

מדינת ישראל משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ח

מספר השאלון: 102, 20102

ערבית

לבתי ספר ערביים

ספרות א'

לפי התכנית החדשה

יחידת לימוד אחת

הוראות לנבחן

دولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: صيف 2018

رقم النموذج: 102, 20102

اللغة العربية

للمدارس العربية

الوحدة الأولى في الأدب

حسب المنهاج الجديد

وحدة تعليمية واحدة

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות. א. מدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (2x40) – 80 נק'

פרק שני (1x20) – 20 נק'

סה"כ – 100 נק'

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

في هذا النموذج فصولان.

الفصل الأول (2x40) – 80 درجة

الفصل الثاني (1x20) – 20 درجة

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

אכתב في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
אכתב كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
 (80 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية
 (80 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-6 (לכל שאלה – 40 נקודות; 14 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "א(1)" ו- "א(2)",
 ו- 6 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "ב(1)" ו- "ב(2)").

أجب عن اثنتين من الأسئلة 1-6 (لكل سؤال – 40 درجة؛ 14 درجة لكل واحد من البندين الفرعيين "أ(1)" و "أ(2)"،
 و 6 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب(1)" و "ب(2)".

الشعر القديم

1. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من قصيدة "لكلّ امرئٍ من دهره ما تعودا" – المتنبي

- | | |
|---|---|
| وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِدَا | لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعُودَا |
| عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزِيدَا | هُوَ الْبَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ سَاكِئَا |
| تُفَارِقُهُ هَلَكَى وَتَلْقَاهُ سُجْدَا | تَظَلُّ مَلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ (3) |
| وَيَقْتُلُ مَا يُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا | وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصُّوَارِمُ وَالْقَنَا |
| وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْبِدَا؟ | وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ |
| وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّعِيمَ تَمَرَّدَا | إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ (6) |
| مُضِرٌّ، كَوَضَعَ السَّيْفُ فِي مَوْضِعِ النَّدَى | وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعَلَا |
| فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسْدَا | أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكِبْتِهِمْ |
| فَرَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدَا | وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِي حَمَلَتْهُ (9) |

أ. يتطرّق الشّاعر في النصّ أعلاه إلى نوعين من البشر: الحرّ واللّئيم.

(1) بين بلغتك ميزة الإنسان الحرّ معتمداً على البيت الخامس.

(2) بين بلغتك طبع الإنسان اللّئيم معتمداً على البيت السادس.

ب. تكثر في النصّ أعلاه الأساليب الجماليّة.

(1) اذكر اثنتين من هذه الأساليب، ومثّل لكلّ منهما بمثال واحد.

(2) بين غرضاً واحداً لاستخدام كلّ من هذين الأسلوبين.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "بِمَ التَّعَلُّلُ" – المتنبي

- | | |
|---|---|
| بِمَ التَّعَلُّلُ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ | وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ |
| أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي | مَا لَيْسَ يُبَلِّغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ |
| لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبِ | مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رَوْحَكَ الْبَدَنُ |
| فَمَا يُدِيمُ سُورُ مَا سُرِرْتَ بِهِ | وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتَ الْحَزَنُ |
| مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْعِشْقِ أَنَّهُمْ | هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطِنُوا |
| يَا مَنْ نُعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ | كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَهَنُ |
| كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدْ مِتُّ عِنْدَكُمْ | ثُمَّ انْتَفَضَتْ فَرَالَ الْقَبْرُ وَالْكَفَنُ |
| قَدْ كَانَ شَاهِدَ دَفْنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ | جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا |
| مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ | تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَسْتَهِي السُّفُنُ |

أ. يعبر الشاعر في البيتين الأول والثاني عن حالتين شعوريتين متناقضتين.

(1) اذكر هاتين الحالتين.

(2) اشرحهما بلغتك.

ب. في النص أعلاه يستخدم الشاعر أسلوب التفسير والتعليل في عدة مواضع.

(1) عيّن اثنتين من هذه المواضع، وشرحهما بلغتك.

