

מדינת ישראל

משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשע"ח

מספר השאלון: 20181

דولة إسرائيل وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بچروت

موعد الامتحان: شتاء 2018

رقم النموذج: 20181

ערבית

ספרות א'

לבתי ספר ערביים

اللغة العربية

الوحدة الأولى في الأدب

للمدارس العربية

על פי תכנית הרפורמה ללמידה משמעותית

حسب خطة الإصلاح: التعلّم ذي المعنى

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וחצי.

א. מֵדַת הַבִּיחָן: שעה ونصف.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلان.

פרק ראשון (35x2) – 70 נק'

الفصل الأول (35x2) – 70 درجة

פרק שני (30x1) – 30 נק'

الفصل الثاني (30x1) – 30 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد.

אكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!

التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للممتحنات وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

الأسئلة
الفصل الأول: النصوص الأدبية
(70 درجة)

השאלות
פרק ראשון: טקסטים ספרותיים
(70 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 1-5 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 35 נקודות; 25 נקודות לסעיף א',
10 נקודות לסעיף ב').
أجب عن اثنين من الأسئلة 1-5 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 35 درجة؛ 25 درجة للبند "أ"
و 10 درجات للبند "ب").

المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أضحى التناهي بديلاً" – ابن زيدون

- | | |
|---|----------------------------------|
| أضحى التناهي بديلاً من تدانينا | وناب عن طيب لُقيانا تجافينا |
| غَيَظَ العدى من تساقينا الهوى، فدَعَوْا | بأن نَعَصَّ، فقال الذَّهرُ آمينا |
| (3) وقد نكون، وما يُخشى تفرُّقنا | فاليوم نحنُ وما يُرجى تلاقينا |
| لم نعتقد بعدكم إلَّا الوفاء لكم | رأياً، ولم نتقلد غيره دينا |
| بنتم وبنّا فما ابتلت جوانحنا | شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا |
| (6) نكاد حين تناجيكم ضمائرنا | يَقْضِي علينا الأسي لولا تأسينا |
| حالت لفقدكم أيّامنا فغدت | سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا |
| إذ جانب العيش طلق من تألّفنا | ومربع اللّهُ صافٍ مِن تصافينا |
| (9) وإذا هصرنا فنون الوصل دانية | قطافها، فجئنا منه ما شينا |
| ليُسقَ عهدكم، عهد السرور، فما | كنتم لأرواحنا إلّا رياحينا |
| لا تحسبوا نأيكم عنا يُغيّرنا | إذ طالما غير النأي المُحبينا |

أ. يقارن الشاعر في الأبيات أعلاه بين حالتين: إحداهما مرّ بها في الماضي، والأخرى يمرّ بها
في الحاضر.

– بين هاتين الحالتين بإيجاز.

– اشرح اختلافين بين الحالتين معتمداً على النصّ أعلاه.

ب. يوظّف الشاعر في أكثر من موضع في النصّ أعلاه ضمير المتكلم والمخاطب بصيغة الجمع.
بين غرضاً واحداً لهذا التوظيف.

2. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| لا تعذليه فإنّ العذل يولعه | قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه |
| جاوزت في نصحه حداً أضرب به | من حيث قدرت أن النصح ينفعه |
| (3) فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً | من عنفه فهو مضنى القلب موجعه |
| قد كان مضطلاً بالخطب يحمله | فضيقت بخطوب البين أضلعه |
| يكفيه من لوعة التّفنيد أن له | من النوى كل يوم ما يروعه |
| (6) ما أب من سفر إلا وأزعجه | رأي إلى سفر العزم يجمعه |
| كأنما هو من حلّ ومترحل | موكل بفضاء الأرض يذرعه |
| إذا الزمان أراه في الرحيل غنى | ولو إلى السند أضحى وهو يزمه |
| (9) تأبى المطامع إلا أن تجشمه | للرزق كداً، وكم ممن يودعه |
| وما مجاهدة الإنسان توصله | رزقاً، ولا دعة الإنسان تقطعه |
| والله قسم بين الخلق رزقهم | لم يخلق الله من خلق يضيعه |
| (12) لكنهم ملؤوا حرصاً فلسّت ترى | مسترزقاً، وسوى الغايات يقنعه |

أ. اعتماداً على النصّ أعلاه :

- بين موقف الشاعر من العتاب الموجه إليه .
- عين اثنتين من مبرراته لهذا الموقف .
- ب. يستخدم الشاعر في النصّ أعلاه أسلوب "التّجريد" (يتحدّث عن نفسه بضمير الغائب) .
- بين غرضاً واحداً لاستخدام هذا الأسلوب .

