

מדינת ישראל
משרד החינוך

סוג הבחינה: בגרות
מועד הבחינה: חורף תשע"ח
מספר השאלון: 119,020101

דولة إسرائيل
وزارة التربية والتعليم

نوع الامتحان: بجروت
موعد الامتحان: شتاء 2018
رقم النموذج: 119,020101

ערבית
לבתי ספר ערביים

ספרות א'

לפי התכנית הישנה

יחידת לימוד אחת

اللغة العربية
للمدارس العربية

الوحدة الأولى في الأدب

حسب المنهاج القديم

وحدة تعليمية واحدة

הוראות לנבחן

تعليمات للممتحن

א. משך הבחינה: שעה וארבעים וחמש דקות. א. מدة الامتحان: ساعة وخمس وأربعون دقيقة.

ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה:

ב. מבני النموذج وتوزيع الدرجات:

בשאלון זה שני פרקים.

في هذا النموذج فصلاان .

פרק ראשון (30x2) – 60 נק'

الفصل الأول (30x2) – 60 درجة

פרק שני (20x2) – 40 נק'

الفصل الثاني (20x2) – 40 درجة

סה"כ – 100 נק'

المجموع – 100 درجة

ג. חומר עזר מותר בשימוש: אין.

ג. مواد مساعدة يُسمح استعمالها: لا توجد .

ד. הוראות מיוחדות: אין.

ד. تعليمات خاصة: لا توجد .

אכתב בדפני האמחן פכט, פי שפכא כאכ, כל מא תריד כאכ מסודה (רווס אקלמ, עמליא כסאכ, ומא שאכ) .
אכתב כלמא " מסודה " פי בדאכ כל שפכא תסעמלחא מסודה . כאכא אכ מסודה על אוראק כאכ דפנ האמחן קד תסב לגא האמחן !

האמחן פי הא נמוכ מכאכ בככ המכר ומכ המכחא ללמכחכ על כד סוא .

نتمنى لك النجاح!

בהצלחה!

השאלות

פרק ראשון: טקסטים ספרותיים

(60 נקודות)

الأسئلة

الفصل الأول: النصوص الأدبية

(60 درجة)

ענה על שתיים מן השאלות 1-3. (לכל שאלה – 30 נקודות; 22 נקודות לסעיף א ו- 8 נקודות לסעיף ב).
أجب عن اثنتين من الأسئلة 1-3. (لكل سؤال – 30 درجة؛ 22 درجة للبند "أ" و 8 درجات للبند "ب" .)

1. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "معلقة طرفة بن العبد"

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| وظلم ذوي القربى أشد مضاضة | على المرء من وقع الحسام المهند |
| (2) أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى | بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غد |
| لعمرك ما الأيام إلا معارة | فما سطعت من معروفها فتزود |
| (4) عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه | فإن القرين بالمقارن يقتدي |
| ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً | ويأتيك بالأخبار من لم تزود |
| (6) ويأتيك بالأخبار من لم تبع له | بتاتاً ولم تضرب له وقت موعد |

أ. يورد الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة (4-6) من النص أعلاه، عدة حكم.

عين اثنتين منها وشرحهما بلغتك.

ب. يستخدم الشاعر في النص أعلاه أسلوب النفي.

عين موضعين استخدم فيهما هذا الأسلوب، ثم بين غرضاً واحداً لهذا الاستخدام.

2. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من "وصية أمامة بنت الحارث لابنتها عند الزفاف"

