

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשע"ח

מספר השאלון: 021181

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: شتاء 2018

رقم النموذج: 021181

ערבית

לבתי ספר דרוזיים

اللغة العربيّة

للمدارس الدرزيّة

ספרות א'

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

חשב خطة الإصحاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדָה الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מֵיֵנִי النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שלושה פרקים.

في هذا النموذج ثلاثة فصول.

פרק ראשון (25x2) — 50 נק'

الفصل الأول (25x2) — 50 درجة

פרק שני (20x2) — 40 נק'

الفصل الثاني (20x2) — 40 درجة

פרק שלישי — 10 נק'

الفصل الثالث — 10 درجات

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصّة: لا توجد.

אכתב في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصّة، كلّ ما تريد كتابته مسوّدة (رؤوس أقلام، عمليّات حسابيّة، وما شابه).
אכתב كلمة "مسوّدة" في بداية كلّ صفحة تستعملها مسوّدة. كتابة أية مسوّدة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبّب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجّهة للممتحنات وللممتحنين على حدّ سواء.

בהצלחה!

نتمنّى لك النّجاح!

الأسئلة
الفصل الأول: الشعر
(50 درجة)

השאלות
פרק ראשון: שירה
(50 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 1-4 ; שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 25 נקודות; 15 נקודות לסעיף א
ו- 10 נקודות לסעיף ב.)
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-4 ؛ سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 25 درجة؛ 15 درجة للبند "أ"
و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "رثاء فقيه" – أبو العلاء المعري

تَعَبْتُ كُلُّهَا الْحَيَاةَ فَمَا أَعْجَبُ	بُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي ازْدِيَادِ
(2) إِنَّ حُزْنَاً فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضْعَا	فُ سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ
خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ	أُمَّةٌ يَحْسَبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ
(4) إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا	لِ إِلَى دَارِ شَقْوَةٍ أَوْ رَشَادِ
ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ يَسْتَرِيحُ الـ	جَسْمُ فِيهَا وَالْعَيْشُ مِثْلُ السُّهَادِ
(6) وَالَّذِي حَارَتِ الْبَرِيَّةُ فِيهِ	حَيَوَانٌ مُسْتَحَدَثٌ مِنْ جَمَادِ

- أ. – اشرح بإيجاز معنى كل من التعبيرات التالية:
- يَحْسَبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ (البيت الثالث)؛ دار شَقْوَةٍ (البيت الرابع)؛ حَيَوَانٌ مُسْتَحَدَثٌ مِنْ جَمَادِ (البيت السادس).
- يظهر الشاعر في الأبيات أعلاه متشائماً.
- عَيْنِ صَوْرَتَيْنِ تُظْهِرَانِ ذَلِكَ، وَاشرحهما بِالْغَتِكَ.
- ب. – يظهر في البيت الخامس تشبيهان.
- بَيْنَهُمَا.
- اشرح وَاحِدًا مِنْهُمَا بِالتَّفْصِيلِ مَبِينًا الْغَرَضَ مِنْهُ.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "خداع الأمانى" - أبو العتاهية

- (2) الدَّهْرُ ذُو دُولٍ، وَالْمَوْتُ ذُو عِلٍّ،
وَلَمْ تَزَلْ عِبْرٌ، فِيهِنَّ مُعْتَبَرٌ،
وَالْمُبْتَلَىٰ فَهُوَ الْمُهْجُورُ جَانِبُهُ
يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُّصْرَفَةٍ
- (4) وَالْمَرْءُ ذُو أَمَلٍ، وَالنَّاسُ أَشْبَاهُ
يَجْرِي بِهَا قَدَرٌ، وَاللَّهُ أَجْرَاهُ
وَالنَّاسُ حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ وَالْجَاهُ
وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
- (6) مَا أَقْرَبَ الْمَوْتَ فِي الدُّنْيَا وَأَبْعَدَهُ
وَمَا أَمَرَّ جَنَى الدُّنْيَا وَأَحْلَاهُ
يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا،
تَرْضَىٰ بِدَيْنِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ

أ. - اشرح بإيجاز معنى كل من التعبيرات التالية :

الدَّهْرُ ذُو دُولٍ (البيت الأول)؛ الموتُ ذُو عِلٍّ (البيت الأول)؛ عِبْرٌ فِيهِنَّ مُعْتَبَرٌ (البيت الثاني) .

