

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשע"ח

מספר השאלון: 20382

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بیچروت

מועד الامتحان: שנת 2018

رقم النموذج: 20382

ערבית

לבתי ספר ערביים

اللغة العربية

للمدارس العربية

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית حسب خطة الإصلاح: التعلم ذي المعنى

הוראות לנבחן

תعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מدة الامتحان: ساعة ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון:

الفصل الأول:

הבעה (60x1) — 60 נק'

التعبير (60x1) — 60 درجة

פרק שני:

الفصل الثاني:

ספרות (20x2) — 40 נק'

الأدب (20x2) — 40 درجة

סה"כ — 100 נק'

المجموع — 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

השאלות

פרק ראשון: הבעה

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: التعبير

(60 درجة)

توجيهات: الرجاء الالتفات إلى ما يلي :

- أ. التقيّد بالموضوع: لا داعي لمقدمات طويلة، تجنّب الخروج عن الموضوع.
- ب. عند تقدير الإنشاء يؤخذ بعين الاعتبار ما يلي: صحّة الأسلوب واللغة، طريقة عرض الأفكار، سلامة الإملاء، وضوح الخطّ، الترتيب والدقّة في استعمال علامات الترقيم.
- ج. إذا كتبت مسوّدّة للموضوع فلتكن على دفتر الامتحان، مشيراً إلى ذلك في رأس كلّ صفحة بكلمة "مسوّدّة"، وبعد ذلك انسخ الموضوع بصيغته النهائيّة.
- د. نوصي بالكتابة على سطر دون آخر.

כתוב חיבור על אחד מן הנושאים 1-3 (כ-30 שורות).

اكتب في أحد الموضوعات 1-3 (ما يقارب 30 سطراً).

1. يقول أحمد أمين: "أكثر الناس لا يفتحون أعينهم لمباهج الحياة، وإنّما يفتحونها للدّهرم والدّينار".

اكتب مقالة رأي تتناول فيها غلبة المادّة على جمال النّفس.

2. اكتب نصّاً إقناعياً تحاول فيه أن تقنع صديقك المتشائم بأهميّة التّفاؤل والأمل، ذاكرًا له أمثلة

من الحياة اليوميّة.

3. يُسهم تقبّل الآخر والحوار معه في الحدّ من انتشار **مظاهر العنف** في المجتمع.

ناقش مبينًا رأيك في ذلك، ثمّ قدّم اقتراحاتك للتعامل مع الآخر المختلف عنك.

פרק שני: ספרות

טקסטים ספרותיים וז'אנרים ספרותיים

(40 נקודות)

الفصل الثاني: الأدب

النصوص الأدبية والأنواع الأدبية

(40 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 4-11; שאלה אחת מכל קבוצה (לכל שאלה – 20 נקודות; 14 נקודות לסעיף א' ו- 6 נקודות לסעיף ב').

أجب عن اثنين من الأسئلة 4-11؛ سؤال واحد من كل مجموعة (لكل سؤال – 20 درجة؛ 14 درجة للبند "أ" و 6 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: النصوص الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 4-7.

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "وصية زهير بن جناب لبنيه"

قالوا: أوصى زهير بن جناب بنيه فقال:

"يا بني، قد كبرت سني، وبلغت حرساً من دهري، وأحكمتني التجارب، والأمور تجربة وأختبار، فأحفظوا عني ما أقول، وعود: إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب، فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء الظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمين، ومنها ساخرين، فإنه والله ما سخر امرؤ قط إلا ابتلي، ولكن استعفوا منها، وتوقعوها، فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة، فمقصّر دونه، ومجاوز لموضع، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا بد أنه مصيبه".

أ. في النص أعلاه، يحذر زهير بن جناب أبنائه من عدة أمور استخلصها بنفسه من تجاربه في الحياة.

عين ثلاثة مواضع لهذا التحذير، ثم اشرحها بلغتك.

ب. اذكر ثلاث ميزات أسلوبية للوصية، ومثل لكل ميزة بمثال واحد من النص أعلاه.