المجموعة الثانية: التثر القديم

3. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من "رسالة الغفران" - أبو العلاء المعرّي

مع زهير بن أبي سلمى
وينظرُ الشَّيْخُ في رياض الجنّة فيرى قصرين مُنيفين، فيقول في نفسه: لأبْلُغَنَّ هذين القصرين فأسأل لمن هُما؟
فإذا قُرُب إليهما رأى على أحدهما مكتوبًا: "هذا القصرُ لزهير بن أبي سلمى المُزَنِّي"، وعلى الآخر: "هذا القصرُ
لعبيد بن الأبرص الأسدي". فيعجب من ذلك ويقول: هذان ماتا في الجاهليّة، ولكنّ رحمة ربّنا وَسَّعَتْ كُلَّ
شيءٍ وسوف ألتمس لقاء هذين الرّجلين فأسألهما بِمَ غُفِرَ لهما.
فبيئتدئ بزهير فيجده شابًّا كالزّهرة الجَنِّيّة، قد وُهِبَ له قصرٌ من وَثِيّة، كأنّه ما لبس جلبابَ هَرَمٍ، ولا تَأَفَّفَ من
البَرَمِ. وكأنّه لم يقل في "الميمية":

سَمْتُ تَكاليفِ الحِياةِ وَمَنْ يَعِشْ ثمانين حَوْلًا، لا أبا لك، يسأم

أ. ماذا وجد الشَّيْخُ لدى زهير بن أبي سلمى ممّا لم يتوقَّعه؟

وضّح بِلِغَتِكَ.

ب. استعمل الكاتب أسلوب التّشبيه في عدّة مواضع من النصّ أعلاه.

عين اثنتين منها واشرحهما، ثمّ بيّن غرضًا واحدًا متعلّقًا بمضمون النصّ لاستعمال هذا الأسلوب.

المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من قصيدة "إلى أطفال بلادي" – راشد حسين

- يا أنجماً شقراءَ أو سمراءَ ضاحكةَ العيونِ
إنّي أراكم تحلمون وتلعبون وتحلمون
(3) هل تعلمون بما صنعتُ لأجلِكُم؟ هل تعلمون؟
أعددتُ في قلبي سريراً من حريرِ الأمنياتِ
هو واسعٌ حتّى ليحتضنُ الألوفَ مع المئاتِ
(6) فأنا سريري من خيوطِ الحبِّ فرشتُهُ الحنونُ
وخيوطُ ثوبِ الحبِّ أصغرُها دثارُ
تكفي لتدفئةِ الألوفِ من الصغارِ
(9) ولأجلِكُم ولأجلِ نومِكُم أغني للسلامِ

- أ. — يعبر الشاعر في النصّ أعلاه عن موقفه تجاه الأطفال .
عين تعبيرين يعكسان ذلك، ثمّ اشرحهما بليغتك .
— ما رأيك في موقف الشاعر تجاه الأطفال ؟ علّل إجابتك .
ب. اذكر ميزتين أسلوبيتين للقصيدة أعلاه .

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "ليلاً على باب فديكو" – سميح القاسم

- (1) فديكو! مُشْتَعِلاً بِالمَوْتِ
أَلْحَارِسُ أَطْفَاءً مُصْبَاحَهُ
فَأَنْزَلَ
أَنَا مُنْتَظِرٌ فِي السَّاحَةِ
أَنَا مُنْتَظِرٌ فِي السَّاحَةِ
قَلْبِي تَفَا..حَهُ (15)
* * *
- (5) فديكو! قَنَدِيلُ الحُزْنِ قَمَرٌ
الْخَوْفُ شَجَرٌ
فَأَنْزَلَ
أَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ مُخْتَبِئٌ فِي الْبَيْتِ
مَسْكُونًا بِالْحُمَى (10)
* * *

- أ. — عَيْنِ موضعين من النص أعلاه يعكسان حالة فديكو، ثم اشرحهما بلغتك.
— كيف كنت تتوجه لفديكو لو كنت مكان الشاعر؟ وضح.
ب. عَيْنِ موضعين من النص أعلاه استخدم فيهما الشاعر أسلوب الخطاب، ثم بين
غرضاً واحداً لاستخدامه.

