

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשע"ח
מספר השאלון: 21382

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت
موعد الامتحان: شتاء 2018
رقم النموذج: 21382

ערבית
לבתי ספר דרוזיים

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

اللغة العربية
للمدارس الدرزية

حسب خطة الإصلاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

تعليمات للممتحن

א. מֵדַת הַבִּיחָן: שעה ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון:

דקדוק (30x2) — 60 נק'

פרק שני:

ספרות (40x1) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ב. מִבְנֵי הַנִּמּוּדָג וְתוֹזִיעַ הַדִּרְגָּת:

في هذا النموذج فصالان.

الفصل الأول:

القواعد (30x2) — 60 درجة

الفصل الثاني:

الأدب (40x1) — 40 درجة

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. מִוֹאֵד מְסַעֵדָה יֻסְמַח אִסְתַּמְעָלָהּ: לא توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. תعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).

اكتب كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أيّة مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

פרק ראשון: דקדוק

(60 נקודות)

الفصل الأول: القواعد

(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-3 (לכל שאלה – 30 נקודות).
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-3 (لكل سؤال – 30 درجة) .

1. استخرج من الجمل التالية خمس صفات مشبّهة، ثمّ بين وزن كلّ منها:

- اِبْقَ رزينا مهما جارَ عليك الزّمن الصّعب .
- مرّ بنا فارس شجاع يرتدي زياً أسود .
- الرّفيق الشّهم هو الذي يكون كريماً وسُمحاً مع أصدقائه .

2. صُغ خمسة من الأفعال التالية بحسب المطلوب بين القوسين مع الشّكل التّام:

- عَنَقَ (فاعلٌ، هُنَّ، المضارع) .
- مرَّ (فَعَلَ، أنتما، الماضي) .
- عَمِيَ (تفاعلٌ، هم، الماضي) .
- وَزَنَ (افتعل، أنت، الأمر) .
- وَصَفَ (فَعَلَ، أنتنّ، الأمر) .
- حَمَى (افتعل، أنت، الأمر) .

3. أعرب ثلاثاً من أدوات الاستفهام التي تحتها خطّ:

- كيف كانَ تجوالُكَ في الخيال؟
- مَن يبحُثُ عن إبرة في كومة قشّ؟
- من أين لك هذه الثّقة؟
- كيف يتحوّل الفكر إلى عمل نافع؟
- ما أخبار الأهل في الغربة؟

פרק שני: ספרות

(40 נקודות)

الفصل الثاني: الأدب

(40 درجة)

ענה על אחת מן השאלות 4-5 (40 נקודות; מספר הנקודות לכל סעיף רשום בסופו).

أجب عن أحد السؤالين 4-5 (40 درجة؛ عدد الدرجات لكل بند مسجل في نهايته).

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه:

من الأمثال الجاهلية "وافق شن طبقة"