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "وصية أكثم بن صيفي التميمي لبيه ورهطه"

- وَصَى أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِيٍّ بَنِيهِ وَرَهْطَهُ فَقَالَ: " يَا بَنِي تَمِيمٍ لَا يَفُوتَنَّكُمْ وَعْظِي إِنْ فَاتَكُمْ الدَّهْرُ
(2) بِنَفْسِي. إِنْ بَيْنَ حَيَزُومِي وَصَدْرِي لَكَلَامًا لَا أَجِدُ لَهُ مَوَاقِعَ إِلَّا أَسْمَاعَكُمْ، وَلَا مَقَارًا إِلَّا قُلُوبَكُمْ،
فَتَلَقَّوْهُ بِأَسْمَاعٍ مُضْغِيَةٍ، وَقُلُوبٍ وَاعِيَةٍ تَحْمَدُوا مَعْبَتَهُ. الْهَوَى يَقْضَانُ، وَالْعَقْلُ رَاقِدٌ، وَالشَّهَوَاتُ
(4) مُطْلَقَةٌ، وَالْحَزْمُ مَعْقُولٌ، وَالنَّفْسُ مُهْمَلَةٌ، وَالرُّؤْيَةُ مُقْبِدَةٌ، وَمِنْ جِهَةِ التَّوَانِي وَتَرَكِ الرُّؤْيَةَ يَتَلَفُ
الْحَزْمُ، وَلَنْ يَعْدَمَ الْمُشَاوِرُ مُرْشِدًا، وَالْمُسْتَبِدُّ بِرَأْيِهِ مَوْقُوفٌ عَلَى مَدَاحِضِ الزَّلَلِ، وَمَنْ سَمِعَ سَمِعَ
(6) بِهِ، وَمَصَارِعُ الرِّجَالِ تَحْتَ بُرُوقِ الطَّمَعِ، وَلَوْ اعْتَبَرْتَ الْمَحْنُ مَا وَجَدْتَ إِلَّا فِي مَقَاتِلِ الْكِرَامِ،
وَعَلَى الْإِعْتِبَارِ طَرِيقُ الرِّشَادِ، وَمَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ آمِنَ الْعِثَارِ، وَلَنْ يَعْدَمَ الْحَسُودُ أَنْ يُنْعَبَ قَلْبُهُ،
(8) وَيُشْغَلَ فِكْرُهُ، وَيُؤَزَّثَ غَيْظُهُ، وَلَا تُجَاوِزَ مَضْرُتُهُ نَفْسَهُ.

أ. في الأسطر 6-8 من النص أعلاه، يعرض أكثم بن صيفي رأيه في الطمع والحسد.

بين ذلك بلغتك.

ب. اذكر ثلاث ميزات أسلوبية للوصية، ومثل لكل ميزة بمثال واحد من النص أعلاه.

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "نشيد الجبار" - أبو القاسم الشابي

- سأعيش رُغمَ الداء والأعداءِ كالنسر فوق القمة السماء
(2) وأقول للقدر الذي لا ينثنى عَنْ حَرْبِ آمالي بِكُلِّ بلاءٍ:
"لا يُطفئُ اللهبَ المؤججَ في دمي مَوْجُ الأسي، وَعَوَاصِفُ الأرزاءِ"
(4) "فأهدمُ فؤادي ما استطعت، فَإِنَّهُ سَيَكُونُ مِثْلَ الصخرةِ الصماءِ"
"لا يعرفُ الشكوى الدليلةَ والبكا، وَضَرَاةَ الأطفالِ وَالضُّعفاءِ"
(6) "ويعيشُ جباراً، يُحدِّدُ دائماً بِالْفَجْرِ .. بِالْفَجْرِ الجميلِ النَّائي"
"وأملاً طريقي بالمخاوفِ والدُّجى، وَزَوابعِ الأشواقِ، وَالْحَصباءِ"
(8) "سأظلُّ أمشي رُغمَ ذلكَ عازِفاً قيثارتي، مُترنماً بِغِنائي"

أ. بين القوى الثلاث المعادية التي اجتمعت لإخضاع الشاعر وإيذائه.