الفصل الثاني :
القصة القصيرة والرواية
(30 درجة)

פרק שני:
הסיפור הקצר והרומן
(30 נקודות)

ענה על אחת מן השאלות 6-9 (30 נקודות; 20 נקודות לסעיף א', ו- 10 נקודות לסעיף ב').
أجب عن واحد من الأسئلة 6-9 (30 درجة؛ 20 درجة للبند "أ"، و 10 درجات للبند "ب").

القصة القصيرة

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "موت الشعر الأسود" - زكريّا تامر

ولكنّ فطمّة لم تقلّ له يوماً ما يتوقُّ إليه .
وفي يومٍ من الأيام دخل مصطفى متّجهمً الوجه إلى مقهى حارة السّعديّ، وقال لأخيها مُنذر السّالم: "قبل أن تقعدَ
كعنتر بين الرّجال، اذهب وخُذ أختك من بيتي" .
فأحنى مُنذر السّالم رأسه خجلاً من الرّجال المحيطين به، وعَضَّ بقسوةٍ على شفتيه، ثمّ نهَض فجأةً، وانطلقَ يركُضُ
في حارة السّعديّ .
ولمّا أبصرت فطمّة أباها مُنقِضاً عليها شاهراً سِكِّينته، وَلَوَلَّتْ، وسارَعَتْ إلى الهربِ مِنَ البيتِ، وركضَتْ في أزقةِ حارة
السّعديّ حاسرةِ الرأسِ، مُبعثرةِ الشّعْر، وصَرَخَتْ مُستغيثةً غير أنّ السّكِّينَ لَحِقَتْ بها وَبَلَعَتْ عُنُقَهَا بينما كانَ الرّجالُ
والنساءُ والأطفالُ يقفون مُتجمّدين شاحبيّ الوجوه .
وهكذا ماتَ الشّعْرُ الأسودُ ... ولكنّ فطمّة لا تزالُ تركُضُ في حارةِ السّعديّ، وتطرقُ أبوابَ بيوتها مستنجدةً ... فلا
يُفْتَحُ بابٌ من الأبوابِ ... وتتلطّخُ السّكِّينُ بالدم .

أ. لاقت "فطمّة" مصيراً مأساوياً، ولم يهبّ أحدٌ لنجدها.

— ما "الدّنب" الذي اتُّهَمَت فطمّة باقتراه؟ وضح .

— بيّن موقفك من المصير الذي لاقتّه "فطمّة" .

ب . يستخدم الكاتب أسلوب التّكثيف في استخدام الفعل الماضي في النصّ أعلاه .

بيّن غرضاً واحداً لهذا الاستخدام .

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "ليلي والذئب" – إميلي نصر الله

قبل أن تَبْلُغَ دارَ جدّتها سمعتْ ليلي وقعَ قدمين، فعَلِمَتْ بأنّ هناك مَنْ يتعقّبُها. وتساءلتْ إذا كانتْ أمّها قد أرسلتْ ابنَ الجيران، ليساعدها. التفتتْ إلى الورا لِنِناديّه، فأبصرتْ مخلوقاً، لم تَقَعْ عَيْنُها على شبيهٍ له من قبل. كان يرتدي معطفاً تُكَنَسُ أطرافُه الأرضَ، وَيَعْتَمِرُ قُبْعَةً سوداءَ تَغْمُرُ رأسَه، وتهبطُ لتغطّي أذنيه وَجُزءاً من عُنُقِه. وقد حَجَبَ عَيْنِيه بنظّارتين سوداوين تُخفّيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدتْ فَرْقاً. وشاءتْ أن تسألَ هذا المخلوقَ العجيبَ، مَنْ يكون؟ وهل هو الذئبُ، أم رسولُه؟ أم عدوّه؟ أم ...

لم يتركْ لها الفرصة، اقترب بقامته الشامخة، بصوته اللطيف، الناضح إغراءً وشهوةً، ويلمّسها الناعمة الناعمة، مرّ أصابعه فوق وجهها وهمس سؤاله:

— ما اسمك، أيتها اللطيفة الجميلة؟! ..

— ليلي.

قالت، وهي غيرُ واثقة إذا كانتْ قد ارتكبتْ خطأً بإفشاء هذا السرِّ. لكنّه لم يُعطِها الفرصة، كي تُحاسبَ ضميرها، راح يطرحُ أسئلته .. يرشّقها بها كزخات البرد:

من أين جئتِ؟ وإلى أين تذهبين؟ مَنْ اشتري لك هذا المعطفَ الجميل؟ مَنْ غرسَ في وجهك هاتين العينين التّرجسيتين؟ ومَنْ حفرَ في وجهك هذا الفمَ العسليّ، ثم غرسَ فوقه الأنفَ الأشمّ؟ .. وشعرك، يا جميلة! ... هذا المُنهدلُ على كتفك كسنايل القمح .. من أين جئتِ بهذا الجمالِ كلّهُ؟ ..