- أَيُّ بُنْيَةٍ. إِنَّ الْوَصِيَّةَ لَوْ تَرَكْتَ لِفَضْلِ أَدَبٍ تَرَكْتَ لَذَلِكَ مِنْكَ، وَلَكِنَّهَا تَذَكُّرٌ لِلْغَافِلِ وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ، وَلَوْ أَنَّ امْرَأَةً اسْتَغْنَتْ عَنِ الزَّوْجِ لَغْنَى أَبُويهَا وَشَدَّةَ حَاجَتَهُمَا إِلَيْهَا، كُنْتَ أَغْنَى النَّاسِ عَنْهُ، وَلَكِنَّ النِّسَاءَ لِلرِّجَالِ خُلُقْنَ، وَلِهِنَّ خُلِقَ الرِّجَالُ، أَيُّ بُنْيَةٍ. إِنَّكَ فَارَقْتَ الْجَوَّ الَّذِي مِنْهُ خَرَجْتَ، وَخَلَفْتَ الْعُشَّ الَّذِي فِيهِ دَرَجْتَ إِلَى وَكَرٍ لَمْ تَعْرِفِهِ، وَقَرِينَ لَمْ تَأْلَفِهِ فَاصْبِرْ بِمُلْكِهِ عَلَيْكَ رَقِيْبًا وَمَلِيْكًا، فَكُونِي لَهُ أُمَةً يَكُنْ لَكَ عَبْدًا وَشِيْكًا، يَا بُنْيَةَ اِحْمَلِي عَنِّي عَشْرَ خِصَالٍ تَكُنْ لَكَ ذُخْرًا وَذِكْرًا، الصَّحْبَةُ بِالْقَنَاعَةِ، وَالْمَعَاشِرَةُ بِحُسْنِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ، وَالتَّعَهُدُ لِمَوْقِعِ عَيْنِهِ، وَالتَّفَقُّدُ لِمَوْضِعِ أَنْفِهِ، فَلَا تَقْعِ عَيْنُهُ مِنْكَ عَلَى قَبِيْحٍ، وَلَا يَشْمُ مِنْكَ إِلَّا أَطْيَبَ رِيحٍ، وَالْكُحْلُ أَحْسَنُ الْحُسْنِ، وَالْمَاءُ أَطْيَبُ الطَّيْبِ الْمَفْقُودِ، وَالتَّعَهُدُ لَوَقْتِ طَعَامِهِ، وَالْهَدْوُ عِنْدَ مَنَامِهِ. فَإِنَّ حَرَارَةَ الْجُوعِ مَلْهَبَةٌ وَتَنْغِيصُ النَّوْمِ مَغْضِبَةٌ، وَالِاحْتِفَازُ بِبَيْتِهِ وَمَالِهِ، وَالِإِرْعَاءُ عَلَى نَفْسِهِ وَحَشَمِهِ وَعِيَالِهِ، فَإِنَّ الِاحْتِفَازَ بِالْمَالِ حُسْنُ التَّدْبِيرِ، وَالِإِرْعَاءُ عَلَى الْحَشَمِ وَالْعِيَالِ جَمِيلُ التَّقْدِيرِ، وَلَا تُفْشِي لَهُ سِرًّا، وَلَا تَعْصِي لَهُ أَمْرًا، فَإِنَّكَ إِنْ أَفْشَيْتَ سِرَّهُ لَمْ تَأْمَنِ غَدْرُهُ، وَإِنْ عَصَيْتَ أَمْرَهُ أَوْغَرْتَ صَدْرَهُ.

أ. في السطرين 10-11 من النص أعلاه، تنهى أمامة ابنتها عن أمرين هاميين.

بينهما بلغتك، ثم اذكر نتيجة عدم انصياعها لكل منهما.

ب. يتضمن النص أعلاه أسلوب النداء.

عين موضعين يشيران إلى ذلك، وبين غرضًا واحدًا لاستخدام هذا الأسلوب.

3. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من قصيدة "إلى العام الجديد" - فهد أبو خضرة

وَحَلَّ الشَّمْسُ تَغْسِلُهُ	عَلَى أَعْتَابِكَ الْخَضِرَاءِ غَنِينَا
مِنَ الْقَسْوَةِ (15)	وَدَاعَبْنَا أَمَانِينَا
مِنَ الْأَطْمَاعِ وَالشَّهْوَةِ	وَفِي مَحْرَابِكَ الْقُدْسِيِّ صَلِينَا
تَعَالَ أَمْسَحْ	وَقَدَمْنَا قَرَابِينَا
جَبِينِ الْعَالَمِ السَّهْرَانِ	سَهَرْنَا أَمْسٍ فِي شَوْقٍ (5)
فِي كَرْبِهِ	إِلَى عَيْنَيْكَ رَاجِينَا
تَعَالَ أَفْشَعْ ظِلَامَ الشُّكِّ (20)	فَرَشْنَا بِالْوُرُودِ الدَّرْبَ
عَنْ قَلْبِهِ	زَيْنًا رَوَابِينَا
لِيُبْصِرَ فِي عَدِ دَرْبِهِ	***
كَفَانَا	تَعَالَ افْتَحْ
قَدْ كَفَى الْإِنْسَانَ مَا كَانَا	عُيُونُ صِغَارِنَا الْخُلُوهِ (10)
تَعَالَ ازْرَعْ (25)	عَلَى أَمَلٍ
عَلَى آفَاقِنَا الرَّحْبَةِ	وَزَيْنَ ذَلِكَ الْمَيْسَمِ
مَكَانَ الدَّمِ رِيحَانَا	بِالْأَلْحَانِ... بِالْقُبُلِ