- في الأبيات الثالث حتى الخامس ينتقد الشاعر بعض تصرفات البشر .

عين اثنين من هذه الانتقادات، ثم اشرحهما بلغتك .

ب. - يستخدم الشاعر في البيت السادس أسلوب التعجب .

- عين العبارات التي تدلّ على هذا الأسلوب .

- اذكر غرضاً واحداً لاستخدامه .

المجموعة الثانية: الشعر الحديث

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "مُضناك" – أحمد شوقي

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| بيني في الحب وبينك ما | لا يقدرُ واشٍ يفسدُه |
| (2) ما بالُ العاذل يفتحُ لي | بابَ السلوان فأوصدُه |
| ويقولُ تكادُ تُجَنُّ به | فأقولُ وأوشكُ أعبدُه |
| (4) مولاي وروحي في يده | قد ضيَّعها سَلِمَتُ يده |
| ما خُنْتُ هواك ولا خَطَرْتُ | سَلَوَى في القلبِ تَبَرَّدُه |

- أ. — يعبر الشاعر في البيتين الأول والخامس عن قوّة العلاقة بينه وبين حبيبته .
بين الدليل الذي يُثبت ذلك في كل واحد من هذين البيتين، ثمّ اشرحهما بلغتك .
- يظهر في البيتين الثاني والثالث خلاف بين الشاعر والعاذل .
اشرح بلغتك موضوع الخلاف، مبيناً موقف الشاعر منه .
- ب. — يستخدم الشاعر في البيت الرابع أسلوب المبالغة .
اشرح هذه المبالغة .
- بين غرضاً واحداً لاستخدام أسلوب المبالغة .

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "أخي" - ميخائيل نعيمة

أخي؛ إن ضجَّ بعد الحرِّ ب غربيٍّ بأعماله
وقدسَ ذكرَ مَنْ ماتوا وعظَّم بطشَ أبطاله
فلا تهزجَ لمن سادوا ولا تشمتَ بمن دانا
بل اركع صامتاً مثلي بقلبٍ خاشعٍ دام
لنكي حظَّ موتانا

* * *

أخي؛ إن عادَ بعد الحرِّ ب جنديٍّ لأوطانه
وألقى جسمه المنهو ك في أحضانِ خلّانه
فلا تطلبْ إذا ما عُدَّ ت لأوطانِ خلّانا
لأنَّ الجوعَ لم يتركْ لنا صحباً نُنّاجيهم
سوى أشباحِ موتانا

- أ. - اعتماداً على المقطع الأول، اشرح كيف يتصرّف المنتصر بعد انتهاء الحرب،
ثم بين ردّ الفعل الذي يطلبه الشاعر من الناس إزاء هذا التصرّف.
- اشرح بلغتك أثر الحرب على الناس معتمداً على المقطع الثاني.
ب. - بين نظام القافية في المقطعين أعلاه.
- لأي نوع من الشعر تنتمي القصيدة أعلاه؟ وضح.

فرق شني: فروزه

(40 نكودوت)

الفصل الثاني: النشر

(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 5-7 (לכל שאלה – 20 נקודות; 12 נקודות לסעיף א ו- 8 נקודות לסעיף ב).

أجب عن اثنتين من الأسئلة 5-7 (لكل سؤال – 20 درجة؛ 12 درجة للبدن "أ" و 8 درجات للبدن "ب").