أ. — يعكس النصّ أعلاه بداية التحوّل الذي طرأ على موقف ليلي من الذئب.

بين ذلك مشيراً إلى اثنين من الأسباب التي أدّت إلى هذا التحوّل.

— ما هي برأيك العبرة التي يمكن أن تستخلصها من تصرّف ليلي؟ علّل.

ب. — تستخدم الكاتبة في الفقرة الأخيرة من النصّ أعلاه أسلوب التّكثيف في الاستفهام.

بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

الرواية

8. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من رواية "الطريق" - نجيب محفوظ

في السجن وحده. لا يُزار من ليس له أهل. وإلهام تخطر كالحلم وهي تعرف الآن الحقيقة. شُفِيَتْ ولا شك من الحب ولعنته. وها هي الجرائد تعيد القصة، بل ها هي تكشف عما خفي عنك من أسرارها. والصّور تملأ الصفحات. كريمة وعمّ خليل ومحمد رجب زوج كريمة الأول وصورتك والصّور الجامعة للأب والأم. حتّى إلهام الملائكيّة، وبسيسة عمران، الجرائد لا تترك كبيرة ولا صغيرة. في سجن الموت تتحرّر من علاقات الحياة كلّها فلا تهّمك الفضائح. أنت متحرّر من الكبرياء والخجل كما كنت وأنت في الرّحم. صابر يُقبض عليه متلبساً بقتل عشيقته. صابر له قصة. بسيسة عمران إمبراطورة الليل بالإسكندرية. علّته عند البأس والإفلاس بجاه أب مجهول. البحث عن سيّد سيّد الرّحيمي المزعوم. الحب، القتل، صابر مثال فريد للجمال والرّجولة. غزواتك في الإسكندرية، الحبّ الأعمى الذي رفعه إلى المشنقة. هو مثال أيضاً للقسوة والأنانيّة والدّعارة، وكم عجبوا للجانب الخفيّ الذي كشف عنه حبّ إلهام. لم يفكر مرّة في إغوائها. اعترافاته المتتابعة بين يديها. رفضه استغلالها على أيّ وجه وتعفّفه عن أموالها وهو مختنق بأزمته الأخيرة. أمّه أنشأته على مستوى رفيع من الجاه فلم يكن بدّ من أن يعثر على الأب الوجيه المزعوم أو أن يرتكب أشنع الجرائم وهي القتل.

أ. اعتماداً على النصّ أعلاه، بيّن بإيجاز موقف صابر تجاه اثنتين من الشخصيات النسائية التي تعامل معها.

ب. يتنوّع استعمال الضّمائر في المونولوج الذي يرد على لسان صابر في النصّ أعلاه ما بين الغائب والمخاطب. بيّن اثنتين من أغراض ذلك.

9.

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" – حنا مينا

صاح المعلم شعبان:

- آه ضبظتک!! بعد الحيوانات يأتي دور البشر، تريد الاعتداء على البشر، وهنا الجريمة الكاملة.. أنت مستعدّ لارتكاب جريمة كاملة؟
- نعم ..
- وتقولها بهذه السهولة؟
- بهذه السهولة.
- ولا تخشى العقاب؟
- لا أخشى أيّ عقاب.
- إذن أنت وحش؟!
- نعم أنا وحش ..
- في هذه الحالة لا أرى فائدة من الحوار معك، ولا من معاقبتك.
- هذا هو الصحيح.
- يعني لا أمل في إصلاحك؟
- لا أمل في إصلاحي.
- وتقولها بصراحة ووقاحة؟
- أقولها بصراحة، فماذا تريد بعد؟ لماذا لا تضربني؟ لماذا تعدّني بأسئلتك هذه؟

أ. يعكس النصّ أعلاه علاقة مفيد بالمعلم والمدرسة.

وضّح ذلك بليغتك، ثمّ بيّن أثر هذه العلاقة على الطّريق الذي سلكه مفيد بعد ذلك.

ب. بيّن اثنتين من ميزات الحوار التي تنعكس في النصّ أعلاه.

בהצלחה!

נשמתי לך הצלחה!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

חقوق الطبع محفوظة לדولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.