- أ. عَيْنَ اثْنَيْنِ مِنَ الطَّلَبَاتِ الَّتِي يَقْدَمُهَا الشَّاعِرُ لِلْعَامِ الْجَدِيدِ، وَبَيَّنَ سَبَبَ الطَّلَبِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.
- ب. القصيدة مبنية على زمنين مختلفين.
- عينهما، ثم اشرح غرضاً واحداً لهذا البناء.

الفصل الثاني
القصة القصيرة والرواية والمسرحية
(40 درجة)

פרק שני
הסיפור הקצר, הרומן והמחזה
(40 נקודות)

ענה על שתיים מן השאלות 4-7 משתי קבוצות שונות. (לכל שאלה – 20 נקודות; 14 נקודות לסעיף א,

ו 6 נקודות לסעיף ב.)

أجب عن اثنين من الأسئلة 4-7 من مجموعتين مختلفتين. (لكل سؤال – 20 درجة؛ 14 درجة للبند "أ"،
و 6 درجات للبند "ب".)

المجموعة الأولى: القصة القصيرة

4. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه :

من قصة "الساعة والإنسان" – سميرة عزّام

إنّ يوم العمل الأوّل تجربة غير يسيرة .. فهناك النظرات المتفحّصة أو المتسائلة .. أو المستنكرة أو المستخفّة ..
هناك ملفّات كلّها غموض .. أرقام لا أوّل لها ولا آخر .. رموز يتعيّن عليّ أن أعربها . لقد تقلّص غروري .. لم أعد أكثر
من نكرة في دائرة جبارة محشودة .. لو رأيتني عمّتي لراجعت نفسها واستكثرت عليّ أن آكل بيضتين مرّة واحدة .. لقد
افترضت – وقد جاء من يوقظني – أن أكون مهمماً ولكنني في يومي الأوّل لست أكثر من هرّ خائف أمام كلب شرس . ولقد
أكلت البيضتين في فجر اليوم التالي حين جاء الصوت يوقظني، وقد أشعّرنى نداؤه بالأهميّة حتّى أنّني لم أبال بفتح الباب
لأتمتم بأية كلمة شكر تخطر لي ..

أ. يتحدث الراوي في النصّ أعلاه عن يوم عمله الأوّل .

وضّح يلغتك واحدًا من الجوانب التي يركّز عليها في وصفه لهذا اليوم .

ب. يتحدث الراوي في النصّ أعلاه بضمير المتكلّم .

بيّن غرضين لهذا الأسلوب .

المجموعة الثانية: الرواية

5. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من رواية "اللص والكلاب" - نجيب محفوظ

- إذن لم تسَلَّتْ إلى بيتي؟ لم تريد أن تسرقني؟
تردّد سعيد ملياً ثم قال:
- لا أدري، لستُ في حالة طبيعيّة. وأنت لن تصدّقني!
- طبعاً، لأنك تعلم أنك كاذب، لم تقتنع بكلماتي الطّبيّة، ثار حسدك وغرورك، اندفعت كالجنون نفسه كما هي عادتك، ولك ما تشاء فستجد نفسك في السّجن مرّة أخرى..
فقال في تسليم:
- اعذرني، ما زلتُ أعيش بعقليّة السّجن وما قبله..
- لا عذر لك، أنا أقرأ أفكارك، قرأتُ كلّ جملة مرّت بعقلك، كلّ جملة، الصّورة الكاملة التي تتصوّرني فيها، والآن آن لي أن أسلمك للبوليس...
- فمدّ يده كالرجاء قائلاً:
- كلاً..
- كلاً؟!، ألا تستحقّه؟
- بلى، ولكن كلاً..
- فنفخ غاضباً وهو يقول:
- إن رأيتك مرّة أخرى فسأسحقك كحشرة..
- وهمّ بالتحرّك في سبيل النّجاة ولكنّه صاح به:
- أرجع النّقود!
- فجمد بصره دقيقة، ثمّ دسّ يده في جيبه فأخرج الورقتين فتناولهما الآخر قائلاً:
- لا تُرني وجهك مرّة أخرى..

- أ. يوجّه رؤوف علوان في النصّ أعلاه عبارات اتّهام وتهديد لسعيد مهران.
 - ب. يغلب على النصّ أعلاه الأسلوب الإنشائيّ.
- بيّن ميزة واحدة لهذا الأسلوب.

6. اقرأ النصّ التّالي، ثمّ أجب عن البندين اللّذين يليانه :

من رواية "بداية ونهاية" – نجيب محفوظ

ودفع الرّجل إليها بالجنيّات الثلاثة وهو يُشهد الله أنّه المغلوب، ثمّ أمر تابعين بحمل الفراش . واجتمعت الأسرة في الصّالة لتلقي نظرة الوداع على فراش فقيدها المحبوب . وتمثّل الرّاحل لهم فكأنّهم يرونه رؤية العين، وغلب الحزن نفيسة فأجهشت في البكاء وأطبقت الأمّ شفيتها كاتمةً آلامها . كانت تحرّم على نفسها البكاء أمام أبنائها أن تعاودهم حدّة الحزن . لم يكن لهم من أحد يُعتمد عليه سواها فوجب أن تظهر بمظهر الرّجولة . لو وُجد هذا الشّخص للادّت بالدموع كسائر النّساء ولكن لم يكن لها محيد عن التّصبر والتّجلّد . وفضلاً عن هذا كلّ فلم تواتها فرصة للتّنفيس عن حزنها بما جبهها من هموم العيش وأثقاله، ووجدت نفسها في الغالب مضطّرة إلى تناسي أحزان القلب لتناضل ما يتهدّد أسرتها من الضّراء . " يحزّ في نفسي ألاّ أجد فراغاً للحزن عليك يا سيّدي وفقيدي، ولكن ما الحيلة؟ . حتّى الحزن نفسه محرّم على أمثالنا من الفقراء " . ولم يكن حسنين يتصوّر أن يفرطوا في مخلّفات أبيه ولكنّه لم يفكّر في الاعتراض . والواقع أنّ حال الأسرة لم تُعدّ تخفى على أحد . ومضى التّاجر بالفراش وأغلق الباب فساد الوجوم حيناً، وأرادت الأمّ أن تبدّد سحابة الحزن التي أظلمت لهم، فقالت مخاطبة حسين وحسين :

هيا إلى حجرتكما للمذاكرة ..

أ. اذكر اثنتين من ملامح شخصيّة الأمّ معتمداً على النصّ أعلاه .

ب. بيّن اثنتين من ميزات السّرد الذي يظهر في النصّ أعلاه .

المجموعة الثالثة: المسرحية

7. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن البندين اللذين يليانه:

من مسرحية "مجنون ليلي" – أحمد شوقي

ليلى: مالي غضبتُ فضاع أمري من يدي

والأمر يخرج من يد الغضبان

قالوا انظري ما تحكمين فليتني

أبصرتُ رشدي أو ملكتُ عناني

ما زلتُ أهذي بالوساوس ساعة

حتى قتلتُ اثنين بالهذيان

وكأنتني مأمورة وكأنتما قد كان شيطاناً يقود لساني

قدّرتُ أشياء وقدّر غيرها حظّ يخطّ مصاير الإنسان

أ. على ماذا ندمت ليلي؟ وما هي نتيجة القرار الذي اتخذته؟ وضح.

ب. تعتبر الأبيات أعلاه نقطة تحول مفصلية في مبنى المسرحية. وضح ذلك.

בהצלחה!

نتمنى لك النجاح!

זכות היוצרים שמורה למדינת ישראל.

אין להעתיק או לפרסם אלא ברשות משרד החינוך.

حقوق الطبع محفوظة لدولة إسرائيل.

النسخ أو النشر ممنوعان إلا بإذن من وزارة التربية والتعليم.