

እስራኤል አገር

የትምህርት ሚኒስቴር

የፈተናው ዓይነት፡ የ2ኛ ደረጃ ት/ቤት መልቀቂያ ፈተና

የፈተናው ጊዜ፡ የ2018 ዓ.ም የበጋ ፈተና

የፈተናው ቁጥር፡ 009184

ወደ አማርኛ የተተረጎመ (6)

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: קיץ תשע"ח, 2018

מספר השאלון: 009184

תרגום לאמהרית (6)

ዕብራይስጥና አጠቃላይ ሥነ-ጽሑፍ

ለአዲስ ገቢዎች

ለኃይማኖተኞች ት/ቤቶች

ספרות עברית וכללית

לעולים חדשים

לבתי ספר דתיים

ለተፈታኞች የቀረቡ መመሪያዎች

א. ለፈተናው የተሰጠው ጊዜ፡ አንድ ሰዓት ተኩል።

ב. የፈተናው መዋቅርና የነጥብ አሰጣጥ፡

ይህ ፈተና ሁለት ምዕራፎች አሉት።

ምዕራፍ አንድ – ስድስት ንባብ (የጠቢባን ሥራ፣ አጭር ታሪክ)፤

ተውኔትና ብቸኛ-ተውኔት

60 ነጥብ — (2x30)

ምዕራፍ ሁለት – ጥያቄ (የጸሎት ቤት ጥያቄ እና የመካከለኛው

ክፍለ ዘመን ጥያቄ፣ የ20ኛው መቶ

ክፍለ ዘመን የዕብራይስጥ ጥያቄ)

40 ነጥብ — (2x20)

በአጠቃላይ — 100 ነጥብ

ג. ለመጠቀም የተፈቀደ የመርጃ መሣሪያ፡

(1) ክፍል ውስጥ ትምህርት የተሰጠባቸውን የፈጠሩ

ሥራዎች የያዘ የታተመ ዝርዝር።

(2) የውጭ ቋንቋ – ዕብራይስጥ / ዕብራይስጥ – የውጭ

ቋንቋ መዝገበ ቃላት እንደ ተማሪው ምርጫ።

ד. ልዩ መመሪያዎች፡

(1) በክፍል ውስጥ ትምህርት የተሰጠባቸውን የፈጠሩ ሥራዎች

ዝርዝር ከፈተናው ደብተር ጋር ማያያዝ ግዴታ ነው።

(2) አንድ ዓይነት የፈጠራ ሥራን ለተለያዩ መልሶች

መጠቀም የለም።

እንደ ጌድፍ (הגט) መጻፍ የምትፈልገውን በሙሉ (ርዕሶችን፣

የሒሳብ ስሌቶችንና የመሳሰሉትን) በፈተና ደብተሩ ላይ ብቻ፤

በተለይ ገጾች ላይ ጻፍ።

በእያንዳንዱ የጌድፍ ገጽ ላይ "ጌድፍ" ብለህ ከላይ ጻፍ።

ማንኛውንም ጌድፍ በሌላ ወረቀት ላይ ስትጽፍ ከተገኘህ ፈተናህ

ውድቅ ሊሆን ይችላል።

በዚህ መጠይቅ ላይ ያሉ ጥያቄዎች ለወንድ እንደተጠየቁ መስለው

ቢቀርቡም፣ ጥያቄዎቹ ለወንድም ለሴትም ተፈታኞች ያገለግላሉ።

መልካም ዕድል!

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים

פרק ראשון — סיפורת (מעשה חכמים, סיפור קצר),

דרמה ומונודרמה

60 נקודות — (30x2)

פרק שני — שירה (פיוט ושירת ימי הביניים, השירה

העברית במאה ה-20)

40 נקודות — (20x2)

סה"כ — 100 נקודות

ג. חומר עזר מותר בשימוש:

(1) רשימה מודפסת של היצירות שנלמדו

בכיתה.

(2) מילון עברי-לועזי / לועזי-עברי, לפי בחירת

התלמיד.

ד. הוראות מיוחדות:

(1) חובה לצרף למחברת הבחינה את הרשימה

המודפסת של היצירות שנלמדו בכיתה.

