

نوع الامتحان : بچروت  
 موعد الامتحان : شتاء 2018  
 رقم النّمودج : 102، 20102

## اللغة العربية

للمدارس العربية

## الوحدة الأولى في الأدب

## حسب المنهاج الجديد

وحدة تعليمية واحدة

## تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות. א. מدة الامتحان: ساعة وخمسة وأربعون دقيقة.

ب. مبنى النموذج وتوزيع الدرجات:

فِي هَذَا النَّمُودَجِ فَصْلَانِ .

الفصل الأول (30×2) — 60 درجة

الفصل الثاني (20×2) – 40 درجة

المجموع - 100 درجة

ج. موادّ مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد.

د. تعليمات خاصة: لا توجد.

اكتب في دفتر الامتحان فقط، في صفحات خاصة، كل ما تريد كتابته مسودة (رؤوس أقلام، عمليات حسابية، وما شابه).  
اكتب كلمة "مسودة" في بداية كل صفحة تستعملها مسودة. كتابة أية مسودة على أوراق خارج دفتر الامتحان قد تسبب إلغاء الامتحان!  
التعليمات في هذا النموذج مكتوبة بصيغة المذكر وموجهة للمتدربين وللممتحنين على حد سواء.

نتمنى لك النجاح!

**מדינת ישראל**  
**משרד החינוך**

סוג הבחינה: בגרות

מועד הבחינה: חורף תשע"ח

מספר השאלון: 102,20102

**ערבית**

## לבתי ספר ערביים

## ספרות א'

## לפי התכנית החדשה

## יחידת לימוד אחת

## הוראות לנבחן

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

בשאלון זה שני פרקים.

פרק ראשון (30x2) — 60 נק'

פרק שני (20x2) — 40 נק'

סה"כ — 100 נק'

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ד. הוראות מיוחדות: אין.

## בהצלחה!

## השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים  
 (60 נקודות)

## الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية  
 (60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-5 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 30 נקודות; 22 נקודות לסעיף א  
 ו- 8 נקודות לסעיף ב).

أجب عن اثنين من الأسئلة 1-5 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 30 درجة؛ 22 درجة للبند "أ"  
 و 8 درجات للبند "ب").

## المجموعة الأولى: الشعر القديم

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "أضحى التناهي بديلاً" – ابن زيدون

- |                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| أضحى التناهي بديلاً من تدانينا    | وناب عن طيب لقيانا تجافينا     |
| غيظ العدى من تساقينا الهوى، فدعوا | بأن نغص، فقال الدهر آمينا      |
| (3) وقد نكون، وما يخشى تفرقنا     | فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا    |
| لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم     | رأيا، ولم نتقلد غيره دينا      |
| بنتم وينا فما ابتلت جوانحنا       | شوقاً إليكم، ولا جفت مآقينا    |
| (6) نكاد حين تناجيكم ضمائرنا      | يقضي علينا الأسى لولا تأسينا   |
| حالت لفقدكم أيامنا فغدت           | سوداً وكانت بكم بيضاً لياalina |
| إذ جانب العيش طلق من تألفنا       | ومربع اللهو صاف من تصافينا     |
| (9) وإذا هصرنا فنون الوصل دانية   | قطافها، فجئنا منه ما شينا      |
| ليسق عهدكم، عهد السرور، فما       | كنتم لأرواحنا إلا رباحينا      |
| لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا        | إذ طالما غير النأي المحبين     |

أ. يقارن الشاعر في الأبيات أعلاه بين حالتين: إحداهما مر بها في الماضي، والأخرى يمر بها  
 في الحاضر.

– بين هاتين الحالتين بإيجاز.

– اشرح اختلافين بينهما معتمداً على النص أعلاه.

ب. يوظف الشاعر في أكثر من موضع في النص أعلاه ضمير المتكلم والمخاطب بصيغة الجمع.  
 عين مثلاً واحداً لكل منهما، ثم اذكر غرضاً واحداً لهذا التوظيف.

2. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من قصيدة "لا تعذليه" - ابن زريق

- (3) لا تعذليه فإنّ العذل يولعه  
جاوزت في نصحه حداً أضرب به  
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً  
قد كان مضطلاً بالخطب يحمله  
يكفيه من لوعة التّفنيد أنّ له  
ما أب من سفرٍ إلّا وأزعجه  
كأنما هو من حلٍّ ومُرتحلٍ  
إذا الرّمان أراه في الرّحيل غنى  
(9) تأبى المطامع إلّا أن تُجشّمه  
وما مجاهدة الإنسان توصله  
والله قسم بين الخلق رزقهم  
(12) لكنهم ملئوا حرصاً فلسّت ترى
- قد قُلت حقّاً ولكن ليس يسمعه  
من حيث قدّرت أنّ النصّح ينفعه  
من عنفه فهو مضنى القلب موجعه  
فضيّقت بخطوب البين أضلعه  
من النّوى كلّ يوم ما يروعه  
رأيّ إلى سفرٍ بالعزم يجمعه  
موكّل بفضاء الأرض يذرعه  
ولو إلى السّند أضحي وهو يزعه  
للرزق كذا، وكم ممّن يودعه  
رزقاً، ولا دعة الإنسان تقطعه  
لم يخلق الله من خلقٍ يضيعه  
مُسترزقاً، وسوى الغايات يقنعه

أ. اعتماداً على النّصّ أعلاه :

- بين موقف الشّاعر من العتاب الموجه إليه .
- عيّن اثنين من مبرراته لهذا الموقف .
- ب. يستخدم الشّاعر في النّصّ أعلاه أسلوب "التّجريد" ( يتحدّث عن نفسه بضمير الغائب ) .  
بين غرضاً واحداً لهذا الأسلوب .

### المجموعة الثانية: النّشر القديم

3. اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من "رسالة الغفران" - أبو العلاء المعريّ

مع زهير بن أبي سُلمى  
وينظرُ الشَّيْخُ في رياض الجنّة فيرى قصرين مُنيفين، فيقول في نفسه: لأُبْلَغَنَّ هذين القصرين فأُسأل لمن هُما؟  
فإذا قَرَّبَ إليهما رأى على أحدهما مكتوباً: "هذا القصرُ لزهير بن أبي سلمى المُزَنِّي"، وعلى الآخر: "هذا القصرُ  
لعبيد بن الأبرص الأسديّ". فيعجب من ذلك ويقول: هذان ماتا في الجاهليّة، ولكنّ رحمة ربّنا وَسَّعَتْ كُلَّ  
شيءٍ وسوف ألتبس لقاء هذين الرّجلين فأسألهما بِمَ غُفِرَ لهما.  
فابتدئ بزهير فيجده شاباً كالزّهرة الجنيّة، قد وُهبَ له قصرٌ من ونيّة، كأنّه ما لبس جلبابَ هَرَمٍ، ولا تأفّف من  
البَرَمِ. وكأنّه لم يقلّ في "الميمية":

سَمْتُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا، لَا أَبَا لَكَ، يَسَامُ

- أ. ماذا وجد الشَّيْخُ لدى زهير بن أبي سلمى ممّا لم يتوقَّعه؟ وضح بلغتك.
- ب. استعمل الكاتب أسلوب التشبيه في عدّة مواضع من النّصّ أعلاه.  
عين اثنتين منها وشرحهما، ثمّ بيّن غرضاً واحداً متعلّقاً بمضمون النّصّ لاستعمال هذا الأسلوب.

### المجموعة الثالثة: الشعر الحديث

4. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "إلى أطفال بلادي" – راشد حسين

- يا أَنْجُمًا شَقَرَاءَ أَوْ سَمَرَاءَ ضَاكِكَةِ الْعُيُونِ  
إِنِّي أَرَاكُمْ تَحْلُمُونَ وَتَلْعَبُونَ وَتَحْلُمُونَ  
(3) هَلْ تَعْلَمُونَ بِمَا صَنَعْتُ لِأَجْلِكُمْ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ؟  
أَعْدَدْتُ فِي قَلْبِي سَرِيرًا مِنْ حَرِيرِ الْأُمْنِيَّاتِ  
هُوَ وَاسِعٌ حَتَّى لَيَحْتَضِنَ الْأُلُوفَ مَعَ الْمِائَاتِ  
(6) فَأَنَا سَرِيرِي مِنْ خُيُوطِ الْحُبِّ فَرَشْتُهُ الْحَنُونَ  
وَحُيُوطُ ثُوبِ الْحُبِّ أَصْغَرُهَا دِثَارُ  
تَكْفِي لِتَدْفِئَةِ الْأُلُوفِ مِنَ الصَّغَارِ  
(9) وَلِأَجْلِكُمْ وَلِأَجْلِ نَوْمِكُمْ أُغْنِي لِلْسَّلَامِ

- أ. يعبر الشاعر في النصّ أعلاه عن موقفه تجاه الأطفال .  
عين تعبيريّن يعكسان ذلك، ثمّ اشرحهما بلغتك .  
ب. اذكر ميزتين أسلوبيتين للقصيدة أعلاه .

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصيدة "ليلاً على باب فدريكو" – سميح القاسم

- (1) فدريكو!  
ألحارس أطفأ مصباحه  
فأنزل  
أنزل  
أنا منتظر في الساحة  
أنا منتظر في الساحة  
فأنزل  
فأنزل  
أنا أعلم أنك مختبئ في البيت  
مُسكوناً بالحُمى
- (15) قَلْبِي تُفَا..حَهُ  
فَدِ..رِ..كُو!  
قَنْدِيلُ الْحُزْنِ قَمَرُ  
الْخَوْفِ شَجَرُ  
فَأَنْزِلْ  
أَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ مُخْتَبِئٌ فِي الْبَيْتِ  
مُسْكُونًا بِالْحُمَى

- أ. عَيِّنْ موضعين من النص أعلاه يعكسان حالة فدريكو، ثم اشرحهما بـلغتك.
- ب. عَيِّنْ موضعين من النص أعلاه استخدم فيهما الشاعر أسلوب الخطاب، ثم بَيِّنْ غرضاً واحدًا لاستخدامه.

**الفصل الثاني:**  
**القصة القصيرة والرواية والمسرحية**  
(40 درجة)

**פרק שני:**  
**הסיפור הקצר, הרומן והמחזה**  
(40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 6-11 משתי קבוצות שונות (לכל שאלה – 20 נקודות; 14 נקודות לסעיף א

ו 6 נקודות לסעיף ב.)

أجب عن اثنين من الأسئلة 6-11 من مجموعتين مختلفتين (لكل سؤال – 20 درجة؛ 14 درجة للبند "أ"  
و 6 درجات للبند "ب".)

**المجموعة الأولى: القصة القصيرة**

6. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصة "موت الشعر الأسود" – زكريا تامر

ولكن فطمة لم تقل له يوماً ما يتوق إليه.

وفي يوم من الأيام دخل مصطفى متجهماً الوجه إلى مقهى حارة السعدي، وقال لأخيها منذر السالم: "قبل أن  
تقعد كعنتر بين الرجال، اذهب وخذ أختك من بيتي".

فأحنى منذر السالم رأسه خجلاً من الرجال المحيطين به، وعض بقسوة على شفتيه، ثم نهض فجأة، وانطلق يركض  
في حارة السعدي.

ولما أبصرت فطمة أختها منقضا عليها شاهراً سكينه، ولولت، وسارعت إلى الهرب من البيت، وركضت في أزقة حارة  
السعدي حاسرة الرأس، مبعثرة الشعر، وصرخت مستغيثة غير أن السكين لحقت بها وبلغت عنقها بينما كان الرجال  
والنساء والأطفال يقفون متجمدين شاحبي الوجوه.

وهكذا مات الشعر الأسود... ولكن فطمة لا تزال تركض في حارة السعدي، وتطرق أبواب بيوتها مستنجدة... فلا  
يفتح باب من الأبواب... وتتلطخ السكين بالدم.

أ. لاقت "فطمة" مصيراً مأساوياً، ولم يهب أحدٌ لنجدها.

ما "الذنب" الذي اتُهمت "فطمة" باقتراه؟ وضح.

ب. يستخدم الكاتب أسلوب التّكثيف في استخدام الفعل الماضي في النصّ أعلاه.  
بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

### من قصة "ليلي والدَّئِب" - إميلي نصر الله

قبل أن تَبْلُغَ دارَ جدِّتها سمعتُ ليلي وقعَ قدمين، فعَلِمْتُ بأنَّ هناكَ مَنْ يتَعَقَّبُها. وتساءلتُ إذا كانتُ أمُّها قد أرسلتِ ابنَ الجيران، ليساعدها. التفتتُ إلى الورا لتناديه، فأبصرتُ مخلوقاً، لم تَقَعْ عَيْنُها على شبيهٍ له من قبل. كان يرتدي معطفاً تُكَنِّسُ أطرافُه الأرضَ، ويعتمرُ قُبْعَةً سوداءَ تَغْمُرُ رأسَه، وتهبُّ لتُغَطِّيَ أذنيه وَجُزءاً من عُنُقِه. وقد حَجَبَ عَيْنيه بنظارتين سوداوين تُخَفِيان ثلاثة أرباع وجهه. ارتعدتُ فَرْقاً. وشاءتُ أن تسألَ هذا المخلوقَ العجيبَ، مَنْ يكون؟ وهل هو الدَّئِبُ، أم رسوله؟ أم عدوه؟ أم ...

لم يتركْ لها الفرصة، اقتربَ بِقامَتِهِ الشَّامِخَةِ، بصوتِهِ اللطيفِ، النَّاضِحِ إغراءً وشهوةً، وبلَمَسَاتِهِ النَّاعِمَةِ النَّاعِمَةِ، مرَّ أَصابعُهُ فوقَ وجهها وهَمَسَ سؤاله:

— ما اسمُكِ، أَيُّهَا اللَّطِيفَةُ الجميلةُ؟! ..

— ليلي.

قالتُ، وهي غيرُ واثقةٍ إذا كانتُ قد ارتكبتُ خطأً بإفشاء هذا السرِّ. لكنَّه لم يُعْطِها الفرصة، كي تُحاسِبَ ضميرَها، راحَ يطرحُ أسئلته .. يرشِّقُها بها كزخاتِ البرَدِ:

من أين جئتِ؟ وإلى أين تذهبين؟ مَنْ اشترى لك هذا المِعْطَفَ الجَمِيلَ؟ مَنْ غرسَ في وجهكِ هاتينِ العَيْنَيْنِ الرَّجَسِيَّتَيْنِ؟ وَمَنْ حَفَرَ في وجهكِ هذا الفَمَ العَسَلِيَّ، ثُمَّ غرسَ فوقَه الأنفَ الأَشْمَ؟ .. وشعركِ، يا جَمِيلَةً! .. هذا المُنْهَدِلُ على كتفكِ كَسَنابِلِ القمحِ .. من أين جئتِ بهذا الجمالِ كُلِّهِ؟ ..

أ. يعكس النصُّ أعلاه بداية التحوُّل الذي طرأ على موقف ليلي من الدَّئِب.

بيِّن ذلك مشيراً إلى اثنين من الأسباب التي أدَّت إلى هذا التحوُّل.

ب. تستخدم الكاتبة في الفقرة الأخيرة من النصِّ أعلاه أسلوب التَّكثيف في الاستفهام.

بيِّن غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

## المجموعة الثانية: الرواية

8. اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

## من رواية "الطريق" – نجيب محفوظ

في السّجن وحدك. لا يُزار من ليس له أهل. وإلّهام تخطر كالحلم وهي تعرف الآن الحقيقة. شُفِيَتْ ولا شكّ من الحبّ ولعنته. وها هي الجرائد تعيد القصة، بل ها هي تكشف عمّا خفي عنك من أسرارها. والصّور تملأ الصّفحات. كريمة وعمّ خليل ومحمّد رجب زوج كريمة الأوّل وصورتك والصّور الجامعة للأب والأمّ. حتّى إلّهام الملائكيّة، وبسيمة عمران، الجرائد لا تترك كبيرة ولا صغيرة. في سجن الموت تتحرّر من علاقات الحياة كلّها فلا تهّمك الفضائح. أنت متحرّر من الكبرياء والخجل كما كنت وأنت في الرّحم. صابر يُقبض عليه متلبّساً بقتل عشيقته. صابر له قصة. بسيمة عمران إمبراطورة اللّيل بالإسكندريّة. علّته عند اليأس والإفلاس بجاه أب مجهول. البحث عن سيّد سيّد الرّحيمي المزعوم. الحبّ، القتل، صابر مثال فريد للجمال والرّجولة. غزواتك في الإسكندريّة، الحبّ الأعمى الذي رفعه إلى المشنقة. هو مثال أيضاً للقسوة والأنانيّة والدّعارة، وكم عجبوا للجانب الخفيّ الذي كشف عنه حبّ إلّهام. لم يفكر مرّة في إغوائها. اعترافاته المتتابعة بين يديها. رفضه استغلالها على أيّ وجه وتعفّفه عن أموالها وهو مختنق بأزمته الأخيرة. أمّه أنشأته على مستوى رفيع من الجاه فلم يكن بدّ من أن يعثر على الأب الوجيه المزعوم أو أن يرتكب أشنع الجرائم وهي القتل.

أ. اعتماداً على النصّ أعلاه، بيّن بإيجاز موقف صابر تجاه اثنتين من الشّخصيّات النسائيّة التي تعامل معها.

ب. يتنوّع استعمال الضّمائر في المونولوج الذي يرد على لسان صابر في النصّ أعلاه ما بين الغائب والمخاطب. بيّن اثنتين من أغراض ذلك.

9.

اقرأ النّصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه:

من رواية "نهاية رجل شجاع" – حنا مينّا

صاح المعلّم شعبان:

- آه ضبظتلك!! بعد الحيوانات يأتي دور البشر، تريد الاعتداء على البشر، وهنا الجريمة الكاملة.. أنت مستعدّ لارتكاب جريمة كاملة؟
- نعم ..
- وتقولها بهذه السّهولة؟
- بهذه السّهولة.
- ولا تخشى العقاب؟
- لا أخشى أيّ عقاب.
- إذن أنت وحش؟!
- نعم أنا وحش ..
- في هذه الحالة لا أرى فائدة من الحوار معك، ولا من معاقبتك.
- هذا هو الصّحيح.
- يعني لا أمل في إصلاحك؟
- لا أمل في إصلاحي.
- وتقولها بصراحة ووقاحة؟
- أقولها بصراحة، فماذا تريد بعد؟ لماذا لا تضربني؟ لماذا تعذّبي بأسئلتك هذه؟

أ. يعكس النّصّ أعلاه علاقة مفيد بالمعلّم والمدرسة.

وضّح ذلك بلغتك، ثمّ بيّن أثر هذه العلاقة على الطّريق الّذي سلكه مفيد بعد ذلك.

ب. بيّن اثنتين من ميزات الحوار الّتي تنعكس في النّصّ أعلاه.

### المجموعة الثالثة: المسرحية

10. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

#### من مسرحية "الطعام لكل فم" – توفيق الحكيم

- حمدي: دعك من السخريّة! ... أنا لن أكون يوماً من العلماء! ... فات الوقت ... كل ما أستطيع هو أن أحب العلم ...
- سميرة: أنا لا أسخر يا حمدي ... أنا معجبة ...
- حمدي: أيّ عالم عجيب يا سميرة ... أيّ دنيا عجيبة ... أيّ كائنات تلك التي تظهر لنا تحت العدسة ... تعالي انظري ... هذا برغوث ... ولكنك سترينه كالفيل ... ما الفرق بين الفيل والبرغوث إذن! ...
- سميرة: سبق أن أريتني قملة ...
- حمدي: وكيف بدت لك؟ ...
- سميرة: بدت لي كالبقرة! ...
- حمدي: أشياء عجيبة! ... كل ما حولنا أعاجيب في أعاجيب ... كيف لم نلتفت إلى كل هذا من قبل؟! ...
- سميرة: لأننا كنّا ملتفتين إلى أشياء أخرى ...
- حمدي: وا أسفاه! ... كل ما أستطيع الآن هو أن أنظر وأعجب ولا أفهم شيئاً!

أ. أدرك حمدي وسميرة أنّ العلم كفيل بحلّ المشاكل في المجتمع.

وضّح ذلك بلغتك معتمداً على النصّ أعلاه وأحداث المسرحية.

ب. يوظّف الكاتب الفكاهة في عدّة مواضع في المسرحية.

بيّن موقفاً واحداً للفكاهة من النصّ أعلاه، ثمّ اذكر غرضاً واحداً لتوظيف الفكاهة.

11. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "براكسا" – توفيق الحكيم

براكسا: وتريد أن تُلقِي بي أنا في هذه العاصفة؟ ...  
هيرونيμος: يجب أن تفعل! ... لا بدّ من ربّان يمسلك الآن بالدّفّة! ...  
الفيلسوف: (ناظرًا إلى الحجرة) وحدك هذه المرّة؟ ...  
هيرونيμος: بل مع الموت! ..  
براكسا: (متردّدة) الآن؟ ...  
هيرونيμος: نعم الآن! ... لأنّي بعد لحظة سأدخل الحجرة المجاورة، وأغلقها عليّ! ...  
الفيلسوف: نعم. موعد مع الحبّ، وموعد مع الموت! .. ما أقصر الفاصل بينهما في حياة أمثالك! ...  
براكسا: هيرونيμος! ..  
هيرونيμος: (متحرّكًا نحو الحجرة المجاورة) وداعًا! ...  
براكسا: (في همسة) ستموت! ...  
الفيلسوف: بماذا ستنتحري يا "هيرونيμος"؟ ..  
هيرونيμος: اقترح إذا شئت! ... هل لديك موتة نبيلة جديرة بي؟ ..  
الفيلسوف: ليست لديّ خبرة بهذه الأمور! ..

أ. يُطالب هيرونيμος بحكومة جديدة كي تواجه الأزمة التي حلّت بالدولة.

ما هي الأزمة التي ألجأت هيرونيμος إلى هذا الطلب؟ وضح.

ب. في مواقف كثيرة من المسرحية يمزج الكاتب الجدّ بالهزل.

– اذكر مثالاً واحداً لذلك من النصّ أعلاه.

– بين اثنين من أغراض استخدام هذا الأسلوب.

**בהצלחה!**

**نتמני לך הניחא!**

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.  
אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.  
حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.  
النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.