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "أخي رفيق" – سعيد حورانية

وَجَاءَتْ أُمُّ تَحْسِينِ الشَّيْخَةِ، وَكَانَتْ كَامِدَةً صَفْرَاءُ تَبْدُو كَالشَّيْطَانِ. فَرَبِيتُ عَلَى كَتْفِي بَرْفَقَ، وَشَعَرْتُ بِالْأَشْمُزَازِ عِنْدَمَا مَرَّتْ عَلَى خَدِّي بِيَدِهَا الْخَشْنَةَ الَّتِي تَشْبَهُ لَيْفَ الْحُمَامِ، ثُمَّ رَفَعْتَنِي إِلَى حِجْرِهَا وَهِيَ تَنْتَمِ بِبُضْعِ كَلِمَاتٍ غَامِضَةٍ، فَاسْتَوْلَتْ عَلَيَّ الرَّهْبَةُ. أَخَذْتُ أَتَابِعُ حَرَكَةَ يَدِهَا وَهِيَ تَمْرِبُهَا عَلَى أَعْضَاءِ جَسَدِي وَأَنَا أَرْتَجِفُ. وَانْتَهَتْ "التَّكْبِيسَةُ" بِسَلَامٍ فَهَبْتُ وَأَنَا أَتَنَهَّدُ، ثُمَّ أَخْرَجْتُ مِنْ صَدْرِهَا خِرْقَةً صَغِيرَةً مَكُونَةً وَقَدْ رُبِطَ عَلَى جَانِبَيْهَا خِيطٌ أَبْيَضٌ نَخِينٌ، فَعَلَّقْتُهُ عَلَى صَدْرِي وَهِيَ تَدْمُدُّمُ وَتَقُولُ لِأُمِّي:

— مبروك الحجاب يا أم رفيق. [...]

... رَكُضْتُ نَحْوَ الْبَيْتِ وَأَنَا أَتَلَقُّ، وَعِنْدَمَا لَمْ أَجِدْ أَحَدًا تَنَفَّسْتُ بَارْتِيَا حَ وَنَظَرْتُ إِلَى ثَوْبِي وَرَجُلِي الْحَافِيَتَيْنِ فَدَقَّ قَلْبِي بِعَنْفٍ. وَفَجْأَةً سَمِعْتُ صَوْتًا لَصْدِيقٍ لِي:

— سعيد... سعيد...

— نعم.

لقد مات أخوك .. رفيق. [...]

تَرَكَتُهُ وَسَرْتُ بِسُرْعَةٍ وَكَانَتْ نَظَرَاتُ النَّاسِ لِي قَدْ أَيْدَتْ الْخَبَرَ، وَشَعَرْتُ بِشَيْءٍ غَامِضٍ مَجْهُولٍ يَقْبِضُ عَلَى قَلْبِي .. مَاتَ أَخِي [...] وَشَعَرْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْارْتِيَا حَ. لَقَدْ أَدَانِي الْبَارِحَةُ لِيرَةٍ كَامِلَةٍ اسْتَأْجَرْتُ بِهَا دَرَجَةً وَذَهَبْتُ بِهَا حَتَّى بَكَدَاشَ، فَأَكَلْتُ كَأَمَّا مِنَ الْبُوظَةِ، وَقَدْ ذَهَبَتْ هَذِهِ اللَّيْرَةُ وَلَنْ يَأْخُذَهَا مِنِّي بَعْدَ الْآنِ. وَفَكَّرْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ؛ لَا شَكَّ أَنَّي لَنْ أَذْهَبَ إِلَيْهَا إِلَّا بَعْدَ أُسْبُوعٍ، وَسَأَتَخَلَّصُ مَوْقِفًا مِنَ الشَّيْخِ طَالِبٍ وَفَلَقْتُهُ وَعَبْدُهُ أَفْنَدِي وَمَسْطَرَّتُهُ. [...] كَانَ الْمَسَاءُ قَاتِمًا مَزْعَجًا، وَالتَّعَبُ قَدْ هَدَأَ كِيَانِي، فَانْسَلَلْتُ مِنَ "الصَّيْحَةِ" لِأَنَامَ، كَانَتْ غُرْفَتِي ثَانِيَةً غُرْفَتَيْنِ، الْأُولَى لِأَخِي رَفِيقٍ، وَالثَّانِيَةُ لِي وَلِأَخِي الْكَبِيرِ، وَشَعَرْتُ بِالْخَوْفِ وَأَنَا أَمْرًا أَمَامَ غُرْفَتِهِ. [...] فَهَرَبْتُ إِلَى غُرْفَتِي وَاسْتَرَعَى نَظْرِي فَوْرًا الْبَدَلَةَ الْبَنِيَّةَ الَّتِي كَانَ يَلْبِسُهَا أَخِي رَفِيقُ الْيَوْمِ. لَقَدْ وَضَعَهَا أَخِي عَادِلٌ هُنَا حَتَّى تَضُمَّهَا أُمِّي إِلَى الْخَزَانَةِ.