(2) אין להדגים בתשובות שונות על פי אותה יצירה

כתוב במחברת הבחינה בלבד, בעמודים נפרדים, כל מה

שברצונך לכתוב בכטיטה (ראשי פרקים וכדומה).

רשום "טיטה" בראש כל עמוד טיטה. רישום טיטות כלשהן

על דפים שמחוץ למחברת הבחינה עלול לגרום לפסילת הבחינה!

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות

ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

ጥያቄዎች

ምዕራፍ አንድ - ስድስት ንባብ (የጠቢባን ሥራና አጭር ታሪክ)፣ ተውኔት እና ብቸኛ-ተውኔት

(60 ንጥል)

ከ1-11 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ - 30 ንጥል)።

የጠቢባን ሥራ (מעשה חכמים)

1. ከፊትህ ያለውን የጠቢባን ሥራ "בתו של רבי עקיבא והנחש" አንብብ እና ቀጥሎ ባለው ጥያቄ ላይ መልስ ሰጥ።

בתו של רבי עקיבא והנחש

לְרַבִּי עֲקִיבָא הֵיְתָה בֵּית.
אָמְרוּ לוֹ הַכֻּלָּדִים: ¹אוֹתוֹ הַיּוֹם שֶׁנִּכְנְסָה לְבֵית הַחֶפֶה,
מִפֶּיֶשׁ אוֹתָהּ נָחָשׁ, וְהִיא מָתָה.
הָיָה דוֹאֵג עַל הַדָּבָר הָרָבָה.
אוֹתוֹ הַיּוֹם, נִטְלָה הַמִּכְבָּנָה, ²נִעְצָה אוֹתָהּ בַּסֶּדֶק,
קָרָה שְׂשֻבָּה [שֶׁנִּנְעָצָה] בְּעֵינֵי שָׁל נָחָשׁ.
בַּבֶּקֶר, כְּשֶׁנִּטְלָה אוֹתָהּ, נִסְרָךְ וּבָא הַנָּחָשׁ אַחֲרֶיהָ.
אָמַר לָהּ אָבִיהָ: מָה עָשִׂיתָ?
אָמְרָה לוֹ: בְּעָרַב בָּא עָנִי, קָרָא בַּפֶּתַח, וְהָיוּ טְרוּדִים כָּל הָעוֹלָם בַּסֶּעָדָה,
וְאֵין שׁוֹמֵעַ לוֹ.
קִמַּתִּי, נִטְלֵתִי אֶת מִנְתִּי שֶׁנִּתְּתָם לִי, וְנִתְּתִיהָ לוֹ.
אָמַר לָהּ: מֵצוּהָ עָשִׂיתָ.
יָצָא רַבִּי עֲקִיבָא וְדָרַשׁ: "וַיִּצְדָּקָה תִּצְלִי מִמּוֹת" (משלי י, ב).
וְלֹא מִמִּיתָה מְשֻׁנָּה, אֲלָא מִמִּיתָה עֲצֻמָּה.

1. תְּהִיבָה - תְּהִיבָה - תְּהִיבָה (אֲחֵרֵי-הַיּוֹם)

2. מִכְבָּנָה - מִכְבָּנָה - מִכְבָּנָה

እባቡ፣ ግድግዳው እና በግድግዳው ላይ ያለው ስንጥቅ በፊትህ ባለው የጠቢባን ሥራ ላይ ምልክት ናቸው።
ከእነዚህ ምልክቶች ሁለቱን ምረጥ፤ እያንዳንዳቸው ምን እንደሚያመለክቱ እና የዚህን የጠቢባን ሥራ
መልዕክት ለመረዳት የሚያደርጉት አስተዋጽዖ ምን እንደሆነ አብራራ።

ግምገማ የሚያደርገውን ስሜት ለማሳደግ ለተለያዩ መልሶች መጠቀም የለም።

አጭር ታሪክ (ጥንቃቄ)

