحُ الخيرِ يا قديستي الحلوة
عرفتُ حضارةَ التعبِ ..	مضى عامان يا أمّي
وطفتُ الهندَ، طفتُ السّنَدَ، طفتُ العالمَ الأصفرَ	على الولدِ الَّذي أبحرَ
ولم أعثرَ ..	برحلته الخرافيّة
على امرأةٍ تمسّطُ شعري الأشقرَ	وخبأً في حقائبه
وتحملُ في حقيبتها ..	صباحَ بلاده الأخضرِ
إليّ عرائسَ السّكرِ	وأنجمها، وأنهرها، وكلّ شقيقها الأحمرِ
وتكسوني إذا أعرى	وخبأً في ملابسه
وتنشلني إذا أعثرَ	طراييناً من النّعناع والزّعترَ
أيا أمّي ..	وليلكة دمشقيّة ..
أيا أمّي ..	أنا وحدي ..
أنا الولدُ الَّذي أبحرَ	دخاً سجايري يضجرُ
ولا زالت بخاطره	ومنيّ مقعدي يضجرُ
تعيشُ عروسه السّكرَ	وأحزاني عصافيرُ ...
	تفتشُ – بعدُ – عن بيدُر

أ. في النّصّ أعلاه يورد الشّاعر صُوراً تعكس معاناته في الغربة، وأخرى تعكس حنينه إلى وطنه وأمّه.

(1) اشرح بلغتكِ صورتين لمعاناة الشّاعر في الغربة.

(2) اشرح بلغتكِ صورتين لحنين الشّاعر إلى وطنه وأمّه.

ب. يمكن القول إنّ نزار قبّاني هو "شاعر الرّسم بالكلمات".

(1) مثّل لذلك بمثالين من النّصّ أعلاه.

(2) بيّن غرضاً واحداً أراداه الشّاعر من الرّسم بالكلمات.

12. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من رواية "رحلة جبليّة رحلة صعبة" – فدوى طوقان

لم أكن أحمل لأبي عاطفة قويّة. بل ظلّ شعوري تجاهه أقرب ما يكون إلى الحياديّة، لم أبغضه ولكنني لم أحبه؛ لم يكن له أيّ حضور وجدانيّ في نفسي إلّا في أوقات مرضه أو حين يُسجّن أو يُبعد لأسباب سياسيّة. كان بالنسبة لي خيمة تظللنا. إذا فقدناها أصبحنا عرضة للزّوابع، فقد كنت أخشى دائماً أن يموت ويتركنا تحت رحمة الآخرين؛ وهكذا كنتُ أتأرجح مع عواطفني بين الشّعور بالحاجة إلى وجوده، والشّعور بالاغتراب وعدم الانتماء الوجدانيّ إليه. فلم يكن يُبدي لي أيّ لون من ألوان الاهتمام أو الإيثار، حتّى حين كنتُ أقع فريسة لحمى الملاريا في صغري ما كان ليدنو منّي أو يسأل عنيّ. وكان هذا الإهمال يؤلمني. من هنا أصبح [أخي] إبراهيم بحنوّ الغامر وإيثاره لي تعويضاً عن أبٍ لم يُشعرني أبداً بدفء عاطفته الأبويّة. وحين توفّي إبراهيم، وكان أبي لا يزال على قيد الحياة، عرفت طعم اليتيم الحقيقيّ. أمّا حين انتقل أبي إلى العالم الآخر فقد كنت أعاني حالة من التآزم النفسيّ الرهيب بفعل الكبت العاطفيّ الشّديد الذي كنت أكابده خلال تلك السّنوات من حياتي. ولقد حاولتُ أن أرثيه ففشلتُ، غير أنّني افتقدته افتقاداً حاداً حين أخذتُ تهبّ علينا بعد وفاته رياح المشاكل العائليّة.

أ. يتناول النصّ أعلاه موقف الرّواية تجاه والدها وأخيها إبراهيم.

(1) اشرح بلغتك هذا الموقف.

(2) بين بلغتك اثنتين من مبررات الرّواية لهذا الموقف.

ب. يركز النصّ أعلاه على أسلوب السرد الذاتيّ.

(1) بين اثنتين من ميزات هذا السرد.

(2) اذكر اثنتين من أغراض استخدام أسلوب السرد الذاتيّ.

בהצלחה!

نتمنّى لك النّجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطّبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النّسخ أو النّشر ممنوعان إلّا بإذن من وزارة التّربية والتّعليم.