ب. تنتمي القصيدة أعلاه إلى التيار النيوكلاسيكي (الاتباعي).

بين اثنتين من ميزات هذا التيار تنعكسان في النص أعلاه.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "أبو العلاء" - محمد مهدي الجواهري

- قِفْ بِالْمَعْرِ وَأَمْسَحْ خَدَّهَا التُّرْبَا وَاسْتَوْحِ مَنْ طَوَّقَ الدُّنْيَا بِمَا وَهَبَا
(2) وَاسْتَوْحِ مَنْ طَبَّبَ الدُّنْيَا بِحِكْمَتِهِ وَمَنْ عَلَى جُرْحِهَا مِنْ رُوحِهِ سَكَبَا
وَلِلْكَاتِبَةِ أَلْوَانٌ، وَأَفْجَعُهَا أَنْ تُبْصِرَ الْفَيْلَسُوفَ الْحَرَّ مُكْتَنِبَا
(4) تَنَاوَلَ الرَّثَّ مِنْ طَبْعٍ وَمُصْطَلَحٍ بِالنَّقْدِ لَا يَتَأَبَّى أَيُّهُ شَجَبَا
وَأَلْهَمَ النَّاسَ كَيْ يَرْضَوْا مَعَبَتَهُمْ أَنْ يوسِعُوا الْعَقْلَ مَيْدَانًا وَمُضْطَرَبَا
(6) وَأَنْ يمدُّوا بِهِ فِي كُلِّ مُطَرِّحٍ وَإِنْ سَقَوْا مِنْ جَنَاهُ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
لِثَوْرَةِ الْفِكْرِ تَارِيخُ يُحَدِّثُنَا بِأَنَّ أَلْفَ مَسِيحٍ دُونَهَا صُلْبَا

- أ. بَيْنَ بِلْغَتِكَ اثْنَيْنِ مِنَ الْمَجَالَاتِ الَّتِي بَرَزَ فِيهَا تَمِيزُ أَبِي الْعَلَاءِ اعْتِمَادًا عَلَى النَّصِّ أَعْلَاهُ .
ب. يَتَضَمَّنُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ بَعْضًا مِنَ الْعُنَاصِرِ الْأُسْلُوبِيَّةِ لِمَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ الْكَلَّاسِيكِيَّةِ .
بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْعُنَاصِرِ .

المجموعة الثانية: الأنواع الأدبية

أجب عن أحد الأسئلة 8-11 .

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "الرأية والبراءة" – مجيد طوبيا

انْطَلَقْتُ صَفَارَةَ الْحَكَمِ، انْتَهَى الشُّوْطُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُبَارَاةِ، وَفَرِيقُ مَدْرَسَتِنَا مُنْهَزِمٌ بِهَدَفٍ إِلَى لَا شَيْءٍ ... جَمَعْنَا الْمُدْرِبُ فِي حَنَانٍ أَبَوِيٍّ، أَشَارَ إِلَى مَعَاتِ الطَّلَبَةِ الْمُتَجَمِّعِينَ لِتَشْجِيعِنَا حَامِلِينَ رَايَةَ الْمَدْرَسَةِ، قَالَ :
يَجِبُ أَنْ تَفُوزُوا، لَا تُخَيِّبُوا رَجَاءَ زُمَلَائِكُمْ فِيكُمْ، أَنْتُمْ تَلْعَبُونَ عَلَى أَرْضِكُمْ ... أَوْمَأْنَا حِمَاسًا ..
وَهَبَطْتُ عَيْنَايَ مِنْ رَايَةِ الْمَدْرَسَةِ إِلَى جُمُوعِ التَّلَامِيذِ، أَبْحَثُ عَنْ عَيْنِي " نَادِيَةَ " حَبِيبَتِي حَتَّى وَجَدْتُهَا تَلَوُّحًا، فَأَبْتَسَمْتُ وَامْتَلَأْتُ حِمِيَّةً ...