2. ብሔራዊነት / ሕዝባዊነት

ታሪኩ ወደ ማለቂያው ሲደርስ በያዕቆብ (ብርኅ) ላይ ለውጥ ይታያል እናም በየጊዜው የገንዘብ ወጪና ገቢን በተመለከተ በመሥራት ፋንታ ራሱን በመመርመር ላይ ይገኛል። ይህን ውሳኔ በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

3. ሕይወት / ግንኙነት

ከተማ ውስጥ የሚገኝ የና ሃገራዊ (ወንጌል) የተገለጸበት ከ"ግን" ታሪክ የተወሰደ ክፍል በፊት አለ። ይህን ክፍል አንብበው እና ቀጥሎ በሚገኘው ጥያቄ ላይ መልስ ሰጥ።

עניניו של יונה, חרדות ומלומדות בייסורים, מתרצצות על פני ההמונים המשוטטים משני צידי הרחוב; האין בין כל אלפי האנשים האלה אפילו אחד שיקשיב לו?

በዚህ ክፍል ለሚገኘው ጥያቄ በታሪኩ ውስጥ ያለው መልስ ምንድን ነው? መልሱን አብራራ እና ከታሪኩ ውስጥ በሆኑ ሦስት ምሳሌዎች አማካኝነት አሳይ።

4. ሌላ አጭር ታሪክ ወይም ብሔራዊነት / ሕዝባዊነት

በተማርከው አጭር ታሪክ ("ብሔራዊነት" ወይም "ግን" ወይም ሌላ አጭር ታሪክ) ላይ አከባቢውን (በታውን፣ ዕይታ) ግለጽ እና በታሪኩ ያለውን ማዕከላዊ ገጽ-ባሕሪ ማንነት ለመግለጽ የሚያደርገውን አስተዋጽኦ አብራራ።

ተውኔት (ክፍል)

5. ግንኙነት / ሕዝባዊነት

ከተማርከው ጭውውት ("ግንኙነት" ወይም "ግንኙነት") ውስጥ ግንኙነት ገጽ-ባሕሪ ግለጽ፣ በእሱ እና በዋናው ገጽ-ባሕሪ መካከል ያለውን ግንኙነት አቅርቦ እና የግንኙነት ገጽ-ባሕሪ በጭውውቱ ያለውን የሥራ ድርሻ አብራራ።

6. ግንኙነት / ሕዝባዊነት

ከ 18 - 12 የሚገኙትን ሁለት ግንኙነት ጥያቄዎች መልስ።

18. ከጭውውቱ ውስጥ የዛፉን ጭብጥ (ሙሉ) ሁለት ምሳሌዎች አቅርቦ እና የሴራውን ትርጉም ለመገንባት እና/ወይም ገጽ-ባሕሪዎችን ለመቅረጽ የሚያደርገውን አስተዋጽኦ አብራራ። (18 ነጥብ)

12. ከጭውውቱ ውስጥ ተጨማሪ ጭብጥ ምረጥ እና የሴራውን ትርጉም ለመገንባት እና/ወይም ገጽ-ባሕሪዎችን ለመቅረጽ የሚያደርገውን አስተዋጽኦ አብራራ። (12 ነጥብ)

7. ግንኙነት / ሕዝባዊነት

የትራጂው ጀግኖች መራራ መጨረሻ/ፍጻሜ ምክንያት ከሆኑት አንዱ "ክፍል" (ከልክ ያለፈ ኩራት) ነው። ይህን ውሳኔ በትራጂው ጀግና ወይም በ"ግንኙነት" የትራጂው ጀግናዎች ሕይወት ወይም ባሕሪ መሠረት በምሳሌ አሳይ እና አብራራ።

8. בית בובות / הנריק איבסן

በፊትህ በ"ኑራ" እና በ"ክርስቲና ሊንዳ" መካከል ካለው ቃለ ምልልስ የተወሰደ ክፍል አለ። አንብበው እና ቀጥሎ ባለው ጥያቄ ላይ መልስ ስጥ።

נורה: [...] גם לי יש משהו להתגאות בו.

לינדה: אין לי שום ספק. אבל למה את מתכוונת?

נורה: דברי בשקט. שטורוולד לא ישמע! בעד שום הון שבעולם אסור לך — אסור לאף אחד — לגלות את זה, אף אחד מלבדך.

ከዚህ ቃለ ምልልስ በ"ኑራ" እና በ"ትሩወልድ ሃልመር" መካከል ስላለው ግንኙነት ምን መማር ይቻላል? መልሱን አብራራ እና በመካከላቸው ያለውን ግንኙነት የሚያንጸባርቁ ሦስት ምሳሌዎች ከጭውውቱ ውስጥ አቅርብ።

9. אויב העם / הנריק איבסן

ከ א - ב የሚገኙትን ሁለት ንዑሳን ጥያቄዎች መልስ።

א. የዶክተር "ስቶክማን"ን ትግል (מבאב) አቅርብ።

በመልስህ ላይ ስለትግሉ ውጤቶችም ጻፍ። (20 ነጥብ)

ב. ዶክተር "ስቶክማን"ን ለዚህ ትግል ያነሳሉት ምክንያቶች ምን እንደሆኑ አብራራ። (10 ነጥብ)

חידושים (מונודרמה)

10. לרקוד עם אבא / איציק ויינגרטן

አባት ለልጁ የሚናገራቸው ነገሮች ክፍል በፊትህ አለ።

ክፍሉን አንብበው እና ቀጥሎ ባለው ጥያቄ ላይ መልስ ስጥ።

[...] יש ריקודים שחייבים להירקד. לפעמים הם נמצאים בגוף הרבה זמן, ובסוף הם נרקדים מעצמם [...] ריקוד שצריך להירקד, לא הולך לאיבוד [...] כמו פסלים שנמצאים בסלע והפסל רק משחרר אותם. או שירים שמשיהו בא ופותח להם שער, שיעופו מהכלוב.

ነገሩን ተንትን እና እነሱም የአባትን ገጸ-ባሕሪ፣ የልጅን ገጸ-ባሕሪ እና ያላቸውን ግንኙነት እንዴት እንደሚያመለክቱ አብራራ።

11. אחת קנה / נאוה סמל

ሃና ለክፍሉ ተማሪዎች በንግግሯ መጀመሪያ "בית זה משהו שאתה בוחר" ትላቸዋለች።

በንግግሯ ቀጥሎም ሃና "אף פעם לא הייתה לי אפשרות לבחור" ትላቸዋለች።

በንግግሯ መጨረሻ ሃና "פחדתי לבחור ואתם נתתם לי את האומץ" ትላለች።

እነዚህ ሦስት አባባሎች ሃና ያለፈችውን ሂደት ይገልጻሉ።

ሃና ያለፈችው ሂደት ምን እንደሆነ አብራራ እና መልስህን ከብቸኛ-ተውኔቱ በሆነ ምሳሌ አሳይ።

ምዕራፍ ሁለት - ግጥም (የጽሑፍ ቤት ግጥም (ፍጥ)፣ የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች፣

የ20ኛው መቶ ክፍለ ዘመን የዕብራይስጥ ግጥሞች)

(40 ነጥብ)

ከ12-18 ካሉት ጥያቄዎች ውስጥ ሁለቱን መልስ (ለእያንዳንዱ ጥያቄ - 20 ነጥብ)።

የጽሑፍ ቤት ግጥም (ፍጥ)

12 .በፊት ሆኖ የጽሑፍ ቤት ግጥም አንብብና ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

אל נורא עליה / ר' משה אבן עזרא

אל נורא עליה.

המציא לנו מחילה. בשעת הנעילה:

מחרוזת 5 זכר צדקת אביהם. וחדש את ימיהם.
כקדם ותחלה. בשעת הנעילה:

מחרוזת 1 מתי מספר קרואים. לה עין נושאים.
ומסלדים בחילה. בשעת הנעילה:

מחרוזת 6 קרא נא שנת רצון. והשב שארית הצאן.
לאהליבה ואהלה. בשעת הנעילה:

מחרוזת 2 שופכים לה נפשם. מחה פשעם וכחשם.
והמציאם מחילה. בשעת הנעילה:

מחרוזת 7 תזכו לשנים רבות. הבנים והאבות.
בדיצה ובצהלה. בשעת הנעילה:

מחרוזת 3 היה להם לסתרה. וחלצם ממארה.
וחתמם להוד ולגילה. בשעת הנעילה:

מחרוזת 8 מיכאל שר ישראל. אליהו וגבריאל.
בשורו נא הגאלה. בשעת הנעילה:

מחרוזת 4 חון אותם ורחם. וכל לוחץ ולוחם.
עשה בהם פלילה. בשעת הנעילה:

የጽሑፍ ቤት ግጥም ማለቂያ የሆኑት ሁለቱ ስንኞች (מחרוזות) ለጽሑፍ ቤት ግጥም የዘገዩ ጭማሪዎች ናቸው።

እነዚህ ሁለት ስንኞች ተንትናቸው እና እነዚህ ሁለት ስንኞች የጽሑፍ ቤት ግጥም የዘገዩ ጭማሪዎች መሆናቸውን እንዴት መረዳት እንደሚቻል አብራራ።

የመካከለኛው ክፍለ ዘመን ግጥሞች (שירת ימי הביניים)

13. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

יִדְעַתְנִי בְּטָרִם תְּצַרְנִי / ר' יהודה הלוי

- 1 יִדְעַתִּנִּי בְּטָרִם תִּצְרֵנִי, / וְכָל עוֹד רוּחַךְ בִּי – תִּצְרֵנִי.
- 2 הֵיטֵשׁ לִי מַעֲמֶד, אִם תִּהְדַּפְּנִי, / וְאִם לִי מִהֶלֶךְ, אִם תַּעֲצֹרֵנִי?
- 3 וְמָה אִמְרוּ? – וּמִחֲשָׁבִי בִידְךָ! / וְמָה אוֹכַל עֲשֹׂה עַד תַּעֲזֹרֵנִי?
- 4 דְּרִשְׁתִּיךְ בַּעַת רָצוֹן – עֲנֵנִי / וְכִצְּנָה רְצוֹנָךְ תַּעֲטֹרֵנִי,
- 5 הַקִּימֵנִי לְשַׁחַר אֶת דְּבִירְךָ / וְאֶת שְׁמֶךָ לְבָרֶךְ עוֹרְרֵנִי!

የግጥሙን አራተኛ ቤት ተንትን እና እሱም ከግጥሙ ጋር በሙሉ ያለውን ግንኙነት አብራራ።

14. ከፊትህ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

רֵאָה שְׁמֶשׁ / ר' שלמה אבן-גבירול

- רָאָה שְׁמֵשׁ לַעַת עֶרֶב אֲדָמָה / כְּאֵלּוּ לְבִשָּׁה תוֹלַע לְמַכְסָּה,
תִּפְשֹׁט פְּתָתִי צִפּוֹן וְיָמִין / וְרוּחַ יָם בְּאַגְמֹן תִּכְסֶּה,
וְאַרְצִי – עֲזֹבָה אוֹתָהּ עֲרָמָה / בְּצֵל הַלֵּילָה תֵּלִין וְתַחֲסֶה,
וְהַשְׁחָק אֲזִי קֹדֶר, כְּאֵלּוּ / בְּשֹׁק עַל מוֹת יִקְוִיתָאֵל מַכְסָּה.

ከግጥሙ ውስጥ ሁለት ሥነ-ጥበባዊ መገልገያዎችን ምረጥ እና ተናጋሪው ስለ ይኩቲኤል ሞት ያለውን ሃዘን እንዴት እንደሚቀርጹት አብራራ።

השירה העברית במאה ה-20 (השירה העברית במאה ה-20)

השירה העברית במאה ה-20 (השירה העברית במאה ה-20)

15. השירה העברית במאה ה-20 (השירה העברית במאה ה-20)