قال الشَّرْقِيّ بن القطامي: كان رجلٌ من دهاة العرب وعقلائهم يقال له (شنّ) فقال: والله لأطوفَنَّ حتّى أجد امرأةً مثلي أتزوجها: فبينما هو في بعض مسيره، إذ وافقه رجلٌ في الطريق فسأله شنّ: أين تريد؟ فقال: موضع كذا. يريد القرية التي يقصدها شنّ فوافقه حتّى أخذاه في مسيرهما. قال له شنّ: أتحملني أم أحملك؟ فقال له الرجل: يا جاهل أنا راكبٌ وأنت راكبٌ فكيف أحملك أو تحملني؟ فسكت عنه شنّ، وسارا حتّى إذا قُربا من القرية إذا بزرع قد استحصّد فقال شنّ: أترى هذا الزرع أكل أم لا؟ فقال له الرجل: يا جاهل ترى نبتًا مستحصّدًا فتقول أكل أم لا؟ فسكت عنه شنّ حتّى إذا دخلا القرية لقيتهما جنازةً فقال شنّ: أترى صاحب هذا النعش حيًّا أم ميتًا؟ فقال له الرجل: ما رأيْتُ أجهل منك، ترى جنازةً تسأل عنها أميَّت صاحبها أم حيّ، فسكت عنه شنّ فأراد مفارقه فأبى الرجل أن يتركه حتّى يصير به إلى منزله فمضى معه، فكان للرجل بنتٌ يقال لها طبقة، فلمّا دخل عليها أبوها سألته عن ضيفه فأخبرها بمرافقته إيّاه وشكا جهله وحديثه بحدِيثه فقالت: يا أبيت ما هو بجاهل، أمّا قوله تحملني أم أحملك فأراد اتحدّثني أم أحدّثك حتّى نقطع طريقنا، وأمّا قوله أترى هذا الزرع أكل أم لا، فأراد باعه أهله فأكلوا ثمنه أم لا، وأمّا قوله في الجنازة فأراد هل ترك عَقَبًا يحيا بهم ذِكْرُه أم لا، فخرج الرجلُ فقعد مع شنّ فحدثه ساعةً ثم قال: أُتُحِبُّ أن أفسّر لك ما سألتني عنه؟ قال: نعم، ففسّره، قال شنّ: ما هذا كلامك فأخبرني عن صاحبه. قال: ابنةٌ لي. فخطبها إليه فزوجه إيّاها وحملها إلى أهله فلمّا رأوها قالوا "وافق شنّ طبقة"، فذهبت مثلاً يُضربُ للمتوافقين.

أ. ماذا يُستدلّ عن ميزات كلّ من شخصيّة شنّ والرجل من خلال الحوار الذي دار بينهما؟ وضح.

(16 درجة)

ب. ماذا كان هدف شنّ من سفره؟ وهل حقّق هذا الهدف؟ وضح. (16 درجة)

ج. اذكر اثنتين من ميزات المثل، ثمّ بين كيف تنعكس كلّ منهما في المثل الوارد في النصّ.

(8 درجات)

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصة "مارش الغروب" - يوسف إدريس

والدقائق تمضي بسرعة، والوقت يتسرّب تسرّب الناس، كأنما أصابه البرد هو الآخر. وتدقّ الصّاجات، عالية صاحبة هستيرية، تريد أن تتحدّى وتستوقف الأسماع، والظلام يتكاثر، وتصبح له دنيا كبيرة، ويردّ السماء يطبق على الأرض، والناس يصفرون ويصفرون، وكلّ شيء تصبغه رمادية زرقاء، ويبرد، ويصبح لا حياة فيه. وتزأر الحنجرة يا منعش، وتخرج حادة تكمل صخب الدقات، وبين كلّ آن وآن يقول يا كريم سترك. ويمدّ الكاف وكأنه يصنع منها حبلاً رفيعاً، يمدّه فوق الكوبري ليوقف الناس، ويتبعها بسترک، مُقتَضبةً خارجة من الصدر وكأنما يسترضي الناس بعد هديره ويصالحهم بها. والناس رائحة غادية، ميتانة، سقانة، ناشفة، وجوههم شاحبة فيها غضون، وعيونهم ذابلة فيها شتاء، ولا يريد أحد - رغم وجودهم في وسط الكوبري - أن يلقي عليه نظرة. وأطلق الرجل يا منعش، وأتبعها بيا كريم سترك، أطلقهما عاليّتين صاخبتين مُدَوّيتَيْن كاستغاثاتٍ أخيرةٍ لسفينة تغرق. وأيضاً لم يلتفت أحد.

- أ. اشرح اثنين من المواضيع التي تبين يأس بائع العرقسوس في النص أعلاه. (20 درجة)
- ب. لحاسة السمع أهميّة خاصّة في هذه القصة.
- ج. وضح ذلك من خلال مثالين من النص أعلاه. (12 درجة)
- د. يستخدم الكاتب أسلوب الوصف التفصيلي في النص أعلاه.
- هـ. بيّن غرضاً واحداً لهذا الاستخدام. (8 درجات)

בהצלחה! نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.