(2) بين اثنتين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

الشعر الحديث

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "ردوا علي الصبا" - محمود سامي البارودي

- بَلَوْتُ دَهْرِي فَمَا أَحْمَدْتُ سِيرَتَهُ
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبُ فِي الدَّهْرِ أَطْلَبُهُ
لا فِي سَرَنْدِيبَ لِي إِلْفٌ أُجَاذِبُهُ (3)
إِذَا تَلَفْتُ لَمْ أَبْصُرْ سِوَى صُورِ
أَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الثُّوبَ أَسْحَبُهُ
وَلَا تَكَادُ يَدِي تُجْرِي شَبَا قَلَمِي (6)
فَإِنْ يَكُنْ جَفَّ عَوْدِي بَعْدَ نَضْرَتِهِ
فَانْظُرْ لِقَوْلِي تَجِدُ نَفْسِي مُصَوَّرَةً
- فِي سَابِقٍ مِنْ لِيَالِيهِ وَلَا تَالِي
إِلَّا صَحَابَةٌ حُرٌّ صَادِقُ الْخَالِ
فَضَلَ الْحَدِيثَ وَلَا خِلَ فَيَرَعَى لِي
فِي الدَّهْنِ يَرْسُمُهَا نَقَاشُ آمَالِي
وَقَدْ أَكُونُ وَضَافِي الدَّرْعِ سِرْبَالِي
وَكَانَ طَوْعَ بَنَانِي كُلُّ عَسَالِ
فَالدَّهْرُ مَصْدَرُ إِدْبَارٍ وَإِقْبَالِ
فِي صَفْحَتَيْهِ فَقَوْلِي خَطٌّ تَمَثَالِي

أ. في عدّة مواضع من النصّ أعلاه يتطرّق الشاعر إلى حالته.

(1) عيّن اثنين من هذه المواضع.

(2) اشرحهما بلغتك.

ب. يظهر أسلوب النفي في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

(1) عيّن اثنين من هذه المواضع.

(2) بيّن غرضاً واحداً أراده الشاعر من استخدام أسلوب النفي في كلّ منهما.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "سورية ومصر" - حافظ إبراهيم

لِمِصْرَ أُمِّ لِرُبُوعِ الشَّامِ تَنْتَسِبُ	هنا العُلا وهناك المجد والحسب
أُمُّ اللُّغَاتِ غَدَاةُ الْفَخْرِ أُمُّهُمَا	وإن سألت عني الآباء فالعرب
إِذَا أَلَمْتُ بِوَادِي النَّيْلِ نازِلَةٌ	باتت لها راسيات الشام تضطرب
وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الْأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ	أجابته في ذرى لبنان منتحب
لَوْ أَخْلَصَ النَّيْلُ وَالْأَرْدُنُّ وَدُهُمَا	تصافحت منهما الأمواه والعشب
نَسِيمَ لُبْنَانَ، كَمْ جَادَتْكَ عَاطِرَةٌ	من الرياض وكم حياك منسكب
فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ أَنْفَاسُ مُسْعَرَةٌ	تهفو إليك وأكباد بها لهب
لَوْ لَا طُلَابُ الْعُلا لَمْ يَبْتَغُوا بَدَلًا	من طيب رباك لكن العُلا تعب

أ. يتناول الشاعر في النص أعلاه صوراً مختلفة للعلاقة بين مصر وبلاد الشام.

(1) عيّن اثنتين من هذه الصور.

(2) اشرح بلغتك اثنتين من جوانب العلاقة التي تعكسها الصورتان.

ب. لعنصر المكان حضور بارز في عدة مواضع في النص أعلاه.

(1) عيّن ثلاثة من هذه المواضع.

(2) بين اثنتين من دلالات استخدام عنصر المكان.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "أنا يوسف يا أبي" - محمود درويش

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| أنا يوسف يا أبي | الفراشات حطت على كتفي |
| يا أبي، إخوتي لا يحبوني | ومالت علي السنابل |
| (3) لا يريدوني بينهم يا أبي | (15) والطير حلق فوق يدي |
| يعدون علي ويرمونني بالحصى والكلام | فماذا فعلت أنا يا أبي، |
| يريدوني أن أموت لكي يمدحوني | ولماذا أنا؟ |
| (6) وهم أوصدوا باب بيتك دوني | (18) أنت سميتني يوسفًا |
| وهم طردوني من الحقل | وهو أوقعوني في الحب |
| هم سمموا عني يا أبي | واتهموا الذئب؛ |
| (9) وهم حطموا لوعي يا أبي | (21) والذئب أرحم من إخوتي ... |
| حين مر النسيم ولاعب شعري | أبت! هل جنيت على أحد عندما قلت إنني: |
| غاروا وثاروا علي وثاروا عليك | "رأيت أحد عشر كوكبا، |
| (12) فماذا صنعت لهم يا أبي؟ | (24) والشمس والقمر، رأيتهم لي ساجدين" |

أ. وردت في النص أعلاه عدّة تعابير تعكس اتّهام يوسف لإخوته بالإساءة إليه .