גלות / בלפור חקק

בית 1	סבי היו לו בגדי כהנה שקופים ורקמה לו אמו בדש הכתנת התכלה פסי זהב יפים. וחקקה לו את שמו בענג באותיות של כסף, אור מזקק. סבא שלי. מורד בן רפאל חקק.
בית 2	ועלה סבי כאברהם מאור מאותה ארץ על פי אותו דבור. עלה עלה אל אותה אדמת מולדת. ולא היתה לו עוד הכתנת הנחמדת. ואבדה לו שררתו ואבל נגה פניו ונשחת הכסף ונשחט הזהב. ובשוקים רכל סבי מכר את אוצרותיו בגדים בלים, מרכלת אכזב לשוננו כבדה, נביא נעזב.
בית 3	סבא שלי מלך עצוב. נולד בבגדי משי ורקמה בגדי חמודות. וכאשר גלה אל ארץ נשחתו בגדיו, נשחת הודו. רק במותו הלבישוהו תכריך כעטרת טלית שקבל מאביו טלית ירשה חקקה תכלת אותיות של קדשה.
בית 4	ולארה הטלית דמיתי לראות פסי זהב יפים. אור מזקק. סבא שלי. מורד בן רפאל חקק.

השירה העברית במאה ה-20 (השירה העברית במאה ה-20)
 השירה העברית במאה ה-20 (השירה העברית במאה ה-20)

"የይሁዳውያንን ጭፍጨፋ" (ነሰላሳ) ተከትለው የተጻፉ ግጥሞች

16. ከፊት ሆኖ ያለውን ግጥም አንብብ እና ከዚያ ቀጥሎ ያለውን ጥያቄ መልስ።

ጥጥሮች / ሀሳቦች

1. **ቤት 1** ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1

ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1

ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1

ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1

ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1

ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1

ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1

ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1 ከቤት 1

2. **ቤት 2** ከቤት 2 ከቤት 2 ከቤት 2 ከቤት 2

ከቤት 2 ከቤት 2 ከቤት 2 ከቤት 2 ከቤት 2

ከቤት 2 ከቤት 2 ከቤት 2 ከቤት 2 ከቤት 2

በቤት 1 (ቤት) 1 ነ የሚጨርሱትን ሁለት መስመሮች (አንቀጾች) ተንትኖቸው እና የግጥሙን ትርጉም
ለመገንባት ያላቸውን የሥራ ድርሻ አብራራ።

17. በፊትህ "ה'יְיָ אֱלֹהֵינוּ" ስተባለው የግጥሞች ዑደት የተወሰደ ("ה'יְיָ אֱלֹהֵינוּ" በሚሉ ቃላት የሚጀምር) የሌላ ገልድበርግ ግጥም ኃ አለ። አንብበው እና ከዚያን በኋላ ያለውን ጥያቄ መልስ።

נִפְרְדָּנוּ כָּךְ. הַיֵּטֵב, הַיֵּטֵב חָרָה לִי.
הָעֶרְפֵּל בֵּינֵינוּ כְּחוֹמָה.
זֹאת הַטֶּפֶחַ שֶׁעַל יָדֶי נֹתֶרֶה לִי
טַפַּת סֶגְרִיר וְדָאִי הִיא, לֹא דְמָעָה.

לְדוֹר הַזֶּה הִבְכִּי הוּא כָּלמָה,
הוּא לֹא יִבְכֶּה עַל אֲהָבָה גּוֹסֶסֶת.
בְּיוֹם הַדִּין וּבְלֵילוֹת הַחֹסֶד
אֲדִישׁ וְגַא הוּא לֹא יוֹרִיד דָּמָעָה.

וַיִּפְרְדּוּ כֶּף. הָרָחוֹב הָמָּה, הָמָּה.
דִּחְפְּנִי אֵיזָה הֶלֶךְ, וּמִנְגֵּד
הָעֶרְפֶּל תִּלְוִי כִּהְיִנוּמָה.

מֵאַיִן בְּלִבִּי חֲדָוָה חוֹגֶגֶת?
אוֹלֵי, בְּכָל זֹאת, זֶה הִיא הַדְמָעָה.

ተናጋሪዋ በግጥሙ ውስጥ የምታልፈውን ስሜታዊ ሂደት ግለጽ እና በዚህ ግጥም ውስጥ ሂደቱን ለመቅረጽ አስተዋጽዖ ከሚያደርጉት የሥነ-ጥበብ መገልገያዎች አንዱን አብራራ።

18. በፊትህ ያለውን ግጥም አንብብና ከዚያን በኋላ ያለውን ጥያቄ መልስ።

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך