

**Hebrew and World
Literature**
For *Olim*

ספרות עברית וכללית
לעולים חדשים

Instructions to examinees

- א. Duration of exam: Two and a half hours
- ב. Exam structure and breakdown of points:
This exam consists of four parts.
Part I: Drama
Part II: Short Story
Part III: Novel and Novella
Part IV: Poetry (Medieval Poetry, the Poetry of Bialik, the Poetry of Leah Goldberg)
- Part I (Drama — 32 points) is **required**.
From Parts II, III and IV, choose two parts
and answer the questions according to the
instructions for each part (each part — 34 points).

ג. Material that may be used during the exam:

- (1) A dictionary of the student's choice
(2) A list of works

ד. Special instructions:

- (1) At the beginning of each answer, write the number of the part and the number of the question you are answering.
(2) Do not use examples from the same work in more than one answer.
(3) Internal examinees: You must attach the printed list of works studied in class to the answer booklet.
External and "*nivhanei mishne*" examinees:
You will be given a list of works.

Write only in the answer booklet. Use separate pages for everything you want to use as draft material (outlines, etc.).

Write "טייטה" at the top of each draft page. If you write draft material outside the answer booklet, your exam may be disqualified!

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעתיים וחצי.
ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:
בשאלון זה ארבעה פרקים.
פרק ראשון: דרמה
פרק שני: סיפור קצר
פרק שלישי: רומאן ונובלה
פרק רביעי: שירה (שירת ימי הביניים, שירת ביאליק, שירת לאה גולדברג)

הפרק הראשון (דרמה — 32 נקודות) הוא **חובה**.
משלושת הפרקים השני, השלישי והרביעי יש לבחור
בשני פרקים, ולענות על השאלות לפי ההוראות בכל
פרק (לכל פרק — 34 נקודות).

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

- (1) מילון לפי בחירת הנבחן
(2) רשימת יצירות

ד. הוראות מיוחדות:

- (1) רשום בראש כל תשובה את מספר הפרק ואת מספר השאלה שבחרת להשיב עליה.
(2) אין להדגים באמצעות אותה יצירה בתשובות שונות.
(3) לנבחנים אינטרניים: חובה לצרף למחברת את רשימת היצירות שנלמדו.
לנבחנים אקסטרניים ונבחני משנה: תימסר רשימת יצירות.

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה שברצונך לכתוב
כטייטה (ראשי פרקים, חישובים וכדומה).

רשום "טייטה" בראש כל עמוד טייטה. רישום טייטות כלשהן על דפים
שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

Good Luck!

בהצלחה!

Questions

Part I – Drama

Note: This part is required.

Answer one of the questions 1-4 (32 points).

Sophocles' Tragedies: "אנטיגונה", "אדיפוס המלך";

Shakespeare's Tragedies: "המלט", "המלך ליר", "מקבת", "אותלו", "רומיאו ויוליה", "ארתור";

1. Extreme, unconventional deeds are characteristic of the tragic hero.

How are such deeds evident in the behavior of the hero (or heroine) of the classical tragedy you studied?

Explain how they help to convey the meaning of the play.

2. What is the central theme (or central themes) of the tragedy you studied?

Write about two of the dramatic devices (such as dialogue, monologue, contrast, and plot complications and resolution [סיבוכן והתרה בעלילה]) used to portray the central theme (or themes) of this tragedy.

Modern Play (from the 19th or 20th century)

3. Explain, giving examples, what characterizes the relationships between the family members in the modern play you studied.

In your answer, write about how these relationships reflect the values of the society that surrounds the family.

4. Scenery, stage props, and objects are used as a means of highlighting the central ideas of a play.

Choose two such means, and explain how they help to portray the meaning of the modern play you studied.

Part II – Short Story

If you choose this part, answer two of the questions 5-8 (each question – 17 points).

Note: Do not use examples from the same work in more than one answer.

Note: For questions 5 and 6, do not base your answers on the story "הפסיק" by S.Y. Agnon or the story "רעידת אדמה בצ'ילה" by Heinrich von Kleist.

5. In your opinion, is the ending of one of the short stories you studied a surprise ending or a predictable ending?
Explain your answer and give an example/examples.
6. Lack of communication, lack of honesty, concealment, and exploitation are modes of behavior that harm relationships.
Describe such a mode (or modes) of behavior found in a short story you studied, and explain how it affects a central relationship in the story.