لَا حَظْتُ الْإِنْتِفَاحَ فِي جَيْبِهَا الْأَيْمَنِ، فَمَدَدْتُ يَدِي فِي تَهَيِّبٍ فَغَرَقْتُ فِي الْقَرْعُونِ .. إِذْنًا لَقَدْ تَذَكَّرْنِي أَخِي قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ، وَهِيَ هِيَ الْقَرْعُونُ الَّذِي وَعَدَنِي بِهِ، وَشَعَرْتُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ بِحُزْنٍ مَبْهِمٍ. [...] وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ أَيْضًا طَمَرْتُ رَأْسِي بِاللِّحَافِ وَأَخَذْتُ أَبْكِي بِصَدَقٍ وَعَنْفٍ حَتَّى انْطَفَأَتِ النُّجُومُ.

أ. — يعرض الكاتب واحداً من المعتقدات الشعبية التي تجسدها أم تحسين.

بين بلغتك هذا المعتقد، ثم صف رد فعل الطفل على تصرف أم تحسين.

— حدث تحول على مشاعر الطفل تجاه موت أخيه.

ما هو هذا التحول؟ وما سببه؟ اشرح بلغتك.

ب. بين اثنتين من الوسائل الأسلوبية التي يوظفها الكاتب لينقل الحدث بشكل واقعي.

6.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مقالة "من هو المثقف" - قدرى طوقان

إذا رجعنا إلى قواميس اللغة وجدنا أنّ كلمة "ثَقَف" أو "تَثَقَّف" تعني غير ما هو شائع أو معروف عند أكثر الناس .
ففي المحيط المختار :

ثَقَّفَهُ - ثَقَّفْنَا - عَلَّمَهُ فِي الْحَدِّقِ .

ثَقَّفَ الرَّمَحَ، أَي قَوْمَهُ، وَثَقَّفَ الْوَلَدَ أَي عَلَّمَهُ وَهَدَّبَهُ .

وَتَقَفُّهُ ثَقْفًا، أَي أَدْرَكَهُ وَفَهِمَهُ بِسُرْعَةٍ .

وجاء في بيت لأحد الجاهليين :

وَتَشْهَدُ لِي عِنْدَ الْفَخَّارِ شَجَاعَتِي وَسَيْفِي وَتُرْسِي وَالْمُثَقَّفَةُ الْمُرْنُ

والمثقفة هنا: الرماح المقومة غير المعوجة .

ويُفهم من معاجم اللغة أنّ المقصود من كلمة "التثقيف" التهذيب، وأنّ فلاناً تثقف أي تهذب، وأنّ مثقفاً تعني مهذباً .

وهذا هو المعنى الصحيح الدقيق لكلمة "مثقف" . وقد أساء الكثيرون فهم هذه الكلمة وصاروا يُطلقونها على طبقة خاصّة من الناس من حملة الشهادات، وشاع استعمالها إلى درجة أصبحت كلمة (مثقف) مرادفة لحامل شهادة أو لخريج كلية أو لابن جامعة .

وليست الصفات التي تجعل من الإنسان مهذباً ومستقيماً تنحصر في طبقة من الطبقات أو فئة من الناس، كما أنّها ليست وقفاً على جماعة، فقد تكون في من هو على جانب يسير من العلم، وقد تكون في الصانع أو العامل أو غيرهما .

فمن سعى ليكون مهذباً ومستقيماً فهو الرجل المثقف حقاً . ومن لم يعمل بما توحىه معاني التهذيب والاستقامة فقد ابتعد عن (الرجل المثقف) وأصبح عالة على اللقب الذي يحمله حتى ولو كان متضلّعاً في العلوم واقفاً على دقائقها .