بَعْدَ تَحِيَّةِ الزُّمَلَاءِ اتَّجَهْنَا لِأَخَذِ الْحَمَامِ نَغْسِلُ الْعَرَقَ وَالْغُبَارَ . خَلَعْنَا مَلَاسِنَا وَانْهَمَرَتِ الْمِيَاهُ فَوْقَ أَجْسَادِنَا مُنْعِشَةً، وَتَرَاخَمْنَا، كُلُّ لَاعِبٍ يُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَ نَصِيبَهُ مِنَ الرِّذَاذِ الْبَارِدِ، صَائِحِينَ صَاحِبِينَ نَشْوَانِينَ بِفَرَحِهِ الْفَوْزِ، نَتَبَادَلُ تَغْلِيقاتِ الْمَرَحِ وَالنَّكَاتِ . نَتَحَادَثُ عَنْ تَلْمِيذَاتِ مَدْرَسَةِ الْبَنَاتِ .. نَتَخَاطَفُ الصَّابُونَةَ، نَتَنَاوَلُهَا مِنْ فَوْقِ الْحَوَاجِزِ الْفَاصِلَةِ بَيْنَ دُشٍّ وَآخَرٍ ..
كُنَّا عُرَاةً مِثْلَ آدَمَ وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ يُغْلَقْ أَحَدُنَا بَابَهُ خَجَلًا مِنَ الْآخَرِينَ .

أ. تتغير نظرة الراوي إلى الرأية ونادية في نهاية القصة .

بين ذلك بلغتك متطرقاً إلى سبب واحد لهذا التغير .

ب. يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الوصف التفصيلي .

بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب .

9. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "نخلة على الجدول" – الطيب صالح

وفي ذات صباح مُشرقٍ من أصباح الصيف، مرَّ بابن عمِّه إسماعيل، وكان الأخيرُ منهمكًا يقلع الشتَل ليغرسه في أماكن أخرى من أرض السَّاقية، ووقعَ نظرُ محجوبٍ على شتلةٍ صغيرةٍ رماها إسماعيلُ بعيدًا، على أنَّها خاليةٌ من "الأضراس" لا تصلحُ. فالتقطها محجوبٌ ونفضَ عنها الترابَ، وقال لابن عمِّه ضاحكًا: "باكرُ تُشوف دي تبقى ثمرة زي العَجَب". وتبسَّم إسماعيلُ في سخريةٍ، واستغرقَ في عمله. وعلى حافةِ الجدولِ قريبًا من السَّاقية، شقَّ محجوبٌ حفرةً صغيرةً وضعَ فيها "النخيلة" وواراها الترابَ وفتحَ لها الماءَ بعد أن تلا آياتٍ من القرآنِ وردَّ في شيءٍ من الخُشوعِ: "بِسْمِ اللَّهِ، ما شاءَ الله، لا حولَ ولا قوَّةَ إلا بالله، مثلما يفعلُ أبوه كلما غرس شتلةً أو حصد نبتًا. ولم ينسَ أن يُصبَّ في الحفرةِ قليلًا من ماءِ الإبريقِ الذي يتوضَّأ به أبوه تيمُّنًا وتبرُّكًا.

وأنزلَ محجوبٌ عُصَّةً صعدت في حلِّقه، ثم مرَّ أصابعَ يدهِ النخيلةَ المعروقةَ بين شُعيراتٍ لحيته المتفرقة. ألا ما كان أبرك ذلك العام! بعد ستَّة أشهرٍ فقط من غرسه "النخيلة" تزوَّج من ابنة عمِّه، ولم يكن يملك من مالِ الدنيا شروى نقيير. ولا هو يدري إلى الآن كيف تَمَّت المعجزة. إنَّه لم يكن يظنُّ أبدًا أنَّه سيتزوَّج في يومٍ من الأيام، هو الذي عاش أيَّامَ صباه منبوذًا مُحْتَقَرًا من أهله مجفؤًا من الحسان، يتهمه كلُّ أحدٍ بالغباء والخيبة.

أ. يورد الكاتب في النص أعلاه بداية علاقة محجوب بالنخلة.

وضَّح ذلك.