הפסיק / שמואל יוסף עגנון

7. During the dispute between the narrator and the sword, the narrator says: "איש שלום אני".
What difficulties does the sword raise for the narrator, who describes himself as a "איש שלום"?
How does he cope with these difficulties?
Explain your answer and give an example/examples.

רעידת אדמה בצ'ילה / היינריך פון קלייסט

8. In the story "רעידת אדמה בצ'ילה", evil is present in the family, in society, and in the church.
Explain, giving examples, how this evil is evident in the plot of the story.

Part III – Novel and Novella

If you choose this part, answer one of the questions 9-11 (34 points).

9. Describe the ambitions and hopes of a main character in a novel or novella you studied, and explain whether he or she fulfills them.
10. Describe the social and cultural background in a novel or novella you studied, and explain how it helps to portray the central theme of the work.

אל תיגע בזמיר / נל הרפר לי

11. Scout asks Atticus why he is defending Tom Robinson, even though he knows that Tom will not win his trial. To this Atticus replies:
"גם אם לא נצליח לנצח בקרב אפילו בעוד מאה שנה, זאת לא סיבה לא לנסות".
 - א. Explain, giving examples, how Atticus' reply reflects his character, as portrayed throughout the novel. (25 points)
 - ב. In your opinion, are Atticus' words relevant to modern-day social and political struggles? Explain your answer, giving an example/examples. (9 points)

Part IV – Poetry

(Medieval Poetry, the Poetry of Bialik, the Poetry of Leah Goldberg)

If you choose this part, answer two of the questions 12-21 (each question – 17 points).

Medieval Poetry [שירת ימי הביניים]

12. Read the following poem and answer the question below.

לְבִי בְּמִזְרַח / ר' יהודה הלוי

לְבִי בְּמִזְרַח וְאַנְכִי בְּסוֹף מַעְרָב - / אֵיךְ אֶטְעֶמָה אֶת אֲשֶׁר אֲכַל וְאֵיךְ יַעֲרֹב?	1st stanza
אֵיכָה אֲשִׁלֵּם נְדָרֵי וְאֶסְרִי, בְּעוֹד / צִיּוֹן בְּחֶבֶל אָדוֹם וְאֲנִי בְּכֶבֶל עָרָב?	2nd stanza
יָקַל בְּעֵינַי עֶזְבִּי כָּל טוֹב סֶפְרָד, כְּמוֹ / יָקָר בְּעֵינַי רְאוּת עֶפְרוֹת דְּבִיר נַחְרָב!	3rd stanza

What emotions experienced by the poet do the questions in the first stanza and the second stanza express?

Explain the connection between these emotions and the poet's words in the last stanza of the poem.

13. Read the following poem and answer the question below.

יִפָּה נוֹף / ר' יהודה הלוי

יִפָּה נוֹף, מְשׁוֹשׁ תִּבְלִי, קָרְיָה לְמִלָּךְ רַב, / לֵךְ נִכְסְפָה נִפְשִׁי מִפָּאֲתֵי מַעְרָב!	1st stanza
הַמּוֹן רַחֲמֵי נִכְמָר כִּי אֶזְכְּרָה קֶדֶם, / כְּבוֹדָךְ אֲשֶׁר גָּלָה וְנוֹף אֲשֶׁר חָרַב.	2nd stanza
וּמִי יִתְגַּנֵּי עַל כְּנָפֵי נְשָׁרִים, עַד / אֲרוּהָ בְּדַמְעָתִי עֶפְרָיִם וְיִתְעַרְבּ!	3rd stanza
דְּרִשְׁתִּיהָ, וְאִם מְלָכָךְ אֵין בָּךְ וְאִם בְּמִקּוֹם / צָרִי גִלְעָדָךְ - נַחֲשׁ שָׂרָף וְגַם עֲקָרָב.	4th stanza
הֲלֹא אֶת אֲבִנֶיךָ אֲחֻנּוּ וְאֶשְׁקֶם / וְטַעַם רְגִבֶיךָ לִפִּי מִדְּבַשׁ יַעֲרָב!	5th stanza

What does the poet request in the third stanza?

Explain the connection between this request and the poet's emotions, as they are expressed throughout the poem.