إنّ المثقف هو المثل العالي للإنسان، وما علينا إلّا أن نسعى لنكونه، ونوجد الرغبة في الناشئة لتكونه أيضاً .
وخلاصة القول: إنّ المثقف هو المهذب المستقيم الذي يجعل ضميره رائده وعقله قائده ومعاملة الناس بالحسنى شعاره .

أ. - بين كيف يرتبط اثنان من معاني كلمة "ثقف" الواردة في النص أعلاه بمفهوم كلمة "المثقف" من وجهة نظر الكاتب .

- إلى ماذا يدعو الكاتب في نهاية النص؟ وضح .

ب. اذكر أسلوبين مختلفين يعتمدهما كاتب المقالة لإثبات رأيه .

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "معلم القرية" – يوسف نويهض

وفي المساء، عندما عُدْتُ إلى البيت بعد نهارٍ حافلٍ باللعب والشقاوة، أوقفني أبي على الخبرِ وشجّعني على الذهاب إلى مدرسة المعلم "جهجاه"، بعد ثلاثة أيام. أمّا أنا فتقطّب جبيني وتقوّس حاجبائي واكفهرّ لوّن وجهي، كما حصل تماماً لأكثر الشياطين رفاقي، وأخذت أتمتم وأتأفّف، فرأت أمّي علامات الحزن مرتسمةً في عينيّ فزجرتني وويّختني وتوعّدتني، وكادت تنهال عليّ بالضرب وتشبّعني صفعاً بكفّيها الخشنتين، فحفتُ سوء العاقبة وسكّْتُ وذهبتُ إلى الفراش، وأنا حزين متألّم كثيب النفس سيئ الحال، فوضعت رأسي على وسادتي وتغطّيت باللحاف وأخذت أجهش بالبكاء، بحيث لا يسمعي أبي أو أمّي.

وفي اليوم المعين لدخول "الكتاب"، أيقظتني أمّي باكراً وعلّقت في رقبي "حملاً" كانت قد صنعتها لي خصباً، من قماش الخام الملون، فيه لوح خشبيّ مأخوذ من شجر الصنوبر ومدهون باللون الأسود. وكان أبي، بعصاه الطويلة وقامته السامقة ولحيته البيضاء المدوّرة، ينتظرني في الدار أمام الباب، فمشى بخطى كبيرة وجريت وراءه، أهرول، فرآني بعض رفاقي فأخذوا يتغامزون ويهزّأون بي كالشامتين، وكانهم ناجون ممّا أنا واقع فيه.

- أ. — ما "الخبر" الوارد في النص أعلاه؟ وضح.
- بين ردّ فعل الراوي عليه.
- ب. يوظّف الراوي الألوان في النص أعلاه.
- اذكر اثنين منها، ثم بين دلالة واحد منهما.

פרק שלישי: טקסט ספרותי שלא נלמד

(10 נקודות)

الفصل الثالث: نص أدبي لم يُدرس

(10 درجات)

ענה על שאלה אחת מן השאלות 8-9. (10 נקודות; 4 נקודות לכל אחד מן הסעיפים א ו ב, 2 נקודות לסעיף ג.)

أجب عن سؤال واحد من السّؤالين 8-9. (10 درجات؛ 4 درجات لكل واحد من البندين "أ" و "ب" ودرجتان للبند "ج".)

8. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البنود الّتي تليها :