ب. يستخدم الكاتب في النص أعلاه أسلوب الوصف التفصيلي.

بيِّن غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب.

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "الطعام لكل فم" – توفيق الحكيم

السيدة: تكلم بصراحة يا طارق!...
الشاب: بصراحة يا أمي لا أستطيع أن ألومك .. خصوصاً أنا.. بطبيعة تكويني العقلي والعلمي ... دائماً
في جانب بناء الحياة من جديد ... لكن بعاطفتي الأبوية ... اسمحي لي أما كان يمكن الانتظار
قليلاً ... بعد مضي السنوية الأولى على الأقل ...
السيدة: في هذا أنا مخطئة ...
الشاب: على كل هذا خطأ طفيف! ...
الفتاة: (تصفق صائحة) وليسدل الستار على هذا الخطأ الطفيف!...
الشاب: نادية.. لا تسرفي في التحايل على أمنا! إنها أنانية منا أن نحرّمها حقّها في الحياة ..
الفتاة: حقّها في الحياة على حساب حياة أخرى!...
الشاب: ليس على حساب أحد يا نادية... نحن لم نعد أطفالاً لترعانا ...
الفتاة: لست أعني حياتك أو حياتي يا طارق ... أنا أقصد حياة أخرى عزيزة علينا ... والدنا يا طارق!...
الشاب: والدنا؟ ! ...
الفتاة: (صائحة) والدنا ... مات مقتولاً يا طارق ! ...
الشاب: ماذا تقولين؟ ...
السيدة: مجنونة ... مجنونة ... لا تصدّقها!...
الفتاة: عندي الدليل ... عندي الدليل يا طارق ... عندي الدليل! ... قتلوه ... قتلوه! ...
(تنها)

- أ. تكشف الفتاة في الحوار أعلاه عن أمر خطير حدث في العائلة.
ما هو هذا الأمر؟ وما هو وقّعه على "الشاب"؟ وضح.
- ب. يستخدم الكاتب في النص أعلاه ملاحظات توضيحية (نصاً مرافقاً) يضعها بين قوسين.
بين اثنين من أغراض هذا الاستخدام.

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "براكسا" – توفيق الحكيم

بلبروس: وماذا قال أيضاً هذا الخطيب؟! ...
كريميس: قال إنّ المرأة مخلوق ممتلئ بالفتنة والحكمة وإنّها هي التي تدبّر الثروة، وتنظر دائماً إلى الغد،
وتبذل راحتها من أجل سعادة بيتها ... بينما أنت ..
بلبروس: وأنت أيضاً؟! ...
كريميس: نعم! ... أنا وأنت وبقية الرجال لا نفكر إلا في أنفسنا، ولا نعرف غير بعثرة المال فيما لا يفيد، وإحداث
الفوضى في هذا البيت الكبير! ...
بلبروس: نعم! ... وحقّ الآلهة! ... إنّ الخطيب لم يخطئ كثيراً في هذا! ...
كريميس: ثمّ قال بعد ذلك: إنّ النساء أمينات صادقات، فهنّ يتقارضن فيما بينهنّ الحلى والثياب والأواني
والتقود، دون أن تقوم على هذه القروض شهود، ومع ذلك يوفين بالعهد في غير إبطاء ... أمّا
الرجال فإنّهم لا يتقارضون إلاّ علناً، ولا يتعاملون إلاّ بعقود مكتوبة وصكوك مختومة؛ فلا يرعون
– على الرّغم من ذلك – دمة في أكثر الأحيان، ولا يرى منهم غير الختل والمطل والخداع! ...

- أ. يُشيد المتحاوران في النصّ أعلاه بأهميّة المرأة وتميّزها عن الرجل في مجالات حياتيّة مختلفة.
عين موضعين يظهر فيهما ذلك، ثمّ اشرحهما بليغتك.
ب. يستخدم الكاتب في النصّ أعلاه نقاط الحذف.
بين غرضين لهذا الاستخدام.

בהצלחה!

נשמתי לך הניצח!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.
النسخ أو النشر ممنوعان إلاّ بإذن من وزارة التربية والتعليم.