14. Read the following poem and answer the question below.

הָבָא מִבּוֹל / ר' יהודה הלוי

הָבָא מִבּוֹל וְשָׁם תִּבְּל חֲרָבָה? / וְאֵין לְרֹאוֹת פָּנַי אֶרֶץ חֲרָבָה,
וְאֵין אָדָם וְאֵין חַיָּה וְאֵין עוֹף- / הֶסֶף הַכֹּל וְשָׁכְבוּ מַעֲצָבָה?
וּבְרֹאוֹת הַר וְשׁוֹחָה לִי מְנוּחָה, / וְאֶרֶץ הָעֲרָבָה לִי עֲרָבָה.
וְאֲשָׁגִיחַ לְכָל עֶבֶר וְאֵין כָּל, / אֲבָל מִים וְשָׁמַיִם וְתִבָּה,
וְלִוְיָתָן בְּהִרְתִּיחוֹ מְצוּלָה, / וְאַחֲשֵׁב כִּי תִהְיוּ יָחֵשֵׁב לְשִׁיבָה.
וְלֵב הַיָּם יִכְחַשׁ בְּאַנְיָה / כִּאֲלוֹ הִיא בְּיַד הַיָּם גְּנָבָה!
וְיָם יִזְעַף וְנִפְשִׁי תַעֲלֶז, כִּי / אֵלַי מְקוֹדֵשׁ אֱלֹהֵיהָ קִרְבָּה.

While on a sea voyage, a sudden change occurs in the poet's emotions.

Explain this statement, giving an example/examples.

The Poetry of Bialik

15. Read the following poem and answer the question below.

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ / חיים נחמן ביאליק

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ, 1st stanza

וְהִי לִי אִם וְאַחֲוֹת,
וְהִי חִיקָךְ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרֵת־פְּלוֹתֵי הַנְּדָחוֹת.

וּבָעֵת רַחֲמִים, בֵּין־הַשְּׁמָשׁוֹת, 2nd stanza

שְׁחִי וְאַגֵּל לָךְ סוּד יְסוּרִי:
אוֹמְרִים, יֵשׁ בְּעוֹלָם נְעוּרִים –
הֵיכֵן נְעוּרִי?

וְעוֹד רָז אֶחָד לָךְ אֶתְנֶדָּה: 3rd stanza

נִפְשִׁי נִשְׁרָפָה בְּלֶהֱבָה;
אוֹמְרִים, אֶהְבָּה יֵשׁ בְּעוֹלָם –
מִה־זֹּאת אֶהְבָּה?

הַכּוֹכָבִים רְמוּ אוֹתִי, 4th stanza

הִזְהָה חֲלוֹם – אֶךְ גַּם הוּא עֶבְרִי;
עֲתָה אֵין לִי כְלוֹם בְּעוֹלָם –
אֵין לִי דָבָר.

הַכְּנִיסִינִי תַּחַת כְּנָפֶךָ, 5th stanza

וְהִי לִי אִם וְאַחֲוֹת,
וְהִי חִיקָךְ מְקַלֵּט רֹאשִׁי,
קוֹרֵת־פְּלוֹתֵי הַנְּדָחוֹת.

What distress experienced by the poet is expressed in the second, third and fourth stanzas, and what consolation does he seek in the first and fifth stanzas?

Explain your answer, giving an example/examples.