من قصيدة "قارئة الفنجان" – نزار قبّاني

فَنجَانُكَ .. دُنْيَا مُرْعَبَةٍ	وَطَرِيقُكَ .. مَسْدُودٌ .. مَسْدُودٌ
وَحَيَاتُكَ أَشْفَارٌ .. وَخُرُوبٌ	فَحَبِيبَةُ قَلْبِكَ .. يَا وَلَدِي
سُحِبْتُ كَثِيرًا وَكَثِيرًا	نَائِمَةٌ .. فِي قَصْرِ مَرْصُودٍ
وَتَمَوْتُ كَثِيرًا وَكَثِيرًا	وَالْقَصْرِ كَبِيرٌ .. يَا وَلَدِي (15)
(5) وَتَسْتَعِشُّ كُلَّ نِسَاءِ الْأَرْضِ ..	وَكِلَابٌ تَحْرُسُهُ وَجُنُودٌ
وَتَرْجِعُ .. كَالْمَلِكِ الْمَغْلُوبِ	وَأَمِيرَةُ قَلْبِكَ .. نَائِمَةٌ
* * *	
بَحَيَاتِكَ، يَا وَلَدِي، امْرَأَةٌ	مَنْ يَدْخُلُ حُجْرَتَهَا مَفْقُودٌ ..
عَيْنَاهَا .. سُبْحَانَ الْمَعْبُودِ	مَنْ يَطْلُبُ يَدَهَا .. مَنْ يَدْنُو .. (20)
فَمَهَا .. مَرْسُومٌ كَالْعَنْقُودِ	مِنْ سَورِ حَدِيقَتِهَا مَفْقُودٌ
(10) ضَحِكَتِهَا .. مُوسِيقَى وَوُرُودِ	مَنْ حَاوَلَ فَكَّ ضَفَائِرِهَا
لَكِنَّ سَمَاءَكَ مُمَطَّرَةٌ	يَا وَلَدِي مَفْقُودٌ .. مَفْقُودٌ

أ. — كيف يبدو مستقبل المخاطب كما تراه القارئة في الفنجان؟

وضّح بلغتك معتمداً على الأسطر 1-6.

ب. — ورد في القصيدة: "وَطَرِيقُكَ .. مَسْدُودٌ .. مَسْدُودٌ" (السطر 12).

أي "طريق" يقصد الشاعر؟ وضّح مبيناً اثنين من الأسباب التي تجعل هذا الطريق مسدوداً.

— لو صادفت قارئة فنجان وأعلمت أنك عن صعوبات تعترض طريقك في المستقبل، كيف كنت

تنظر إلى ما تقوله لك؟ وضّح.

ج. تغلب القافية المقيّدة (السّاكنة) على هذه القصيدة.

بيّن دلالة ذلك.

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البنود التي تليه :

من قصيدة "وكان في بغداد" – نزار قباني

- | | | | |
|--|--|-------------------------|------------------------------------|
| <p>أعلنت بغداد – يا حبيبتى – الحداد
حزناً على السنايل الصفراء كالذهب
وأعلن الخليفة الحقود
عن ألف دينار لمن يأتي برأس الشاعر.
وأطلق الجنود.. ليحرقوا..
جميع ما في القصر من ورود..
وكل ما في مدن العراق من ضفائر.
سيمسح الزمان، يا حبيبتى..
خليفة الزمان..
وتنتهي حياته
كأي بهلوان..
فالمجد .. يا أميرتي الجميلة..
يظل للصفائر الطويلة..
والكلمة الجميلة..</p> | <p>وكان في بغداد يا حبيبتى، في سالف الزمان
خليفة له ابنة جميلة..
عيونها طيران أخضران..
وشعرها قصيدة طويلة..
سعى لها الملوك والقيصرة..
وقدموا مهرًا لها..
قوافل العبيد والذهب
لكنما الأميرة الجميلة
لم تقبل الملوك والقصور والجواهر..
كانت تحب شاعرًا..
يلقي على شرفتها
كل مساء وردة جميلة
وكلمة جميلة..
.. وانتقم الخليفة السفاح من ضفائر الأميرة
فقصّها.. صغيرة.. صغيرة..</p> | <p>(20)</p> <p>(25)</p> | <p>(5)</p> <p>(10)</p> <p>(15)</p> |
|--|--|-------------------------|------------------------------------|

- أ. يظهر في النص أعلاه صراع بين طرفين.
- ب. – اختر واحدة من الشخصيات في النص أعلاه تعاطفت معها، مبيّنًا سبب هذا التعاطف معتمدًا على النص أعلاه.
- ج. – لو أُتيحت لك الفرصة بأن تلتقي بهذه الشخصية، ماذا كنت تنصحتها؟ علّل.
- د. يستخدم الشاعر في هذه القصيدة الأسلوب القصصي.
- وضح ذلك مبيّنًا عناصر هذا الأسلوب.

בהצלחה!
נשמתי לך النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.