(1) عيّن اثنين من هذه التعابير .

(2) اشرح هذين التعبيرين بلغتك .

ب . يظهر في النص أعلاه أسلوب التناص .

(1) وضح ذلك .

(2) بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب التناص .

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ" – محمود درويش

- (3) وَنَحْنُ نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
وَنَرْقُصُ بَيْنَ شَهِيدَيْنِ. نَرْفَعُ مِئْدَتَهُ لِلْبَنْفَسِجِ بَيْنَهُمَا أَوْ نَخِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
- (6) وَنَسْرِقُ مِنْ دَوْدَةِ الْقَزِّ خَيْطًا لِنَبْنِي سَمَاءً لَنَا وَنُسَيِّجُ هَذَا الرَّحِيلَا
وَنَفْتَحُ بَابَ الْحَدِيقَةِ كَيْ يَخْرُجَ الْيَاسْمِينُ إِلَى الطَّرِقاتِ نَهَارًا جَمِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا
- (9) وَنَزْرَعُ حَيْثُ أَقْمَنَا نَبَاتًا سَرِيعَ النُّمُوِّ، وَنَحْصِدُ حَيْثُ أَقْمَنَا فَتِيلًا
وَنَنْفُخُ فِي النَّايِ لَوْنِ الْبَعِيدِ الْبَعِيدِ، وَنَرَسُمُ فَوْقَ تُرَابِ الْمَمَرِّ صُحَيْلًا
وَنَكْتُبُ أَسْمَاءَنَا حَجَرًا حَجَرًا، أَيُّهَا الْبَرْقُ أَوْضِحْ لَنَا اللَّيْلَ، أَوْضِحْ قَلِيلًا
نُحِبُّ الْحَيَاةَ إِذَا مَا اسْتَطَعْنَا إِلَيْهَا سَبِيلًا...

أ. وردت في النص أعلاه عدّة تعابير تعكس حبّ الحياة.

(1) عيّن اثنين من هذه التعابير.

(2) اشرح هذين التعبيرين بلغتك.

ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب التكرار بأشكال مختلفة.

(1) عيّن اثنين من هذه الأشكال.

(2) بيّن غرضًا واحدًا لاستخدام كلٍّ منهما.

פרק שני:

הסיפור הקצר, הרומן והמחזה

(20 נקודות)

الفصل الثاني:

القصة القصيرة والرواية والمسرحية

(20 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 7-12 (20 נקודות); 7 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "א(1)" ו- "א(2)", ו- 3 נקודות לכל אחד מהת-סעיפים "ב(1)" ו- "ב(2)".

أجب عن سؤال واحد من الأسئلة 7-12 (20 درجة؛ 7 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "أ(1)" و "أ(2)"، و 3 درجات لكل واحد من البندين الفرعيين "ب(1)" و "ب(2)".

القصة القصيرة

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "مُختار السَّمُوعِي" – محمد نفاع

- عمِّي عليّ ليس شقيق والدي بالضرورة، ولا حتّى من أقاربنا، لكنّها عادةً نقولها للكبار، عمّي، خالي، سيدي، وينطبق ذلك على النساء. لذلك اتّكلّ والدي على الله وعلى عمّي عليّ وأرسلني معه.
- كان علينا في البداية أن نطلب تصريحاً إلى السَّمُوعِي، وهذا ما فعله عمّي عليّ، أمّا أنا فعمري دزينة سنوات، تحت العقل، بلا بطاقة هويّة، كان هذا قبل عصر أطفال الحجارة والسُّجون المُخصّصة للأطفال.
- تصريح يا خوّاجا للسَّمُوعِي، قال عمّي عليّ للموظف.
 - كفار شّماي، قال الموظف.
 - للسَّمُوعِي!! إي!!
 - اسمها كفار شّماي.
 - تصريح للسَّمُوعِي.. حَجَزُوا لنا هناك..
 - قُلنا اسمها كفار شّما.. ي فشّ سموعيّ اليوم.

أ. يشير النصّ أعلاه إلى وجوب طلب تصريح.

- (1) ما المقصود بـ "التّصريح"؟ وضح مبيناً سبب وجوب طلبه.
- (2) بين ردّ فعل "العمّ عليّ" على طلب التّصريح اعتماداً على النصّ أعلاه والقصة عامّة.

ب. تنتمي هذه القصة إلى تيار "الواقعية الجديدة".

- (1) بين اثنتين من ميزات هذا التيار.
- (2) مثل لكلّ من هاتين الميزتين بمثال واحد من النصّ أعلاه أو من القصة عامّة.

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "أخي رفيق" – سعيد حورانية

تركتُهُ وسرْتُ بسرعة، وكانت نظراتُ الناسِ لي قد أيدتِ الخبرَ، وشعرتُ بشيءٍ غامضٍ مجهولٍ يقبضُ على قلبي .. ماتَ أخي .. ما معنى ماتَ .. وكان الناسُ جميعُهُم ينظرونَ إليَّ بعطفٍ وثناءٍ، مما أثارَ في الارتباكِ المشوبَ بالرُّهو، وكنتُ أهمُّ إذا ما رأيتُ رجلاً لا يحفلُ بي .. أمسكهُ من تلايبيه وأقولُ له: أخي ماتَ، اختنقَ .. في بركةِ العرقسوس .. والله ماتَ، أخرجتُهُ الإطفائيةُ . وعندما اقتربتُ من البيتِ سمعتُ العويلَ، فدقَّ قلبي واصفرَّ وجهي ورجفت ركبتيَّ، ورأيتُ جمعاً كبيراً من الأطفالِ حولَ البيتِ، فدفعْتُهُم عني بعنفٍ متكبرٍ، ثم دخلتُ المناحةَ .

أ. انتابت الراوي مشاعر متناقضة عند سماعه خبر وفاة أخيه رفيق .

(1) عيّن من النصّ أعلاه مثالين يعكسان ذلك .

(2) بين كيف يظهر أثر التناقض في مشاعر الراوي على سلوكه .

ب. في النصّ أعلاه وفي القصة عامة تنوع في المستويات اللغوية .

(1) وضح هذا التنوع .

(2) بين غرضاً واحداً لهذا التنوع .

الرّواية

9. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من رواية "الطّريق" – نجيب محفوظ

- إلهام أنا أحبك، أحبك من كلّ قلبي، ولكنّي كذبت عليك .
رَمَقْتُهُ بدهشة وهي تسأل :
- متى وكيف كذبت ؟
- كذبتُ عليكِ بدافع حبّي نَفْسِهِ .
- لا أفهم شيئاً .
- قلتُ لكِ إنّني أبحث عن أخي والحقيقة أنّي أبحث عن أبي .
- أبوك !
- أجل، أبي هو الذي أبحث عنه .
- كيف فقدته ؟ .. أهَيّ حكاية كحكايتي ؟
- كلّاً، صدّقتُ طول عمري أنّه ميّت، وفي السّاعة الأخيرة من حياة أمّي اعترفتُ لي بأنّه حيّ، وأنّ عليّ أن أجده .
- وهي تحدّق في وجهه طول الوقت :
- على أيّ حال ليس الأمر بذّي بال .
- لكنّي رجل مُفلس لا أملك إلّا جنيّهات، كانت أمّي غنيّة جدّاً وكنت أعيش عيشة الوجهاء، ثمّ ضاعت ثروة أمّي لآخر ملّيم، لم تترك لي سوى وثيقة زواجها وصورة أبي لأُثبت بها بنوّتي أمامه عندما أجده، وعدا ذلك فإنّني لا أصلح لشيء .

أ. يشير النّصّ أعلاه إلى اعتراف يُفضي به صابر لإلهام .

(1) ما هو هذا الاعتراف ؟ وضح .

(2) بيّن أثر هذا الاعتراف على علاقة صابر مع إلهام .

ب. يتركز النّصّ أعلاه على الحوار .

(1) بيّن اثنتين من ميزات الحوار في النّصّ أعلاه .

(2) اذكر غرضاً واحداً أراده الكاتب من استخدام كلّ من الميزتين .

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" - حنا ميناء

ولم يكن أبي ينتظر رأي أمي ليفعل بي ما يريد، أو ما يراه ضرورياً لتأديبي. كان يربطني إلى زيتونة، أو شجرة توت، وينزع زنازه الجلدي، القشاط العسكري، وينهال به عليّ حتّى يتعب، حتّى يتصبّب عرقاً، حتّى يتعضّل ساعده الأيمن، دون أن يفكر، أو يبالي، أين تقع الضربة. وبعد أن يشفي غليله، يدعني مربوطاً ويذهب ليستريح، ليشرب طاسة ماء تبلّ حلقه، وتروي عطشه، ويجلس على المصطبة في الصّيف، وعلى الخوان داخل البيت في الشتاء، ويلفّ سيكارة ثخينة يدخنها بنهم، فإذا استراح، واستردّ أنفاسه، قام إليّ وعاود جلّدي، وشتمني. وفعل مثل ذلك، في كلّ عملية تأديب، حتّى تنهار قواه هو العملاق، فيدعني مربوطاً، ساعات طويلة، أو ليلة كاملة، منذراً كلّ من يتجاسر على فكّ وثاقي، بعقاب مماثل. لكنّ أمي كانت تجازف، وتتحمل الضرب والشتّم، وتأتي إليّ فتفكّ الحبل، وتأخذني من يدي بعيداً عن البيت، فنجلس معاً على صخرة، أو على التراب تحت شجرة، وتأخذني في ملاطفتي ونصحي ...

أ. يعكس النصّ أعلاه معاملة الأب لمفيد.

(1) اشرح بلغتك هذه المعاملة.

(2) ما أثر هذه المعاملة على سلوك مفيد؟ وضح.

ب. في عدّة مواضع من النصّ أعلاه يستخدم الكاتب أسلوب التفصيل.

(1) عيّن واحداً من هذه المواضع.

(2) بيّن اثنين من الأغراض التي أرادها الكاتب من استخدام أسلوب التفصيل.

المسرحية

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "الطعام لكلّ فم" – توفيق الحكيم

- حمدي: ماذا جرى ... ماذا جرى؟! ...
- سميرة: (صائحة) الحقني يا حمدي ... الحائط ... الحائط! ...
- حمدي: (يسرع إليها ويزيح البارافان) ماله؟! ... يا للكارثة! ...
- سميرة: نعم ... كارثة! ... مصيبة! ... وأي مصيبة! ...
- حمدي: تلك القشرة الصغيرة التي كنا تنبهنا إليها ...
- سميرة: كانت هي نقطة البداية ...
- حمدي: بهذه السرعة؟! ... انقشر سطح الحائط كلّ وانجرف؟
- سميرة: في ليلة! ... في ليلة واحدة ...
- حمدي: نعم ... نعم! ... مصيبة! ...
- سميرة: لم يبقَ شيء على الحائط! ...
- حمدي: ولا خطّ واحد ... ولا ظلّ ... ولا شيء على الإطلاق ...
- سميرة: انظر يا حمدي! ... انظر ...
- حمدي: ماذا؟ ...
- سميرة: أسفل الحائط ... على الأرض ... كومة تراب كومة قشر مفتّت ...
- حمدي: هذا كلّ ما بقي ... يا للكارثة! ... كلّ ما بقي ...
- سميرة: والعمل؟! ...
- حمدي: أيّ عمل؟
- سميرة: نادية ... طارق ... الأمّ ... نادية ...

أ. في النصّ أعلاه يشير الحوار إلى تحوّل هامّ في أحداث المسرحية.

(1) اشرح بلغتك مضمون هذا التحوّل.

(2) بيّن أثراً واحداً لهذا التحوّل على سيرورة الأحداث في المسرحية.

ب. يستخدم الكاتب عنصر المفاجأة في هذه المسرحية.

(1) بيّن مثلاً واحداً لعنصر المفاجأة من النصّ أعلاه أو من المسرحية عامّة.

(2) اذكر غرضاً واحداً لاستخدام عنصر المفاجأة.

12. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من مسرحيّة "براكسا" – توفيق الحكيم

هيرونيμος: ليس من الضروريّ أن تكون هناك جريمة معيّنة بالذّات، حتّى تُوضَعَ في السّجن! ..
براكسا: ولكن لا بدّ أن يكون هناك دافع.
هيرونيμος: يكفي أن يكون الدّافع وجود شبهة خطر على سلامة الدّولة.
الفيلسوف: حقّاً ... حقّاً ... كنت قد نسيت هذا الدّافع.
براكسا: هو الَّذي أدخلك وأدخلني ها هنا أوّل مرّة! ..
الفيلسوف: وأدخل "هيرونيμος" نفسه معنا هذه المرّة.
هيرونيμος: ولمّ لا؟... إنّ المسؤول عن الدّولة يفعل كلّ شيء من أجل سلامتها!...

أ. يشير النصّ أعلاه إلى دخول براكسا والفيلسوف إلى السّجن مرّتين.

- (1) اشرح بلغتك سبب زجّ براكسا والفيلسوف في السّجن في "أوّل مرّة".
- (2) بيّن بلغتك سبب الزّجّ بهما في السّجن مجدّداً، مع هيرونيμος "هذه المرّة".

ب. في النصّ أعلاه استخدم الكاتب أسلوب السّخرية.

- (1) بيّن مثلاً واحداً للسّخرية من النصّ أعلاه أو من المسرحيّة عامّةً.
- (2) اذكر غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب السّخرية في هذه المسرحيّة.

בהצלחה!

נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.