16. Read the following poem and answer the question below.

צִפּוֹרֵת / חיים נחמן ביאליק

וְהִנֵּה נִקְלָעָה צִפּוֹרֵת כְּפָרַח בְּקֶצֶה שֶׁעַר מַחְלַפְתָּךְ הַמְּפֹזָה עַל־הַמַּחְגָּרֶת, וְכִמּוֹ רִמְזָה לִּי: בְּחוּר, קוֹם שְׂקֵה־לָּהּ, וְדָמָה אֵלַי הַצִּפּוֹרֵת! אוּלָם אַתָּה – הַהֲרֹגְשֵׁת בַּצִּפּוֹרֵת וְבִי? הַהֲרֹגְשֵׁת, כִּי גַם־נִפְשִׁי נִתּוּנָה בְּשִׁבִּי, וּמִפְּרָפְרָת וּתְלוּאָה, וּמִצִּפָּה לִישׁוּעָה בְּמַחְלַפְתָּךְ הַקְּלוּעָה?	4th stanza	כָּל־הָעוֹלָם טוֹבֵעַ בְּאוֹר וּבִשְׁמִיר, אוֹצְרוֹת חַיִּים לֹא־שֶׁעֲרֵתִים מְסַבִּיב מִתְרַחֲשִׁים, וּבְמִשְׁעַל הַנִּמְתָּח בֵּין יַעַר וְנִיר שְׁנִינוּ הוֹלְכִים וּמַחֲשִׁים. אָנוּ הוֹלְכִים וְהוֹלְכִים, לְשִׁבְלֵינוּ אֵין קֶץ, אֶפְפוֹנוּ שְׂבָלִים, כְּתִירוֹנוּ צִפּוֹרוֹת, וּבַחֲנִיתוֹת שֶׁל־זָהָב יִפְגְּעֵנוּ כָּל־עֵץ וּבְצִאָלַי צִמְרוֹת.	1st stanza
וּבְעֵינַיִךְ שׁוֹב אֶצִּיץ וְאֶבְקֶשׁ שָׁם תְּשׁוּבָה – וְכַבְתַּחֲלָה הֵן צְנוּעוֹת, שְׁתֵּי יוֹגֵי הַחוּן; מֵה־לִּי צְנִיעוֹת עֵינַיִךְ – וּמַחְלַפְתָּךְ מְשׁוּבָה, הִיא אוֹמֶרֶת לִּי: הֵן! מִהְרִי, מִהְרִי, אַחֲוֹתִי, נְבוֹאָה הַיַּעֲרָה, תַּחַת חֶפֶת אֲשֶׁרִיו לָךְ כָּל־נִפְשִׁי אֶפִּיקָה, וְאֶת־כָּל־אַהֲבָתִי תְּתַלּוּהָ בְּשַׁעֲרָה נִמִּית שְׁנִינוּ בְּנִשְׁיָקָה.	5th stanza	הַדְּמוּת כְּרוֹב אִם עַב קָלָה בְּרוּם עוֹלָם רִפְרָפָה? אֵךְ גַּם־הִיא חִישׁ הַפְּלִיגָה לְמַדִּינַת הָיִם – וְאֶת־הַהוּרִי הַטְּהוֹר כְּמוֹהָ וְרָם נִשְׁאַה עֲמָה לְנִצָּח עַל־כֶּתֶף. וְשׁוֹב זֶהָר רִקִּיעַ, וְשׁוֹב תַּכְלֶת בְּלִי־סוֹף, אַתָּה הוֹלֶכֶת בְּרֹאשׁ וְאֵנִי כְּרוּךְ אַחֲרֶיךָ, וּבְקִמּוֹתַי הַמְּלֹאוֹת הַשְּׂתַרְע הַנוֹף, וְהַכֵּל בְּהִיר בּוֹ כְּמוֹ בְּעֵינַיִךְ.	2nd stanza
		רָגַע אֶחָד לִי נִדְמָה: בֵּיעַר הָלָז, הַמֶּאֱפִיל וּמִשִּׁיב צָנָתוֹ עָלֵינוּ, גָּנוּז מְטֻמָּן מִסִּתְרִים, הַמְּשַׁמֵּר מֵאֵז וּמִעוֹלָם לְשִׁנּוּי – פֶּתָאִם רַחֲפָה הַקָּמָה – וּמִפָּה אֵלִי־פָה עֶבֶר רֶטֶט קֶרְנִים עַל־פְּנֵי הָאוֹקְיָנוֹס. הוּא, מִי הַשְּׁלִיג עָלֵינוּ – וּבִשְׁפַע כָּזָה, חֵיל צִפּוֹרוֹת לְבָנוֹת?	3rd stanza

Describe the motif of hair as it appears in the fourth and fifth stanzas of the poem, and explain how the change that occurs in the poet's emotions is portrayed by means of this motif.

17. Read the following poem and answer the question below.

עם דמדומי החמה / חיים נחמן ביאליק

הם האיים הרחוקים, העולמות הגבהים זו בחלומות ראיונים; שעשוננו לגרים תחת כל השמים, וחיינו – לגיהנם.	עם דמדומי החמה אל החלון נאגשי ועלי התרפקי, לפתי היטב צוארי, שימי ראשך על ראשי – וכה עמי תדבקי.
המה איי־הזהב זו צמאנו אליהם כאל ארץ מולדת; שכל־כוכבי הליל רמזו לנו עליהם באור קרן רועדת.	ומחשקים ודבקים, אל־הזהר הנורא דומם נשא עינינו; ושלחנו לחפשי על־פני ימי האורה כל־ההורי לבנו.
ועליהם נשארנו בל־רע ועמית כשני פרחים בציה; כשני אבדים המבקשים אבדה עולמית על־פני ארץ נכריה.	והתנשאו למרום ביעף שוקק כיונים, ובמרחק יפליגו, יאבדו; ועל־פני רכסי ארגמן, איי־זהר אדמונים, ביעף דומם ירדו.

Explain, giving an example/examples, how the poet's dreams and ambitions, and his disillusionment with them, are expressed in the poem.

The Poetry of Leah Goldberg

18. Read the following poem and answer the question below.

הָאִמָּנָם עוֹד יָבוֹאוּ יָמִים בְּסִלְיָהּ וּבְחֶסֶד / לאה גולדברג

הָאִמָּנָם עוֹד יָבוֹאוּ יָמִים בְּסִלְיָהּ וּבְחֶסֶד,
וְתִלְכִי בְשָׂדָה וְתִלְכִי בּוֹ כְּהֶלֶךְ הַתָּם,
וּמִחֲשׁוֹף כִּפְי־רִגְלָךְ יִלְטֹף בְּעָלִי הָאֶסְפָּסֶת,
אוֹ שֶׁלִּפְי־שִׁבְלִים יִדְקְרוּךְ וְתִמְתַּק דְּקִירָתָם.

אוֹ מָטָר יִשְׁיַנֶּה בְּעֵדַת טְפוֹתָיו הַדּוֹפְקֹת
עַל כְּתַפְיָךְ, חֲזֹק, צֹאֲרֶה, וְרֹאשְׁךָ רַעְנָן.
וְתִלְכִי בְשָׂדָה הָרֹטֵב וְיֶרֶחַב בְּךָ הַשָּׁקֵט
כָּאוֹר בְּשׁוּלֵי הָעֵנָן.

וְנִשְׁמַתְּ אֶת רִיחוֹ שֶׁל הַתָּלָם נָשִׁם וְרָגַע,
וְרֹאִית אֶת הַשֶּׁמֶשׁ בְּרֹאֵי־הַשְּׁלוּלִית הַזָּהָב,
וּפְשׁוּטִים הַדְּבָרִים וְחַיִּים, וּמִתָּר בָּם לְנִגַּע,
וּמִתָּר, וּמִתָּר לָאֵהָב.

אֶת תִּלְכִי בְשָׂדָה. לְבַדְךָ. לֹא נִצְרָבֶת בְּלֶהֱט
הַשְּׂרָפוֹת, בְּדֶרֶכִים שְׁסֻמּוּ מְאִימָה וּמָדָם.
וּבִישָׁר־לֵב שׁוֹב תִּהְיִי עֲנוּה וְנִכְנָעוּת
כְּאֶחָד הַדְּשָׁאִים, כְּאֶחָד הָאָדָם.

This poem begins with the words: "הָאִמָּנָם עוֹד יָבוֹאוּ יָמִים בְּסִלְיָהּ וּבְחֶסֶד".

Based on the whole poem, explain, giving examples, what days the poet is hoping for.

19. Read the following poem and answer both the items, א and ב, below.

אָרן / לאה גולדברג

כָּאן לֹא אֶשְׁמַע אֶת קוֹל הַקּוֹקֵיָה. 1st stanza

כָּאן לֹא יִחַבֵּשׁ הָעֵץ מְצַנֶּפֶת שָׁלֵג,

אֲבָל בְּצֵל הָאֲרָנִים הָאֵלֶּה

כָּל יְלִדוֹתֵי שְׁקֵמָה לְתַחִיָּה.

צִלְצוֹל הַמְּחַטִּים: הִיָּה הִיָּה --- 2nd stanza

אֶקְרָא מוֹלְדֹת לְמֶרְחֵב־הַשָּׁלֵג,

לְקֶרֶחַ יִרְמְרֵק כּוֹבֵל הַפֶּלֶג,

לְלִשׁוֹן הַשִּׁיר בְּאֶרֶץ נִכְרִיָּה.

אוֹלֵי רֶק צִפְרֵי־מָסַע יוֹדְעוֹת - 3rd stanza

כְּשֶׁהֵן תְּלוּיוֹת בֵּין אֶרֶץ וְשָׁמַיִם -

אֶת זֶה הַכָּאֵב שֶׁל שְׁתֵּי הַמוֹלְדוֹת.

אֶתְּכֶם אָנִי נִשְׁתַּלְתִּי פַעַמִּים, 4th stanza

אֶתְּכֶם אָנִי צִמְחָתִי, אֲרָנִים,

וְשִׁרְשֵׁי בְּשָׁנֵי נּוֹפִים שׁוֹנִים.

א. Based on the poem as a whole, explain, giving examples, what "הכאב של שתי המולדות" (3rd stanza) is. (10 points)

ב. Do you identify with this pain? Explain your answer, giving an example/examples. (7 points)

20. Read the following poem cycle and answer the question below.

הַסְתַּכְלוּת בְּדַבּוּרָה / לאה גולדברג

א	ב
בְּרֹבֵעַ חֲלוֹן מוֹאָר – עַל שְׁמֵשָׁה, מִבְּחוּץ, צִלָּיתָ שֶׁל דְּבֹרָה כִּמְעֵט אֵין לְרֹאוֹת אֶת כְּנָפֶיהָ.	בְּשֶׁמֶשׁ הִיא הֵיטָה עֲלֶיהָ זָהָב נוֹפֵל, בְּפֶרֶחַ הִיא הֵיטָה טֶפֶה שֶׁל דָּבֵשׁ אֶפֶל, וְאַגֵּל טַל בְּנָחִיל שֶׁל כּוֹכָבִים – וּפֶה הִיא צֵל.
הַפּוֹכָה. גּוּף צָר. שֵׁשׁ רַגְלִים דְּקוֹת – בְּגָלוּי עִירָם, בְּאִיּוֹם מֹכֶעַר זוֹחֶלֶת דְּבֹרָה.	מְלָה אַחַת שֶׁל שִׁיר בְּנָחִיל הַמְּצִלְצֵל, בְּשׁוֹרֶת רָצוֹן נִמְרָץ בְּתוֹךְ שָׂרֵב עֵצִל, תְּנוּעַת הָאוֹר בְּאֶפֶר דְּמִדּוּמִים – וּפֶה הִיא צֵל.
ג	ד
אֵיךְ נִכְתִּיר אוֹתָהּ בְּדִבְרֵי שִׁירָה? אֵיךְ נִשִּׁיר וְמָה? יְבוֹא יֵלֵד קֶטֶן וַיֹּאמֶר: הַמְּלָכָה עִירְמָה.	מִדְּבַשֶּׁן? מִי יִזְכֹּר אֶת דְּבַשֶּׁן? הוּא שָׁם, הֶרְחֵק, בְּכַנִּיָּת. כָּאן, בְּשִׁמְשָׁה מוֹאָרָה, גּוּפָהּ, רֹאשָׁהּ – כָּלֶךְ עֵקֶץ, שֶׁנֶּאֱחָ אֵין־אוֹנִים עֲלוּבָה וְעוֹרָת. הַפֶּחַד הוֹרֵג. הַשְּׁמֵרִי לְנִפְשָׁהּ.

Describe the contrasts between light and shade in two of the poems in the poem cycle "הסתכלות בדבורה" above, and describe how these contrasts help to portray the meaning of the poem.

21. Below is Sonnet ב from the sonnet cycle "שירי אהבה מספר עתיק" by Leah Goldberg, which starts with the words "ולא היה בינינו אלא זהר". Read the sonnet and answer the question that follows.

ולא היה בינינו אלא זהר
ענו של השכמה ברחוב כפרי
ולבובו של גן בטורם פרי
בלבן תפרחתו יפת התאר.

ומה מאד צחקת באמרי
כי אל השחר הענג כנרד
אקרב ואקטפנו למזכרת
ואשמרנו בין דפי ספרי.

את זרועך נשאת, התזכר?
והנידוּת אט ענף תפוח,
ועל ראשי ירד מטר צחר.

מאחורי גבך הכפר געור,
החלונות נצטלצלו עם רוח –
ולא היה בינינו אלא אור.

This sonnet expresses considerable emotion.

Explain this statement, using two of the images [תמונות] described in the poem as examples.

Good Luck!

All rights reserved by the State of Israel.
No part of this document may be copied or disseminated
without permission from the Ministry of Education.

בהצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך